



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
гуманитарного образования
Образования *Абрамзон* Т.Е. Абрамзон
«16» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХАРАКТЕРОЛОГИЯ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность программы

Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт/ факультет

Институт гуманитарного образования

Кафедра

Языкознания и литературоведения

Курс

3

Семестр

5

Магнитогорск 2018

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «26» сентября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  /Абрамзон Т.Е./

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3

Председатель  /Абрамзон Т.Е./

Рабочая программа составлена: доц. кафедры языкознания и литературоведения, канд. филол. наук, доцент

 /Бедрикова М.Л./

Рецензент:

кандидат филологических наук, член Союза российских писателей, дипломант Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек»

 /Н.Л. Карпичева

1 Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины (модуля)

Б1.В.04 «Характерология» являются:

углубить знания обучающихся в области теории литературы, истории литературы в процессе изучения литературных произведений в психологическом аспекте; развить способности студентов-бакалавров в области исследования художественного психологизма – актуальной литературоведческой проблемы, изучения характера на основе существующих методик анализа характеров в характерологии – области психологии; овладеть способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области – характерологии (области психологии) – с использованием филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; углубить знания формы художественного психологизма в литературе; расширить знания традиций русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра.

Дисциплина Б1.В.04 «Характерология» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В. общеобразовательной программы. Курс «Характерология» включен в учебный план направления 45.03.01 Филология. Профиль «Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций». Курс призван углубить знания обучающихся в области теории литературы, истории литературы благодаря изучению художественных произведений в психологическом аспекте; развивает способности студентов-бакалавров в области исследования актуальных литературоведческих проблем (изучение характера, проблемы художественного психологизма) на основе существующих методик анализа характеров в характерологии – в психологии. Знания, умения, владения, полученные при изучении дисциплины Б.В.04 «Характерология», также необходимы для изучения других теоретических, филологических дисциплин. Дисциплина опирается на знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин: «Методология научного исследования», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История русской литературы XX-XXI вв.», «История и теория жанров», «Компаративистика», «Филологический анализ текста», «Литературная критика и редактирование», «Литературное мастерство», «Семиотика», «Мировоззренческие аспекты русской литературы», а также предметов: «Создание и редактирование Интернет-контента», «Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика», «Драматургия текста»,

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В.04 «Характерология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 : способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	
<i>Знать</i>	основы характерологии; понятие психологизма в литературе; формы психологизма; уровни психологизма; художественные средства психологизации;
<i>Уметь</i>	применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе
<i>Владеть</i>	основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях
ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	
<i>Знать</i>	формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.
<i>Уметь</i>	самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма
<i>Владеть</i>	методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единиц 108 часов:

- контактная работа 37 акад. часов

- аудиторная работа – 36 акад. часа; –
- внеаудиторная работа – 1 акад. час; –
- самостоятельная работа – 71 акад. часа;
- контроль – *зачет.*

Раздел/ тема дисциплин ы	Се ме ст р	Аудиторная контактная работа (в часах)			Са мо ст оя те ль на я ра бо та (в акад. час ах)	Виды самостоя тельной работы	Формы контроля	Код компетенци и
		лекции	Ла бо ра тор ные заня тия	прак тичес кие заня тия				
1.Раздел «Введение в курс «Характерология» »								
1.1.Тема ««Характерология» как учебная дисциплина»		2		2 /2И	6	Подгото вка конспект а, реферата	Проверка конспекта статьи. <i>Письменная работа</i>	<i>ОПК- 3- 3 ПК-23В</i>
1.2.Тема «Характеры в XX- XXI вв. (полифонический характер, шизоид)».		2		4 /4И	4	Подгото вка конспект а статьи.	Проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК-33У ПК-2- ЗУВ</i>

1.3. Тема «История характерологии: от концепции психотерапии В.Райха до кречмеринской характерологии»		1			4	Подготовка плана темы.	Проверка плана темы. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК-3- 3</i> <i>ПК-23В</i>
1.4.Тема «Принципы анализа литературного произведения в аспекте характерологии »		1			4	Написание рецензии и Подготовка к участию в дискуссии	Проверка рецензии на спектакль Участие в дискуссии (анализ) Творческая письменная работа	<i>ОПК-33УВ</i> <i>ПК-2- УВ</i>
Итого по разделу		30	6		6			
2.Раздел «Художественный психологизм».								
2.1. Тема «Понятие художественного психологизма»		1		2/2И	6	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК-3- 3</i> <i>ПК-23В</i>
2.2. Тема «Характеристика современных исследований по проблеме характера, проблеме психологизма »		1			6	Конспектирование научной литературы и критикоаналитического выступления по материалам конспекта.	Конспектирование научной литературы и критикоаналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий. Анализ участия в дискуссии.	<i>ОПК-33УВ</i> <i>ПК-2-3УВ</i>

2.3 Тема «Традиции психологизма в русской классической литературе и литературе XX-XXI вв.»		2		2/2И	6	Конспектирование научной литературы и подготовка аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Проверка плана темы. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК</i> - <i>3ЗУВ</i> <i>ПК-</i> <i>2-</i> <i>ЗУВ</i>
Итого по разделу	26	4		4 /4И	18			
3.Раздел «Методика изучения проблемы психологизма в литературе. Уровни психологизма»								
3.1 Тема «Анализ литературоведческих подходов в изучении художественного психологизма»		1			4	Подготовка выступления в дискуссии	Анализ выступления в дискуссии	<i>ОПК</i> - <i>3ЗУВ</i> <i>ПК-</i> <i>2-</i> <i>ЗУВ</i>
3.2 Тема «Уровни художественного психологизма»		1		2/2И	6	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК</i> - <i>3ЗУВ</i> <i>ПК-</i> <i>2-</i> <i>ЗУВ</i>
3.3 Тема «Методика анализа в аспекте: характеры и обстоятельства»		2		2/2И	7	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ОПК</i> - <i>2ЗУВ</i> <i>ПК-</i> <i>2-</i> <i>ЗУВ</i>
Итого по разделу	25	4		4/4 И	17			

<p>4.Раздел «Художественные средства психологизации»</p>							
<p>4.1 Тема: «Художественные средства психологизации: автологические и металогические виды словоупотреблений в характеристике персонажей»</p>		1		3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК - 23УВ ПК- 2- 3УВ
<p>4.2Тема «Способы повествования как художественные средства психологизации»</p>		1		2/2И3	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК - 33УВ ПК- 2- 3УВ
<p>4.3Тема «Сюжетнокомпозиционные средства: роль в психологизации повествования»</p>		1		3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК - 33УВ ПК- 2- 3УВ

4.4 Тема «Жанровостилевые средства, воплощающие авторскую концепцию героя - его психологию»		1			3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК</i> - <i>3ЗУВ</i> <i>ПК-</i> <i>2-</i> <i>ЗУВ</i>
4.5 Тема «Особенности анализа художественного психологизма в литературном произведении»				2/2И	6	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа:</i>	<i>ОПК</i> - <i>3ЗУВ</i> <i>ПК-</i> <i>2-</i> <i>ЗУВ</i>
Итого по разделу	26	4		4/4И	18		Творческая письменная работа	
Итого по дисциплине	10 8	1 8		18/18 И	7 1		Промежуточные контроль (зачет) <i>ВНKP-1</i>	

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Характерология» предполагается использовать следующие *интерактивные формы* проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов - бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется *творческая письменная работа*.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

1.Раздел «Введение в курс «Характерология»».

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы и 1 письменная работа по анализу литературного произведения в психологическом аспекте.

1.1. Тема «Характерология» как учебная дисциплина»

Цель занятия: вооружить обучающихся арсеналом новых терминов по дисциплине «Характерология».

1.2. Тема. «Основоположники характерологии»

Цель занятия: вооружить обучающихся материалами по истории психологической дисциплины «Характерология».

1.2.1.Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М.Бурно (Доклады).

1.2.2. Письменная работа. Основные идеи основателей психоаналитической характерологии (Карл Абрахам и Вильгельм Райх).

Варианты

1 в-т. Репродуктивная работа: воспроизведение тезисов домашнего конспекта по работам К. Абрахама и В.Райха.

2 в-т Творческая письменная работа. «Моя точка зрения на идеи психоаналитической характерологии (концепция по выбору- К.Абрахам или В.Райх).

Критерии оценки 2 варианта письменной работы

1.Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.

2.Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.

3.Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.

4.Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

Источники

Кречмер Э. Строение тела и характер. М., 1994.

Леонгард К. Акцентуированная личность. Киев, 1979.

Ганнушкин П.Б. Избранные труды. М., 1965.

Лоуэн А.Физическая динамика структуры характера. М., 1996.

Литература

1.БурноМ.Е. О характерах людей. М., 2010.

2. Руднев В. Характерология / Словарь русской культуры XX века.

3. Хмельницкая Т. В глубь характера. О психологизме в современной советской прозе. - Ленинград: Советский писатель, 1988.

2. Раздел. «Художественный психологизм».

По разделу предусмотрены творческие письменные работы.

2.1 Тема: «Понятие психологизма в литературе».

2. 1.1 Понятие о художественном психологизме. Психологизм как «тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажей в их взаимосвязи и динамике».

2.1. 2. Психологический анализ в русской классике: М. Лермонтов, Ф. Достоевский, Л. Толстой.

2.2. Тема: «Характеристика современных исследований по проблеме характера, проблеме психологизма»

2.3 Тема «Традиции психологизма в русской классической литературе и литературе ХХХХI вв.»

2.3.1 Формы художественного психологизма.

2.3.2 Традиции русской классической психологической прозы в литературе 20 -21 вв.: психологический анализ.

2.3.3 Общая характеристика литературы 1960-2000-х гг. в свете сквозных проблем русской классики. Военная проза» как новаторское течение (1960- начало 1980- х гг.).

Материал: *примеры развития традиций психологической прозы в современной русской литературе.* Новые конфликты и характеры в психологической прозе о Великой Отечественной войне данного периода. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев). Проза «психологического драматизма» (А. Бочаров). Партизанские повести В. Быкова – повести «нравственного эксперимента». Трагедийность произведений В. Быкова. «Деревенская проза» (1960-1980-е гг.). Генеалогия. Разновидности внутри течения. Аналитический психологизм. Повесть В. Белова «Привычное дело». Художественный мир В. Шукшина. Проза В. Распутина. Особенности психологизма. Повести 1960-1970-х гг. Повести Л. Петрушевской «Свой круг», «Время ночь». О типологии женских образов.

3. Раздел «Раздел «Методика изучения проблемы психологизма в литературе. Уровни психологизма»

3.1 Тема: «Анализ литературоведческих подходов в изучении художественного психологизма».

3.1.1 Методика изучения проблемы психологизма в современной прозе. Автор методики – к.ф.н., доц. Бедрикова М.Л.).

3.2 Тема: «Уровни художественного психологизма».

3.3 Тема «Методика анализа в аспекте: характеры и обстоятельства».

По разделу предусмотрена 1 творческая письменная работа.

Для участия в дискуссии ответить на вопрос.

1. Выступить с рецензией с целью защиты собственного мнения.
2. Творческая работа получает оценку «зачтено», если была озвучена в процессе дискуссии.

4.Раздел «Художественные средства психологизации»

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

4.1 Тема: «Художественные средства психологизации: автологические и металогические виды словоупотреблений в характеристике персонажей».

4.2Тема «Способы повествования как художественные средства психологизации».

4.3Тема «Сюжетно-композиционные средства: роль в психологизации повествования».

4.4 Тема «Жанрово-стилевые средства, воплощающие авторскую концепцию героя - его психологию».

Творческая письменная работа.

Цель: анализировать и оценивать литературные новинки в психологическом аспекте.

Выполнить рецензию на новинку современной русской прозы в психологическом аспекте.

Письменное задание: проанализировать способы и приемы создания характеров в произведениях В. Шукшина (рассказы «Срезал», «Верую», «Крепкий мужик»,

«Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя»).

1. Художественные возможности жанра рассказа в раскрытии характеров героев (рассказ-судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь).
2. Психологический конфликт – основа сюжета и прием обрисовки героев (Вени из рассказа «Мой зять украл машину дров», Спирьки из рассказа «Сураз» и др.)
3. Психологический портрет героев В. Шукшина.
4. Психологическая характеристика.
5. Роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей.

Художественные тексты

В. Шукшин. «Срезал», «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».

Критерии оценки.

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).
- 4.5 Тема «Особенности анализа художественного психологизма в литературном произведении».

Творческая письменная работа.

Для творчески одаренных студентов. Задание: проанализировать психологизм и национальные особенности характера в романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок».

1. Роль предисловия автора в понимании характера главного героя.
2. Как следует понимать «труд души» (Айтматов).
3. Уровни психологизма и их роль в раскрытии характера Едигея Буранного. Психологизированное описание, психологический конфликт Едигея и Сабитжана, «душевное» освоение героем хронотопа.
4. Художественные средства психологизации и национальное своеобразие характера: а) роль автологических и металогических словоупотреблений; б) способ повествования; в) сюжетно- композиционные средства, роль внесюжетных эпизодов.

Художественные тексты Ч.Айтматов.

Буранный полустанок

Критерии оценки.

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

Примерный перечень тем рефератов

1. Психология семейных отношений в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

2. Художественный психологизм современной прозы о деревне («малая проза» Б. Екимова).
3. «Вечные темы» в современной реалистической прозе. Психологический анализ в произведениях В. Распутина.
4. «Вечные темы» в современной реалистической прозе (На примере рассказов Б. Екимова).
5. Мастерство психологизма в рассказе В. Астафьева «Людочка».
6. Проза Л. Петрушевской: психологический аспект. Цикл «В садах других возможностей».
7. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере 1-2 –х повестей).
8. Мастерство психологического анализа в рассказе Т. Толстой «Соня».
9. Психологические типы в повести В. Пьецуха «Новая московская философия».
10. Современная психологическая военная проза (на примере рассказа Г. Бакланова «Нездешний»).
11. Психологизм в изображении юного героя (З. Прилепин «Грех»).
12. Образы детей в прозе Л. Петрушевской («Новые Робинзоны»).
13. Образ ребенка в рассказе Б. Екимова «Возвращение».
14. Вампиромания в массовом искусстве и ее влияние на формирование характера у современных подростков (проблема детского чтения).
15. Психологический анализ в произведениях В. Распутина («Век живи – век люби»).
16. Характеры современных подростков (повесть В. Воскобойникова «Все будет в порядке»).
17. Характеры героев в дискуссионном произведении Е. Мурашевой «Класс коррекции».
18. К вопросу о типологии героев поздней прозы Вл. Крапивина.
19. Особенности характеров юных героев в произведениях русского фэнтези рубежа XXXXI вв. (произведения Белянина).
20. Характеры героев в современных художественных произведениях в форме дневника (Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст»).
21. Воздействие рекламы на формирование характеров детей и подростков (рассказ Е. Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»).
22. Влияние Интернета на формирование характера ребенка и подростка (Р. Янышев «Сражение в Интернете»).

Методические рекомендации к подготовке рефератов

Требования к содержанию реферата

1. В реферате обучающиеся должны продемонстрировать глубину исследования обозначенной проблемы, расширить понимание материала дисциплины **«Характерология»**.

2.Реферат должен быть самостоятельной работой обучающегося, целью которой является формирование навыков поиска новых знаний по материалу определенного раздела дисциплины **«Характерология»**.

3.Изложение материала в реферате осуществляется с опорой на первоисточник, что предполагает реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах.

4.Обязательным условием успешного выполнения реферата по дисциплине **«Характерология»** является чтение обучающимися текстов художественных произведений избранного автора.

5.Тема реферата считается нераскрытой, если обучающийся не аргументировал основные тезисы своей работы примерами из текстов художественных произведений.

6.Реферат оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии выполнения пунктов №№1-5, при этом учитывается правильное оформление реферата. Оценка «не зачтено» ставится, 1) если не выполнены пункты №№1-5, при верном оформлении реферата; 2)если при хорошем содержании, студент- бакалавр не выполнил требования по оформлению реферата.

Требования к оформлению реферата

Структура реферата: титульный лист; оглавление; введение, основная часть, с разделением на пункты (с заглавиями), заключение, список литературы, приложение (не обязательно).

Объем реферата – не менее 15 стр. (с заключением – до списка литературы). Работа выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала). Для выделения слов и заглавий использовать различные шрифты.

Цитирование осуществляется по правилам, изложенным в Системе стандартов:

1.ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

2.ГОСТ 3 7.1 -2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3.ГОСТ 3 7.82 -2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

По указанным Системам стандартов студенту необходимо выяснить, как оформляются ссылки: *затекстовая библиографическая ссылка, подстрочная комплексная ссылка, внутритекстовая библиографическая ссылка, ссылка на электронные ресурсы.*

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

А) Планируемые результаты обучения и оценочные средства промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

ОПК-3 : способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

Знать

формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.;

Теоретические вопросы к зачету

1. Предмет дисциплины «Характерология».
2. Характеры в XX-XXI вв. (полифонический характер, шизоид).
3. История характерологии: от концепции психотерапии В. Райха до кречмерианской характерологии.
4. Принципы анализа литературного произведения в аспекте характерологии.
5. Понятие художественного психологизма. Его формы.
6. Психологический анализ.
7. Методика изучения психологизма современной русской прозы.
8. Уровни психологизма.
9. Художественные средства психологизации.
10. Судьба течения «деревенской прозы» как явления психологической прозы.
11. Психология современника в поздней прозе В. Распутина.
12. Повести В. Быкова как произведения «нравственного эксперимента»: характер и обстоятельства.
13. Характеры в женской прозе: «женский взгляд» Т. Толстой (рассказ «Соня», «Петерс», «Факир» и др.).
14. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере поздних рассказов).
15. Женские характеры в прозе Л. Петрушевской (рассказы из цикла «Лабиринт»).
16. Неосентиментализм в современной прозе: особенности изображения характеров (например, «Сонечка», «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Здравствуй, князь» А. Варламова).
17. Анализ произведения постмодернизма в психологическом

аспекте.

18. Актуальные аспекты изучения

проблемы характера в современной русской прозе о детях и подростках.

Тест

Выбрать один ответ

1.1 Что изучает характерология?

- 1) психофизические особенности развития детей с психическими недостатками;
- 2) характеры людей в их соотносительности с соматическими данными (строением тела);
- 3) воспитание нравственности, привитие определенного типа мировоззрения

1.2. Основателями характерологии являются

- 1) Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М.Бурно;
- 2) М.Бахтин, Ю. Тынянов, В.Шкловский;
- 3) Л.Толстой, Ф.Достоевский, И.Тургенев

1.3 Характер – это....

- 1) воплощение в персонаже какого-либо социально значимого человеческого свойства;
- 2) единство общих черт в облике конкретного человека;
- 3) совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь

1.4. Термин «характер» употреблялся ещё в Древней Греции. В книге «Характеры» Теофраста, ученика

Аристотеля, это слово означает...

		<p>1) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно отрицательного;</p>
--	--	---

		<p>2) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно положительного;</p> <p>3) античного ваятеля</p> <p>1.5 Как представляли личность человека в античном мире?</p> <p>1) как подобие живой вещи, всецело подвластной судьбе;</p> <p>2) как «кузнеца» своей судьбы, своего счастья;</p> <p>3) как объект воздействия социальной среды</p> <p>1.6 Встречаются ли характеры в русских народных сказках?</p> <p>1) нет, так как герои сказок достаточно схематичны (н-р, добрые или злые); 2) да, так как Елена Прекрасная отличается от Василисы Премудрой; 3) нет, так как некоторые герои сказок способны к превращению в другое существо</p> <p>1.7. Различаются ли в работах современных литературоведов понятия «характер» и «тип»?</p> <p>1) да, поскольку еще в XIX веке утвердилась концепция искусства, как познания, в том числе и внутреннего мира человека (его характера, психологии);</p> <p>2) нет, так как в центре внимания художников слова оказались отдельные психологические состояния человека;</p> <p>3) нет, так как писатели воплощали в персонаже какую-то одну черту или какое-то повторяющееся человеческое свойство.</p>
--	--	--

<p><i>Уметь</i></p>	<p><i>применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной</i></p>	<p>2.1 Художественный психологизм - это...</p> <p>1) направление в литературе XIX века;</p> <p>2) одно из состояний творческой</p>
---------------------	---	--

	<p><i>литературе;</i></p>	<p>личности (экстаз, вдохновение);</p> <p>3) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике</p> <p>2.2 Художественный характер – это...</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственноэстетическая концепция человеческого существования;</p> <p>2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по- другому «литературный герой», «действующее лицо»;</p> <p>3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств (антигерой)</p> <p>2.3 Установите соответствие между понятием и определением:</p> <p>Истерик – Сангвиник</p> <p>–</p> <p>Шизоид или аутист – Варианты ответов:</p> <p>1) добродушный, реалистический экстраверт, находящийся в гармонии с окружающей его реальностью;</p> <p>2) склонный к демонстративности человек, который живет для того, чтобы не быть, а казаться ;</p> <p>3) замкнуто-углубленный</p>
--	---------------------------	---

		аутистический интроверт, замкнутый на самого себя.
--	--	--

		<p>2.4 Какой тип характера представлен в образах Гаргантюа, СанчоПанса, Обломова?</p> <p>1) психастеник;</p> <p>2) сангвиник;</p> <p>3) истерик</p> <p>2.5.Найдите наиболее точную характеристику Хлестакова 1)парадоксальный характер, экстраверт, у которого «фантастическое» представление о реальности, но, вместе с тем, он погружён не в свой внутренний мир, а в выдуманную им самим реальность;</p> <p>2) апатичный, склонный к грусти, к чным мыслям, действует в зависимости ситуации и оппонента, может твовать, как первым, так и вторым ером;</p> <p>3) цельный и сильный, находящийся постоянном конфликте с собой, дающий, не склонный к компромиссам</p>
--	--	--

<p><i>Владеть</i></p>	<p><i>основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях.</i></p>	<p>3.Задание 1</p> <p>Глеб Капустин - толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев - кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ слушали какиенибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался,- тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны<...>. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж - вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года...</p>
-----------------------	---	--

		<p>Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф но фамилию перепутал, сказал - Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой - узнавать фамилию графаподжигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: "Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?" Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: "Спокойствие, спокойствие товарищ полковник, мы же не в Филях". Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил.</p> <p>Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба.</p> <p>Опасались.(В.Шукшин «Срезал»)</p> <p>3.1.1. Определите тип темперамента персонажа рассказа В.Шукшина Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none">) меланхолик;) сангвиник;) холерик <p>3.1.2. Объясните, с какой целью устраивал Глеб Капустин в свои «спектакли»?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none">1) черпал свежую научную информацию из общения с образованными людьми;2) хотел просветить неграмотных, темных односельчан;3) скрывая собственные комплексы, стремился к лидерству <p>3.1.3 Вставьте недостающее слово в</p>
--	--	--

		<p>извлеченное из текста предложение: «Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин _____ знатного».</p> <p>Задание 2 Мне грустно, потому что я тебя люблю, И знаю: молодость цветущую твою Не пощадит молвы коварное гоненье. За каждый светлый день иль сладкое мгновенье Слезами и тоской заплатишь ты судьбе. Мне грустно... потому что весело тебе (М.Ю. Лермонтов «Отчего»)</p> <p>3.2.1. Определите тип темперамента лирического героя М. Лермонтова Варианты ответа: 1) меланхолик; 2) сангвиник; 3) холерик</p> <p>3.2.2 Можно ли считать лирического героя М.Лермонтова психастеником? 1) да, так как он реалистический, тревожный, сомневающийся интроверт; 2) нет, так как он у него «фантастическое» представление о реальности и преобладают признаки аутизма; 3) да, так как он безразличен, равнодушен к своей избраннице.</p> <p>3.2.3. Верно ли утверждение, что большинство классиков XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой) плодотворно пользовалось способами создания характеров, которые открыл М.Ю. Лермонтов-психолог? Варианты ответа: 1) да, так как М.Лермонтов был основателем психологической русской прозы и разработал систему приемов и средств художественного психологизма 2) да, так как Лермонтов изображал социальные типы в чистом виде; сводя индивидуальный план к минимуму; 3) нет, поскольку русские</p>
--	--	---

писатели- классики использовали собственный арсенал психологических средств

Задание 3

<...>Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу...

(Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... *(Топочет ногами.)*<...> Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... *(Поднимает ключи, ласково улыбаясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... *(Звенит ключами.)* Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все посмотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

...Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! *(С иронией.)* Идет новый помещик, владелец вишневого сада! *(Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.)* За все могу заплатить! *(Уходит с*

Пищиком.) А.П.Чехов «Вишневый сад»

3.1.3. Из теории литературы известны разные способы характеристики персонажей (социальное положение; условия воспитания; привычки, наклонности; поступки,

		<p>характеризующие героя; отношение к людям; отношение других персонажей к нему; отношение автора к герою; роль портрета; речь героя; деталь. Вдумайтесь в содержание фрагмента чеховской пьесы. Какие мотивы помогают писателю раскрыть внутреннее состояние героя в тот момент, когда он стал хозяином имения Раневской и вишневого сада?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мотивы сумасшествия, сна, опьянения; 2) мотивы самоуничижения, стыда, недовольства собой; 3) мотивы торжества, победы <p>3.2.3 Чем можно объяснить парадоксы в монологе и в поведении Лопахина.</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) психологической многоликостью, сложностью внутреннего мира героя; 2) парадоксальностью и несовершенством его мышления, отсутствием логики; 3) желанием отомстить своим бывшим господам. <p>3.3.3 Какие психологические особенности, на Ваш взгляд, выходят на первый план в характере Лопахина в данной сцене? Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) крайний эгоизм, нигилизм; 2) нестабильность характера, невозможность свести характер к сути поведения и характера Лопахина к какой-либо одной его фразе или реплике; 3) слабость, пассивность, инертность <p>3.3.4 Вставьте слово, использованное А. Чеховым для раскрытия внутреннего состояния Ермолая Лопахина в данной сцене:</p> <p>« Вишневый сад теперь _____! _____!</p>
--	--	---

ПК-2 : способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

<p>Знать</p>	<p><i>формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.</i></p>	<p>1.Верно ли высказывание: «...атмосфера эпохи XX в.насквозь символизирована, семиотизирована, концептуализирована...<i>Шизоидный характер</i> присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»? А) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интраверт; Б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим. В) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.</p> <p>2.<i>Аутистичны</i> отдельные великие литературные произведения: А) «Доктор Фаустус» Т.Манна, «Улисс» Д.Джойса, «В поисках утраченного времени» М.Пруста; Б) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле, «Дон Кихот» М.Сервантеса; В) «Гамлет» В.Шекспира, «Декамерон» Боккаччо.</p> <p>3.Какая характеристика положена в основу классификации темпераментов : <i>холерического, сангвинического, флегматического, меланхолического?</i> А) вспыльчивость – сдержанность; Б) строение тела; В) выражение лица.</p> <p>4. Современная психология считает, что <i>связь между выражением лица человека и складом его характера...</i> А) не является однозначной; Б) является прямой; В) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5.Осознавался ли «характер» героя в древнерусской литературе? а) отдельные психологические состояния героя описывались, но они не объединялись еще в характер; б) понятие «характер» осознавалось всеми древнерусскими писателями;</p>
--------------	--	---

		<p>в) понятие «характер» полностью отсутствовало.</p> <p>6. В каком веке в художественной литературе «характер» был поставлен авторами в центр внимания? а) в XXI в. б) в XIX в. в) в XVII в.</p> <p>7. Какие качества характера литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков? а) смелые, умные, добрые, весёлые, великодушные, активные натуры; Б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные; В) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные.</p>
--	--	--

<p>Уметь</p>	<p><i>самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма</i></p>	<p>8.Согласны ли вы с тем, что термином «диалектика души» литературоведы обязательно пользуются, анализируя литературное произведение в психологическом аспекте?</p> <p>А) Нет, не обязательно. «Диалектика души» - это только одна из форм психологизма, когда автор воспроизводит «сам психологический процесс, его формы, его законы...»;</p> <p>Б) нет, не обязательно, так как «диалектика души» - это форма художественного психологизма в произведениях Л.Толстого, и к другим писателям она не имеет отношения.</p> <p>В) Да, обязательно, так как «диалектика души» - это широкое понятие, применяемое ко всем психологическим произведениям, в которых изображаются характеры героев.</p> <p>9. Русская психологическая классическая проза – это...</p> <p>а) произведения М.Лермонтова, Ф.Достоевского, Л.Толстого;</p> <p>б) произведения М.Булгакова А.Платонова, К.Паустовского;</p> <p>в) произведения Л.Леонова, К.Федина, В.Астафьева, В.Распутина.</p> <p>10. Современные критики выражают беспокойство, что отдельные классические произведения в детском чтении закладывают в сознание юного читателя негативный «сценарий» жизни в период формирования характера ребенка : например, сюжеты «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Существует ли такая проблема, с вашей точки зрения? Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У.Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».</p>
--------------	---	---

		<p>Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>В) Нет таких примеров.</p> <p>11.Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»?</p> <p>А) Да;</p> <p>Б) Нет;</p> <p>В) Частично.</p> <p>12.Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе?</p> <p>а) «чудик», «новый лишний», «отставший», «лох»;</p> <p>Б) интеллигент, «сокровенный человек», правдоискатель;</p> <p>В) лишний человек, новый человек, нигилист.</p>
--	--	--

<p>Владеть</p>	<p>методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии</p>	<p>Задание 1. Написать эссе на тему: «Сквозная проблематика в русской психологической прозе (произведение для анализа по выбору обучающегося)».</p> <p>Задание 2. Выявить художественные возможности жанра рассказа в раскрытии характеров героев на примере рассказа В.М.Шукшина из сборника рассказов «Характеры» (один рассказ по выбору обучающегося). <i>Письменный ответ в объеме 5-10 предложений.</i></p> <p>1.Изучите авторскую жанровую классификацию рассказов, по В.М.Шукшину: «рассказ- судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь».</p> <p>2.Определите жанровую модификацию выбранного рассказа В.М.Шукшина.</p> <p>3.В объеме 5-10 предложений письменно ответьте на вопросы:</p> <p>а) особенности психологического портрета героев В. Шукшина;</p> <p>б) психологическая характеристика героя;</p> <p>в) роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей.</p> <p><i>Художественные тексты: «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».</i></p>
----------------	---	--

Б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями *ОПК -3, ПК-2* и планируемыми результатами обучения:

Обучающемуся необходимо освоить *теоретическую* часть дисциплины: знать специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы как «человековедения»; демонстрировать знания по теории характерологии; знать формы психологического анализа в художественной литературе; самостоятельно исследовать проблему психологизма в

литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма.

Обучающийся проходит *тестирование*. *Шкала оценивания*: за каждый верный ответ – 1 балл. 80-100 % верных ответов означает: тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы теории характерологии; различает формы психологического анализа в художественной литературе); самостоятельно исследует проблему психологизма в литературе, анализирует характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма. Тест не пройден, если правильных ответов – 0-80%.

Обучающиеся пишут *эссе*. Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо продемонстрировать *знание* специфики, закономерностей современного литературного процесса, актуальных нравственных проблем русской литературы, применительно к литературе как «человековедению»; необходимо продемонстрировать знания по теории характерологии; знать формы психологического анализа в художественной литературе; самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма. Эссе «не зачтено», если обучающийся не может сформулировать свою мысль в письменной форме; не имеет отчетливого представления о специфике современного литературного процесса, актуальных нравственных проблем русской литературы; не знает основ теории характерологии; не различает форм психологического анализа в художественной литературе); *не способен* самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма. не умеет самостоятельно мыслить.

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка **«зачтено»** - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы психологии; демонстрирует знания по теории характерологии; знает формы психологического анализа в художественной литературе; самостоятельно исследует проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма.

- Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ характерологии; не различает формы психологического анализа в художественной литературе); *не может* самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2673.pdf&show=dcatalogues/1/1131413/2673.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-9967-0976-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Мусийчук, М. В. История психологии в мини-сценах, эссе и загадках : учебно-методическое пособие / М. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3495.pdf&show=dcatalogues/1/1514252/3495.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1202-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1202-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

