



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
гуманитарного образования
Т.Е. Абрамзон
Т.Е. Абрамзон
«16» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория стиховедения
Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Профиль программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «26» сентября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / Т.Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» сентября 2018 г., протокол № 3.

Председатель  / Т.Е. Абрамзон /

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения,
докт. филологических наук, проф.

 / А.В. Петров /

Рецензент:

кандидат филологических наук, член Союза российских писателей, дипломант Литературного конкурса им. К.М. Нефедьева, заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек»

 / Н.Л. Карпичева /

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория стиховедения» являются:

1. На основе изучения трудов стиховедов и теоретиков литературы, а также в ходе анализа конкретных произведений сформировать у студентов представление об основах стиховедческой культуры как части филологической культуры, о национальных формах стиха, взятых в их мировоззренческом, теоретическом и историческом аспектах.

2. Познакомить обучающихся с методиками стиховедческого и смежных с ним типов анализа; выработать навыки эстетико-стиховедческого подхода к анализу поэтического текста.

3. Расширить знания о лирике как роде литературы и путях ее анализа.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Теория стиховедения» входит в вариативную часть Блока 1 образовательной программы (Б1.В.07).

Для изучения дисциплины «Теория стиховедения» необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Основы теории литературы», «Филологический анализ текста», «Мировая художественная культура», «Методология научного исследования», «Литературная критика и редактирование», «Практикум по русскому языку», «История отечественной литературы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплин «История русской литературы XX-XXI веков», «История и теория жанров», «Литература в контексте культуры», «Проектная деятельность», «Литературное мастерство», а также для написания научно-исследовательской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория стиховедения» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать	основные теоретические понятия из области стиховедения основные труды по стиховедению основные положения и концепции, разрабатываемые в области современного стиховедения как части филологии основные методы и методики эстетико-стиховедческого анализа и интерпретации поэтического текста
Уметь	демонстрировать знание основных стиховедческих понятий, положений и концепций применять на практике стиховедческий и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов различных поэтических жанров анализировать произведение, как поэтическое, так и прозаическое, с позиций стиховедения понимать мировоззренческое значение стиховедческой культуры и поэзии

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	<p>навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов в контексте стиховедческого исследования</p> <p>навыками использования накопленных в стиховедении и смежных с ним дисциплинах идей и методик</p> <p>практическими навыками самостоятельного стиховедческого анализа текстов</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа в свете стиховедческих идей</p>
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Знать	<p>о теории и истории стиховедения как научной филологической дисциплины</p> <p>о принципах и приёмах стиховедческого исследования произведений</p> <p>о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации поэтико-литературных фактов и явлений способы анализа, интерпретации, описания и оценки языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения</p>
Уметь	<p>демонстрировать знания по теории и истории стиховедения</p> <p>применять принципы и приёмы стиховедческого исследования произведений в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>использовать знание о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии на практике</p> <p>применять теоретические положения, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
Владеть	<p>навыками проведения стиховедческого исследования на основе знания основных теоретических положений классических трудов по стиховедению</p> <p>навыками проведения научного исследования в области стиховедения</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 56,9 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел «Стиховедение как филологическая дисциплина: предмет, задачи, инструментарий»	5							
1.1. Стих и проза. Определители стиха.		4		2/2	3,1	Чтение работ, их конспектирование, составление плана. Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, письменных заданий, опрос	<i>ОПК-4, ПК-1 зуб</i>
1.2. Стих и смысл. Организация стиха.		10		4/4	3	Чтение, конспектирование составление плана на основе работ Чтение работ, их конспектирование, составление плана. Подготовка к практическому	Проверка конспектов, планов, опрос	<i>ОПК-4, ПК-1 зуб</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						занятию.		
1.3. Системы стихосложения в их историческом развитии.		8		4/4	3	Чтение работ, их конспектирование, составление плана. Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	<i>ОПК-4, ПК-1</i> зуб
1.4. Лирика и ее жанры.		10		4/4	3	Чтение работ, их конспектирование, составление плана. Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	<i>ОПК-4, ПК-1</i> зуб
1.5. Принципы целостного анализа стихотворного текста.		4		4/4	3	Чтение работ, их конспектирование, составление плана. Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	<i>ОПК-4, ПК-1</i> зуб
Итого по разделу		36		18/18	15,1			
Итого за семестр	5	36		18/18	15,1		Промежуточная аттестация Зачет	
Итого по дисциплине	5	36		18/18	15,1		Зачет	

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Теория стиховедения» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», работы в малых группах, письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с *электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Теория стиховедения» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших аналитических письменных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий, составления презентаций.

1. Раздел «Стихovedение как филологическая дисциплина: предмет, задачи, инструментарий»

1.1. Стих и проза. Определители стиха.

1.2. Стих и смысл. Организация стиха.

ВСР:

1) Чтение, конспектирование, составление плана.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Назовите самых известных стиховедов XX-XXI вв.
- 2) Что такое стих? Отграничьте это понятие от смежных понятий.
- 3) Что такое проза?
- 4) Что такое прозиметр?
- 5) Что такое метр и ритм?
- 6) Перечислите ритмические определители.
- 7) Что такое строфа?
- 8) Перечислите «твердые» стиховые формы. Дайте определение каждой.
- 9) Что такое рифма? Типология рифм.

«Онегинская строфа» и ее композиционные, содержательные и ритмико-интонационные возможности

План

1. Определение «Онегинской строфы» («ОС»).
2. Каковы особенности развития темы в «ОС»? Какими смысловыми отношениями оказываются связаны между собой каждое из 4-стиший и 2-стишие? Проанализируйте 2-3 примера. За счет чего создается смысловое и интонационное единство «ОС»?
3. Роль заключительного двустишия:
 - а) в отдельно взятой «ОС»,
 - б) как связующего элемента между смежными строфами. Найдите примеры, когда строфа завершается переносом: отличается ли функция заключительного двустишия в каждой из таких «парных» строф?
 - в) в последней строфе каждой из глав романа
4. Найдите примеры «ОС», в которых затрагиваются различные темы и проблемы, отражается различный жизненный материал.
5. Определите композиционный принцип, по которому связываются между собой строфы в романе. Проанализируйте с этой точки зрения Гл.1, строфы XLII-LX.
6. Проанализируйте 2-3 «ОС» с точки зрения богатства их интонаций (например, Гл.8, XLVI-XLVIII). Найдите «ОС», на протяжении которых интонация не меняется. Связано ли это с их содержанием?
7. Найдите примеры ОС, содержание которых можно было бы связать с различными литературными жанрами (элегия, сатира, послание, идиллия, ода, эпиграмма, эпитафия, мадригал и др.).
8. Какова функция тех отрывков в романе, которые написаны не «онегинской строфой»?
9. Сделайте общий вывод о роли ОС в структуре романа «Евгений Онегин».

1.3. Системы стихосложения в их историческом развитии.

ВСР:

Чтение, их конспектирование, составление плана

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Перечислите главные системы стихосложения.
- 2) Охарактеризуйте каждую систему.

План 1. I сатира А.Д. Кантемира. Русская силлабика.

1. Сатира как род литературы (по словарям и пособиям).
2. Силлабическая система стихосложения, её принципы.
3. Сатира «К уму своему. На хулящих учения».
 - а) Кто (что) является объектом сатирического обличения? Почему адресатом своих рассуждений Кантемир выбирает свой «ум»?
 - б) Докажите, что сатира построена рационалистически. На сколько частей можно разделить сатиру? Чему посвящено «вступление»? Как вы понимаете смысл «заключения»?
 - в) Каковы особенности построения «основной части»?
 - г) Насколько применимо к сатире понятие «сюжета»? В чем может заключаться сюжет I-й сатиры?
 - д) Назовите «типы» противников просвещения. Есть ли художественная логика в их расположении? В чем заключаются художественные принципы создания их образов?
 - е) Какова функция «примечаний» к сатире?
 - ж) «Техника убеждения» в сатире (антитезы, риторические фигуры, повторения, пословицы, сентенции и др.).
 - з) Как проявляет себя авторская позиция? Свободна ли она от противоречий?

План 2. Лирика М.Ю. Лермонтова («Парус»). Русская силлаботоника.

1. Белеет парус одинокой
2. В тумане моря голубом!..
3. Что ищет он в стране далекой?
4. Что кинул он в краю родном?..

5. Играют волны – ветер свищет,
6. И мачта гнется и скрипит...
7. Увы, – он счастья не ищет
8. И не от счастья бежит!

9. Под ним струя светлей лазури,
10. Над ним луч солнца золотой...
11. А он, мятежный, просит бури,
12. Как будто в бурях есть покой!

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРОГРАММА АНАЛИЗА

1. Определите проблематику стихотворения «Парус». Какие проблемы выделяет сам автор своими вопросами (3-4-я строки) и ответами (7-8-я строки)? Насколько правомерно утверждение, что центральной в «Парусе» является тема (проблема) одиночества?
2. Возможна ли политическая трактовка стихотворения? Мотивируйте ответ.
3. Докажите, что структура и поэтика стихотворения «Парус» во многом основывается на антитезе (контрасте). Для этого найдите все возможные способы воплощения контраста: на уровне строфических связей; противопоставления в структуре предложений; «контрастные» знаки препинания; антитечные образы; антонимические пары слов; парадоксы; «контрастные» звуки; «сшибка» интонаций.
4. Сюжетно-композиционные особенности стихотворения:
 - а) Выделите ведущий сюжетно-тематический мотив (мотивы) каждой строфы. Свяжите выделенные мотивы в сюжетную «цепочку».

- б) Обратите внимание на то, что каждая строфа членится на два полустишия. В чем может быть смысл подобного деления? Прочитайте строки 3-4, 7-8, 11-12 «подряд»: какой особый «сюжет» они образуют?
- в) Точка зрения наблюдателя: как она меняется от строфы к строфе? (Используйте понятия: передний план – задний план; верх – низ, внешнее – внутреннее и т.п.) Какого художественного эффекта достигает этим Лермонтов?
5. Образная система стихотворения:
- а) Зрительный образ в начале стихотворения: как он организует читательское восприятие и сюжет «Паруса»?
- б) Выделите ключевые образы стихотворения (для этого выпишите все существительные и относящиеся к ним определения). В чем заключаются особенности миробозра, созданного в стихотворении?
- в) Образы стихий и их место в концепции «Паруса».
- г) В чем состоит парадоксальный смысл поисков «героя»?
- д) Попробуйте подобрать синонимы к определению «мятежный» в 11-й строке. Какие смыслы концентрирует в себе это слово?
- е) Какой метафорический (символический) смысл могут иметь образы «паруса» и «моря»?
- ж) Цветовая гамма стихотворения и ее роль в создании миробозра и эмоциональной сферы «Паруса». В какой строфе отсутствуют цветовые образы? Чем это можно объяснить?
- з) Звуковые образы стихотворения и их художественные функции.
6. Повышенная эмоциональность стихотворения: как она проявляет себя на разных уровнях языка и поэтики?
- а) фонетическом: гармоничный или дисгармоничный звуковой ряд представлен во 2-й строфе?
- б) лексическом: найдите в каждой строфе слова, на которые падает логическое ударение.
- в) морфологическом: можно ли говорить о ключевой, «смыслонесущей» для стихотворения (или отдельных его строф) части речи?
- г) синтаксическом: найдите все формы параллелизмов, повторов, инверсий, противопоставлений, различные типы связи между однородными членами, вопросительные и повествовательные предложения. Определите их своеобразие и стилистические функции.
- д) ритмическом: найдите все отступления от ритмической схемы (стихотворного размера), значимые паузы и свяжите их со смыслом соответствующих строк. (**Например**: возможные побочные ударения на слове «что» в 3-й и 4-й строках; цезура в 5-й строке; выделенное с обеих сторон паузами слово «мятежный» в 11-й строке.)
- е) образном: подберите к глаголам 2-й строфы синонимы и определите, к какой части синонимического ряда – нейтральной или повышено-экспрессивной – относятся данные глаголы.
- ж) сюжетно-композиционном: найдите кульминацию в сюжете «Паруса» и определите ее смысл.
- з) определите круг эмоций, выраженных в стихотворении, его пафос.
7. Сделайте вывод о том, каковы особенности романтического мирозерцания, утверждаемого в стихотворении.

1.4. Лирика и ее жанры

Чтение, их конспектирование, составление плана.

Литературоведческие словари (статьи, посвященные «твердым формам» и лирическим жанрам).

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое жанр?
- 2) В чем особенности лирического жанра?
- 3) Перечислите наиболее известные лирические жанры.

- 4) Кратко охарактеризуйте каждый.

План 1. Жанр оды («Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны... 1747 года» М.В.Ломоносова)

1. Поэтика жанра торжественной оды (адресат, тематика, композиция, характерные образы и стилистические средства, строфика, стихотворный размер и др.).
2. Одическая «картина мира» в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»:
 - а) Назовите главных «действующих лиц» сюжета оды. Что они могут символизировать? Как соотносятся между собой такие «персонажи» оды, как *Бог – Монарх – Россия*?
 - б) Какая роль в сюжете отведена образам античной мифологии, аллегориям и персонификациям?
 - в) Как выражает себя «я» автора? Эмоциональная атмосфера оды, художественно-риторические средства выражения «поэтического восторга».
 - г) В чем состоит специфика сюжета оды 1747 года?
 - д) Определите основные темы оды и сопутствующие им тематические мотивы (укажите соответствующие строфы). Попытайтесь выделить основной принцип развития данных поэтических тем в оде. Приведите примеры.
 - е) Тема (образ) «тишины» в оде: какой смысл вкладывает Ломоносов в понятие «тишины»? С какими другими темами он связывает тему «тишины»?
 - ж) «Географическая» тема: определите «пространственные координаты», в которых существует российское государство в оде Ломоносова. В чем, по Ломоносову, заключается величие государства?
 - з) Образ (тема) природы в оде: определите его основные особенности.
 - и) «Историческая» тема в оде: как соотносятся прошлое, настоящее и будущее в сознании М.В. Ломоносова? Какие исторические личности оказываются значимыми для автора оды? Почему? Какие исторические факты отражены в оде (укажите конкретные строфы) ? Как «историческое» претворяется в «художественное» (с помощью каких художественных средств)?
 - к) «Миф» о науках и самодержавной власти в оде 1747 года и его основные составляющие.

План 2. Жанр послания («Евгению. Жизнь Званская» Г.Р. Державина)

- а) Выделите основные темы (мотивы), которые разрабатываются Державиным в послании. Определите соответствующую каждой теме поэтическую интонацию; приведите конкретные примеры. Тема поэтического творчества в стихотворении, своеобразии ее постановки.
- б) Какие стороны окружающей действительности становятся объектом поэтического осмысления в послании, и что не является художественно актуальным для Державина?
- в) Что является сюжетом «Евгению...»? Можно ли говорить о вариативности композиционного членения стихотворения? Сохраняется ли на протяжении послания единство авторского взгляда на мир?
- г) Автобиографизм и способы его проявления. Предстает ли образ автора-повествователя в развитии?
- д) Определите ту систему жизненных ценностей, на которую опирается и которую утверждает автобиографический герой послания.
- е) История и современность в послании. В чем особенность восприятия и переживания Времени автобиографическим героем?
- ж) «Внешний» мир в произведении, особенности его восприятия автором и художественные средства его воссоздания.

План 3. Жанр любовной элегии в русской литературе XVIII – начала XIX в.

I.

1. Какие жизненные ситуации положены в основу рассматриваемых элегий? Всегда ли можно однозначно их определить? Как бы вы определили художественные задачи каждого из авторов элегий? есть ли что-то общее в творческих установках художников разных эпох?

2. Можно ли говорить о наличии конфликта, организующего содержание всех элегий и каждой в отдельности? в чем этот конфликт состоит? как разрешается каждым из авторов элегий?

3. Можно ли говорить о том, что все элегии объединены общим кругом тем и мотивов? Определите их. Меняются ли они в элегиях разных исторических эпох?

4. «Внешний» и «внутренний» мир в элегиях: в каком соотношении они находятся между собой? Актуально ли это противопоставление для авторов элегий разных эпох?

5. Как бы вы определили те этапы эволюции (с точки зрения содержания и формы), которые прошла русская элегия от середины 18 века к 1820-м годам?

II.

6. Элегия А.П.Сумарокова «Престанешь ли моей доукой услаждаться?» (1759) – текст элегии см. на обороте.

Основные чувства и эмоции лирического героя. Чем они вызваны? Насколько самоценен мир переживаний лирического героя? В чем проявляет себя рационализм художественного сознания автора?

7. Элегия Н.М.Карамзина «Прости» (1792)

Что нового, по сравнению с А.Сумароковым, вносит Карамзин в жанр элегии: интонации, темы и мотивы, позиция лирического героя, понимание чувства любви, изобразительно-выразительные средства. Что объединяет элегии Карамзина и Сумарокова?

8. Элегии-переводы В.А.Жуковского «К месяцу» (1818) и «Новая любовь – новая жизнь» (1818).

Какие «приметы» жанра сохраняет Жуковский в своих элегиях? Приведите приметы того, насколько богаче и изощренней стал ритмико-интонационный рисунок элегий Жуковского по сравнению с его предшественниками. Объясните, в чем заключается новизна романтического понимания любви, воплощенного в элегиях Жуковского?

9. Элегия К.Н.Батюшкова «Пробуждение» (1815).

Укажите ведущий художественный прием, который положен в основу структуры элегии. В каком соотношении он находится с содержанием стихотворения; чувством, в нем выраженном; синтаксисом и ритмическими особенностями элегии? В чем вы видите своеобразие элегической манеры Батюшкова?

10. Элегии А.С.Пушкина «Всё кончено: меж нами связи нет...» (1824) и «Прощанье» (1830).

Что позволяет отнести эти стихотворения Пушкина к жанру элегии? Какие новые мотивы обогащают любовную тематику элегий Пушкина? Как бы вы определили своеобразие того чувства, которое передано в элегиях? Каковы особенности построения элегий? Как бы вы определили художественный метод элегий Пушкина?

1.5. Принципы целостного анализа стихотворного текста.

Чтение, их конспектирование, составление плана.

Общая схема целостного анализа стихотворного произведения:

- 1) Исторический и реальный комментарий: история создания, биографический подтекст, отклики современников.
- 2) Имманентный анализ: тема, мотивы, сюжет, композиция, образы, формы выражения авторского сознания, хронотоп.
- 3) Историко-литературный контекст: художественное направление, жанр.
- 4) Формальные аспекты: метр, размер, цезура, рифмы, эвфония, строфика.
- 5) Лексика и стилистика: поэтический словарь, формулы, тропы.

- 6) Синтаксис.
- 7) Общий вывод из проведенного исследования.

Пример программы анализа конкретного стихотворения:

А.С. ПУШКИН. «К*» (1825)**

1. Я помню чудное мгновенье:
2. Передо мной явилась ты,
3. Как мимолетное виденье,
4. Как гений чистой красоты.

5. В томленьях грусти безнадежной,
6. В тревогах шумной суеты
7. Звучал мне долго голос нежный
8. И снились милые черты.

9. Шли годы. Бурь порыв мятежный
10. Рассеял прежние мечты,
11. И я забыл твой голос нежный,
12. Твои небесные черты.

13. В глуши, во мраке заточенья
14. Тянулись тихо дни мои
15. Без божества, без вдохновенья,
16. Без слез, без жизни, без любви.

17. Душе настало пробужденье:
18. И вот опять явилась ты,
19. Как мимолетное виденье,
20. Как гений чистой красоты.

21. И сердце бьется в упоенье,
22. И для него воскресли вновь
23. И божество, и вдохновенье,
24. И жизнь, и слёзы, и любовь.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРОГРАММА АНАЛИЗА

1. Какая жанровая форма выбрана А.С. Пушкиным для стихотворения «К***»? Постановку каких тем (мотивов) предполагает эта форма?
2. Попробуйте сформулировать те художественные задачи, которые ставил перед собой автор стихотворения.
3. Сюжетно-композиционные особенности:
 - а) Какие события положены в основу сюжета «К***»?
 - б) Кто является главным действующим лицом сюжета: лирический герой? лирическая героиня? оба персонажа? Мотивируйте ответ.
 - в) Выстройте два сюжетных (событийных) ряда стихотворения: события «внешние» (факты биографии) и события «внутренние» (душевное состояние, мироотношение). Как они связаны между собой?
 - г) На какие части можно разделить стихотворение? Какую логику в развитии авторской мысли (и в движении сюжета) подчеркивает 3-частное композиционное членение?
 - д) Выделите сквозные мотивы стихотворения. В какие лирические темы они складываются?

е) Найдите слова (образы), строки и строфы, связанные друг с другом с помощью приема контраста и с помощью приема повтора.

- Проследите за тем, как принцип контраста организует структуру стихотворения: композицию и сюжет, образную систему, звуковую организацию произведения.

- Соотнесите строфы: 1-ю и 5-ю, 4-ю и 6-ю: какие строки остаются в них неизменными, а какие меняются? Что, возможно, хотел подчеркнуть этим автор?

- Найдите другие повторяющиеся слова и выражения (в разных строфах или в пределах одной строфы), определите функции повторов.

4. Звуковая и ритмическая организация текста.

а) Укажите сквозные, проходящие через всё стихотворение рифмы. Определите их художественные функции. (**Например**: какие общие рифмы есть в 1-3-й и в 5-й строфах, и как можно объяснить их отсутствие в 4-й и 6-й строфах?)

б) Определите стихотворный размер «К***».

в) Каково в среднем количество ударений, приходящихся на одну стихотворную строку в «К***»? Обратите внимание на стихи с отступлениями от выделенной вами ритмической закономерности: чему эти «отступления» служат? Можно ли, например, утверждать, что 3-4-я строки в 4-й и 6-й строфах ритмически звучат одинаково?

г) Есть ли в стихотворении строфы с одинаковым ритмическим рисунком? Выражают ли они схожее содержание, близкие эмоции, или нет?

5. Образный мир «К***».

а) Какими художественными средствами создается облик лирической героини?

- Из каких составляющих складывается романтический портрет героини, и в чем его своеобразие (см. 1-3 строфы)?

- Какими средствами Пушкину удается создать впечатление «бесплотности», «бестелесности» героини?

- Прокомментируйте причины изменения эпитета: «*милые черты*» (8-я строка) → «*небесные черты*» (12-я строка)?

- Раскройте многообразие оттенков значения эпитета «*чудный*» и слова «*мгновенье*». Прокомментируйте смысл всего выражения «*чудное мгновенье*».

- Попытайтесь раскрыть смысл «формулы» Пушкина (заимствованной им у Жуковского): «*гений чистой красоты*». Почему синонимом этого выражения поэт делает словосочетание «*мимолетное виденье*»?

б) Какие потери и обретения суждены лирическому герою на его жизненном пути? Какие события из прошлого остались в памяти героя и почему?

в) 3-я строфа. Какое место в лирическом сюжете стихотворения занимает эта строфа?

- Чем выделяется синтаксис 3-й строфы на фоне других строф?

- Какая тема акцентирована в словах «*Шли годы*»? Какое место занимает в стихотворении эта тема, и в какой строфе (в каких строках) она появляется впервые?

- Какое место занимает любовь в концепции всего произведения и в ряду жизненных явлений и ценностей, значимых для героя на «первом» этапе жизни, а затем «воскресших» для него?

г) 4-я строфа:

- Звукопись и ее функции.

- Чем характеризуется этот «этап» жизни героя? Дайте характеристику состояния лирического героя.

д) 5 строфа:

- Что чему предшествует – явление «*виденья*» «*пробуждению души*» или наоборот? Как понимать предложенную автором взаимосвязь этих двух «событий»? На что указывает двоеточие в конце 17-го стиха?

- Что означает в контексте стихотворения выражение «*Душе настало пробужденье*»? Соотнесите – по смыслу и ассоциативно – строки 1-ю и 17-ю.

е) 6 строфа:

- Раскройте смысл слова «*воскресли*». Какую тему (проблему) ставит здесь А.С. Пушкин?
 - Какова функция таких стилистических приемов, как анафора и многосоюзие?
 - Что именно «воскресает» для героя?
 - Можно ли говорить о градации, «иерархии» в расположении «воскресших» для героя ценностей (понятий и явлений действительности)?
6. Выделите ключевые слова-образы в произведении. Мотивируйте ответ.
7. Выпишите все эпитеты из стихотворения.
- Как бы вы объяснили, *что* определяют эти эпитеты?
 - К какому «типу» можно их отнести (звучные, цветовые, обонятельные, психологические, нейтральные и пр.)?
 - В какой «части» стихотворения встречается больше всего эпитетов, и где они отсутствуют совсем? Почему?
8. Меняется ли в вашем восприятии стихотворения что-либо, если *после* его прочтения вы узнаете, что оно посвящено Анне Петровне Керн?
9. Каким новым содержанием наполняет А.С. Пушкиным традиционную жанровую форму? Можно ли сказать, что «К***» – это роман в 24-х строках? Мотивируйте ответ.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	<p>основные теоретические понятия из области стиховедения</p> <p>основные труды по стиховедению</p> <p>основные положения и концепции, разрабатываемые в области современного стиховедения как части филологии</p> <p>основные методы и методики эстетико-стиховедческого анализа и интерпретации поэтического текста</p>	<p>Теоретические вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Стиховедение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стиховедческого исследования. 3) Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих». Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики. 4) Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого. 5) Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии. 6) Системы стихосложения в их историческом развитии. 7) Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр. 8) Силлабический стих: теория и история. 9) Силлабо-тонический стих: теория и история. 10) Звуковая организация стиха. Основы рифмологии. 11) Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы. 12) Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения. 13) Принципы целостного анализа стихотворного текста. 14) Лирика и ее жанры. 15) Стиховедческий анализ произведения одного из лирических жанров (по выбору обучающегося). <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К русским стиховедам XX–XXI вв. не относится такой исследователь, как: <ol style="list-style-type: none"> а) А.А. Илюшин

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>б) В.М. Жирмунский в) М.Л.Гаспаров г) Ю.Б.Орлицкий д) В.Е.Холшевников е) В.Б.Катаев</p> <p>2. Что такое «венок сонетов»?</p> <p>а) визуальная форма расположения 15 сонетов на странице в форме венка/венца/короны б) 15 сонетов, в которых первый стих одного сонета повторяет последний стих предыдущего, а 15-й сонет состоит из первых строк предшествующих 14 сонетов в) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в национальной традиции г) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в мировой поэзии за последние 300 лет</p> <p>3. Рондо – это:</p> <p>а) 15-стишие со сквозной рифмовкой б) особый вид рифмы в) 6-стишие со схемой рифмовки АббАвв г) жанр античной лирики, прославляющий Аполлона и Муз</p> <p>4. Найдите в данном перечне поэтический жанр:</p> <p>а) новелла б) газель в) дастан г) латифа д) моногатари</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. Мадригал – это:</p> <p>а) сонет, в котором есть дополнительный стих</p> <p>б) небольшое комплиментарное стихотворение</p> <p>в) «твердая форма» – 8-стишие со схемой рифмовки АБАБВВгг</p> <p>д) пародийное стихотворение, характерное для ближневосточной поэтической традиции</p>
Уметь	<p>демонстрировать знание основных стиховедческих понятий, положений и концепций</p> <p>применять на практике стиховедческий и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов различных поэтических жанров</p> <p>анализировать произведение, как поэтическое, так и прозаическое, с позиций стиховедения</p> <p>понимать мировоззренческое значение стиховедческой культуры и поэзии</p>	<p>Задание 1: Определите стихотворный размер следующих поэтических строк:</p> <p>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</p> <p>Еду ли ночью по улице темной, Бури заслушаюсь в пасмурный день...</p> <p>Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?</p> <p>В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли.</p> <p>Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм...</p> <p>Я здесь, Инезилья, Я здесь под окном. Объята Севилья И мраком и сном.</p> <p>Нет, Музы ласково поющей и прекрасной</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Не помню над собой я песни сладкогласной!</p> <p>Задание 2: Воспроизведите схему рифмовки: онегинской строфы, ломоносовского одического десятистишия, октавы, сонета, дантовской терцины, триолета, рондо.</p> <p>Задание 3: Воспроизведите строфическую композицию: онегинской строфы, французской баллады, сонета, рондо японской «танка».</p>
Владеть	<p>навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов в контексте стиховедческого исследования</p> <p>навыками использования накопленных в стиховедении и смежных с ним дисциплинах идей и методик</p> <p>практическими навыками самостоятельного стиховедческого анализа текстов</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа в свете стиховедческих идей</p>	<p>Задание 1: Проанализируйте одну из пародий на стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» со стиховедческих позиций.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте фрагмент из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» как прозиметр.</p> <p>Задание 3: Проанализируйте одно из «стихотворений в прозе» И.С.Тургенева как поэтический текст (например: «Камень», «Как хороши, как свежи были розы...», «Голуби», «Стой!»).</p>
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
Знать	<p>о теории и истории стиховедения как научной филологической дисциплины</p> <p>о принципах и приёмах стиховедческого исследования произведений</p> <p>о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации поэтико-литературных</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием.</p> <p>Златой уже денницы перст Завесу света вскрыл с звездами; От востока скачет по сту верст, Пуская искры конь ноздрями. Лицем сияет Феб на том.</p> <p>а) перифраз;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>фактов и явлений способы анализа, интерпретации, описания и оценки языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения</p>	<p>б) литота; в) метонимия; г) перенос; д) анафора; е) парцелляция.</p> <p>2. Кто из зарубежных поэтов мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки: О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть усладить. Довольным быть, неприхотливым – Сие то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир; б) Вольтер; в) Гораций; г) Анакреон(т); д) Вергилий; е) Байрон.</p> <p>3. «Русский гекзаметр» – это: а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого – пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т. д. «высокой» героической поэмы классицизма:</p> <p>а) катехизис; б) триолет; в) ироикомическая поэма; г) притча; д) переложение псалма.</p> <p>5. О каком жанре А.П. Сумароков пишет в этих строках из «Эпистолы о стихотворстве»:</p> <p style="padding-left: 40px;">Они тогда живут, красой своей богаты, Когда сочинены остры и узловаты; Быть должны коротки, и сила их вся в том, Чтоб нечто вымолвить с издевкою о ком.</p> <p>а) о баснях; б) о надписях; в) о сатирах; г) об элегиях; д) об эпиграммах; е) о комических операх.</p>
Уметь	демонстрировать знания по теории и истории стиховедения применять принципы и приёмы стиховедческого исследования произведений в собственной научно-исследовательской деятельности использовать знание о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии на	<p>Задание 1: Проанализируйте сонет (по выбору преподавателя) как «твёрдую форму».</p> <p>Задание 2: Проанализируйте элегию (по выбору преподавателя) как жанр.</p> <p>Задание 3: Проанализируйте «Разговор с Анакреоном» М.В.Ломоносова как жанр философского диалога.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>практике применять теоретические положения, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения в собственной научно- исследовательской деятельности</p>	
Владеть	<p>навыками проведения стиховедческого исследования на основе знания основных теоретических положений классических трудов по стиховедению навыками проведения научного исследования в области стиховедения</p>	<p>Задание 1: Сделайте стиховедческий анализ стихотворения М.Ю.Лермонова «Отчего». Задание 2: Сравните одного из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору преподавателя) и его перевод, сделанный Дж.Г.Лоуэнфельдом, с точки зрения стиховедения.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (экзамен и зачет) по дисциплине «Теория стиховедения» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень вопросов к зачету:

1. Стиховедение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стиховедческого исследования.
2. Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих». Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики.
3. Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого.
4. Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии.
5. Системы стихосложения в их историческом развитии.
6. Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр.
7. Силлабический стих: теория и история.
8. Силлабо-тонический стих: теория и история.
9. Звуковая организация стиха. Основы рифмологии.
10. Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы.
11. Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения.
12. Принципы целостного анализа стихотворного текста.
13. Лирика и ее жанры.
14. Стиховедческий анализ произведения одного из лирических жанров (по выбору обучающегося).

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Студент и наука - 2018 (Гуманитарный цикл) : материалы международной студенческой научно-практической конференции 21-23 марта 2018 г. / [под общ. ред. Н. Н. Макаровой, Е. В. Олейник, А. С. Гаана] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3684.pdf&show=dcatalogues/1/1527475/3684.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX ка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования; помещения для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного

изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с

публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент

размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов.

Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую

информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.