



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Т.Е. Абрамзон
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) программы
Перевод и переводоведение (английский и испанский языки)

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	2
Семестр	3

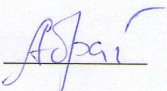
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного Минобрнауки РФ от 07.08.2014 № 940.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «7» сентября 2018 г., протокол № 1.

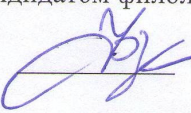
Зав. кафедрой  / Л.Н. Чурилина /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3.

Председатель  / Т.Е.Абрамзон /

Рабочая программа составлена:

доцентом кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации, кандидатом филологических наук

 / О.В. Франчук /

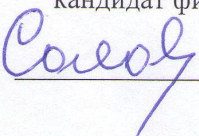
Согласовано:

Зав. кафедрой английского языка

 / М.С. Галлямова /

Рецензент:

зав. кафедрой русского языка и литературы
МАОУ «Академический лицей» г. Магнитогорска,
кандидат филологических наук

 / О.И. Соловьева /

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Древние языки и культуры» являются:

- овладение студентами знаниями об исторических закономерностях развития древнейшего культурного наследия человечества,
- изучение процесса генезиса и становления классических языков как важнейшего средства межкультурной коммуникации, проблемы их интеграции в мировую и отечественную культуру,
- формирование гуманистических воззрений как неотъемлемой части профессионального мировоззрения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Древние языки и культуры» входит в базовую часть дисциплин блока 1 (Б.1.Б.16) образовательной программы по направлению 45.03.02 «Лингвистика» по профилю «Перевод и переводоведение». Она изучается на втором курсе в третьем семестре. Изучение древних языков и культур играет важную роль в формировании современного специалиста в области лингвистики, особенно, если учесть, что некоторые древние языки стали основой современного языкового пространства (например, романские, германские), другие оказали огромное влияние на формирование литературных языков (старославянский язык).

Курс «Древние культуры и языки» знакомит студентов с основными историческими событиями и культурно-языковыми процессами, становление которых относится к далекому прошлому. Студенты получают начальные сведения по истории становления и развития первых цивилизаций, им предлагается анализ основных причин и предпосылок формирования индоевропейской культурной и языковой общности и современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики.

Данный курс помогает студентам-лингвистам понять основные принципы формирования древних языков и проследить главные маршруты их распространения по территории Евразии, а также выработать навыки анализа влияния древних культур на современное общество. Сравнительная характеристика древнегреческого, латинского и старославянского языков способствуют закреплению пройденного теоретического материала.

Для изучения дисциплины «Древние языки и культуры» необходимы знания (умения, навыки) и компетенции, формирующиеся в ходе изучения предшествующей дисциплины «Введение в языкознание» (2 семестр). Оба курса формируют у студентов знания основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3).

Для освоения дисциплины «Древние языки и культуры» студенты используют также знания, умения и компетенции, формирующиеся в ходе изучения сопутствующей историко-лингвистической дисциплины «История лингвистических учений» (3 семестр). Они прослеживают связь языка и общества, вскрывают социальную природу языка. В ходе изучения названных дисциплин студенты приобретают навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов. Оба курса формируют у студентов способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2).

Курсом, который находит опору в знаниях, умениях и компетенциях,

сформированных при изучении дисциплины «Древние языки и культуры» является «Методология научного исследования» (4 семестр). Взаимосвязанное изучение данных дисциплин способствует развитию способности видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Древние культуры и языки» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные особенности главных методов поиска, анализа и обработки материала исследования; – основные определения и понятия, особенности применения научных способов познания; – современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения; – анализировать социокультурную динамику, типологию и классификацию культур и межкультурных коммуникаций; – использовать и применять на практике в своей будущей профессиональной деятельности теоретические знания дисциплины.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования элементов различных методов исследования; – историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представление о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами античности на примерах литературы и искусства; – навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода.
ОПК-3: владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания; – основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя латинского языка; – систему гласных и согласных звуков латинского языка, – систему грамматических категорий и форм имени существительного, прилагательного, местоимения латинского языка, – систему грамматических категорий и форм латинского глагола, – латинские крылатые выражения.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать латинский текст, читать и переводить латинские тексты; – применять свои знания в практике текстологического анализа; – использовать элементы различных методов исследования.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа латинских текстов; – техникой перевода текстов с латинского языка на современный русский язык и с русского языка на латинский язык

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. час
- самостоятельная работа – 53 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Введение								
1.1. Задачи и содержание курса. Проблемы хронологии. Источники	3	2	-	-	-			ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
1.2. История изучения древних языков и культур	3	2	-	-	1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, подготовка докладов, подготовка к тестированию	Доклады, тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
1.3. Современные представления о древних языках и культурах	3	2	-	-	1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, подготовка докладов, подготовка к тестированию	Доклады, тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	3	6	-	-	2			
2. История формирования древних цивилизаций и их языков								
2.1. Эпоха первых цивилизаций	3	2	-	1/ИИ	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
2.2. Зарождение и распространение индоевропейских языков и культур. Проблема праязыка. Индоевропейская семья языков. Вопрос о прародине индоевропейцев	3	2	-	1/ИИ	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка сообщений о гипотезах прародины индоевропейцев	Устный опрос, тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
2.3. Римская республика. Древние народы Апеннинского полуострова	3	2	-	-	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
2.4. Римская империя. Расцвет и гибель Римской империи	3	2	-	-	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к	Устный опрос, тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						тестированию		
2.5. Великое переселение народов как универсальная модель межкультурных коммуникаций	3	2	-	-	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
Итого по разделу	3	10	-	2/2И	10		Тест №1 «Изучение древних языков и культур»	
3. Lingua latina								
3.1. История латинского языка. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка	3	2	-	2/2И	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.2. Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке	3	-	-	2/2И	2		Чтение текстов	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.3. Общая характеристика морфологического строя латинского языка	3	-	-	2/2И	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками,	Устный опрос, тестирование, доклады	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						подготовка докладов		
3.4. I склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений. Praesens indicativi activi. Структура простого предложения. Отрицательные предложения	3	-	-	2/2И	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменные работы	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.5. II склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений. Imperativus praesentis. Формы запрещения	3	-	-	2/2И	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменные работы	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.6. Praesens indicativi passivi. Infinitivus praesentis passivi. Обороты Ablativus auctoris и Ablativus instrumenti	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.7. Imperfectum indicativi activi et passivi. Futurum indicativi et passivi. Глаголы сложные с ESSE	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.8. III склонение существительных. Согласный вариант. Обороты Accusativus duplex и Nominativus duplex	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.9. III склонение гласный вариант.	3	-	-	2	2	Работа с интернет -	Устный опрос,	ОПК-2-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
III склонение смешанный вариант						источниками, с научной и учебной литературой	письменная работа	ОПК-3-зுவ
3.10. Прилагательные III склонения. Participium praesentis activi	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.11. Participium perfecti passivi. Participium future activi. IV и V склонение существительных	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.12. Времена системы перфекта	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.13. Plusquamperfectum indicativi activi. Futurum II indicativi activi	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.14. Времена системы перфекта страдательного залога	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.15. Причастный оборот. Ablativus absolutus. Особенности значения причастий в латинском языке	3	-	-	2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ
3.16. Перевод текстов с латинского языка на русский язык. Перевод с русского языка на латинский язык	3	-	-	4	10	Подготовка к тестированию	Тестирование	ОПК-2-зுவ ОПК-3-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	3	2	-	34/10И	42			
Итого по дисциплине	3	18		36/14И	54		Зачет	

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5. Образовательные и информационные технологии

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем для подготовки к практическим занятиям

Практическое занятие №1

1. Эпоха первых цивилизаций
2. Зарождение и распространение индоевропейских языков и культур. Проблема праязыка.
3. Индоевропейская семья языков. Вопрос о прародине индоевропейцев

Практическое занятие №2

1. История латинского языка.
2. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка

Практическое занятие №3

1. Состав латинского алфавита.
2. Произношение гласных.
3. Произношение согласных.

4. Ударение в латинском языке

Практическое занятие №4

1. Общая характеристика грамматического строя латинского языка.
2. Имя существительное в латинском языке. Типы склонения существительных.
Специфика склонения существительных в латинском языке
3. Прилагательные и местоимения в латинском языке. Склонение прилагательных и местоимений.
4. Глагол и причастие в латинском языке
5. Служебные части речи

Практическое занятие №5

1. 1-е склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений.
2. Настоящее время изъявительного наклонения активного залога (*Praesens indicativi activi*)
3. Строение простого предложения
4. Отрицательные предложения

Практическое занятие №6

1. 2-е склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений.
2. Повелительное наклонение глагола (*Imperativi praesentis*)
3. Формы запрещения

Практическое занятие №7

1. *Praesens indicativi passivi*.
2. *Infinitivus praesentis passivi*.
3. Обороты *Ablativus auctoris* и *Ablativus instrumenti*

Практическое занятие №8

1. *Imperfectum indicativi activi et passivi*.
2. *Futurum indicativi et passivi*.
3. Глаголы сложные с *ESSE*

Практическое занятие №9

1. III склонение существительных. Согласный вариант.
2. Обороты *Accusativus duplex* и *Nominativus duplex*

Практическое занятие №10

1. III склонение гласный вариант.
2. III склонение смешанный вариант

Практическое занятие №11

1. Прилагательные III склонения.
2. Действительные причастия настоящего времени (*Participium praesentis active*)

Практическое занятие №12

1. Страдательные причастия прошедшего времени (*Participium perfecti passive*).
2. Действительные причастия будущего времени (*Participium future active*).
3. IV склонение существительных (с основой на *-й).

4. V склонение существительных (с основой на *ē).

Практическое занятие №13

1. Времена системы перфекта действительного залога
2. Прошедшее завершённое время изъявительного наклонения действительного залога (Perfectum indicativi activi)
3. Perfectum indicative activi глагола sum, fui, esse.

Практическое занятие №14

1. Плюсquamперфект изъявительного наклонения действительного залога (Plusquamperfectum indicativi activi)
2. Будущее 2-е время изъявительного наклонения действительного залога (Futurum II indicativi activi)
3. Futurum II indicativi activi глагола sum, fui, esse

Практическое занятие №15

1. Времена системы перфекта страдательного залога
2. Прошедшее завершённое время изъявительного наклонения страдательного залога (Perfectum indicativi passivi)
3. Плюсquamперфект изъявительного наклонения страдательного залога (Plusquamperfectum indicative passivi)
4. Будущее 2-е время изъявительное наклонение страдательного залога (Futurum II indicativi passivi)

Практическое занятие №16

1. Причастный оборот Ablativus absolutus (Аблятив самостоятельный).
2. Особенности значения причастий в латинском языке
3. Ablativus absolutus с причастием
4. Ablativus absolutus без причастия
5. Независимые причастные обороты в других индоевропейских языках

Практическое занятие №17, 18

1. Перевод текстов с латинского языка на русский язык.
2. Перевод с русского языка на латинский язык
3. Анализ текста.

Тесты

Тест №1. Изучение древних языков и культур

1. Первые представления о древних языках и культурах зародились:
 - а) на древнем Востоке;
 - б) в передней Азии;
 - в) в античной Греции.
2. «Отцом истории» древние греки считали:
 - а) Геродота;
 - б) Фукидида;
 - в) Демокрита.
3. Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал:
 - а) Аристотель;

- б) Демокрит;
 - в) Геродот.
4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались:
- а) христианские монахи;
 - б) еврейские купцы;
 - в) путешественники.
5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые предложил:
- а) Ч. Дарвин;
 - б) Ж. Ф. Лафито;
 - в) К.Ю. Томсен.
6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появилась в эпоху:
- а) античности;
 - б) Просвещения;
 - в) Возрождения
7. Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:
- а) Г.Мейн;
 - б) Э.Тайлор;
 - в) Л.Г. Морган.
8. Философскую антропологию создал:
- а) В. Гумбольдт;
 - б) К. Маркс;
 - в) Л.Г. Морган.
9. «Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:
- а) изучение экономической структуры общества;
 - б) исследование экономических закономерностей;
 - в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства.
10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:
- а) Э. Дюркгейма;
 - б) Ж.А. Гобино;
 - в) Г. Леви-Брюля.
11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:
- а) индоевропейских языков и культур;
 - б) арийских народов;
 - в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки.
12. Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:
- а) диффузионисты;
 - б) структуралисты;
 - в) марксисты.
13. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева объясняет:
- а) развитие социальных процессов в древнем обществе;
 - б) развитие древних форм собственности;
 - в) развитие этносов в пределах биосферы.
14. Локализация индоевропейской прародины по версии Т.Гамкрелидзе и В. Иванова:
- а) Передняя Азия;
 - б) Северное Причерноморье;
 - в) Балканский полуостров.

Тест №2. История латинского языка

1. Наиболее ранние письменные памятники латинского языка восходят:
- а) к концу VI - началу V веков до н. э.;

- b) к концу VII - началу V веков до н. э.;
 - c) к концу VI - началу IV веков до н. э.
- 2.«Пренестинская фибула» - это:
- a) обломок чёрного камня, найденный в 1899 при раскопках римского форума, относящийся примерно к 500 г до н.э.;
 - b) золотая застежка, найденная в 1871 году недалеко от Рима;
 - c) три соединенных между собой глиняных сосудах, найденные в 1880 году в Риме.
- 3.Латинский язык относится:
- a) к германской ветви индоевропейских языков;
 - b) к славянской ветви индоевропейских языков;
 - c) к итальянской ветви индоевропейских языков.
- 4.Вульгарной латынью называют:
- a) ругательный язык латинов;
 - b) ряд локальных диалектов;
 - c) письменный латинский язык.
- 5.Некоторые лингвисты объединяют архаический период в истории латинского языка с:
- a) доклассическим;
 - b) классическим;
 - c) постклассическим.
- 6.Период архаической латыни известен в первую очередь:
- a) живописью и скульптурой, сохранившими надписи;
 - b) книгами древних авторов;
 - c) письменными памятниками в виде надписей на камнях, надгробиях, украшениях, сосудах и др.
- 7.Период складывания литературного латинского языка, то есть становления литературных норм, правил употребления языковых единиц и закрепления письменного языка в литературе совпал с:
- a) периодом архаической латыни;
 - b) доклассическим периодом;
 - c) периодом классической латыни.
- 8.Первым литературным произведением на латинском языке:
- a) была судебная речь Цицерона;
 - b) были «Записки о Галльской войне» Цезаря;
 - c) был перевод с греческого поэмы Гомера «Одиссея», сделанный пленным греком Андроником.
- 9.Период классической латыни закончился:
- a) смертью императора Августа;
 - b) завершением периода империи;
 - c) когда умерли талантливые представители этого периода: Цицерон и Цезарь, Вергилий, Гораций и Овидий.
- 10.Классической латынь называлась, поскольку:
- a) в это время латинский язык представлял собою богатейшую систему лексических средств, сложившуюся систему норм всех уровней языка;
 - b) все уровни языка были ограничены строгими нормами, нарушать которые было не допустимо;
 - c) литература этого периода достигла высочайшего уровня.
- 11.Романизация провинций – это:
- a) направление в литературе, воспевающее романтику сельской жизни;
 - b) нравственное воспитание жителей завоеванных римлянами территорий;
 - c) усвоение местным населением латинского языка и римской культуры.
12. Латинский язык распространяется во всех колониях Западной Европы:

- а) через официальные учреждения и школы для детей высшей знати, где культивировался литературный латинский язык;
- б) через устное общение местного населения с римскими воинами, торговцами, переселенцами и т.д., то есть усваивается устная латынь;
- с) двумя путями: официальным и устным.
13. В период «серебряной латыни» происходит:
- а) расцвет в развитии латинского языка;
- б) небольшое отклонение от классики, латинский язык приобретает некоторые особенности, видоизменяется;
- с) спад в развитии латинского языка.
14. Деление латинского языка на классический и послеклассический имеет в основном:
- а) литературоведческое значение;
- б) лингвистическое значение;
- с) историческое значение.
15. Основной характерной чертой периода поздней латыни является:
- а) расцвет римской литературы;
- б) появление христианской литературы;
- с) исчезновение разговорного латинского языка.
16. Вульгаризация латинского языка в государствах Западной Европы происходила из-за:
- а) неграмотности местного населения, не владевшего письменной латынью и её канонами;
- б) падения нравов жителей государств Западной Европы;
- с) проникновения в разговорный язык элементов местной речи;
17. На основе разговорной латыни начинают складываться новые национальные языки, которые имеют общее название:
- а) «романские»;
- б) «германские»;
- с) «италийские».
18. Латинские заимствования в языках германских племен появились в результате:
- а) завоевания их римлянами на рубеже I в. до н. э. и I в. н. э.;
- б) очень распространенных брачных связей между народами;
- с) экономических связей римлян с германцами.
19. Наиболее существенный пласт латинских заимствований появился в английском языке в результате:
- а) двух походов Цезаря в Британию в 55-54 гг. до н. э. во время войн в Галлии;
- б) завоевания Британии римлянами в 43 г. н. э.;
- с) завоевание Британии в V—VI вв. германскими племенами англосаксов и ютов.
20. После падения Западной Римской Империи самостоятельные государства Западной Европы (Италия, Франция и Германия) общались на международном уровне:
- а) на одном из своих национальных литературных языков;
- б) на французском языке;
- с) на латинском языке.

Тест №3. Крылатые выражения

1. Quod licet Jovi, non licet bovi:
- 1) Ювеналий мне друг, но истина дороже.
- 2) Что позволено Юпитеру, не позволено быку.
- 3) Слышал голос Иова, да не знал откуда.
2. Conditio sine qua non
- 1) Сохранился до сих пор.
- 2) Кондитер от Бога (досл. "которого не было (ранее)")
- 3) Непременное условие

3. *Satur venter non studet libenter*
 1) Сытое брюхо к ученью глухо
 2) Для изобретений недостаточно только свободы обучения
 3) Сатурн не открывает своих тайн неучам
4. *Amicus Plato, sed magis amica est veritas!*
 1) Высоко плато Амикус, но вершина истины — выше!
 2) Приятно ходить по равнине, но горы истины зовут!
 3) Платон мне друг, но истина дороже
5. *Dixi*
 1) С Богом!
 2) Я все сказал (добавить нечего).
 3) 611
6. *Festina lente!*
 1) Спешим медленно!
 2) Не ленись!
 3) Фестиваль лент
7. *Vale!*
 1) Валентине.
 2) Будь здоров!
 3) Значительно!
8. *Veni, Vidi, Vici*
 1) Быстрее, выше, сильнее!
 2) Что, где, когда.
 3) Пришел, увидел, победил!
9. *Carpe diem*
 1) Бог един.
 2) Лови момент.
 3) Помни о смерти
10. *Divide et impera*
 1) Разделяй и властвуй!
 2) Чародей и император.
 3) Раскол империи
11. *Dura lex, sed lex*
 1) Глупое слово выдаёт неуча.
 2) Закон суров, но это закон.
 3) Длинный язык – язык мертвеца
12. *Utile dulci miscere*
 1) Что и требовалось доказать.
 2) Соединять приятное с полезным.
 3) Доводить дело до совершенства
13. *O tempora, o mores!*
 1) Помни о смерти.
 2) 0 – температура смерти.
 3) О времена, о нравы!
14. *Per aspera ad astra*
 1) Правдами и неправдами.
 2) Астры для аспирантки.
 3) Через тернии к звездам
15. *Memento mori*
 1) Моментально в море.
 2) Помни о смерти.

- 3)Монумент памяти
- 16.Omnia mea mecum porto
 1)Всё своё ношу с собой.
 2)Опыт – лучший учитель.
 3)Улыбка открывает двери
- 17.Dum spiro, spero
 1)Дом духа храм.
 2)Слышишь глас, внимай.
 3)Пока дышу, надеюсь
- 18.Homo homini lupus est
 1)Человек человеку друг.
 2)Человек человеку волк.
 3)Как мужчина мужчине скажу.
- 19.Si vis pacem, para bellum
 1)Пусть победит сильнейший.
 2)Дорогу осилит идущий.
 3)Хочешь мира, готовься к войне
- 20.Aquila non captat muscas
 1)Орёл не ловит мух.
 2)Вода не увеличивает мускулы.
 3)Воду не добавляют в мускаты
- 21.Feci, quod potui, faciant meliora potentes
 1)Охота пуще неволи.
 2)Не будешь заботиться о будущем – оросишь землю слезами.
 3)Я сделал всё что мог, можешь – сделай лучше
- 22.Cogito ergo sum.
 1)Думать – это здорово.
 2)Мыслю, следовательно, существую.
 3)Моё эго – моё второе я.
- 23.Ars longa, vita brevis.
 1)Жизнь коротка, искусство вечно.
 2)Искусство – солнце жизни.
 3)Долгий жизненный путь
- 24.Quo vadis?
 1)Что делаешь?
 2)Что творишь?
 3)Куда идёшь?
- 25.Facta non verba
 1)Слово не воробей.
 2)Дела, а не слова
 3)Факт остаётся фактом

Задания для самостоятельной работы

Темы докладов

1. Представления Демокрита о «прогрессивном развитии» человечества.
2. Патриархальная теория Аристотеля.
3. Роль греческой колонизации в развитии представлений о древних языках и культурах.
4. Первые римские исследователи «варварских народов».
5. Проблема межкультурных взаимосвязей в римском обществе.

6. Специфика изучения древних языков и культур в средневековой Европе.
7. Этнографические исследования в Европе в эпоху Просвещения (XVIII в.).
8. Научные взгляды К.Ю. Томсена
9. Основные составляющие научной концепции Л.Г. Моргана.
10. Философская антропология В. Гумбольдта.
11. «Экономический редукционизм» и «экономическая интерпретация истории»: суть явления, сторонники и противники данной концепции.
12. Основные идеи представителей французской социологической школы.
13. Причины и предпосылки появления расовой теории Гоббино и его последователей.
14. Зарождение и развитие древних культур в понимании З. Фрейда.
15. Суть теории архетипов К. Юнга.
16. Судьба ностратической теории Х. Педерсена.
17. Понимание истории человечества в работах Шпенглера.
18. Основные положения «теории циклов» А. Тойнби.
19. Функциональная теория изучения древних языков и культур.
20. Политическая антропология: суть направления и основные гипотезы.
21. Взгляды представителей стуктурализма на роль языка в развитии общества.
22. Специфика постструктуральных исследований древних языков и культур.
23. Изучение древних знаковых систем в рамках семиотики.

Латинские крылатые выражения для заучивания (50 на выбор студента)

1. **A mari usque ad mare.**
[А ма́ри усквэ ад ма́рэ].
От моря до моря.
Девиз на гербе Канады.
2. **Ab ovo usque ad mala.**
[Аб о́во усквэ ад ма́ля].
От яйца и вплоть до яблок, т. е. от начала и до конца.
Обед у римлян начинался яйцами и заканчивался яблоками.
3. **Abiens abi!**
[А́биэнс а́ би!]
Уходя, уходи!
4. **Acta est fabūla.**
[А́кта э́ст фа́буля].
Представление окончено.
Светоний в «Жизни двенадцати цезарей» пишет, что император Август в свой последний день спросил вошедших друзей, находят ли они, что он «хорошо сыграл комедию жизни».
5. **Alea jacta est.**
[А́леа я́кта э́ст].
Жребий брошен.
Употребляется в тех случаях, когда говорят о бесповоротно принятом решении. Слова, произнесенные Юлием Цезарем при переходе его войск через реку Рубикон, отделявшую Умбрию от римской провинции — Цизальпийской Галлии, т. е. Северной Италии, в 49 г. до н. э. Юлий Цезарь, нарушив закон, по которому он в качестве проконсула мог командовать войском только за пределами Италии, возглавил его, оказавшись на территории Италии, и тем самым начал гражданскую войну.

6. **Amīcus est anīmus unus in duōbus corporībus.**
[Амікус эст анімус унус ин дуобус корпорібус].
Друг — это одна душа в двух телах.
7. **Amīcus Plato, sed magis amīca verītas.**
[Амікус Плято, сэд магис аміка вэритас].
Платон мне друг, но истина дороже (Аристотель).
Употребляется, когда хотят подчеркнуть, что правда превыше всего.
8. **Amor tussisque non celantur.**
[Амор туссі сквэ нон цэля нтур].
Любовь и кашель не скроешь.
9. **Aquīla non captat muscas.**
[Аквиля нон ка птат му скас].
Орел не ловит мух.
10. **Audacia pro muro habētur.**
[Аўда циа про му ро ģабэ тур].
Храбрость заменяет стены (досл.: храбрость имеется вместо стен).
11. **Audiātur et altēra pars!**
[Аўдиа тур эт а льтэра парс!]
Пусть будет выслушана и другая сторона!
О беспристрастном рассмотрении споров.
12. **Aurea mediocrītas.**
[Аўрэа мэдио критас].
Золотая середина (Гораций).
О людях, которые в суждениях и поступках избегают крайностей.
13. **Aut vincēre, aut mori.**
[Аўт в́нцэрэ, аўт мо́ри].
Или победить, или умереть.
14. **Ave, Caesar, moritūri te salūtant!**
[Авэ, Цэзар, моритүри тэ салүтант!]
Здравствуй, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя!
Приветствие римских гладиаторов,
15. **Bibāmus!**
[Бибá мус!]
<Давайте> выпьем!
16. **Caesārem decet stantem mori.**
[Цэ зарэм дэ цэт ста́нтэм мо́ри].
Цезарю подобает умереть стоя.
17. **Canis vivus melior est leōne mortuo.**
[Кáнис в́ивус мэлиор эст леонэ мо́ртуо].
Живая собака лучше мертвого льва.
Ср. с рус. пословицей «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».
18. **Carum est, quod rarum est.**
[Кá рум эст, квод ра́рум эст].
Ценно то, что редко.
19. **Causa causārum.**
[Кá ўза каўза́рум].
Причина причин (главная причина).
20. **Cave canem!**
[Кá вэ ка́нэм!]
Бойся собаки!

*Надпись на входе римского дома; употребляется как общее предостережение:
будь осторожен, внимателен.*

21. **Cedant arma togae!**
[Цэ дант а́ рмато гэ!]
Пусть оружие уступит место тоге! (Пусть на смену войне придет мир).
22. **Clavus clavo pellitur.**
[Кля вус кля во пэ ллитур].
Клин клином вышибается.
23. **Cognosce te ipsum.**
[Когно сцэ тэ и псум].
Познай самого себя.
Латинский перевод греческого изречения, начертанного на храме Аполлона в Дельфах.
24. **Cras melius fore.**
[Крас мэ лиус фо́ рэ].
<Известно,> что завтра будет лучше.
25. **Cujus regio, ejus lingua.**
[Ку йус рэ́ гио, э́ йус ли́ нгва].
Чья страна, того и язык.
26. **Curriculum vitae.**
[Курри кулюм ви́ тэ].
Описание жизни, автобиография.
27. **Damnānt, quod non intellēgunt.**
[Да́ мнант, квод нон интэ́ ллегунт].
Осуждают, потому что не понимают.
28. **De gustibus non est disputandum.**
[Дэ гу́ стибус нон эст диспута́ ндум].
О вкусах не следует спорить.
29. **Destruam et aedificābo.**
[Дэ струам эт эдифика́ бо].
Разрушу и построю.
30. **Deus ex machīna.**
[Дэ ус экс ма́ хина].
Бог из машины, т. е. неожиданная развязка.
В античной драме развязкой служило появление перед зрителями из специальной машины бога, который помогал разрешиться сложной ситуации.
31. **Dictum est factum.**
[Диктум эст фа́ ктум].
Сказано — сделано.
32. **Dies diem docet.**
[Ди эс ди́ эм до́ цэт].
Один день другой учит.
Ср. с рус. половицей «Утро вечера мудренее».
33. **Divide et impēra!**
[Ди видэ эт и мпэ́ ра!]
Разделяй и властвуй!
Принцип римской завоевательной политики, воспринятый последующими завоевателями.
34. **Dixi et anīmam levāvi.**
[Ди́ кси эт а́ нимам лева́ ви].

- Сказал — и облегчил душу.
Библейское выражение.
35. **Do, ut des; facio, ut facias.**
 [До, ут дэс; fá цио, ут fá циас].
 Даю, чтобы ты дал; делаю, чтобы ты сделал.
Формула римского права, устанавливающая правовые отношения между двумя лицами. Ср. с рус. выражением «Ты мне – я тебе».
36. **Docendo discimus.**
 [Доцэ ндо ди сцимус].
 Обучая, мы учимся сами.
Выражение происходит от высказывания римского философа и писателя Сенеки.
37. **Domus propria – domus optima.**
 [Дó мус про приа– дó мус о птима].
 Свой дом самый лучший.
38. **Dónec eris felix, multós numerábis amícos.**
 [Дóнэк эрис фэли́кс, мультóс нумэра́бис амíкос].
 Пока ты будешь счастлив, у тебя будет много друзей (Овидий).
39. **Dum spiro, spero.**
 [Дум спи́ро, спэ́ро].
 Пока дышу, надеюсь.
40. **Duōbus litigántibus, tertius gaudet.**
 [Дуо́бус литига́нтибус, тэ́рциус га́ўдэт].
 Когда двое ссорятся, третий радуется.
Отсюда еще одно выражение – tertius gaudens ‘третий радующийся’, т. е. человек, выигрывающий от распри двух сторон.
41. **Edimus, ut vivāmus, non vivīmus, ut edāmus.**
 [Эдимус, ут вива́мус, нон вивíмус, ут эда́мус].
 Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть (Сократ).
42. **Elephanti corio circumtentus est.**
 [Элефа́нти ко́рио циркумтэ́нтус э́ст].
 Наделен кожей слона.
Выражение употребляют, когда говорят о бесчувственном человеке.
43. **Errāre humānum est.**
 [Эрра́рэ ģума́нум э́ст].
 Человеку свойственно ошибаться (Сенека).
44. **Est deus in nobis.**
 [Э́ст дэ'ус ин но'бис].
 Есть в нас бог (Овидий).
45. **Est modus in rebus.**
 [Э́ст мо́дус ин ре́бус].
 Есть мера в вещах, т. е. всему есть мера.
46. **Etiám sanáto vulnĕre, cicatrix manét.**
 [Э́тиа́м сана́то ву́льнэ́рэ, ци́катри́кс манэ́т].
 И даже когда рана зажила, шрам остается (Публий Сир).
47. **Ex libris.**
 [Э́кс ли́брис].
 «Из книг», экслибрис, знак владельца книги.
48. **Ēxĕgí monumént(um)...**
 [Э́ксэ́ги монумэ́нт(ум)..]
 Я воздвиг памятник (Гораций).

Начало знаменитой оды Горация на тему бессмертия произведений поэта. Ода вызвала в русской поэзии большое количество подражаний и переводов.

49. **Facile dictu, difficile factu.**
[Фá циле ди кту, диффи́ циле фá кту].
Легко сказать, трудно сделать.
50. **Fames artium magister.**
[Фá мэс а́ртиум маги́ стэр]
Голод — учитель искусств.
Ср. с рус. половицей «Голь на выдумки хитра».
51. **Felicitas humana nunquam in eodem statu permānet.**
[Фэ́лицитас г^ху́мана нунквам ин э́одэм ста́ту пэ́рманэ́т].
Человеческое счастье никогда не бывает постоянным.
52. **Felicitas multos habet amicos.**
[Фэ́ли цитас му́льтос ґá бэ́т ами́ кос].
У счастья много друзей.
53. **Felicitātem ingentem animus ingens decet.**
[Фэ́лицита́тэм ингэ́нтэм анима́с ингэ́нс дэ́цэ́т].
Великому духом подобает большое счастье.
54. **Felix criminibus nullus erit diu.**
[Фэ́ликс крими́нибус ну́ллиус э́рит ди́у].
Никто не будет долго счастлив преступлениями.
55. **Felix, qui nihil debet.**
[Фэ́ ликс, кви ни́ ґиль дэ́ бэ́т].
Счастлив тот, кто ничего не должен.
56. **Festina lente!**
[Фэ́сти на ле́ нтэ́!]
Спешу медленно (делай все не спеша).
Одна из обычных поговорок императора Августа (63 г. до н. э. – 14 г. н. э.).
57. **Fiat lux!**
[Фи́ ат люкс!]
Да будет свет! (Библейское выражение).
В более широком смысле употребляется, если речь идет о грандиозных свершениях. Изобретателя книгопечатания Гуттенберга изображали держащим развернутый лист бумаги с надписью «Fiat lux!».
58. **Finis coronat opus.**
[Фи́ нис коро́ нат о́ пус].
Конец венчает дело.
Ср. с рус. половицей «Конец – делу венец».
59. **Gaúdia príncipiúm nostrí sunt saepe dolóris.**
[Га́ўдиа при́нципи́ум ностри́ сунт сэ́пэ долéрис].
Радости часто являются началом нашей печали (Овидий).
60. **Habent sua fata libelli.**
[Г^хá бэ́нт су́ а фá та либэ́ лли].
Книги имеют свою судьбу.
61. **Hic mortui vivunt, hic muti loquuntur.**
[Г^хик мо́ртуи виву́нт, г^хик му́ти лёкву́нтур].
Здесь мертвые живы, здесь немые говорят.
Надпись над входом в библиотеку.
62. **Hodie mihi, cras tibi.**
[Г^ходиэ ми́г^хи, крас ти́би].
Сегодня мне, завтра тебе.

63. **Homo doctus in se semper divitias habet.**
 [Г^хо́мо до́ктус ин сэ сэмпэ́р дивѝциас г^ха́бэт].
 Ученый человек в самом себе всегда имеет богатство.
64. **Homo homīni lupus est.**
 [Г^хо́мо г^хо́мини лю́пус э́ст].
 Человек человеку волк (Плавт).
65. **Homo propōnit, sed Deus dispōnit.**
 [Г^хо́мо пропóнит, сэ́д Дэ́ус диспóнит].
 Человек предполагает, а Бог располагает.
66. **Homo quisque fortūnae faber.**
 [Г^хо́мо кви́ сквэ́ форту́нэ фа́бэр].
 Каждый человек – творец своей судьбы.
67. **Homo sum: humāni nihil a me aliēnum (esse) puto.**
 [Г^хо́мо сум: г^хума́ни ни́г^хиль а мэ алиэ́нум (э́ссе) пу́то].
 Я человек: ничто человеческое, как я думаю, мне не чуждо.
68. **Honōres mutant mores.**
 [Г^хоно́ рэ́с му́тант мо́ рэ́с].
 Почести изменяют нравы (Плутарх).
69. **Hostis humāni genēris.**
 [Г^хо́ стис г^хума́ни гэ́ нэ́рис].
 Враг рода человеческого.
70. **Id agas, ut sis felix, non ut videāris.**
 [Ид а́ гас, ут сис фэ́ликс, нон ут виде́а́рис].
 Поступай так, чтобы быть счастливым, а не казаться (Сенека).
Из «Писем к Луцилию».
71. **In aquā scribēre.**
 [Ин а́ ква скри́ бэ́рэ].
 Писа́ть на воде (Катулл).
72. **In hoc signo vinces.**
 [Ин г^хо́к си́гно ви́нцэ́с].
 Под этим знаменем ты победишь.
Девиз римского императора Константина Великого, размещенный на его знамени (IV в.). В настоящее время используется как торговый знак.
73. **In optīmā formā.**
 [Ин о́ птима фо́рма].
 В наилучшей форме.
74. **In tempōre opportūno.**
 [Ин тэ́мпорэ́ оппорту́но].
 В удобное время.
75. **In vino veritas.**
 [Ин вино́ вэ́ритас].
 Истина в вине.
Соответствует выражению «Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке».
76. **Invēnit et perfēcit.**
 [Инвэ́нит эт пэ́рфэ́цит].
 Изобрел и усовершенствовал.
 Девиз Французской Академии наук.
77. **Ipsē dixit.**
 [Ипсэ́ ди́ксит].
 Сам сказал.
Выражение, характеризующее позицию бездумного преклонения перед чьим-нибудь

авторитетом. Цицерон в сочинении «О природе богов», цитируя это изречение учеников философа Пифагора, говорит, что он не одобряет манеры пифагорейцев: вместо доказательства в защиту мнения они словами *ipse dixit* ссылались на своего учителя.

78. **Ipsa facta.**

[Ипса фа́кто].

Самим фактом.

79. **Is fecit, cui prodest.**

[Ис фэ́цит, ку́и про́дэст].

Сделал тот, кому выгодно (Луций Кассий).

Кассий, идеал справедливого и умного судьи в глазах римского народа (отсюда еще одно выражение *iudex Cassiānus* 'справедливый судья'), в уголовных процессах всегда ставил вопрос: «Кому выгодно? Кто от этого выигрывает?» Характер людей таков, что никто не хочет становиться злодеем без расчета и пользы для себя.

80. **Latrante uno, latrat statim et alter canis.**

[Лятрантэ уно, лятрат статим эт альтэр канис].

Когда лает одна, тотчас же лает и другая собака.

81. **Legem brevem esse oportet.**

[Ле гэм брэ вэм э ссэ опóртэт].

Следует, чтобы закон был кратким.

82. **Littera scripta manet.**

[Лі́тэра скрі́пта ма́нэт].

Написанная буква остается.

Ср. с рус. пословицей «Что написано пером, то не вырубишь топором».

83. **Melior est certa pax, quam sperata victoria.**

[Мэ лиор эст цэ́рта пакс, квам спэ́рата викро́риа].

Лучше верный мир, чем надежда на победу (Тит Ливий).

84. **Memento mori!**

[Мэмэ́нто мо́ри!]

Помни о смерти.

Приветствие, которым обменивались при встрече монахи ордена траппистов, основанного в 1664 г. Употребляется и как напоминание о неотвратимости смерти, о скоротечности жизни, и в переносном смысле – об угрожающей опасности или о чем-либо горестном, печальном.

85. **Mens sana in corpore sano.**

[Мэ́нс сана ин корпóрэ са́но].

В здоровом теле – здоровый дух (Ювенал).

Обычно этим изречением выражают идею гармоничного развития человека.

86. **Mutato nomine, de te fabula narratur.**

[Мута́то но́минэ, дэ́ тэ фа́буля нарра́тур].

Сказка рассказывается о тебе, изменено только имя (Гораций).

87. **Nec sibi, nec alteri.**

[Нэ́к сі́ би, нэ́к а́льтэри].

Ни себе, ни другому.

88. **Nec sibi, nec alteri.**

[Нэ́к сі́ би, нэ́к а́льтэри].

Ни себе, ни другому.

89. **Nigrius pice.**

[Ни гриус пі́цэ].

Чернее дегтя.

90. **Nil adsuetudīne majus.**
 [Ниль адсвэту́ динэ ма́йус].
 Нет ничего сильнее привычки.
Из торгового знака сигарет.
91. **Noli me tangere!**
 [Но́ ли мэ та нгэ́рэ!]
 Не тронь меня!
Выражение из Евангелия.
92. **Nomen est omen.**
 [Но́мэн э́ст о́мэн].
 «Имя – знамение, имя что-то предвещает», т. е. имя говорит о своем носителе, характеризует его.
93. **Nomīna sunt odiōsa.**
 [Но́ мина сунт одио́за].
 Имена ненавистны, т. е. называть имена нежелательно.
94. **Non progrēdi est regrēdi.**
 [Нон про грэ́ди э́ст рэ́ грэ́ди].
 Не идти вперед – значит идти назад.
95. **Non sum, qualis eram.**
 [Нон сум, ква́ лис э́ рам].
 Я уж не таков, каким был прежде (Гораций).
96. **Nota bene! (NB)**
 [Но́та бэ́нэ!]
 Обрати внимание (букв.: заметь хорошо).
Пометка, служащая для того, чтобы обратить внимание на важную информацию.
97. **Nulla dies sine lineā.**
 [Ну́ лля ди́ э́с си́ нэ́ ли́ нэ́а].
 Ни дня без штриха; ни дня без строчки.
Плиний Старший сообщает, что знаменитый древнегреческий живописец Апеллес (IV в. до н. э.) «имел обыкновение, как бы он ни был занят, ни одного дня не пропускать, не упражняясь в своем искусстве, проводя хоть одну черту; это послужило основанием для поговорки».
98. **Nullum est jam dictum, quod non sit dictum prius.**
 [Ну́ ллю́м э́ст я́м ди́кту́м, квод нон сит ди́кту́м прі́у́с].
 Ничего уже не говорят такого, чего не было сказано раньше.
99. **Nullum pericūlum sine pericūlo vincitur.**
 [Ну́ ллю́м пэ́рику́лю́м синэ́ пэ́рику́лэ́ ви́нциту́р].
 Никакая опасность не преодолевается без риска.
100. **O tempora, o mores!**
 [О тэ́ мпора, о мо́ рэ́с!]
 О времена, о нравы! (Цицерон)
101. **Omnes homīnes aequāles sunt.**
 [О́мнэ́с г^хо́ минэ́с э́ква́ лес сунт].
 Все люди одинаковы.
102. **Omnia mea mecum porto.**
 [О́мни́а мэ́ а мэ́ кум по́ рто].
 Все свое ношу с собой (Биант).
Фраза принадлежит одному из «семи мудрецов» Бианту. Когда его родной город Приена был взят неприятелем и жители в бегстве старались захватить с собой побольше своих вещей, кто-то посоветовал и ему поступить так же. «Я так и

делаю, ведь все свое ношу собой», — ответил он, имея в виду, что только духовное богатство можно считать неотъемлемым имуществом.

103. **Otium post negotium.**
[О́циум пост нэ́го циум].
Отдых после работы.
Ср.: Сделал дело – гуляй смело.
104. **Pacta sunt servanda.**
[Па́кта сунт сэ́рванда].
Договоры следует соблюдать.
105. **Panem et circenses!**
[Па́ нэм эт ци́цэ нсэ́!]
Хлеба и зрелищ!
Возглас, выражавший основные требования римской толпы в эпоху Империи. Римский плебс мирился с утратой политических прав, удовлетворяясь бесплатной раздачей хлеба, денежными раздачами и устройством бесплатных цирковых зрелищ.
106. **Par pari refertur.**
[Пар па́ри ре́фэ́ртур].
Равное равному воздается.
107. **Paupēri bis dat, qui cito dat.**
[Па́ ўпэ́ри бис дат, кви ци́ то дат].
Бедному вдвойне оказывает благодеяние тот, кто дает быстро (Публий Сир).
108. **Pax huic domui.**
[Пакс г^ху́ик до́ муи].
Мир этому дому (Евангелие от Луки).
Формула приветствия.
109. **Pecunia est ancilla, si scis uti, si nescis, domīna.**
[Пэ́ку́ния э́ст анци́лля, си сци́с у́ти, си нэ́сци́с, до́мина].
Деньги, если умеешь ими пользоваться, - служанка, если не умеешь, - то госпожа.
110. **Per aspēra ad astra.**
[Пэ́р а́спэ́ра ад а́стра].
Через тернии к звездам, т. е. через трудности к успеху.
111. **Pinxit.**
[Пи́ нксит].
Написал.
Автограф художника на картине.
112. **Poētae nascuntur, oratores fiunt.**
[Поэ́ тэ на́ску́ нтур, орато́ рэс фи́ унт].
Поэтами рождаются, ораторами становятся.
113. **Potius mori, quam foedāri.**
[По́ тиус мо́ ри, квам фэ́да ри].
Лучше умереть, чем опозориться.
Выражение приписывается кардиналу Иакову Португальскому.
114. **Prima lex historiae, ne quid falsi dicat.**
[При́ма лекс г^хисториэ́, нэ́ квид фа́льси ди́кат].
Первый принцип истории – не допускать лжи.
115. **Primus inter pares.**
[При́мус интэ́р па́рэс].
Первый среди равных.
Формула, характеризующая положение монарха в государстве.

116. **Principium — dimidium totius.**
 [Принципиум — димидиум тотийус].
 Начало — половина всего (всякого дела).
117. **Probatum est.**
 [Пробатум эст].
 Одобрено; принято.
118. **Promitto me laboraturum esse non sordidi lucri causam.**
 [Промитто мэ ляборатурум эссэ нон сордиди люкри ка'ўза].
 Обещаю, что буду трудиться не ради презренной выгоды.
Из присяги, которую произносят при получении докторской степени в Польше.
119. **Putantur homines plus in alieno negotio videre, quam in suo.**
 [Путантур г'оминэс плюс ин алиэно нэгоцио видэрэ, квам ин с'уо].
 Считается, что люди в чужом деле видят больше, чем в своем собственном, т. е. со стороны всегда видней.
120. **Qui tacet, consentire videtur.**
 [Кви тацэт, консэнтирэ видэтур].
 Кажется, что тот, кто молчит, соглашается.
Ср. с рус. половицей «Молчание — знак согласия».
121. **Quia nominor leo.**
 [Кви а но минор лэо].
 Ибо я называюсь лев.
Слова из басни римского баснописца Федра (конец I в. до н.э. — первая половина I в. н.э.). Лев и осел после охоты делили добычу. Одну долю лев взял себе как царь зверей, вторую — как участник охоты, а третью, объяснил он, «потому что я лев».
122. **Quod erat demonstrandum (q. e. d.).**
 [Квод эрат дэмонстра ндум]
 Что и требовалось доказать.
Традиционная формула, завершающая доказательство.
123. **Quod licet Jovi, non licet bovi.**
 [Квод лицэт Ёви, нон лицэт бови].
 Что позволено Юпитеру, не позволено быку.
По древнему мифу, Юпитер в образе быка похитил дочь финикийского царя Агенора Европу.
124. **Quod tibi fieri non vis, alteri non feceris.**
 [Квод тибиди фиэри нон вис, альтэри нон фэцэрис].
 Не делай другому то, чего не хочешь самому себе.
Выражение встречается в Ветхом и Новом завете.
125. **Quos Jupiter perdere vult, dementat.**
 [Квос Юппитэр пэрдэрэ вулт, дэмэнтат].
 Кого Юпитер хочет погубить, того лишает разума.
Выражение восходит к фрагменту трагедии неизвестного греческого автора: «Когда божество готовит человеку несчастье, то прежде всего отнимает у него ум, которым он рассуждает». Приведенная выше более краткая формулировка этой мысли, по-видимому, впервые дана в издании Еврипида, выпущенном в 1694 г. в Кембридже английским филологом У. Барнсом.
126. **Quot capita, tot sensus.**
 [Квот ка пита, тот сэнсус].
 Сколько людей, столько мнений.

127. **Rarior corvo albo est.**
[Ра́риор ко́рво а́льбо э́ст].
Более редкий, чем белая ворона.
128. **Repetitio est mater studiōrum.**
[Рэпэ́тицио э́ст ма́тэр студио́рум].
Повторение – мать учения.
129. **Requiescat in pace! (R. I. P.).**
[Рэквиэ́скатин па́цэ!]
Пусть покоится в мире!
Латинская надгробная надпись.
130. **Sapienti sat.**
[Сапиэ́нти сат].
Для понимающего достаточно.
131. **Scientia est potentia.**
[Сциэ́нциа э́ст потэ́нциа].
Знание – сила.
Афоризм, основанный на высказывании Фрэнсиса Бэкона (1561–1626) — английского философа, основоположника английского материализма.
132. **Scio me nihil scire.**
[Сци́о мэ ни́ гиль сци́рэ].
Знаю, что ничего не знаю (Сократ).
133. **Sero venientibus ossa.**
[Сэ́ро вэниэ́нтибус о́сса].
Поздно приходящим (остаются) кости.
134. **Si duo faciunt idem, non est idem.**
[Си дуо́ фа́циунт и́дэм, нон э́ст и́дэм].
Если двое делают одно и то же, это не одно и то же (Теренций).
135. **Si gravis brevis, si longus levis.**
[Си гра́вис брэ́вис, си лё́нгус лё́вис].
Если боль мучительная, она не продолжительна, если продолжительна, то не мучительна.
Приводя это положение Эпикура, Цицерон в трактате «О высшем благе и высшем зле» доказывает его несостоятельность.
136. **Si tacuisses, philosophus mansisses.**
[Си таку́и ссэ́с, филёсо́фус манси́ ссэ́с].
Если бы ты молчал, остался бы философом.
Бозций (ок. 480–524) в книге «Об утешении философией» рассказывает, как некто, кичившийся званием философа, долго выслушивал молча брань человека, избличавшего его как обманщика, и наконец с насмешкой спросил: «Теперь ты понял, что я действительно философ?», на что получил ответ: «Intellexissem, si tacuisses» ‘я понял бы это, если бы ты промолчал’.
137. **Si tu esses Helēna, ego vellem esse Paris.**
[Си ту э́ссэс Г^хэ́лена, э́го вэ́ллем э́ссэ Па́рис].
Если бы ты была Еленой, я хотел бы быть Парисом.
Из средневекового любовного стихотворения.
138. **Si vis amāri, ama!**
[Си вис ама́ри, а́ма!]
Если хочешь быть любимым, люби!
139. **Si vivis Romaē, Romāno vivo móre.**
[Си́ виви́с Ромэ́, Рома́но ви́вито мо́рэ].
Если живешь в Риме, живи по римским обычаям.

Новолатинская стихотворная поговорка. Ср. с рус. половицей «В чужой монастырь со своим уставом не суйся».

140. **Sic transit gloria mundi.**
[Сик тра́нсит глѣ́риа му́нди].
Так проходит мирская слава.
С этими словами обращаются к будущему папе римскому в ходе церемонии возведения в сан, сжигая перед ним кусок ткани в знак призрачности земного могущества.
141. **Silent leges inter arma.**
[Си́лент легэ́с интэ́р а́рма].
Среди оружия законы безмолвствуют (Ливий).
142. **Similis simili gaudet.**
[Си́ милис си́ мили га́ ўдэ́т].
Похожий радуется похожему.
Соответствует рус. половице «Рыбак рыбака видит издалека».
143. **Sol omnibus lucet.**
[Соль о́мнибус лю́цэ́т].
Солнце светит для всех.
144. **Sua cuique patria jucundissima est.**
[Су́а куйквэ́ па́триа ю́кунди́ссима э́ст].
Каждому своя родина самая лучшая.
145. **Sub rosā.**
[Суб ро́за].
«Под розой», т. е. по секрету, тайно.
Роза у древних римлян была эмблемой тайны. Если розу подвешивали к потолку над обеденным столом, то все, что «под розой» говорилось и делалось, не должно было разглашаться.
146. **Terra incognita.**
[Тэ́рра инко́гнита].
Неведомая земля (в переносном смысле — незнакомая область, что-либо непонятное).
На древних географических картах этими словами обозначались неисследованные территории.
147. **Tertia vigilia.**
[Тэ́рциа виги́лиа].
«Третья стража».
Ночное время, т. е. промежуток от захода до восхода солнца, делилось у древних римлян на четыре части, так называемые вигилии, равные продолжительности смены караулов в военной службе. Третья вигилия — промежуток от полуночи до начала рассвета.
148. **Tertium non datur.**
[Тэ́рциум нон да́тур].
Третьего не дано.
Одно из положений формальной логики.
149. **Theātrum mundi.**
[Тэ́а́трум му́нди].
Мировая арена.
150. **Timeó Danaós et dóna feréntes.**
[Тимэ́о Данао́с эт до́на фэ́рэ́нтэ́с].
Боюсь данайцев, даже дары приносящих.

Слова жреца Лаокоона, относящиеся к огромному деревянному коню, сооруженному греками (данайцами) якобы в дар Минерве.

151. **Totus mundus agit histriōnem.**
[Тó тус му́ндус а́ гит ѱистрио́нэм].
Весь мир играет спектакль (весь мир – актеры).
Надпись на шекспировском театре «Глобус».
152. **Tres faciunt collegium.**
[Трэс fáциунт коллэ́гиум].
Трое составляют совет.
Одно из положений римского права.
153. **Una hirundo non facit ver.**
[У́на г^хиру́ндо нон fáцит вэр].
Одна ласточка не делает весны.
Употребляется в смысле 'не следует судить слишком поспешно, по одному поступку'.
154. **Unā voce.**
[У́на во́цэ].
Единогласно.
155. **Urbi et orbi.**
[У́рби эт о́рби].
«Городу и миру», т. е. Риму и всему миру, к общему сведению.
Церемониал избрания нового папы предписывал, чтобы один из кардиналов облачил избранника мантией, произнеся такую фразу: «Облачаю тебя римским папским достоинством, да предстоишь ты городу и миру». В настоящее время с этой фразы начинается свое ежегодное обращение к верующим папа Римский.
156. **Usus est optīmus magister.**
[У́зус эст о́птимус ма́гистэр].
Опыт – лучший учитель.
157. **Ut amēris, amabilis esto.**
[Ут амэ́рис, амáбилис э́сто].
Чтобы тебя любили, будь достоин любви (Овидий).
Из поэмы «Искусство любви».
158. **Ut salūtas, ita salutabēris.**
[Ут салю́тас, и́та салюта́бэрис].
Как ты приветствуешь, так и тебя будут приветствовать.
159. **Ut vivas, igītur vigīla.**
[Ут ви́вас, и́ гигу́р ви́гиля].
Чтобы жить, будь настороже (Гораций).
160. **Vade mecum (Vademecum).**
[Ва́ дэ мэ́кум (Вадэмэ́кум)].
Иди со мною.
Так называлась карманная справочная книга, указатель, путеводитель. Первый дал это название своему сочинению такого характера новолатинский поэт Лотих в 1627 г.
161. **Vae soli!**
[Вэ со'ли!]
Горе одинокому! (Библия).
162. **Vēni. Vidi. Vici.**
[Вэ́ни. Ви́ди. Ви́ци].
Пришел. Увидел. Победил (Цезарь).
По свидетельству Плутарха, этой фразой Юлий Цезарь сообщил в письме к

своему другу Аминтию о победе над понтийским царем Фарнаком в августе 47 г. до н. э. Светоний сообщает, что эта фраза была начертана на доске, которую несли перед Цезарем во время понтийского триумфа.

163. **Verba movent, exempla trahunt.**
[Вэ́рба мо́вэнт, эксэ́мпля тра́хунт].
Слова волнуют, примеры увлекают.
164. **Verba volant, scripta manent.**
[Вэ́рба во́лянт, скри́пта ма́нэнт].
Слова улетают, написанное остается.
165. **Veritas temporis filia est.**
[Вэ́рита́стэ́мпорис фи́лиа э́ст].
Истина – дочь времени.
166. **Vim vi repellere licet.**
[Вим ви рэпéллэрэ́лицэ́т].
Насилие позволено отражать силой.
Одно из положений римского гражданского права.
167. **Vita brevis est, ars longa.**
[Ви́та брэ́вис э́ст, арс ле́нга].
Жизнь коротка, искусство вечно (Гиппократ).
168. **Vivat Academia! Vivant professores!**
[Ви́ват Акадэ́миа! Ви́вант профэ́ссорэ́с!]
Да здравствует университет, да здравствуют профессора!
Строка из студенческого гимна «Gaudeamus».
169. **Vivere est cogitare.**
[Ви́вэрэ э́ст когита́рэ].
Жить – значит мыслить.
Слова Цицерона, которые в качестве девиза взял Вольтер.
170. **Vivere est militare.**
[Ви́вэрэ э́ст милита́рэ].
Жить – значит воевать (Сенека).
171. **Vix(i) et quem dedērāt cursúm fortúna perégi.**
[Ви́кс(и) эт квэ́м дэдэ́ра́т курсу́м форту́на пэрэ́ги].
Я прожила жизнь и прошла путь, назначенный мне судьбой (Вергилий).
Предсмертные слова Дидоны, которая покончила жизнь самоубийством после того как Эней, покинув ее, отплыл из Карфагена.
172. **Volens nolens.**
[Во́ленс но́ленс].
Волей-неволей; хочешь – не хочешь.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-2: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные особенности главных методов поиска, анализа и обработки материала исследования; – основные определения и понятия, особенности применения научных способов познания; – современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики. 	<p>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация древних языков и культур и проблемы выбора критериев. 2. Характер исторических источников по истории древних языков и культур. 3. Современное состояние теории антропогенеза. 4. «Ностратическая» макросемья языков. 5. Современные трактовки в определении прародины индоевропейцев. Гипотеза В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе. 6. Основные признаки цивилизации. <p>Тест №1. Изучение древних языков и культур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые представления о древних языках и культурах зародились: <ol style="list-style-type: none"> а) на древнем Востоке; б) в передней Азии; в) в античной Греции. 2. «Отцом истории» древние греки считали: <ol style="list-style-type: none"> а) Геродота; б) Фукидида; в) Демокрита. 3. Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал: <ol style="list-style-type: none"> а) Аристотель; б) Демокрит; в) Геродот. 4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались: <ol style="list-style-type: none"> а) христианские монахи; б) еврейские купцы; в) путешественники. 5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые предложил: <ol style="list-style-type: none"> а) Ч. Дарвин; б) Ж. Ф. Лафито; в) К.Ю. Томсен. 6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появилась в эпоху: <ol style="list-style-type: none"> а) античности; б) Просвещения;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства						
		<p>в) Возрождения</p> <p>7. Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:</p> <p>а) Г. Мейн;</p> <p>б) Э. Тайлор;</p> <p>в) Л. Г. Морган.</p> <p>8. Философскую антропологию создал:</p> <p>а) В. Гумбольдт;</p> <p>б) К. Маркс;</p> <p>в) Л. Г. Морган.</p> <p>9. «Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:</p> <p>а) изучение экономической структуры общества;</p> <p>б) исследование экономических закономерностей;</p> <p>в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства.</p> <p>10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:</p> <p>а) Э. Дюркгейма;</p> <p>б) Ж. А. Гобино;</p> <p>в) Г. Леви-Брюля.</p> <p>11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:</p> <p>а) индоевропейских языков и культур;</p> <p>б) арийских народов;</p> <p>в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки.</p> <p>12. Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:</p> <p>а) диффузионисты;</p> <p>б) структуралисты;</p> <p>в) марксисты.</p> <p>13. Пассионарная теория Л. Н. Гумилева объясняет:</p> <p>а) развитие социальных процессов в древнем обществе;</p> <p>б) развитие древних форм собственности;</p> <p>в) развитие этносов в пределах биосферы.</p> <p>14. Локализация индоевропейской прародины по версии Т. Гамкрелидзе и В. Иванова:</p> <p>а) Передняя Азия;</p> <p>б) Северное Причерноморье;</p> <p>в) Балканский полуостров.</p>						
Уметь	<p>– обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения;</p> <p>– анализировать</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>1. Сравните парадигму латинского глагола <i>esse</i> в <i>Praesens indicatīvi actīvi</i> с парадигмой настоящего времени глагола <i>быти</i> в старославянском языке. Чем можно объяснить подобное сходство?</p> <p><i>Praesens indicatīvi actīvi</i> глагола <i>esse</i></p> <table border="1" data-bbox="778 2027 1476 2094"> <thead> <tr> <th></th> <th>Singulāris</th> <th>Plurālis</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 л.</td> <td><i>sum</i> ‘я есть’</td> <td><i>sumus</i> ‘мы есть’</td> </tr> </tbody> </table>		Singulāris	Plurālis	1 л.	<i>sum</i> ‘я есть’	<i>sumus</i> ‘мы есть’
	Singulāris	Plurālis						
1 л.	<i>sum</i> ‘я есть’	<i>sumus</i> ‘мы есть’						

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		
	<p>социокультурную динамику, типологию и классификацию культур и межкультурных коммуникаций;</p> <p>– использовать и применять на практике в своей будущей профессиональной деятельности теоретические знания дисциплины.</p>	2 л.	<i>es</i> ‘ты есть’	<i>estis</i> ‘вы есть’
		3 л.	<i>est</i> ‘он (а, о) есть’	<i>sunt</i> ‘они есть’
		Настоящее время глагола быти		
			Singularis	Pluralis
1 л.			(азь) есмь	‘(мы) есмь
2 л.			(ты) еси	‘(вы) есте
3 л.			(онь (а, о) есть	‘(они) с@ть
		<p>2.Найдите в русском языке пословицы и поговорки, соответствующие латинским крылатым выражениям: <i>Facta non verba; Festina lente! Quo vadis? Ab ovo usque ad mala; Canis vivus melior est leōne mortuo; Dies diem docet; Fames artium magister; Qui tacet, consentire videtur; Littēra scripta manet.</i></p>		
Владеть	<p>– навыками использования элементов различных методов исследования;</p> <p>– историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представление о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами античности на примерах литературы и искусства;</p> <p>– навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Охарактеризуйте особенности склонения существительных 1-го типа (с основой на *а) и парадигму глаголов в форме praesens indicativi activi. Найдите данные словоформы в тексте, определите грамматическое значение каждого слова и переведите предложения.</p> <p>1. Scientia potentia est. 2. Terra et luna sunt stellae. 3. Historia est magistra vitae. 4. Schola est via scientiārum. 5. In terrā et in aquā est vita. 6. In silvis sunt bestiae. 7. In Africā sunt silvae palmārum. 8. Incōla insūlae est nauta. 9. Puella magistrae epistūlam scribit. 10. Latīne legis. 11. Desperāre non debēmus. 12. Dum vivis, speras.13. Bene discere debēmus. 14. Etiam bestia memoriam habet. 15. Si magistra narrat, audire debētis. 16. Stellae et luna nautis viam monstrant. 17. Puellae statuam rosis ornant. 18. Patriam amāre et defendere debēmus. 19. Cum tacent, clamant (Cicēro). 20. Aquīlam volāre doces. 21. Non scholae, sed vitae discimus. 22. Luna et stellae noctu terram illustrant. 23. Minerva est dea pugnārum et item littēras amat. 24. Aquīla non captat muscas.</p>		
<p>ОПК-3: владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных</p>				

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания; - основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя латинского языка; - систему гласных и согласных звуков латинского языка, - систему грамматических категорий и форм имени существительного, прилагательного, местоимения латинского языка, - систему грамматических категорий и форм латинского глагола, - латинские крылатые выражения. 	<p>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке. 2. Существительное в латинском языке. Типы склонений. 3. Существительные 1-ого склонения. 4. Существительные 2-ого склонения. 5. Склонение прилагательных 1-го и 2-го склонений. 6. Существительные 3-его склонения. Разновидности 3-его склонения. 7. Существительные 4-ого склонения. 8. Существительные 5-ого склонения. 9. Склонение личных и возвратного местоимений. 10. Склонение указательных и определительных местоимений и местоименных прилагательных. <p>Тест №3. Крылатые выражения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quod licet Jovi, non licet bovi: <ul style="list-style-type: none"> 1) Ювеналий мне друг, но истина дороже. 2) Что позволено Юпитеру, не позволено быку. 3) Слышал голос Иова, да не знал откуда. 2. Conditio sine qua non <ul style="list-style-type: none"> 1) Сохранился до сих пор. 2) Кондитер от Бога (досл. "которого не было (ранее)") 3) Непременное условие 3. Satur venter non studet libenter <ul style="list-style-type: none"> 1) Сытое брюхо к ученью глухо 2) Для изобретений недостаточно только свободы обучения 3) Сатурн не открывает своих тайн неучам 4. Amicus Plato, sed magis amica est veritas! <ul style="list-style-type: none"> 1) Высоко плато Амикус, но вершина истины — выше! 2) Приятно ходить по равнине, но горы истины зовут! 3) Платон мне друг, но истина дороже 5. Dixi <ul style="list-style-type: none"> 1) С Богом! 2) Я все сказал (добавить нечего). 3) 611 6. Festina lente! <ul style="list-style-type: none"> 1) Спешу медленно! 2) Не ленись! 3) Фестиваль лент

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Vale!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Валентине. 2) Будь здоров! 3) Значительно! <p>8. Veni, Vidi, Vici</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Быстрее, выше, сильнее! 2) Что, где, когда. 3) Пришел, увидел, победил! <p>9. Carpe diem</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Бог един. 2) Лови момент. 3) Помни о смерти <p>10. Divide et impera</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Разделяй и властвуй! 2) Чародей и император. 3) Раскол империи <p>11. Dura lex, sed lex</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Глупое слово выдаёт неуча. 2) Закон суров, но это закон. 3) Длинный язык – язык мертвеца <p>12. Utile dulci miscere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Что и требовалось доказать. 2) Соединять приятное с полезным. 3) Доводить дело до совершенства <p>13. O tempora, o mores!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Помни о смерти. 2) 0 – температура смерти. 3) О времена, о нравы! <p>14. Per aspera ad astra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Правдами и неправдами. 2) Астры для аспирантки. 3) Через тернии к звёздам <p>15. Memento mori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Моментально в море. 2) Помни о смерти. 3) Монумент памяти <p>16. Omnia mea mecum porto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Всё своё ношу с собой. 2) Опыт – лучший учитель. 3) Улыбка открывает двери <p>17. Dum spiro, spero</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Дом духа храм. 2) Слышишь глас, внимай. 3) Пока дышу, надеюсь <p>18. Homo homini lupus est</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Человек человеку друг. 2) Человек человеку волк. 3) Как мужчина мужчине скажу. <p>19. Si vis pacem, para bellum</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1) Пусть победит сильнейший. 2) Дорогу осилит идущий. 3) Хочешь мира, готовься к войне</p> <p>20. <i>Aquila non captat muscas</i> 1) Орёл не ловит мух. 2) Вода не увеличивает мускулы. 3) Воду не добавляют в мускаты</p> <p>21. <i>Feci, quod potui, faciant meliora potentes</i> 1) Охота пуще неволи. 2) Не будешь заботиться о будущем – оросишь землю слезами. 3) Я сделал всё что мог, можешь – сделай лучше</p> <p>22. <i>Cogito ergo sum.</i> 1) Думать – это здорово. 2) Мыслю, следовательно, существую. 3) Моё эго – моё второе я.</p> <p>23. <i>Ars longa, vita brevis.</i> 1) Жизнь коротка, искусство вечно. 2) Искусство – солнце жизни. 3) Долгий жизненный путь</p> <p>24. <i>Quo vadis?</i> 1) Что делаешь? 2) Что творишь? 3) Куда идёшь?</p> <p>25. <i>Facta non verba</i> 1) Слово не воробей. 2) Дела, а не слова 3) Факт остаётся фактом</p>
Уметь	<p>– самостоятельно анализировать латинский текст, читать и переводить латинские тексты;</p> <p>– применять свои знания в практике текстологического анализа;</p> <p>– использовать элементы различных методов исследования.</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Объясните, почему в приведённых ниже словах ударение не может падать на предпоследний слог: <i>ma-chī-na, can-dī-dus, pro-fē-ro, pro-ti-nus, pru-denti-a, re-pe-ti-ti-o, sa-pi-ens, se-de-o, sep-tī-mus.</i> Прочитайте данные слова, соблюдая нормы произношения гласных и согласных звуков и правила ударения.</p> <p>2. Преобразуйте действительную конструкцию в страдательную, используя конструкцию <i>Ablatīvus auctōris: Magister discipūlos docet. Stellae nautis viam monstrant. Agricōlae agrum colunt. Natura nihil sine causā gignit.</i></p> <p>3. Определите падежные формы следующих существительных III скл. Назовите вариант склонения и тип номинатива: <i>regum, ducum, legiōnum, militum, marium, animalium, civium, partium, noctium, fontium; rege, voce, itinēre, animāli, calcāri, vi, animalia, calcaria, maria, genēra, nomīna.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа латинских текстов; – техникой перевода текстов с латинского языка на современный русский язык и с русского языка на латинский язык 	<p>Пример комплексного задания по курсу: Охарактеризуйте формы perfectum indicatīvi passīvi, plusquamperfectum indicatīvi passīvi, futurum II indicatīvi passīvi. Найдите данные словоформы в тексте, определите грамматическое значение каждого слова и переведите предложения. 1. Troja a Graecis delēta est, sed memoria Trojae ab Homēro poētā servāta est. 2. Alexander Magnus ab Aristotēle, viro sapienti, eruditus est. 3. Magna classis Persārum parvo numēro navium Graecōrum apud Salamīna victa est. 4. <i>Alea jacta est.</i> 5. Accēpi omnes epistūlas, quae a te missae erant. 6. Romūlus et Remus, ut fama est, in eisdem locis, ubi flumīne Tibēri expositi et a pastōre educāti erant, urbem condēre statuērunt. 7. Roma condīta in Latio, in laeva ripa flumīnis Tibēris. 8. Multa bella a Romānis terrā marīque magnā cum pertinaciā gesta sunt. 9. Acta est fabūla. 10. Calchas sacerdos Graecis, in Trojam navigantibus: “Nonsolventur naves, – inquit, – priusquam Agamemnōnis filia immolāta erit”. 11. Multārum gentium urbes ab Herodōto, scriptōre Graeco, visae et mores eārum ab eo descripti sunt.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Древние языки и культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме.

Критерии оценки:

– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Перечень вопросов к зачету:

Перечень теоретических вопросов:

1. Периодизация древних языков и культур и проблемы выбора критериев.
2. Характер исторических источников.
3. Структура и сущность историографии предмета.
4. Взгляды античных авторы на развитие древнейших цивилизаций.
5. Изучение древних языков и культур в Европе в Средние века и в Новое время.

6. Зарождение и развитие древних культур в понимании З. Фрейда.
7. Суть теории архетипов К. Юнга.
8. Судьба ностратической теории Х. Педерсена.
9. Понимание истории человечества в работах Шпенглера.
10. Основные положения «теории циклов» А. Тойнби.
11. Функциональная теория изучения древних языков и культур.
12. Политическая антропология: суть направления и основные гипотезы.
13. Взгляды представителей структурализма на роль языка в развитии общества.
14. Специфика постструктуральных исследований древних языков и культур.
15. Изучение древних знаковых систем в рамках семиотики.
16. Современное состояние теории антропогенеза.
17. Что означает «теория катастрофизма»?
18. Объясните роль «антропологических кризисов» в истории человечества.
19. Охарактеризуйте основные признаки цивилизации.
20. Роль разделения труда в развитии древнейших цивилизаций.
21. «Ностратическая» макросемья языков.
22. Современные трактовки в определении прародины индоевропейцев. Гипотеза В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе.
23. Язык и культура древних народов Апеннинского полуострова.
24. Золотой век Римской империи.
25. Великое переселение народов и межкультурная коммуникация.
26. Падение Западной Римской империи. «Варварская» революция.
27. Основные этапы развития латинского языка. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка

Перечень практических вопросов:

28. Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке.
29. Существительное в латинском языке. Типы склонений.
30. Существительные 1-ого склонения.
31. Существительные 2-ого склонения.
32. Склонение прилагательных 1-го и 2-го склонений.
33. Существительные 3-его склонения. Разновидности 3-его склонения.
34. Существительные 4-ого склонения.
35. Существительные 5-ого склонения.
36. Склонение личных и возвратного местоимений.
37. Основные формы и основы латинских глаголов. Словарная форма глагола. Определение спряжения.
38. Спряжение глагола *esse* в настоящем времени действительном залоге.
39. Инфинитив глагола действительного и страдательного залога.
40. Способ образования *Praesens indicativi activi* глагола.
41. Способ образования *Praesens indicativi passivi*.
42. Способы образования повелительного наклонения глагола. Формы запрещения.
43. Способ образования *Imperfectum indicativi activi*.
44. Способ образования *Imperfectum indicativi passivi*.
45. Образование прошедшего времени глагола *esse*.
46. Способ образования *Futurum I indicativi active et passivi*.
47. Способ образования *Futurum II indicativi active et passivi*.
48. Образование будущего времени глагола *esse*. Глаголы сложные с *ESSE*.
49. Образование причастий настоящего времени действительного залога.
50. Действительные причастия будущего времени.

51. Страдательные причастия.
52. Причастный оборот. Особенности значения причастий в латинском языке.
53. Синтаксис простого распространённого латинского предложения. Способ и последовательность грамматического анализа и перевода латинского предложения.

Тексты для анализа содержатся в книге:

Григорьев, А.В. Латинский язык. Ч. II: Практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Григорьев, Г.А. Романовская. — Электрон. дан. – М. : Издательство "Прометей", 2013. – 138 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63295>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Франчук, О. В. Древние языки и культуры. Практикум по латинскому языку : практикум / О. В. Франчук ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4017.pdf&show=dcatalogues/1/1532647/4017.pdf&view=true> (дата обращения: 02.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Мельник, М. А. История повседневной культуры Западной Европы от Античности до XX века : учебно-методическое пособие / М. А. Мельник, А. И. Назарычева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3551.pdf&show=dcatalogues/1/1515205/3551.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1128-4. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Методические указания для самостоятельной работы студентов представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Древние языки и культуры» включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в

дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески

поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Реферат – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освободиться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если

реферат достаточно объемный, то потребуются разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитываться как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.

- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.