



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 10 от « 26 » декабря 2018 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

М.В. Чукин



**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн мебели

Магнитогорск, 2018

ОП-СДб-18-2

8.3 АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)														
1	2	3														
Б1	Дисциплины (модули)															
Б1.Б	Базовая часть															
Б1.Б.01	<p>История</p> <p>Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p>Дисциплина «история» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Дисциплина «История» относится к дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, к базовой части дисциплин (Б.1.Б.01).</p> <p>Для освоения этого курса необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения предметов «История России», «Всеобщая история» и «Обществознание» (школьные курсы).</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для углублённого и осмысленного восприятия дисциплин «Философия», «История искусств», «Правоведение».</p> <p>Знание истории научит студентов самостоятельно давать оценку событий, сформирует их собственную гражданскую позицию, поможет понять и осмыслить важнейшие проблемы современности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1444 1281 2080"> <thead> <tr> <th data-bbox="408 1444 603 1547">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1444 1281 1547">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="408 1547 1281 1624">ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1624 603 1693">Знать</td> <td data-bbox="603 1624 1281 1693">Основные события исторического процесса в хронологической последовательности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1693 603 1765">Уметь</td> <td data-bbox="603 1693 1281 1765">Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1765 603 1872">Владеть</td> <td data-bbox="603 1765 1281 1872">Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="408 1872 1281 1980">ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1980 603 2080">Знать</td> <td data-bbox="603 1980 1281 2080">Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности	Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи	144(4)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения															
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции																
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности															
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории															
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности															
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции																
Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи															

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому	
	Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям	
Б1.Б.02	<p>Иностранный язык Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение</p>		252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) социализацию личности; 2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; 3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. <p>Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть блока Б1.Б.02 образовательной программы и проявляет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами данного блока, обусловленную формированием аналогичных общекультурных компетенций. Данная дисциплина изучает компетенцию совместно со следующими дисциплинами: «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде», «История искусств». Знания, умения и владения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1265 1281 1995"> <thead> <tr> <th data-bbox="408 1265 603 1368">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1265 1281 1368">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="408 1368 603 1480"></td> <td data-bbox="603 1368 1281 1480">ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1480 603 1648">Знать</td> <td data-bbox="603 1480 1281 1648">лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1648 603 1856">Уметь</td> <td data-bbox="603 1648 1281 1856">читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1856 603 1995">Владеть</td> <td data-bbox="603 1856 1281 1995">навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я и моя семья в современном мире 	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.	Уметь	читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения	Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета.	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия											
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.											
Уметь	читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения											
Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета.											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>1.1. Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «О себе».</p> <p>1.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: "Порядок слов в простом предложении, виды предложений»</p> <p>1.3. Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «Моя семья»</p> <p>2. Я и моё образование</p> <p>2.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»</p> <p>2.2. Развитие навыков говорения и письма по теме «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»</p> <p>2.3. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом «Числительное, местоимение и его виды»</p> <p>2.4 Употребительные выражения речевого этикета по теме «Студенческая жизнь» (формы обращения, приветствия и сопутствующие реплики при встрече, прощании)</p> <p>3. Я и мир</p> <p>3.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»</p> <p>3.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя существительное» (число, род, падеж, артикли)</p> <p>3.3. Развитие навыков говорения по теме «Культура и традиции страны изучаемого языка»</p> <p>3.4. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя прилагательное и наречие»</p> <p>3.5. Развитие навыков чтения по теме «Международный туризм»</p> <p>4. Я и моя будущая профессия</p> <p>4.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Рынок труда, вакансии, поиск работы»</p> <p>4.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Видовременные формы глагола»</p> <p>4.3. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Сложноподчинённое предложение»</p> <p>4.4. Развитие навыков чтения и говорения по теме «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</p>	
Б1.Б.03	<p>Философия</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности. – предоставление необходимого минимума знаний для формирования мировоззренческих оснований научно-исследовательской деятельности; – сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира; – сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни; – привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; – сформировать представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле 	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<p>жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе; – сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности; <p>определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина «Философия» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких предшествующих дисциплин как «История», «Визуальное восприятие графических изображений». При освоении дисциплины «Философия» студенты должны опираться на знания основ социально-исторического анализа, уметь оперировать общекультурными категориями, проследить динамику социально-политического развития.</p> <p>Знания и умения (владения), полученные студентами при изучении дисциплины «Философия» позволяют усвоить мировоззренческие основания профессиональной деятельности, необходимы при освоении последующей дисциплины «Эко-дизайн в интерьере», грамотно подготовиться к производственной – преддипломной практике и к государственной итоговой аттестации (государственный экзамен) и продолжению образования по магистерским программам.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1368 1278 2072"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1368 603 1473">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1368 1278 1473">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1473 1278 1547">ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1547 603 1794">Знать</td> <td data-bbox="603 1547 1278 1794"> <ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; – основные направления и проблематику современной философии; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1794 603 2072">Уметь</td> <td data-bbox="603 1794 1278 2072"> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; – представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; – сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; – уметь отметить практическую ценность </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; – основные направления и проблематику современной философии; 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; – представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; – сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; – уметь отметить практическую ценность 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции										
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; – основные направления и проблематику современной философии; 									
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; – представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; – сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; – уметь отметить практическую ценность 									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;	
	Владеть	– навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; – владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций	
	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
	Знать	– логические формы мышления и правила оперирования с ними; – основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации	
	Уметь	– оперировать логическими формами мышления; – обобщать, анализировать и систематизировать информацию	
	Владеть	– навыками оперирования логическими формами мышления; – навыками обобщения, анализа и систематизации информации.	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Философская картина мира: концепция человека и проблема бытия</p> <p>2. История философии: многообразие картин материального мира. Сущность и смысл существования человека. Материальное бытие</p> <p>3. Идеальное бытие: сознание, мышление, язык. Гносеология: познавательные отношения человека с объективной реальностью. Методологические проблемы познания.</p>		
Б1.Б.04	<p>Экономика</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение фундаментальных закономерностей экономического развития общества, лежащих в основе всей системы экономических знаний, анализ функционирования рыночной экономики на микро и макроуровне, определение роли государственных институтов в экономике, рассмотрение теоретических концепций, обосновывающих механизм эффективного функционирования экономики; - формирование у студентов основ экономического мышления; - выработка способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; - формирование компетенций, необходимых при решении профессиональных задач. <p>Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть блока 1</p>		108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса математики, экономики, в объеме программы средней школы, а также дисциплины «История».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин: «Продвижение научной продукции», «Проектная деятельность», в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 728 1278 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 728 624 835">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="624 728 1278 835">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 835 1278 907">ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 907 624 1391">Знать</td> <td data-bbox="624 907 1278 1391"> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1391 624 1874">– Уметь</td> <td data-bbox="624 1391 1278 1874"> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности. – ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1874 624 2047">Владеть</td> <td data-bbox="624 1874 1278 2047"> <ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия. 	– Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности. – ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе. 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности												
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия. 											
– Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности. – ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе. 											
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, 											

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>на занятиях в аудитории и на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации. 	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в экономическую теорию. Определение экономики, основные понятия и определения. Факторы производства. Структура экономики. Границы производственных возможностей общества. 2. Законы рыночной экономики: спрос, предложение, ценообразование. Рынок: сущность, структура и инфраструктура, роль в общественном воспроизводстве. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. Эластичность спроса и предложения. 3. Производитель и потребитель в рыночной экономике. Основы потребительского поведения. Основы теории производства. Производственная функция. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. Определение цены и объема производства. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа. 4. Конкуренция: виды рыночных структур. Особенности рынка совершенной конкуренции. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 5. Закономерности функционирования национальной экономики. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. Основные макроэкономические показатели. Совокупный спрос, совокупное предложение. Модели макроэкономического равновесия. 6. Цикличность экономического развития. Циклическое развитие экономики. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Безработица: сущность, формы, оценка. Антиинфляционное регулирование. 7. Экономическая политика государства. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики. 8. Предприятие как хозяйствующий субъект рыночной экономики. Понятие предприятия как юридического лица. Организационно-правовые формы предприятий. Формы объединения предприятий. Структура предприятия. 9. Ресурсы предприятия. Трудовые ресурсы предприятий. Основные фонды предприятий. Оборотные средства предприятий. Эффективность использования ресурсов предприятия. 10. Затраты и финансовые результаты деятельности предприятия. Понятие себестоимости ее виды. Калькуляция. Состав и структура 		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>цены. Порядок формирования и виды прибыли предприятия. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>11. История экономических учений.</p> <p>Экономические мысли древнего мира и средневековья. Меркантилизм. Физиократы. Классическая политэкономия. Марксизм. Кейнсианство. Маржинализм. Монетаризм. Неокейнсианство.</p>											
Б1.Б.05	<p>Правоведение</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний для правового ориентирования в системе законодательства, определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни, изучение основополагающих правовых понятий.</p> <p>Дисциплина Б1. Б.05 «Правоведение» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.01 «История»: анализ и оценка исторических событий и процессов</p> <p>Знания, умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплин: Б1.Б.07 Безопасность жизнедеятельности; Б1.В.02 Продвижение научной продукции; для итоговой государственной аттестации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1200 1278 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1200 603 1305">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1200 1278 1305">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1305 1278 1379">ОК-4. Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1379 603 1525">Знать</td> <td data-bbox="603 1379 1278 1525"> <ul style="list-style-type: none"> – основные правовые понятия; – основные источники права; – принципы применения юридической ответственности. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1525 603 1805">Уметь</td> <td data-bbox="603 1525 1278 1805"> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; – разрабатывать документы правового характера; – приобретать знания в области права; – корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1805 603 2047">Владеть</td> <td data-bbox="603 1805 1278 2047"> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; – практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; – навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-4. Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные правовые понятия; – основные источники права; – принципы применения юридической ответственности. 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; – разрабатывать документы правового характера; – приобретать знания в области права; – корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; – практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; – навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; 	144 (4)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОК-4. Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности												
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные правовые понятия; – основные источники права; – принципы применения юридической ответственности. 											
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; – разрабатывать документы правового характера; – приобретать знания в области права; – корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. 											
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; – практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; – навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; 											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<table border="1" data-bbox="411 353 1278 465"> <tr> <td data-bbox="411 353 603 465"></td> <td data-bbox="603 353 1278 465">– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</td> </tr> </table> <p data-bbox="411 465 1278 499">Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p data-bbox="411 499 1278 533">1. Раздел Основы государства и права</p> <p data-bbox="411 533 1278 589">1.1. Тема Государство: понятие, признаки, формы. Основы конституционного строя Российской Федерации</p> <p data-bbox="411 589 1278 678">1.2. Тема Право: понятие, источники. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Борьба с коррупцией.</p> <p data-bbox="411 678 1278 712">2. Раздел Основы частного права</p> <p data-bbox="411 712 1278 745">2.1. Тема Основы гражданского права</p> <p data-bbox="411 745 1278 779">2.2. Тема Основы семейного права</p> <p data-bbox="411 779 1278 813">2.3. Тема Основы трудового права</p> <p data-bbox="411 813 1278 846">3. Раздел Основы публичного права</p> <p data-bbox="411 846 1278 880">3.1. Тема Основы административного права</p> <p data-bbox="411 880 1278 913">3.2. Тема Основы уголовного права</p> <p data-bbox="411 913 1278 947">3.3. Тема Основы экологического права</p> <p data-bbox="411 947 1278 992">4. Раздел Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</p> <p data-bbox="411 992 1278 1048">4.1. Тема Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</p>		– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.					
	– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.							
Б1.Б.06	<p data-bbox="411 1048 1278 1081">Технология командообразования и саморазвития</p> <p data-bbox="411 1081 1278 1115">Цель изучения дисциплины:</p> <p data-bbox="411 1115 1278 1384">формирование профессионально-педагогической компетентности будущего специалиста, овладение студентами теоретико-методологическими и прикладными знаниями, а также технологическими и практическими умениями в области психологии, социологии, отношения к психолого-педагогическим знаниям как личностным и профессионально значимым, развитие психолого-педагогических способностей студентов, творчества, установки на самообразование и самосовершенствование.</p> <p data-bbox="411 1384 1278 1485">Дисциплина «Технология командообразования и саморазвития» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p data-bbox="411 1485 1278 1585">Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология», «Педагогика».</p> <p data-bbox="411 1585 1278 1686">Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в ходе изучения: «Введение в направление», «Дизайн мебели», «Графическое проектирование».</p> <p data-bbox="411 1686 1278 1753">В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1753 1278 2074"> <tr> <td data-bbox="411 1753 603 1865">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1753 1278 1865">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1865 603 1977"></td> <td data-bbox="603 1865 1278 1977">ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1977 603 2074">Знать</td> <td data-bbox="603 1977 1278 2074">основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций командного взаимодействия</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций командного взаимодействия	108(3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
	ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия							
Знать	основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций командного взаимодействия							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Уметь	при планировании и осуществлении образовательной деятельности реализовать развивающий потенциал командной работы	
	Владеть	практическими навыками обосновывать и оценивать результативность своей работы в команде.	
	ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию		
	Знать	содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»	
	Уметь	– анализировать методические разработки, образовательный процесс, командные действия, выявляя используемые методики и технологии командной работы и диагностики и оценивая их психологическое значение; – проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.	
	Владеть	современными методами и технологиями командной работы	
	ПК-4 способность работать в научно-исследовательских и производственных коллективах и решать задачи профессиональной деятельности		
	Знать	– особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.	
	Уметь	– проектировать командные действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.	
	Владеть	– способами реализации командных проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся командных способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Общая характеристика технологии командообразования и саморазвития 1.2. Особенности командной работы 1.3. Профессионально-личностное становление и развитие личности 2. Общие основы психологической науки <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Психология как наука 2.2. Образовательный процесс 2.3. Методология психологического исследования 3. История образования и педагогической мысли <ol style="list-style-type: none"> 3.1. История развития психологии в России и за рубежом: сравнительно-сопоставительный анализ. Междисциплинарный характер изучения 		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<p>дисциплины. Методология научных исследований в ТКиС. 3.2. Психика, структура психики, мозг и психика. 3.3. Психические свойства: темперамент. История темперамента. Психологическая природа и профессиональная направленность. Гендерный тип личности: характеристика гендерных ролей в психологии 3.4. Психические свойства: характер. Понятие акцентуации характера. Характерологические особенности личности. Способности, способности и направленность 4. Технология командообразования 4.1. Сущность, движущие силы и структура командной работы 4.2. Понятие «команда». Характеристика командных ролей. 4.3. Технология, методы и средства повышения эффективности командообразования в группах. 4.4. Конфликтные ситуации в коллективе. Виды конфликтов и способы их устранения.</p>									
Б1.Б.07	<p>Безопасность жизнедеятельности Цель изучения дисциплины: - формирование навыков в области оказания приемов первой помощи; - изучение методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в соответствии с современными тенденциями; Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета среднего общего звена «Основы безопасности жизни». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к итоговой государственной аттестации. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1355 1246 2063"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1355 612 1458">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="612 1355 1246 1458">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1458 1246 1561">ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1561 612 1832">Знать:</td> <td data-bbox="612 1561 1246 1832"> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1832 612 2063">Уметь:</td> <td data-bbox="612 1832 1246 2063"> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. 	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать 	144(4)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций										
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. 									
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать 									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		их на междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	
	Владеть:	- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым;	
	ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
	Знать:	- Знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях	
	Уметь:	- находить организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях	
	Владеть:	- умением находить организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях</p> <p>1.1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций</p> <p>1.2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них</p> <p>1.3. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них</p> <p>1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них/ Антропогенные воздействия на окружающую среду</p> <p>1.5 Чрезвычайные ситуации военного характера и защита от них.</p> <p>Гражданская оборона РФ. Способы и средства защиты населения.</p> <p>1.6. Безопасность в городе, на транспорте и в быту.</p> <p>2 Первая помощь в условиях чрезвычайной ситуации. Основы первичной сортировки и эвакуации пострадавших.</p> <p>2. 1. Терминальные состояния. Основы сердечно легочной реанимации.</p> <p>2. 2. Первая помощь при ранениях. Синдром длительного раздавливания</p> <p>2. 3. Первая помощь при кровотечениях</p> <p>2.4.Первая помощь при переломах костей, вывихах, растяжениях связок и ушибах.</p> <p>2.5.Первая помощь при ожогах и отморожениях.</p> <p>2.6.Первая помощь при отравлениях.</p> <p>2.7.Первая помощь при острых состояниях. Некоторые аспекты сохранения личной психологической устойчивости в условиях чрезвычайной ситуации.</p> <p>2.8.Первичная сортировка пострадавших писк и эвакуация.</p>		
Б1.Б.08	<p>Академический рисунок</p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.</p>		360(10)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)																		
1	2	3																		
	<p>Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.В.08) относится к обязательным дисциплинам базовой части профессионального цикла по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн (профиль Дизайн мебели).</p> <p>Освоение дисциплины «Академический рисунок» происходит параллельно с дисциплинами «Академическая живопись», «Проектирование». В процессе освоения дисциплины студенты формируют знания, умения и компетенции, необходимые для освоения остальных дисциплин профессионального цикла.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 728 1289 1713"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 728 683 828">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="683 728 1289 828">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 828 1289 963">ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 963 683 1064">Знать</td> <td data-bbox="683 963 1289 1064">- Методы ведения рисунка, - Приемы передачи изображения, - Материал используемый в работе</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1064 683 1164">Уметь</td> <td data-bbox="683 1064 1289 1164">- Применять различные материалы, - Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1164 683 1243">Владеть</td> <td data-bbox="683 1164 1289 1243">- Навыками работы с материалом, - Методами и приемами работы в рисунке</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1243 1289 1411">ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1411 683 1545">Знать</td> <td data-bbox="683 1411 1289 1545">- Приемы и методы работы; - Методическую последовательность ведения рисунка; - Принципы выбора техники исполнения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1545 683 1680">Уметь</td> <td data-bbox="683 1545 1289 1680">- Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. - Применять методику построения изображения на плоскости</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1680 683 1713">Владеть</td> <td data-bbox="683 1680 1289 1713">- Навыками работы в академическом рисунке</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел Рисунок натюрморта <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Натюрморт из геометрических тел 1.2. Рисование бытовых предметов, ин-струментов, технических деталей машин 1.3. Натюрморт из бытовых предметов 1.4. Рисование драпировок 1.5. Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства 2. Раздел «Архитектурные детали» <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Рисунок гипсовой розетки 2.2. Рисунок капители. 3. Раздел Рисунок головы человека 	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		Знать	- Методы ведения рисунка, - Приемы передачи изображения, - Материал используемый в работе	Уметь	- Применять различные материалы, - Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.	Владеть	- Навыками работы с материалом, - Методами и приемами работы в рисунке	ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		Знать	- Приемы и методы работы; - Методическую последовательность ведения рисунка; - Принципы выбора техники исполнения	Уметь	- Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. - Применять методику построения изображения на плоскости	Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями																				
Знать	- Методы ведения рисунка, - Приемы передачи изображения, - Материал используемый в работе																			
Уметь	- Применять различные материалы, - Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.																			
Владеть	- Навыками работы с материалом, - Методами и приемами работы в рисунке																			
ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка																				
Знать	- Приемы и методы работы; - Методическую последовательность ведения рисунка; - Принципы выбора техники исполнения																			
Уметь	- Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. - Применять методику построения изображения на плоскости																			
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке																			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	3.1. Рисунок гипсовых частей лица) 3.2. Рисунок гипсовой головы (обрубков) 3.3. Рисунок античной гипсовой головы 3.4. Рисунок головы человека 3.5. Рисунок головы человека с плечевым поясом 4. Раздел«Фигура человека». 4.1. Рисунок гипсового анатомического торса 4.2. Зарисовки фигуры человека в интерьере 4.3. Рисунок фигуры человека в интерьере											
Б1.Б.09	<p>Академическая живопись</p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Декоративной живописи», «Проектирования» и подготовке к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1361 1278 2018"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1361 603 1480">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1361 1278 1480">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1480 1278 1563">ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1563 603 1682">Знать</td> <td data-bbox="603 1563 1278 1682">- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1682 603 1883">Уметь</td> <td data-bbox="603 1682 1278 1883">- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1883 603 2018">Владеть</td> <td data-bbox="603 1883 1278 2018">- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал</td> </tr> </tbody> </table> <p>ОПК-2 - способностью владеть основами академической</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин		Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения	Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал	324(9)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин												
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения											
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты											
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <table border="1" data-bbox="411 398 1278 801"> <tr> <td data-bbox="411 398 603 521">Знать</td> <td data-bbox="603 398 1278 521">- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 521 603 723">Уметь</td> <td data-bbox="603 521 1278 723">- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 723 603 801">Владеть</td> <td data-bbox="603 723 1278 801">- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: Раздел 1. Основы акварельной живописи 1.1. Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки 1.2. Натюрморт. Сближенная цветовая гамма 1.3. Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима 1.4. Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель 1.5. Натюрморт. Техника по-сырому Раздел 2. Основы гуашевой живописи 2.1. Натюрморт сближенный по цвету 2.2. Натюрморт из предметов быта различной материальности. 2.3. Многопредметный натюрморт 2.4. Краткосрочные этюды весенних цветов Раздел 3. Передача эмоционального состояния в живописи. Роль света 3.1. Натюрморт. Метод геометризации 3.2. Натюрморт. Использование цветного грунта. 3.3. Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор 3.4. Натюрморт против света 3.5. Натюрморт. Линия в живописи 3.6. Декоративный натюрморт. Приемы стилизации 4. Раздел Фигура человека в интерьере 4.1. Фигура человека в интерьере. 4.2. Фигура человека в национальном костюме в интерьере.</p>	Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи	Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности	Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи							
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности							
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями							
Б1.Б.10	<p>Академическая скульптура</p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.10) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и изучается на 1 курсе в 1 семестре.</p> <p>Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств»,</p>	72(2)						

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>«Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства»: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Пропедевтика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 824 1278 1317"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 824 603 925">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 824 1278 925">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 925 603 1037">ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</td> <td data-bbox="603 925 1278 1037"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1037 603 1317">Владеть</td> <td data-bbox="603 1037 1278 1317"> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе. </td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел. Основные методы и приемы скульптуры. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Тема: Материалы и инструменты. 1.2. Тема: Изготовление плинта. 1.3. Тема: Способы создания скульптуры. 2. Раздел. Рельефная скульптура <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Тема: Методы построения рельефа розетки. 2.2. Тема: Методы построения рельефа натюрморта. 2.3. Тема: Методы построения рельефа головы человека. 	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе. 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании								
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе. 							
Б1.Б.11	<p>Пластическое моделирование</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Формирование у студентов определённого уровня компетенций, соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях</p>	180(5)						

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)												
1	2	3												
	<p>дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина Пластическое моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>Академическая скульптура Психология визуального восприятия графических изображений Эргономика Технический рисунок Визуальное восприятие графических изображений Пропедевтика История искусств</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:</p> <p>Конструирование и моделирование Проектная деятельность Стилеобразование в дизайне</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1003 1278 2016"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1003 679 1115">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="679 1003 1278 1115">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1115 1278 1227">ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1227 679 1384">Знать</td> <td data-bbox="679 1227 1278 1384"> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики; – теоретические основы проектирования, макетирования. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1384 679 1630">Уметь</td> <td data-bbox="679 1384 1278 1630"> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать оптимальные виды графических изображений при решении проектных задач; – использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; – выполнять макеты и модели по чертежу </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1630 679 1888">Владеть</td> <td data-bbox="679 1630 1278 1888"> <ul style="list-style-type: none"> – методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, – навыками линейно-конструктивного построения, – приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1888 1278 2016">ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики; – теоретические основы проектирования, макетирования. 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать оптимальные виды графических изображений при решении проектных задач; – использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; – выполнять макеты и модели по чертежу 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, – навыками линейно-конструктивного построения, – приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с 	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения													
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании														
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики; – теоретические основы проектирования, макетирования. 													
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать оптимальные виды графических изображений при решении проектных задач; – использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; – выполнять макеты и модели по чертежу 													
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, – навыками линейно-конструктивного построения, – приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с 													
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями														

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы, понятия, категории и средства композиции, – принципы композиционной гармонизации форм; – виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная; – способы образования и трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); – принципы и методы рационального конструирования изделий. 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – практически использовать композиционные приемы и средства в формообразовании; – выполнять разные виды композиции – логически подходить к конструированию и поиску формы, композиционного единства и гармонии. – использовать различные материалы и техники 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами формообразования во фронтальной, объемной, пространственной композиции; – навыками использования макетирования и моделирования в дизайн-проектах; – приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; – навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы. 	
<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Психологические закономерности восприятия пространственных форм</p> <p>1.1 Виды пластических искусств история их развития. Особенности контррельефа, рельефа, горельефа и барельефа. Связь пластического моделирования и скульптуры. История формирования учебного курса «Пластическое моделирование» и его задачи в профессиональной деятельности дизайнеров</p> <p>1.2 Психологические закономерности восприятия пространственных форм. Зрительное восприятие и его особенности. Картинное и пространственное восприятие. Оптимальные условия восприятия пространственной формы предмета.</p> <p>2. Раздел Закономерности композиции ленточного орнамента</p> <p>2.1 История развития ленточного орнамента. Ленточная композиция в</p>			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>древнем мире. Фриз как разновидность ленточной композиции. Скульптурный и орнаментальный фриз в европейском искусстве.</p> <p>2.2 Средства и приемы композиции выполнения ленточного орнамента</p> <p>3. Раздел Композиционные законы формообразования</p> <p>3.1 Формообразование: картинное и пространственное (средовое) восприятие формы</p> <p>3.2 Фронтальная композиция; пластика пространственной формы 3.3 Объемно-пространственная композиция</p> <p>4. Раздел Техники и средства пластической разработки поверхности</p> <p>4.1 Практические приемы моделирования: фактура и рельеф. Простые объемно-пространственные формы</p> <p>4.2 Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности</p> <p>5. Раздел Объемно-пространственная композиция</p> <p>5.1 Влияние разных техник и материалов на визуальный образ объекта</p> <p>5.2 Тематические объемно-пространственные композиции (ОПК)</p> <p>5.3 Формирование навыков объективной самооценки студентов своих объектов пластического моделирования.</p>	
Б1.Б.12	<p>Технический рисунок. Инженерная графика</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. 2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения; 3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графических изображений; 4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды. 5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования. <p>Дисциплина Б1.Б.12 «Технический рисунок. Инженерная графика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования. Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства»,</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)																
1	2	3																
	<p>«Конструирование и моделирование», «Эргономика», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 629 1278 2074"> <tr> <td data-bbox="411 629 587 741">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="587 629 1278 741">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 741 1278 853">ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 853 587 1133">Знать</td> <td data-bbox="587 853 1278 1133"> <ul style="list-style-type: none"> – основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике; – основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, а также в макетировании и моделировании; – основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов в решении проектных задач </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1133 587 1391">Уметь</td> <td data-bbox="587 1133 1278 1391"> <ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики в сфере профессиональной деятельности – строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач; – использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1391 587 1671">Владеть</td> <td data-bbox="587 1391 1278 1671"> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования методов проецирования на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения; – методами проецирования – получения изображения на плоскости </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1671 1278 1783">ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1783 587 1973">Знать</td> <td data-bbox="587 1783 1278 1973"> <ul style="list-style-type: none"> – правила выполнения технического рисунка, простых предметов и сложных объектов; – о роли цветоведения в построении технического рисунка, чертежа, другого наглядного изображения; – композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1973 587 2074">Уметь</td> <td data-bbox="587 1973 1278 2074"> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять технический рисунок и чертеж простых геометрических фигур; – работать различными чертежными инструментами, </td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике; – основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, а также в макетировании и моделировании; – основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов в решении проектных задач 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики в сфере профессиональной деятельности – строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач; – использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования методов проецирования на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения; – методами проецирования – получения изображения на плоскости 	ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – правила выполнения технического рисунка, простых предметов и сложных объектов; – о роли цветоведения в построении технического рисунка, чертежа, другого наглядного изображения; – композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять технический рисунок и чертеж простых геометрических фигур; – работать различными чертежными инструментами, 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																	
ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании																		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике; – основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, а также в макетировании и моделировании; – основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов в решении проектных задач 																	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики в сфере профессиональной деятельности – строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач; – использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании 																	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования методов проецирования на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения; – методами проецирования – получения изображения на плоскости 																	
ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями																		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – правила выполнения технического рисунка, простых предметов и сложных объектов; – о роли цветоведения в построении технического рисунка, чертежа, другого наглядного изображения; – композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании 																	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять технический рисунок и чертеж простых геометрических фигур; – работать различными чертежными инструментами, 																	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		материалами, использовать различные техники в обеспечении наглядности изображения	
	Владеть	– способностью построения комплексных чертежей, наглядных изображений в решении задач проектирования; – способами реализации законов цветоведения и композиции в чертежах и макетах.	
	ПК 10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
	Знать	– возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений; – основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов; – правила в полнения графических изображений с использованием информационных технологий	
	Уметь	– использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам; – составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; – использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения	
	Владеть	– практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний; – способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.	
Б1.Б.13	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1.Раздел. Основные правила выполнения и оформления чертежей</p> <p>1.1. Тема: ЕСКД: понятие, назначение, применение в создании технической документации</p> <p>1.2. Тема: Правила оформления чертежей: форматы, масштабы, типы линий, шрифты чертежные.</p> <p>1.3. Тема: Геометрические построения: деление отрезков, окружностей на равные части, сопряжения</p> <p>2. Раздел. Проекционное черчение</p> <p>2.1. Тема: Виды: основные, дополнительные, местные. Выбор главного вида и необходимого количества видов. Аксонометрические проекции</p> <p>2.2. Тема: Разрезы: простые и сложные, соединение части вида и части разреза в комплексном чертеже</p> <p>2.3. Тема: Сечения: виды сечений, их назначение и правила выполнения.</p> <p>3. Раздел. Машиностроительное черчение</p> <p>3.1. Тема: Резьбы: виды резьбы, правила выполнения разъемных и неразъемных соединений.</p> <p>3.2. Тема: Резьбовые соединения: болтовое соединение, шпилечное соединение, винтовое соединение</p> <p>3.3. Тема: Правила выполнения сборочных чертежей. Спецификация.</p>		
Б1.Б.13	Технический рисунок. Основы перспективы		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>Цель изучения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. 2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения перспективных изображений; 3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики перспективных изображений; 4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды. 5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования. <p>Дисциплина Б1.Б.13 «Технический рисунок. Основы перспективы» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования, а также знания, приобретенные в изучении дисциплины Б1.Б.12 «Технический рисунок. Инженерная графика». Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Конструирование и моделирование», «Эргономика», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1778 1281 2058"> <tr> <td data-bbox="408 1778 603 1899">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1778 1281 1899">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1899 603 2020">ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</td> <td data-bbox="603 1899 1281 2020"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 2020 603 2058">Знать</td> <td data-bbox="603 2020 1281 2058">– основные понятия в теории и практике</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		Знать	– основные понятия в теории и практике	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании								
Знать	– основные понятия в теории и практике							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>перспективных изображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, перспективных чертежей, а также в макетировании и моделировании; – основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов, приемов построения перспективных изображений в решении проектных задач 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальные способы эффективного применения методов перспективы в графических изображениях; – использовать методы перспективных построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования методов проецирования в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений в решении проектных задач; – методами проецирования – получения изображения на плоскости 	
	ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна; – необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов; – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании – способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна 	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Общие сведения развития перспективы как науки</p> <p>1.1. Тема: История развития перспективы в Европе и России</p> <p>1.2. Тема: Перспектива как основа графических изображений: методы проецирования</p> <p>1.3. Тема: Перспективный аппарат и его свойства, элементы перспективного аппарата (построения и обозначения)</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>2. Раздел. Основные перспективные построения</p> <p>2.1. Тема: Перспектива точки, положение точки относительно перспективного аппарата</p> <p>2.2. Тема: Перспектива прямой, положение прямой относительно перспективного аппарата</p> <p>2.3. Тема: Перспективные масштабы, построение, область применения. Построение объектов по перспективным масштабам.</p> <p>3. Раздел. Построение перспективных изображений объектов предметно-пространственной среды</p> <p>3.1. Тема: Методы перспективы: сетка, совмещение, метод архитектора</p> <p>3.2. Тема: Построение теней в перспективе, выбор источника освещения, светотень.</p>							
Б1.Б.14	<p>Основы производственного мастерства</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование системы базовых теоретических знаний, практических умений и навыков по обработке древесины и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности. Дать профессиональную подготовку будущим дизайнерам мебели через овладение техникой конструирования и макетирования интерьера и мебели, способностью учитывать при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. Приобретать практические навыки в изготовлении эскизных и демонстрационных макетов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели» (бакалавриат).</p> <p>Дисциплина Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства» входит в блок (Б – базовая часть) цикла образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: Технический рисунок. Инженерная графика. Технический рисунок. Основы перспективы. Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении дисциплин: Визуальное восприятие графических изображений. Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде. История искусств. Пропедевтика.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1877 1281 2069"> <tr> <td data-bbox="408 1877 587 1973">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="587 1877 1281 1973">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1973 587 2040">ПК-3-</td> <td data-bbox="587 1973 1281 2040">способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 2040 587 2069">Знать</td> <td data-bbox="587 2040 1281 2069">Готов учитывать при разработке художественного</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ПК-3-	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать	Готов учитывать при разработке художественного	648 (18)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ПК-3-	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств							
Знать	Готов учитывать при разработке художественного							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
	Уметь:	Определяет особенность материалов, в учетом их формообразующих свойств	
	Владеть:	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств...	
	ПК-5- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
	Знать	Готов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
	Уметь	Конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с частичным участием педагога	
	Владеть	Умением конструировать и выполнять макет	
	ПК-6- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
	Знать	Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
	Уметь	Применяет современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике с частичным руководством педагога	
	Владеть	Готов применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
	ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту		
	Знать	Готов разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту	
	Уметь	Готов разрабатывать конструкцию изделия в соответствии с эргономическими требованиями и оформлять соответствующую документацию для последующего изготовления макета мебели	
	Владеть	Средства композиции, применяемые в художественном конструировании мебели, методами художественного проектирования	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел: Развитие современного производства мебели.</p> <p>1.1. Тема: Современные материалы, оборудование и технологии развития мебельного производства.</p> <p>1.2. Тема: Материалы хвойных пород. Материалы лиственных пород.</p> <p>1.3. Тема: имитация пород древесины.</p> <p>2. Раздел: Мебельные соединения</p> <p>Тема 2.1. Виды деревянных соединений</p> <p>Тема 2.2. Проектная графика при изображении объемно-пространственного решения деревянных соединений мебели (линейные, монохромные, полихромные изображения)</p> <p>Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>аксонометрич. проекция) Тема 2.4. Выполнение альбома деревянных мебельных соединений. Написание реферата. Раздел 3. Виды соединений 3.1. Тема: Классификация 3.2. Тема: Разъемные и неразъемные соединения 3.3. Тема: Сборочный чертеж. 3.4. Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж) 4. Раздел: Организация рабочего места и правила безопасной работы в учебной мастерской по технологии обработки древесины. Техника обработки древесины. 4.1. Тема: Введение. Техника безопасности в мастерской по обработке древесины. Основы планирования и организации труда в учебно-производственной мастерской 4.2. Тема: Общие сведения о деревообрабатывающих станках Классификация деревообрабатывающих станков. Система условных обозначений станков. Основные и вспомогательные части деревообрабатывающих станков. Правила ухода за оборудованием 4.3. Тема: Назначение, устройство и принцип работы на деревообрабатывающих станках 4.4. Тема: Контрольно-измерительный инструмент Ознакомление с конструкцией инструмента и овладение приемами работы с ним (линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка). Разметка пиломатериала 4.5. Тема: Ручной электрифицированный инструмент Электродрель, электрорубанок, электроциркулярка, шлифмашинка, электролобзик, фрезерная машинка. Назначение и приемы работы 4.6. Тема: Приемы нанесения защитных покрытий Последовательность и операции отделки. Виды отделки. Способы нанесения защитных покрытий. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия. 4.7. Тема: Разработка технико-технологической документации. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической 4.8. Тема: Технология изготовления столярно-мебельных изделий. 5. Раздел: реставрация мебели 5.1. Тема: История реставрации мебели в России и зарубежом. 5.2. Тема: Этапы и техника реставрации мебели. Материалы и инструменты (на примере стула). 5.3. Тема: Текстиль в мебели. Разнообразие техник для реставрации сиденья стула. 5.4. Тема: Выполнение реставрации стула (свой дизайн-проект) 6. Раздел: Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели. 6.1. Тема: Классификация и типизация мебели. 6.2. Тема: Основные функциональные размеры мебели. 6.3. Тема: Выполнение мебели из нетрадиционных материалов.</p>	
Б1.Б.15	<p>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде Цель изучения дисциплины: - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций;</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)												
1	2	3												
	<p>- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке и о культуре речи;</p> <p>- выделение и описание основных функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика их языковых и экстралингвистических особенностей;</p> <p>- выработка коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 703 1278 853"> <tr> <td data-bbox="411 703 608 853">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="608 703 1278 853">Уровень освоения компетенций</td> </tr> </table> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <table border="1" data-bbox="411 954 1278 1155"> <tr> <td data-bbox="411 954 608 1155">Знать:</td> <td data-bbox="608 954 1278 1155"> <ul style="list-style-type: none"> - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов. </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="411 1155 1278 1357"> <tr> <td data-bbox="411 1155 608 1357">Уметь:</td> <td data-bbox="608 1155 1278 1357"> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов. </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="411 1357 1278 1592"> <tr> <td data-bbox="411 1357 608 1592">Владеть:</td> <td data-bbox="608 1357 1278 1592"> <ul style="list-style-type: none"> - нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия. </td> </tr> </table> <p>ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p> <table border="1" data-bbox="411 1671 1278 1895"> <tr> <td data-bbox="411 1671 608 1895">Знать:</td> <td data-bbox="608 1671 1278 1895"> <ul style="list-style-type: none"> - основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов. </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="411 1895 1278 2067"> <tr> <td data-bbox="411 1895 608 2067">Уметь:</td> <td data-bbox="608 1895 1278 2067"> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для </td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов. 	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов. 	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия. 	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов. 	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для 	
Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций													
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов. 													
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов. 													
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия. 													
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов. 													
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для 													

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		прогнозирования будущих событий.	
	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде. 	
	ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры		
	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации; - языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; - специфику организации текста в соответствии с требованиями жанра. 	
	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений; - представлять результаты собственных исследований; - демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации. 	
	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - риторическими навыками в устной и письменной речи; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками участия в дискуссии. 	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Язык и речь</p> <p>1.1. Язык как средство общения. Условия эффективности общения. Речевое взаимодействие. Основные единицы речевого общения. Способы выражения русского литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Раздел 2. Культура речи</p> <p>2.1. Характеристика понятия культура речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.</p> <p>2.2. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы в СРЛЯ – показатель чистоты, правильности и точности речи.</p> <p>2.3. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.</p> <p>Раздел 3. Стили современного русского литературного языка</p> <p>3.1. Взаимодействие функциональных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p> <p>Раздел 4. Культура научной речи</p> <p>4.1. Особенности научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)												
1	2	3												
	<p>научной сфер деятельности. Правила оформления отдельных видов текстового материала</p> <p>Раздел 5. Культура официально-деловой речи</p> <p>5.1 Сфера функционирования, жанровое разнообразие официально-делового стиля речи. Правила оформления документов. Речевой этикет. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской письменной речи. Язык и стиль распорядительных, инструктивно-методических документов, коммерческой корреспонденции.</p> <p>Раздел 6. Культура публичной речи</p> <p>6.1. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств публицистическом стиле. Оратор и аудитория. Подготовка речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.</p> <p>6.2. Словесное оформление публичного выступления. Работа над понятностью, информативностью и выразительностью публичной речи.</p>													
Б1.Б.16	<p>Визуальное восприятие графических изображений</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p>Дисциплина «Визуальное восприятие графических изображений» входит в базовую часть Б1.Б.16. образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Научные исследования в области современного формообразования мебели», «Эргономика».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1512 1281 1980"> <thead> <tr> <th data-bbox="408 1512 603 1619">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1512 1281 1619">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="408 1619 603 1659"></td> <td data-bbox="603 1619 1281 1659">ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1659 603 1767">Знать</td> <td data-bbox="603 1659 1281 1767">о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1767 603 1839">Уметь</td> <td data-bbox="603 1767 1281 1839">самоорганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1839 603 1910">Владеть</td> <td data-bbox="603 1839 1281 1910">способностью к самоорганизации и самообразованию.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1910 603 1980"></td> <td data-bbox="603 1910 1281 1980">ОК-10 -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию.	Знать	о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности.	Уметь	самоорганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.	Владеть	способностью к самоорганизации и самообразованию.		ОК-10 -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	108 (3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения													
	ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию.													
Знать	о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности.													
Уметь	самоорганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.													
Владеть	способностью к самоорганизации и самообразованию.													
	ОК-10 -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.													

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 607"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 461">Знать</td> <td data-bbox="603 360 1278 461">знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 461 603 539">Уметь</td> <td data-bbox="603 461 1278 539">абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 539 603 607">Владеть</td> <td data-bbox="603 539 1278 607">способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</td> </tr> </table> <p data-bbox="411 613 1278 647">Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p data-bbox="411 647 1278 680">1. Раздел. Психология личности</p> <p data-bbox="411 680 1278 770">1.1.Тема: психология визуального восприятия как специальная наука. Отрасли психологии, в том числе соприкасающиеся с дизайнерской профессией.</p> <p data-bbox="411 770 1278 837">1.2. Тема: основные закономерности деятельности высшей нервной системы.</p> <p data-bbox="411 837 1278 904">1.3. Тема: общее понятие о личности. Деятельность в процессе формирования личности. Профессиональная деятельность дизайнера.</p> <p data-bbox="411 904 1278 938">1.4. Тема: роль и значение внимания. Виды внимания</p> <p data-bbox="411 938 1278 972">2. Раздел. Восприятие как познавательный процесс.</p> <p data-bbox="411 972 1278 1061">2.1. Тема: зрительские ощущения как первичная форма познания мира. Устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия.</p> <p data-bbox="411 1061 1278 1128">2.2. Тема: визуальное восприятие. Условия оптимального восприятия объектов.</p> <p data-bbox="411 1128 1278 1162">2.3. Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие.</p> <p data-bbox="411 1162 1278 1252">2.4. Тема: память и свойства визуального восприятия. Пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.</p> <p data-bbox="411 1252 1278 1285">Раздел 3. История возникновения и развития изображений</p> <p data-bbox="411 1285 1278 1352">3.1. Тема: причины возникновения изображений и роль визуального восприятия в их создании</p> <p data-bbox="411 1352 1278 1420">3.2. Тема: функции изображений. Тема: искусственные изображения и их роль в истории человечества</p> <p data-bbox="411 1420 1278 1487">3.3.Тема: зарождение проектных изображений. Техноизображения как симбиоз науки и искусства.</p> <p data-bbox="411 1487 1278 1554">3.4.Тема: свойства изображений. Наглядность как основное свойство изображений. Виды наглядности.</p> <p data-bbox="411 1554 1278 1588">Раздел 4. Графические изображения в процессе проектирования.</p> <p data-bbox="411 1588 1278 1655">4.1 Тема: классификация проектных изображений и особенности их восприятия. Ортогональные чертежи в проектировании.</p> <p data-bbox="411 1655 1278 1711">4.2. Тема: Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</p> <p data-bbox="411 1711 1278 1744">4.3. Тема: аксонометрические и перспективные изображения.</p> <p data-bbox="411 1744 1278 1778">4.4. Тема: Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия</p>	Знать	знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.	Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать	Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	
Знать	знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.							
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать							
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.							
Б1.Б.17	<p data-bbox="411 1718 1278 1751">История искусств</p> <p data-bbox="411 1751 1278 1785">Цель изучения дисциплины:</p> <p data-bbox="411 1785 1278 1919">формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русского искусства, целостной картины мира.</p> <p data-bbox="411 1919 1278 2020">Дисциплина Б1.Б.17 «История искусств» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели».</p> <p data-bbox="411 2020 1278 2080">Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения</p>	216 (6)						

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)																		
1	2	3																		
	<p>следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Академическая скульптура».</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы в освоении следующих курсов: «Теория и история дизайна», «История и топология архитектурных форм».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 629 1278 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 629 603 734">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 629 1278 734">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 734 1278 840">ОК - 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 840 603 981">Знать</td> <td data-bbox="603 840 1278 981">- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 981 603 1182">Уметь</td> <td data-bbox="603 981 1278 1182">- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1182 603 1361">Владеть</td> <td data-bbox="603 1182 1278 1361">- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами; - навыками анализа художественного произведения</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1361 1278 1467">ПК – 12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1467 603 1668">Знать</td> <td data-bbox="603 1467 1278 1668">- методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн проектов; - способы систематизации подготовительного материала в рамках ведения научного исследования при создании дизайн - проектов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1668 603 1774">Уметь</td> <td data-bbox="603 1668 1278 1774">- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-проектов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1774 603 2047">Владеть</td> <td data-bbox="603 1774 1278 2047">- навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК - 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		Знать	- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств	Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне	Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами; - навыками анализа художественного произведения	ПК – 12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		Знать	- методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн проектов; - способы систематизации подготовительного материала в рамках ведения научного исследования при создании дизайн - проектов.	Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-проектов	Владеть	- навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ОК - 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия																				
Знать	- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств																			
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне																			
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами; - навыками анализа художественного произведения																			
ПК – 12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений																				
Знать	- методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн проектов; - способы систематизации подготовительного материала в рамках ведения научного исследования при создании дизайн - проектов.																			
Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-проектов																			
Владеть	- навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды																			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>1. Раздел. Искусство Древнего мира.</p> <p>1.1. Тема: введение в изучение истории искусств. Происхождение искусства. Первобытное искусство.</p> <p>1.2. Тема: Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Основные этапы развития.</p> <p>1.3. Тема: Эгейское (крито-микенское) искусство. Искусство Древней Греции.</p> <p>1.4. Тема: Искусство этрусков и Древнего Рима</p> <p>2. Раздел. Искусство Средних веков – эпоха Возрождения.</p> <p>2.1. Тема: Искусство средних веков: дороманский, романский, готический периоды.</p> <p>2.2. Тема: Искусство итальянского Возрождения.</p> <p>2.3. Тема: Искусство северного Возрождения.</p> <p>3. Раздел. Древнерусское искусство</p> <p>3.1. Тема: Общая характеристика искусства Древней Руси. Архитектура Древней Руси</p> <p>3.2. Тема: Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.</p> <p>4. Раздел. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.</p> <p>4.1. Тема: Стили барокко. Искусство Италии XVII в.</p> <p>4.2. Тема: Искусство Франции XVII в. Классицизм</p> <p>4.3. Тема: Искусство Фландрии, Голландии и Испании XVII века.</p> <p>4.4. Тема: Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо.</p> <p>4.5. Тема: Искусство Франции 2 пол. XVIII века. Неоклассицизм.</p> <p>5. Раздел. Зарубежное искусство XIX.</p> <p>5.1. Тема: Романтизм в европейском искусстве XIX века</p> <p>5.2. Реализм в европейском искусстве XIX века</p> <p>5.3. Тема: Импрессионизм и постимпрессионизм.</p> <p>5.4. Тема: Скульптура 2 пол. XIX в.</p> <p>5.5. Тема: Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.</p> <p>6. Раздел. Русское искусство XVIII в.</p> <p>6.1. Тема: Общая характеристика русского искусства XVIII века. Искусство петровской эпохи.</p> <p>6.2. Тема: Русское искусство середины XVIII века.</p> <p>6.3. Тема: Русское искусство 2-й пол XVIII века.</p> <p>6.4. Тема: Архитектура и скульптура 2 –пол. XVIII в.</p> <p>7. Раздел. Русское искусство XIX в.</p> <p>7.1. Тема: Общая характеристика русского искусства 1-й пол. XIX века. Архитектура</p> <p>7.2. Тема: Русское искусство 1-й пол. XIX века. Скульптура.</p> <p>7.3. Тема: Русское искусство 1-й пол. XIX века. Живопись.</p> <p>7.4. Тема: Русское искусство 2-й пол. XIX века.</p> <p>7.5. Тема: Объединение ТПХВ. Основные жанры и художники.</p> <p>8. Раздел. Отечественное искусства рубежа XIX – XX вв.</p> <p>8.1. Тема: Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков.</p> <p>8.2. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Мир искусства».</p> <p>8.3. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Союз русских художников», «Голубая роза».</p> <p>8.4. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Бубновый валет».</p> <p>8.5. Тема: Русский авангард начала XX века.</p> <p>9. Раздел Зарубежное искусство XX в.</p> <p>9.1. Тема: Модернизм в зарубежном искусстве XX века.</p> <p>9.2. Тема: Постмодернизм в зарубежном искусстве XX века.</p> <p>9.3. Тема: Основные этапы развития зарубежной архитектуры XX века.</p> <p>9.4. Тема: Зарубежная скульптура XX века.</p> <p>10. Раздел Отечественное искусство XX века.</p> <p>10.1. Тема: Искусство первых лет советской власти.</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)				
1	2	3				
	10.2. Тема: Советское искусство 20-х г. XX в. 10.3. Тема: Советское искусство 30-х и 40-х. гг. XX в. 10.4. Тема: Советское искусство 60-х и 70-х. гг. XX в. 10.5. Тема: Советское искусство 80-х г. XX в. Художники советского андеграунда и русского зарубежья.					
Б1.Б.18	<p>Пропедевтика</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение пропедевтических и методологических основ композиционного формообразования в проектировании мебели; - ознакомление с основами композиционного формообразования, его роли в проектировании мебели; - изучение закономерностей композиции, ее свойств и средств; - освоение приемов создания формальной композиции в различных ее видах; - овладение практическими навыками выполнения различных композиционных решений. <p>Дисциплина Б1.Б.18 «Пропедевтика» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психология визуального восприятия графических изображений. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектная деятельность», «Проектирование выставочного оборудования», «Проектирование торгового оборудования», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1921 1278 2067"> <tr> <td data-bbox="411 1921 603 2029">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1921 1278 2029">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 2029 603 2067">ОПК-4 -</td> <td data-bbox="603 2029 1278 2067">способностью применять современную шрифтовую</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-4 -	способностью применять современную шрифтовую	108 (3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения					
ОПК-4 -	способностью применять современную шрифтовую					

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)												
1	2	3												
	<p>культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <table border="1" data-bbox="411 432 1278 1048"> <tr> <td data-bbox="411 432 603 568">Знать</td> <td data-bbox="603 432 1278 568">основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 568 603 779">Уметь</td> <td data-bbox="603 568 1278 779">выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 779 603 1048">Владеть</td> <td data-bbox="603 779 1278 1048">основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.</td> </tr> </table> <p>ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <table border="1" data-bbox="411 1227 1278 2040"> <tr> <td data-bbox="411 1227 603 1429">Знать</td> <td data-bbox="603 1227 1278 1429">Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1429 603 1809">Уметь</td> <td data-bbox="603 1429 1278 1809">Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1809 603 2040">Владеть</td> <td data-bbox="603 1809 1278 2040">Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.</td> </tr> </table>	Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.	Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.	Владеть	основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.	Знать	Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.	
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.													
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.													
Владеть	основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.													
Знать	Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.													
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий													
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.													

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <table border="1" data-bbox="411 465 1278 1384"> <tr> <td data-bbox="411 465 603 734">Знать</td> <td data-bbox="603 465 1278 734">Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 734 603 981">Уметь</td> <td data-bbox="603 734 1278 981">Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 981 603 1384">Владеть</td> <td data-bbox="603 981 1278 1384">Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел.</p> <p>1.1.Тема: Композиция в проектировании. Виды композиции. Понятие «Композиция», цели и задачи композиции в проектировании мебели. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная (объемно-пространственная).</p> <p>1.2. Свойства композиции. Целостность и гармоничность, равновесие, выразительность, тектоника. Специфические средства выразительности композиции.</p> <p>1.3. Средства композиции. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, метр и ритм, пропорции и масштаб (композиционный масштаб).</p> <p>1.4. Комбинаторика. Понятие, использование в проектировании мебели, модульные системы.</p> <p>1.5. Стилизация в композиции. Понятие «Стилизация», ее цели, задачи, назначение в процессе художественного творчества и проектирования. Стилизация предметов и объектов по различным свойствам.</p>	Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования	
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.							
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.							
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования							

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)		
1	2	3		
	1.6. Композиционные схемы мебели. Виды мебели и особенности построения ее композиционных схем			
Б1.Б.19	<p>Эргономика</p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Эргономика» - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц. <p>Дисциплина Б1.Б.19 «Эргономика» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психологии визуального восприятия графических изображений, технического рисунка, основ перспективы. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектная деятельность», «Пластическое моделирование», «Проектная графика», «Основы шрифтовой и орнаментальной композиции», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1809 1281 1928"> <tr> <td data-bbox="408 1809 603 1928">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1809 1281 1928">Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table> <p>ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	72 (2)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)														
1	2	3														
	<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <table border="1" data-bbox="411 443 1281 1014"> <tr> <td data-bbox="411 443 603 566">Знать</td> <td data-bbox="603 443 1281 566">основные определения, понятия и разделы при работе с оборудованием ПК;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 566 603 779">Уметь</td> <td data-bbox="603 566 1281 779">Пользоваться электронными ресурсами (электронными библиотеками, порталом МГТУ) для набора информации, ее обработки и составления отчетности, а так же размещения ее в личном кабинете на портале МГТУ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 779 603 1014">Владеть</td> <td data-bbox="603 779 1281 1014">основными методами решения задач в области использования информационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</td> </tr> </table> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <table border="1" data-bbox="411 1171 1281 1731"> <tr> <td data-bbox="411 1171 603 1406">Знать</td> <td data-bbox="603 1171 1281 1406">Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1406 603 1619">Уметь</td> <td data-bbox="603 1406 1281 1619">Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1619 603 1731">Владеть</td> <td data-bbox="603 1619 1281 1731">Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</td> </tr> </table> <p>ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <table border="1" data-bbox="411 1921 1281 2074"> <tr> <td data-bbox="411 1921 603 2074">Знать</td> <td data-bbox="603 1921 1281 2074">Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и</td> </tr> </table>	Знать	основные определения, понятия и разделы при работе с оборудованием ПК;	Уметь	Пользоваться электронными ресурсами (электронными библиотеками, порталом МГТУ) для набора информации, ее обработки и составления отчетности, а так же размещения ее в личном кабинете на портале МГТУ	Владеть	основными методами решения задач в области использования информационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Знать	Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	Знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и	
Знать	основные определения, понятия и разделы при работе с оборудованием ПК;															
Уметь	Пользоваться электронными ресурсами (электронными библиотеками, порталом МГТУ) для набора информации, ее обработки и составления отчетности, а так же размещения ее в личном кабинете на портале МГТУ															
Владеть	основными методами решения задач в области использования информационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;															
Знать	Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.															
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;															
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.															
Знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и															

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="411 353 603 405"></td> <td data-bbox="603 353 1278 405">реализации проекта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 405 603 719">Уметь</td> <td data-bbox="603 405 1278 719">Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 719 603 891">Владеть</td> <td data-bbox="603 719 1278 891">Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.Тема: Общие исторические сведения возникновения и развития эргономики как науки 1.2. Эргономика в России. Антропометрия 1.3. Эргономика рабочего пространства прихожей 1.4. Эргономика рабочего пространства кухни 1.5. Эргономика рабочего пространства комнат 1.6. Эргономика рабочего места за компьютером 1.7. Эргономика мягкой мебели 1.8. Эргономика санитарных узлов 		реализации проекта.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	
	реализации проекта.							
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.							
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.							
Б1.Б.20	<p>Конструирование и моделирование</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Дисциплина «Б1.Б.20 Конструирование и моделирование» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.18 Пропедевтика, Б1.Б.19 Эргономика, Б1.Б.12 Технический рисунок. Инженерная графика.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность и дисциплинах по выбору Б1.В.ДВ.3: Б1.В.ДВ.03.01 Проектирование выставочного оборудования, Б1.В.ДВ.03.02 Проектирование торгового оборудования.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	108 (3)						

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
	ПК-4- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; – основные требования к дизайн-проекту; – основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. – основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ; – методы и приемы конструирования. 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта. – приобретать знания в области дизайн-проектирования; – выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике; – синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности – корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике – умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте. – умением проектной работы; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач; – основными методами решения задач в области дизайн-проектирования; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	
	ПК-5- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методы и приемы конструирования; – основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для 	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		создания доступной среды; – понятия: конструирование, моделирование, доступная среда; – основные требования к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
	Уметь	– конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды	
	Владеть	– методами и техникой конструирования; – основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области.	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Моделирование и конструирование в дизайн-проектировании.</p> <p>1.1. Тема Введение. Исторический обзор. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.</p> <p>1.2. Тема Материалы и инструменты.</p> <p>2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования мебели из картона</p> <p>2.1. Тема Наборный метод</p> <p>2.2. Тема Метод цилиндров</p> <p>2.3. Тема Метод пазов</p> <p>2.4. Тема Метод сгибов</p> <p>2.5. Тема Комбинированный метод</p> <p>3. Раздел Технологии моделирования и конструирования</p> <p>3.1. Тема Технология и этапы моделирования и конструирования мебели из картона</p> <p>3.2. Тема Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)</p> <p>3.3. Тема Выполнение проекта в материале</p>		
Б1.Б.21	<p>Проектная графика</p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка студента к решению профессиональных задач в области практических навыков проектной графики в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Дисциплина Б1.Б.21 «Проектная графика» входит в базовую часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умение рисовать, чертить и проектировать объекты различного</p>		108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>назначения.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 927 1278 2056"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 927 603 1032">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 927 1278 1032">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1032 603 1173"></td> <td data-bbox="603 1032 1278 1173">ПК-2 – Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1173 603 1447">Знать</td> <td data-bbox="603 1173 1278 1447">Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1447 603 1686">Уметь</td> <td data-bbox="603 1447 1278 1686">Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1686 603 2056">Владеть</td> <td data-bbox="603 1686 1278 2056">Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ПК-2 – Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
	ПК-2 – Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями											
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.											
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.											
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)												
1	2	3												
	<p style="text-align: center;">области дизайнерского проектирования</p> <p>ПК-8 – Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; padding: 5px;">Знать</td> <td style="padding: 5px;">Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Уметь</td> <td style="padding: 5px;">Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Владеть</td> <td style="padding: 5px;">Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования</td> </tr> </table> <p>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; padding: 5px;">Знать</td> <td style="padding: 5px;">Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Уметь</td> <td style="padding: 5px;">Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Владеть</td> <td style="padding: 5px;">Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел. Введение <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Тема: Основные понятия проектной графики. Этапы графического сопровождения дизайн-проекта. Оборудование и принадлежности для рисования. 2. Раздел. Проектная графика в курсе проектирования и черчения <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Тема: Элементарные построения в техническом рисовании: плоские фигуры, геометрические тела, группы геометрических тел 3. Раздел. Способы передачи светотени на техническом рисунке <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Тема Элементы светотени 3.2. Тема Рисование деталей с натуры и по чертежу 3.3. Тема Рисование сборочных единиц с натуры и по чертежу 	Знать	Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия	Уметь	Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Владеть	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения.	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	
Знать	Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия													
Уметь	Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта													
Владеть	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования													
Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения.													
Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике													
Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.													
Б1.Б.22	История и типология архитектурных форм	144 (4)												

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>Цель изучения дисциплины: формирование способности определять типологию зданий и сооружений и применять эти сведения в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина Б1.Б.22. «История и типология архитектурных форм» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн мебели».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплин «Психология визуального восприятия графических изображений», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «История искусств», «Пропедевтика», «Эргономика», «Теория и история дизайна».</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Основы стилиобразования в дизайне», «Проектная деятельность», «История мебели», «Научные исследования в области дизайна интерьера», Научные исследования в области современного формообразования мебели» и т.д. некоторые темы этого курса входит в содержательную часть итоговой государственной аттестации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1167 1278 2056"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1167 603 1272">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1167 1278 1272">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1272 1278 1413">ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1413 603 1653">Знать</td> <td data-bbox="603 1413 1278 1653">-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1653 603 1892">Уметь</td> <td data-bbox="603 1653 1278 1892">- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1892 603 2056">Владеть</td> <td data-bbox="603 1892 1278 2056">- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;		Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;	Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;	Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;												
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;											
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;											
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 887"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 465"></td> <td data-bbox="603 360 1278 465">информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 465 1278 571">ПК-3 -способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 571 603 676">Знать</td> <td data-bbox="603 571 1278 676">-особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 676 603 781">Уметь</td> <td data-bbox="603 676 1278 781">-учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 781 603 887">Владеть</td> <td data-bbox="603 781 1278 887">-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</td> </tr> </table> <p data-bbox="411 887 1278 920">Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p data-bbox="411 920 1278 999">1. Раздел. История зарождения типологических архитектурных форм.</p> <p data-bbox="411 999 1278 1155">1.1.Тема: история зарождения городов и этапы их развития. Типы городов: торговые, город-храм, город-крепость, город-завод, город-сад, столица. Выбор места расположения города, природно-ландшафтное расположение.</p> <p data-bbox="411 1155 1278 1234">1.2. Тема: Понятие унификации и стандартизации в архитектуре.</p> <p data-bbox="411 1234 1278 1267">1.3. Тема: проблемы развития современных городов.</p> <p data-bbox="411 1267 1278 1346">2. Раздел. История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье.</p> <p data-bbox="411 1346 1278 1547">2.1. Тема: Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм. Дорический, ионический и коринфский ордер. Композитный ордер Древнего Рима. Тосканский ордер Италии эпохи позднего Возрождения.</p> <p data-bbox="411 1547 1278 1626">2.2. Тема: Унифицированные архитектурные формы средневековья. Готический собор и его конструкция.</p> <p data-bbox="411 1626 1278 1749">2.3. Тема: Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси. Типология культовых зданий: крестово-купольные и базиликальные. Русский ампир.</p> <p data-bbox="411 1749 1278 1783">3. Раздел. Типология современных зданий и сооружений.</p> <p data-bbox="411 1783 1278 1906">3.1. Тема: типология общественных помещений. Классификация оборудования и предметного наполнения общественных интерьеров</p> <p data-bbox="411 1906 1278 1977">3.2. Тема: типология жилых помещений. Классификация оборудования и предметного наполнения жилых интерьеров</p>		информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм.	ПК-3 -способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.		Знать	-особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	Уметь	-учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	Владеть	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	
	информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм.											
ПК-3 -способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.												
Знать	-особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.											
Уметь	-учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.											
Владеть	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.											
Б1.Б.23	<p data-bbox="411 1977 1278 2011">Теория и история дизайна</p> <p data-bbox="411 2011 1278 2074">Цель изучения дисциплины: осмысление значения дизайн-деятельности в формировании</p>	216 (6)										

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования.</p> <p>Дисциплина Б1.Б.23. «Теория и история дизайна» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Психология визуального восприятия графических изображений», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «История искусств», «Пропедевтика», «Эргономика».</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «История и типология архитектурных форм», «Основы стилеобразования в дизайне», «Проектная деятельность», «История мебели», «Научные исследования в области дизайна интерьера», «Научные исследования в области современного формообразования мебели» и т.д. Большинство тем этого курса входит в содержательную часть итоговой государственной аттестации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1032 1278 1928"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1032 603 1133">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1032 1278 1133">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1133 603 1312"></td> <td data-bbox="603 1133 1278 1312">-ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1312 603 1514">Знать</td> <td data-bbox="603 1312 1278 1514">-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1514 603 1715">Уметь</td> <td data-bbox="603 1514 1278 1715">-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1715 603 1928">Владеть</td> <td data-bbox="603 1715 1278 1928">- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</td> </tr> </tbody> </table> <p>-ОПК 7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		-ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Знать	-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Владеть	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
	-ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;											
Знать	-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.											
Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;											
Владеть	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.											

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;	
	Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;	
	Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.	
	-ПК 12 -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
	Знать	-методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	
	Уметь	-применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	
	Владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Дизайн как результат развития предметного творчества человека</p> <p>1.1.Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.</p> <p>1.2. Тема: место дизайна в системе предметного творчества человека.</p> <p>1.3. Тема: причины возникновения и развития дизайна в современном мире.</p> <p>1.4.Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.</p> <p>1.5. Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности.</p> <p>2. Раздел. Эволюция дизайнерского творчества.</p> <p>2.1. Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</p> <p>2.2. Тема: общая классификация современных видов дизайна</p> <p>2.3. Тема: эволюция западного дизайна.</p> <p>2.4. Тема: особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.</p> <p>Раздел 3. Сущность проектной деятельности.</p> <p>3.1. Тема: структура и категории проектной деятельности</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	3.2. Тема: процесс художественного проектирования. 3.3. Тема: средства художественного проектирования 3.4. Методы художественного проектирования. 3.5. Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза. Раздел 4. Дизайн второй половины XX века 4.1. Тема: Национальные особенности в дизайне разных стран. Продолжение конструктивизма в советской архитектуре и дизайне 4.2. Тема: ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна. 4.3. Тема: дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия. 4.4. Тема: дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн. 4.5. Тема: хайтек в архитектуре и дизайне. 4.6. Тема: деконструктивизм в архитектуре и дизайне.									
Б1.Б.24	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также подготовка к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», «элективные курсы по физической культуре»</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1680 1294 2065"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1680 651 1780">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="651 1680 1294 1780">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1780 651 1881"></td> <td data-bbox="651 1780 1294 1881">ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1881 651 2016">Знать:</td> <td data-bbox="651 1881 1294 2016">- закономерности и причины развития физической культуры и спорта; - влияние политических, экономических и социальных явлений на эту сферу</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 2016 651 2065">Уметь:</td> <td data-bbox="651 2016 1294 2065">- применять знания об истории физической культуры и спорта</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать:	- закономерности и причины развития физической культуры и спорта; - влияние политических, экономических и социальных явлений на эту сферу	Уметь:	- применять знания об истории физической культуры и спорта	72 (2)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
	ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции									
Знать:	- закономерности и причины развития физической культуры и спорта; - влияние политических, экономических и социальных явлений на эту сферу									
Уметь:	- применять знания об истории физической культуры и спорта									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		культуры и спорта в своей профессиональной деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции	
	Владеть:	- навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов	
	ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	Знать:	<p>- основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности</p>	
	Уметь:	<p>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности</p> <p>-использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности</p>	
	Владеть:	<p>- средствами и методами физического воспитания;</p> <p>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</p> <p>- методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p>	
	ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций 	
	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации 	
	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций 	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</p> <p>1.1. Возникновение термина «физическая культура»</p> <p>1.2. Общие понятия теории физической культуры</p> <p>1.3. Цель, задачи и формы организации физического воспитания</p> <p>1.4. Организация физического воспитания и спортивной работы в вузе</p> <p>Раздел 2. Социально-биологические основы физической культуры</p> <p>2.1. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система</p> <p>2.2. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма</p> <p>2.3. Физическое развитие</p> <p>2.4. Двигательная активность и её влияние на адаптационные возможности организма человека к умственным и физическим нагрузкам</p> <p>2.5. Утомление и переутомление</p> <p>Раздел 3. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья</p> <p>3.1. Понятие «Здоровый образ жизни»</p> <p>3.2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека</p> <p>3.3. Влияние окружающей среды на здоровье</p> <p>3.4. Организация режима труда, отдыха и сна</p> <p>3.5. Организация режима питания</p> <p>3.6. Организация двигательной активности</p> <p>3.7. Личная гигиена и закаливание</p> <p>3.8. Профилактика вредных привычек</p> <p>3.9. Культура межличностного общения</p> <p>3.10. Психофизическая регуляция организма</p> <p>3.11. Физическое самовоспитание – условие здорового образа жизни</p> <p>Раздел 4. Психофизиологические основы психологического труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности</p> <p>4.1. Основные понятия</p> <p>4.2. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов</p> <p>4.3. Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>4.4.Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов</p> <p>4.5.Здоровье и работоспособность студентов</p> <p>4.6.Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов</p> <p>Раздел 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</p> <p>5.1.Методы физического воспитания</p> <p>5.2.Двигательные умения и навыки</p> <p>5.3.Физические качества</p> <p>5.4.Формы занятий</p> <p>5.5.Общая физическая подготовка</p> <p>5.6.Специальная подготовка</p> <p>5.7.Спортивная подготовка</p> <p>5.8.Интенсивность физических нагрузок</p> <p>5.9.Энергозатраты при физических нагрузках</p> <p>5.10.Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями</p> <p>Раздел 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>6.1.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Раздел 7. Спорт. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений</p> <p>7.1.Спорт в жизни студента</p> <p>7.2. История развития Олимпийского движения. ВФСК «ГТО» в физическом воспитании студентов</p> <p>Раздел 8. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов</p> <p>8.1.ППФП в системе физического воспитания студентов</p> <p>8.2.Факторы, определяющие ППФП студентов</p> <p>8.3.Средства ППФП студентов</p>	
Б1.Б.ДВ.01	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
Б1.Б.ДВ.01.01	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;</p> <p>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; – формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивнооздоровительной деятельностью;</p> <p>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально- прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта; – овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</p> <p>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и</p>	328

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<p>социальных ориентаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями; – сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). <p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Данная дисциплина изучает компетенцию совместно со следующей дисциплиной: «Физическая культура и спорт». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для подготовки и сдачи государственного экзамена.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 902 1278 2074"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 902 603 1003">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 902 1278 1003">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1003 1278 1115">ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1115 603 1839">Знать</td> <td data-bbox="603 1115 1278 1839"> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; – технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1839 603 2074">Уметь</td> <td data-bbox="603 1839 1278 2074"> <ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; – технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО). 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности										
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; – технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО). 									
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их 									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; – выполнять нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО). 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности; – навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)		
1	2	3		
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 501"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 501"></td> <td data-bbox="603 360 1278 501">– навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</td> </tr> </table> <p data-bbox="411 501 1278 535">Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p data-bbox="411 535 1278 568">Раздел 1. Введение</p> <p data-bbox="411 568 1278 636">1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся</p> <p data-bbox="411 636 1278 669">1.2. Основы техники безопасности при выполнении упражнений</p> <p data-bbox="411 669 1278 703">Раздел 2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):</p> <p data-bbox="411 703 1278 736">1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)</p> <p data-bbox="411 736 1278 770">2. Подготовка к выполнению норматива в бег на 3 км (мин)</p> <p data-bbox="411 770 1278 837">3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз)</p> <p data-bbox="411 837 1278 904">4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)</p> <p data-bbox="411 904 1278 972">5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</p> <p data-bbox="411 972 1278 1005">6. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин)</p> <p data-bbox="411 1005 1278 1039">Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul data-bbox="411 1039 1278 1296" style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение - Итого по разделу <p data-bbox="411 1296 1278 1330">Раздел 4. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):</p> <p data-bbox="411 1330 1278 1364">1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)</p> <p data-bbox="411 1364 1278 1397">2. Подготовка к выполнению норматива в беге на 3 км (мин)</p> <p data-bbox="411 1397 1278 1464">3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз)</p> <p data-bbox="411 1464 1278 1532">4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)</p> <p data-bbox="411 1532 1278 1599">5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</p> <p data-bbox="411 1599 1278 1632">6. Подготовка к выполнению норматива (Бег на лыжах на 5 км (мин)</p> <p data-bbox="411 1632 1278 1700">7. Подготовка к выполнению норматива (Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</p> <p data-bbox="411 1700 1278 1733">8. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин)</p> <p data-bbox="411 1733 1278 1767">Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul data-bbox="411 1767 1278 2002" style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение <p data-bbox="411 2002 1278 2036">Раздел 6. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):</p> <p data-bbox="411 2036 1278 2069">1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)</p>		– навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).	
	– навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>2. Подготовка к выполнению норматива в беге на 3 км (мин)</p> <p>3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз))</p> <p>4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см))</p> <p>5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см))</p> <p>6. Подготовка к выполнению норматива (Метание спортивного снаряда весом 700 г (м))</p> <p>7. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин))</p> <p>8. Подготовка к выполнению норматива (Стрельба из пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) или стрельба из электронного оружия из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки))</p> <p>Раздел 7. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение <p>Раздел 8. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):</p> <p>1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)</p> <p>2. Подготовка к выполнению норматива в беге на 3 км (мин)</p> <p>3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз))</p> <p>4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см))</p> <p>5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см))</p> <p>6. Подготовка к выполнению норматива (Бег на лыжах на 5 км (мин))</p> <p>7. Подготовка к выполнению норматива (Метание спортивного снаряда весом 700 г (м))</p> <p>8. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин))</p> <p>9. Подготовка к выполнению норматива (Стрельба из пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) или стрельба из электронного оружия из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки))</p> <p>Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение <p>Раздел 10. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>теннис, бадминтон)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение <p>Раздел 11. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение <p>Раздел 12. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение <p>Раздел 13. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) - Гимнастика - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) - Легкая атлетика - Пауэрлифтинг и гиревой спорт - Специальное медицинское отделение 	
Б1.Б.ДВ.01.02	<p>Адаптивные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; – развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; – формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; – овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья; – овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; – освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; – приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими 	328

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<p>упражнениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха; <p>Дисциплина «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Данная дисциплина изучает компетенцию совместно со следующими дисциплинами: «Физическая культура и спорт».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для подготовки и сдачи государственного экзамена.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 831 1278 2072"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 831 603 936">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 831 1278 936">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 936 1278 1041">ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1041 603 1630">Знать</td> <td data-bbox="603 1041 1278 1630"> <ul style="list-style-type: none"> – роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1630 603 2072">Уметь</td> <td data-bbox="603 1630 1278 2072"> <ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности										
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств 									
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации 									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; - выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; - системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей 	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>физической и спортивно-технической подготовке) для:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей; – организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; - процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Введение</p> <p>1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся</p> <p>1.2. Основы техники безопасности при выполнении упражнений</p> <p>Раздел 2. Общефизическая подготовка и ЛФК</p> <p>2.1. Оздоровительная гимнастика</p> <p>2.2. Атлетическая гимнастика</p> <p>2.3 Скандинавская ходьба</p> <p>2.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов</p> <p>2.5. Фитнес</p> <p>2.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - волейбол - настольный теннис - футбол - баскетбол - дартс - интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) - лыжная подготовка - бадминтон <p>Раздел 4. Общефизическая подготовка и ЛФК</p> <p>4.1. Оздоровительная гимнастика</p> <p>4.2. Атлетическая гимнастика</p> <p>4.3 Скандинавская ходьба</p> <p>4.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов</p> <p>4.5. Фитнес</p> <p>4.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - волейбол - настольный теннис - футбол - баскетбол - дартс - интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p style="text-align: center;">- лыжная подготовка - бадминтон</p> <p>Раздел 6. Общефизическая подготовка и ЛФК 6.1. Оздоровительная гимнастика 6.2. Атлетическая гимнастика 6.3 Скандинавская ходьба 6.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 6.5. Фитнес 6.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 7. Учебные занятия по видам спорта: - волейбол - настольный теннис - футбол - баскетбол - дартс - интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) - лыжная подготовка - бадминтон</p> <p>Раздел 8. Общефизическая подготовка и ЛФК 8.1. Оздоровительная гимнастика 8.2. Атлетическая гимнастика 8.3 Скандинавская ходьба 8.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 8.5. Фитнес 8.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта: - волейбол - настольный теннис - футбол - баскетбол - дартс - интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) - лыжная подготовка - бадминтон</p>	
	<p>Цель изучения дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.01	<p>Проектная деятельность Цель изучения дисциплины: 1. Ознакомить студентов с компонентами профессиональной деятельности дизайнера; 2. Сформировать комплекс навыков в проектировании, как особой сфере человеческой деятельности; 3. Научить студентов проектированию изделий, объектов, комплексов на основе анализа социально-значимых проблем и общественных процессов;</p>	1476(41)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>4. Научить студентов самостоятельному выполнению проектов мебели, научному обоснованию своих предложений;</p> <p>5. Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Дисциплина Б1.В.01 «Проектная деятельность» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин: «Психология визуального восприятия графических изображений», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Пластическое моделирование», «Информационные технологии в дизайне мебели», «Конструирование и моделирование».</p> <p>Дисциплина «Проектная деятельность» интегрирована с дисциплиной «Основы производственного мастерства». Спроектированные объекты являются основой для дальнейшего изготовления макетов и моделей, а также самих изделий на занятиях производственного мастерства.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при прохождении производственных практик, выполнении научно-исследовательской работы и написании выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1198 1278 2069"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1198 619 1328">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="619 1198 1278 1328">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1328 1278 1458">ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1458 619 1653">Знать</td> <td data-bbox="619 1458 1278 1653">– историю культурного развития человека и человечества; – основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1653 619 1921">Уметь</td> <td data-bbox="619 1653 1278 1921">– преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; – использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1921 619 2069">Владеть</td> <td data-bbox="619 1921 1278 2069">– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		Знать	– историю культурного развития человека и человечества; – основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп	Уметь	– преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; – использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.	Владеть	– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия												
Знать	– историю культурного развития человека и человечества; – основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп											
Уметь	– преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; – использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.											
Владеть	– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;											

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<ul style="list-style-type: none"> – комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента – навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. 	
	ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – социальную значимость будущей профессии дизайнера; – требования профессионального стандарта; – основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; – условия принятия наиболее эффективных решений 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; – формировать первичные навыки профессиональной самооценки; – принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками взаимодействия и общения; – овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений; – социальной и этической ответственностью за принятые решения. 	
	ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; – рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать свою 	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>деятельность при решении проектных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; – вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. – творческим переносом знаний и умений в новые условия. 	
	ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; – приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); – основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе) 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов 	
	ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; – требования и правила использования современных информационных технологий 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в проектных разработках современные графические редакторы; – анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; – пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности 	
<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел: Проектирование как особая форма профессиональной деятельности и как ее результат</p> <p>1.1. Тема: Введение в проектную деятельность</p> <p>1.2. Тема: Компоненты проектной деятельности. Этапы проектирования</p> <p>2. Раздел: Изобразительные средства выразительности проектных предложений</p> <p>2.1. Тема: Имитация материалов: древесина, древесно-стружечные материалы</p> <p>2.2. Тема: Имитация материалов: материалы, используемые в проектировании.</p> <p>1. Раздел: Проектирование мебели на основе изучения натуральных образцов</p> <p>1.1. Тема: Обмеры изделия: инструменты, правила</p> <p>1.2. Тема: Выполнение обмера изделия мебели</p> <p>2. Раздел: Графические изображения по обмеру изделия</p> <p>2.1. Тема: Эскизирование деталей изделия</p> <p>Выполнение чертежей конструктивных единиц изделия</p> <p>2.2. Тема: Чертежи деталей изделия</p> <p>3. Раздел: Оформление проектной экспозиции «Обмерочный чертеж»</p> <p>3.1. Тема: Проектная экспозиция «Обмерочный чертеж»: компоновка, цветовое решение, имитация материала, нанесение размеров.</p> <p>3.2. Тема: Подготовка к зачету</p> <p>1. Раздел: Мебель и оборудование для различных видов помещений</p> <p>1.1. Тема: зависимость формообразования изделий от материалов, конструкций, технологий</p> <p>1.2. Тема: Виды и конструкции мебели и оборудования для разных типов помещений</p> <p>2. Раздел: Разработка оборудования для зонирования пространства</p> <p>2.1. Тема: Виды, художественные и конструктивные особенности ширмы</p> <p>2.2. Тема: Разработка эскизного предложения «Ширма»</p> <p>3. Раздел: Проектное задание-разработка прихожей для типовой квартиры</p>			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>3.1. Тема: Корпусная мебель для прихожих и коридоров. Осмысление проектного задания.</p> <p>3.2. Тема: Предпроектный анализ</p> <p>3.3. Тема: Разработка концептуальных основ проекта, формулировка названия.</p> <p>4. Раздел: Выполнение проекта прихожей</p> <p>4.1. Тема: Составление проектной документации</p> <p>4.2. Тема: Оформление проектной экспозиции</p> <p>4.3. Тема: Пояснительная записка к проекту</p> <p>1. Раздел. Организация предметно-пространственной среды жилых помещений.</p> <p>1.1. Тема: Типология жилых помещений; архитектурно-планировочное решение</p> <p>1.2. Тема: Специфика и функциональные процессы в пространственных зонах типовой квартиры и их предметное наполнение.</p> <p>2. Раздел: Трансформируемая мебель</p> <p>2.1. Тема: Классификация мебели - трансформируемая мебель: виды особенности конструкции</p> <p>2.2. Тема: Эскизный поиск изделия с конструкцией трансформером</p> <p>2.3. Тема: Разработка эскизного предложения «Мебель-трансформер»</p> <p>3. Раздел: Обеденная зона: архитектурно-планировочное решение, функции, кухонное оборудование</p> <p>3.1. Тема: Комплект мебели для обеденной зоны. Предпроектный анализ, изучение аналогов по различным информационным источникам.</p> <p>3.2. Тема: Разработка концептуальных основ проекта, формулировка названия. Графические проектные поиски. Проектный анализ.</p> <p>4. Раздел: Проектное предложение «Обеденная зона»</p> <p>4.1. Тема: Выполнение проектного предложения: подготовка графической и текстовой документации проекта</p> <p>4.2. Тема: Оформление проектной экспозиции</p> <p>4.3. Тема: Пояснительная записка к проекту</p> <p>1. Раздел: Функциональное зонирование жилых помещений</p> <p>1.1. Тема: Виды жилых помещений</p> <p>1.2. Тема: Требования ГОСТ для жилых помещений</p> <p>2. Раздел: Комбинаторика в проектировании мебели</p> <p>2.1. Тема: Особенности проектирования мебельного конструктора для детей.</p> <p>2.2. Тема: Разработка детского мебельного конструктора</p> <p>3. Раздел: Специфика проектирования мебели для детей.</p> <p>3.1. Тема: Эргономические и антропометрические требования к детской мебели</p> <p>3.2. Тема: Моторное поле в разработке рабочих зон в детской</p> <p>3.3. Тема: Комплектация мебели для детской комнаты</p> <p>4. Раздел: Рабочая зона для подростка</p> <p>4.1. Тема: Предпроектный анализ</p> <p>4.2. Тема: Составление портрета потребителя</p> <p>5. Раздел: Проектирование рабочей зоны для подростка</p> <p>5.1. Тема: Обоснование проектной концепции</p> <p>5.2. Тема: Особенности формообразования мебели для рабочей зоны</p> <p>6. Раздел: Выполнение проекта рабочей зоны для подростка</p> <p>6.1. Тема: Подготовка графической и текстовой документации проекта</p> <p>7. Раздел: Оформление проекта</p> <p>7.1. Тема: Оформление проектной экспозиции</p> <p>7.2. Тема: Пояснительная записка к проекту</p> <p>1. Раздел: Типология общественных зданий</p> <p>1.1. Тема: Типы общественных учреждений: архитектурно-планировочное</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>решение, специфика организации, предметное наполнение</p> <p>1.2 Тема: Культурно-просветительские и зрелищные учреждения.</p> <p>2. Раздел: Проектный эскиз интерьера театра</p> <p>2.1. Тема: Особенности проектирования театральных интерьеров</p> <p>2.2. Тема: Разработка проектного эскиза «Театр»</p> <p>3. Раздел: Особенности проектирования интерьеров молодежно-развлекательного центра</p> <p>3.1. Тема: Организация деятельности и типы молодежно-развлекательного центров</p> <p>3.1 Тема: Мебельное наполнение молодежно-развлекательного центра</p> <p>4. Раздел: Потребительская группа молодежно-развлекательных центров</p> <p>4.1. Тема: Изучение потребительской группы, культура потребления услуг молодежных центров</p> <p>4.2. Тема: Портрет потребителя для проектного предложения</p> <p>5. Раздел: Проектирование интерьера молодежно-развлекательного центра</p> <p>5.1. Тема: Обоснование проектной концепции</p> <p>5.2. Тема: Особенности формообразования мебели и оборудования</p> <p>6. Раздел: Выполнение проекта интерьера молодежно-развлекательного центра</p> <p>6.1. Тема: Подготовка графической и текстовой документации проекта</p> <p>7. Раздел: Оформление проекта</p> <p>7.1 Тема: Оформление проектной экспозиции</p> <p>7.2 Тема: Пояснительная записка к проекту</p> <p>1. Раздел: Текстиль в проектировании</p> <p>1.1. Тема: Специфика использования текстиля в интерьере</p> <p>1.2. Тема: Эскизный проект «Текстиль в интерьере»</p> <p>2. Раздел: Использование текстиля в производстве мебели.</p> <p>2.1. Тема: Обивочные ткани в производстве мягкой мебели</p> <p>2.2 Тема: Влияние фактуры и вида мебельного текстиля на цветовое и образное решение проекта.</p> <p>3. Раздел: Мягкая мебель для жилой среды</p> <p>3.1. Тема: Требования ГОСТ к мягкой мебели</p> <p>3.2. Тема: Типы мягкой мебели для жилых и общественных помещений</p> <p>4. Раздел: Мебель для сидения, лежания:</p> <p>4.1 Тема: Классификация мебели для сидения</p> <p>4.2 Тема: Классификация мебели для лежания</p> <p>5. Раздел: особенности проектирования зон отдыха</p> <p>5.1 Тема: Планировочное решение зоны отдыха</p> <p>5.2 Тема: Комплектация мебели для зон отдыха</p> <p>6. Раздел: Проектирование зоны отдыха</p> <p>6.1. Тема: Обоснование проектной концепции</p> <p>6.2. Тема: Особенности формообразования мебели и оборудования</p> <p>7. Раздел: Выполнение проекта зоны отдыха</p> <p>7.1. Тема: Подготовка графической и текстовой документации проекта</p> <p>8. Раздел: Оформление проекта</p> <p>8.1 Тема: Оформление проектной экспозиции</p> <p>8.2 Тема: Пояснительная записка к проекту</p> <p>1. Раздел: Гнутая мебель.</p> <p>1.1. Тема: История гнутой мебели.</p> <p>1.2. Тема: Требования к материалу и конструкции гнутой мебели. Виды соединений.</p> <p>2. Раздел: Плетеная мебель.</p> <p>2.1. Тема: Требования к материалу и конструкции плетеной мебели. Виды соединений.</p> <p>2.2. Тема: Классификация плетеной мебели.</p> <p>3. Раздел: Технологии изготовления гнуто-плетеной мебели.</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	3.1. Тема: Материалы для изготовления гнуто-плетеной мебели. 3.2. Тема: Особенности технологических процессов изготовления гнуто-плетеной мебели. Требования к конструкции 6. Раздел: Проектирование комплекта гнуто-плетеной мебели 6.1. Тема: Обоснование проектной концепции 6.2. Тема: Особенности формообразования мебели 7. Раздел: Выполнение проекта гнуто-плетеной мебели 7.1. Тема: Подготовка графической и текстовой документации проекта 8. Раздел: Оформление проекта 8.1. Тема: Оформление проектной экспозиции 8.2. Тема: Пояснительная записка к проекту							
Б1.В.02	<p>Продвижение научной продукции</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области организации и управления процессом создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области дизайна</p> <p>Дисциплина «Продвижение научной продукции» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы и формирует представления о процессах создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Программа разработана с ориентацией на мировой опыт инновационного предпринимательства и коммерциализации научно-практических результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в ходе прохождения учебных и производственных практик, а также в результате изучения следующих дисциплин (модулей): «Правоведение», «Экономика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей): «Проектная деятельность», «Научные исследования в области современного формообразования мебели», а также для подготовки к итоговой аттестации и при выполнении ВКР.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1603 1273 2058"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1603 603 1709">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1603 1273 1709">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1709 603 1783">ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</td> <td data-bbox="603 1709 1273 1783"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1783 603 2058">Знать</td> <td data-bbox="603 1783 1273 2058"> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; – экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России; – факторы, влияющие на инновационную активность в организации. – особенности, стадии развития и основные </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; – экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России; – факторы, влияющие на инновационную активность в организации. – особенности, стадии развития и основные 	108(3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности								
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; – экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России; – факторы, влияющие на инновационную активность в организации. – особенности, стадии развития и основные 							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>виды инновационных компаний; – структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса; – основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления.</p>	
	Уметь	– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов	
	Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.	
	ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
	Знать	<p>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности; – юридические аспекты инновационной деятельности; – основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</p>	
	Уметь	<p>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности; – оформлять документы заявок на получение охранного документа;</p>	
	Владеть	<p>– практическими навыками проведения патентного поиска; – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p>	
	ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
	Знать	– особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.	
	Уметь	– анализировать и представлять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий	
	Владеть	– способностью осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
	ПК-12: способностью применять методы научных исследований		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<table border="1" data-bbox="411 360 1273 712"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 360 1273 421">при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 421 603 495">Знать</td> <td data-bbox="603 421 1273 495">– основные термины и определения предметной области знаний</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 495 603 568">Уметь</td> <td data-bbox="603 495 1273 568">– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 568 603 712">Владеть</td> <td data-bbox="603 568 1273 712">– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; – способностью анализировать и обосновывать новизну проектов</td> </tr> </table> <p data-bbox="411 719 1283 1406">Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Научно-техническая продукция. Общие сведения. Термины и определения предметной области знаний. 2. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности, коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. 3. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления. 4. Патентная охрана результатов интеллектуальной деятельности. Патентные исследования. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. 5. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России. 6. Инновационный процесс. Основные особенности и этапы инновационного процесса. 7. Экспертиза инновационных проектов. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта 8 Основы бизнес-планирования. 9. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности.</p>	при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну		Знать	– основные термины и определения предметной области знаний	Уметь	– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов	Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; – способностью анализировать и обосновывать новизну проектов	
при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну										
Знать	– основные термины и определения предметной области знаний									
Уметь	– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов									
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; – способностью анализировать и обосновывать новизну проектов									
Б1.В.03	<p data-bbox="411 1420 1230 1451">Материаловедение и технологии современного производства</p> <p data-bbox="411 1458 1246 1682">Цель изучения дисциплины: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <ol data-bbox="411 1688 1283 2060" style="list-style-type: none"> 1. Научить подбирать архитектурно-дизайнерские материалы в соответствии с требованиями дизайнерского проекта. 2. Ознакомить с теорией и технологией архитектурно-дизайнерского материаловедения. 3. Научить пользоваться справочной литературой и каталогами выпускаемых отделочных материалов. 4. Научить определять по внешнему виду конструктивные и декоративные свойства отделочных материалов различного функционального назначения. 5. Углубить знания студентов в области современных материалов в строительстве. 	180(5)								

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<p>6. Научить оценивать качества и возможности каждого отделочного материала.</p> <p>7. Познакомить студентов с результатами применения материалов в отделке интерьера и строительстве жилых зданий.</p> <p>Дисциплина «Б1.В.03 Материаловедение и технологии современного производства» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: Б1.Б.12 «Технический рисунок. Инженер-ная графика», Б1.Б.19 Эргономика, Б1.Б.20 «Конструирование и моделирование», Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства» блока1 базовой части.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность, Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства» и в блоке 2.Практика: Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в подготовке выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1137 1278 2042"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1137 603 1238">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1137 1278 1238">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1238 1278 1317">ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1317 603 1563">Знать</td> <td data-bbox="603 1317 1278 1563"> <ul style="list-style-type: none"> – знает основные приемы выполнения объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – методы конструирования и проектного моделирования; – определения материалов, называет их структурные характеристики. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1563 603 2042">Уметь</td> <td data-bbox="603 1563 1278 2042"> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале – обсуждать способы эффективного решения объекта дизайна в макете, материале; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – применять знания по материаловедению в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области материаловедения; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные приемы выполнения объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – методы конструирования и проектного моделирования; – определения материалов, называет их структурные характеристики. 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале – обсуждать способы эффективного решения объекта дизайна в макете, материале; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – применять знания по материаловедению в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области материаловедения; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале										
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные приемы выполнения объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – методы конструирования и проектного моделирования; – определения материалов, называет их структурные характеристики. 									
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале – обсуждать способы эффективного решения объекта дизайна в макете, материале; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – применять знания по материаловедению в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области материаловедения; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов материаловедения на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – методами конструирования и графического моделирования; – возможностью междисциплинарного применения материаловедения 	
	ПК -8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей ; – методы конструирования и проектного моделирования; – знает определения материалов, называет их структурные характеристики основные технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей. 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты; – основными методами исследования в области материаловедения, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области материаловедения; – профессиональным языком предметной области знания; <ul style="list-style-type: none"> – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Основные свойства материалов в архитектурно-дизайнерском проектировании (классификация, стандартизация).</p> <p>1.1. Тема Строительные материалы. Древесные материалы (мозаика, пробка).</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)		
1	2	3		
	<p>1.2. Тема Архитектурно-дизайнерские материалы (керамические материалы, облицовочная плитка).</p> <p>1.3. Тема Материалы из стеклянных и других минеральных сплавов (витражи, цветное стекло). Пластик.</p> <p>1.4. Тема Архитектурно-дизайнерские материалы (природный камень (мозаика), камень натуральный и искусственный).</p> <p>1.5. Тема Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Жидкие обои, гибкий камень, гипс).</p> <p>1.6. Тема Металлические материалы и сплавы. Металлические материалы и сплавы.</p> <p>1.7. Тема Материалы на основе полимеров (ламинат, полимерные напольные покрытия, наливные 3d полы).</p> <p>2. Раздел Применение материалов в современной предметно-пространственной среде.</p> <p>2.1. Тема Роль архитектурно-дизайнерских материалов в совершенствовании средовой композиции.</p> <p>2.2. Тема Применение материалов в среде современных жилых интерьеров.</p> <p>2.3. Тема Применение материалов в среде современных общественных интерьеров.</p> <p>2.4. Тема Специфические характеристики элементов и приемов отделки современного дизайна интерьеров.</p> <p>2.5. Тема Текстиль в интерьере .</p>			
Б1.В.04	<p>Основы стилеобразования в дизайне</p> <p>Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Дисциплина «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.16 «Визуальное восприятие графических изображений», Б1.В.07 «История мебели», «Б1.Б.20 Конструирование и моделирование», Б1.В.01 «Про-ектная деятельность», Б1.Б.23 Теория и история дизайна.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность, в вариативной ча-сти по выбору Б1.В.ДВ.04.02 «Стилеобразование в дизайне».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1816 1278 1921"> <tr> <td data-bbox="411 1816 603 1921">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1816 1278 1921">Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table> <p>ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p data-bbox="419 365 820 398">информационной безопасности</p> <table border="1" data-bbox="419 398 1281 2051"> <tr> <td data-bbox="419 398 603 846">Знать</td> <td data-bbox="603 398 1281 846"> <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия основ стилеобразования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="419 846 603 1742">Уметь</td> <td data-bbox="603 846 1281 1742"> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="419 1742 603 2051">Владеть</td> <td data-bbox="603 1742 1281 2051"> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; </td> </tr> </table>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия основ стилеобразования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия основ стилеобразования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 							
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 							
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; 							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)	
1	2		3	
	<ul style="list-style-type: none"> – возможностью междисциплинарного применения знаний по стилированию; – основными методами решения задач в области стилирования в дизайне; – проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 			
	ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений			
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилирования в дизайне; – форму обоснования новизны концептуальных решений 		
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. 		
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области стилирования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; 		
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании.</p> <p>1.1. Тема Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования.</p> <p>1.2. Тема Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств.</p> <p>1.3. Тема Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды</p> <p>1.4. Тема Русский народный стиль в мебели.</p> <p>1.5. Тема Вторичное использование художественных форм при проектировании новых объектов мебели.</p> <p>2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художественного</p>			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>наследия человечества.</p> <p>2.1. Тема Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи.</p> <p>2.2. Тема Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей</p> <p>2.3. Тема Приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>2.4. Тема Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей.</p>							
Б1.В.05	<p>Научные исследования в области дизайна интерьера</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Дисциплина «Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.16 «Визуальное восприятие графических изображений», Б1.В.07 «История мебели», «Б1.Б.20 Конструирование и моделирование», Б1.В.01 «Проектная деятельность», Б1.Б.23 Теория и история дизайна.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность, в вариативной части блока 1 образовательной программы «Б1.В.06 Научные исследования в области современного формообразования мебели»; «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне», «Б1.В.ДВ.04.02 Стилеобразование в дизайне».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1659 1278 2076"> <tr> <td data-bbox="411 1659 603 1778">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1659 1278 1778">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1778 603 1939"></td> <td data-bbox="603 1778 1278 1939">ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1939 603 2076">Знать</td> <td data-bbox="603 1939 1278 2076">– основные определения и понятия научных исследований в области дизайна интерьера; – основные методы научных исследований, используемых в дизайне интерьера;</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать	– основные определения и понятия научных исследований в области дизайна интерьера; – основные методы научных исследований, используемых в дизайне интерьера;	180 (5)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
	ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий							
Знать	– основные определения и понятия научных исследований в области дизайна интерьера; – основные методы научных исследований, используемых в дизайне интерьера;							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<ul style="list-style-type: none"> – структуру научного исследования; – обработку и анализ информации из различных источников и баз данных 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; – обсуждать способы эффективного решения дизайна интерьера; – применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования; – методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; – навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения научных исследований; – основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области научных исследований; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="411 365 603 398"></td> <td data-bbox="603 365 1278 398">среды.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 398 1278 517">ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 517 603 730">Знать</td> <td data-bbox="603 517 1278 730"> <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых в области дизайна интерьера; – форму обоснования новизны концептуальных решений </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 730 603 909">Уметь</td> <td data-bbox="603 730 1278 909"> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 909 603 1189">Владеть</td> <td data-bbox="603 909 1278 1189"> <ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; </td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Научные исследования в области дизайна интерьера.</p> <p>1.1. Тема Виды научных исследований в области дизайна интерьера</p> <p>1.2. Тема Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.</p> <p>1.3. Тема Структура научных исследований в области дизайна интерьера</p> <p>1.4. Тема Определение проблемы, темы и объекта, предмета научного исследования</p> <p>1.5. Тема Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования</p> <p>1.6. Тема Работа с различными источниками, базами данных научной информации. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>2. Раздел Методика научного исследования.</p> <p>2.1. Тема Методика научного исследования разных видов интерьеров и их описание</p> <p>2.2. Тема Работа над рукописью, правила цитирования.</p> <p>2.3. Тема Работа над рукописью, подготовка иллюстраций.</p> <p>2.4. Тема Работа над рукописью, подготовка списка литературы.</p> <p>2.5. Тема Работа над рукописью, верстка.</p> <p>2.6. Тема Меры предосторожности при работе с ПК. Подготовка научно-исследовательской работы к защите (курсовой проект).</p>		среды.	ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых в области дизайна интерьера; – форму обоснования новизны концептуальных решений 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; 	
	среды.											
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений												
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых в области дизайна интерьера; – форму обоснования новизны концептуальных решений 											
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. 											
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; 											
Б1.В.06	<p>Научные исследования в области современного формообразования мебели</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>приобщение студентов к научно-исследовательской культуре для дальнейшего применения полученных компетенций в профессиональной деятельности</p>	180 (5)										

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>Дисциплина «Научные исследования в области современного формообразования мебели» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Б1.В.ОД.6 и изучается в 7 и 8 семестрах, является основной дисциплиной, данной ООП.</p> <p>Для освоения дисциплины «Научные исследования в области современного формообразования мебели» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «Философия», «Психология визуального восприятия графических изображений», «Проектная деятельность», «Теория и история дизайна», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Эвристические методы проектирования мебели», «История мебели».</p> <p>Дисциплина «Научные исследования в области современного формообразования мебели» интегрирована с дисциплиной «Научные исследования в области дизайна интерьера», которые идут параллельно в те же семестры. Данная дисциплина готовит студентов к итоговой государственной аттестации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1099 1278 2058"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1099 603 1205">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1099 1278 1205">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1205 1278 1375">ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1375 603 1619">Знать</td> <td data-bbox="603 1375 1278 1619">-приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; - приемы предоставления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1619 603 1890">Уметь</td> <td data-bbox="603 1619 1278 1890">- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; -представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологи.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1890 603 2058">Владеть</td> <td data-bbox="603 1890 1278 2058">-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; -способностью представлять ее в требуемом</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;		Знать	-приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; - приемы предоставления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; -представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологи.	Владеть	-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; -способностью представлять ее в требуемом	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;												
Знать	-приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; - приемы предоставления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;											
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; -представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологи.											
Владеть	-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели; -способностью представлять ее в требуемом											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 465"></td> <td data-bbox="603 360 1278 465">формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 465 1278 571">ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 571 603 676">Знать</td> <td data-bbox="603 571 1278 676">- методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и значение новизны концептуальных решений;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 676 603 815">Уметь</td> <td data-bbox="603 676 1278 815">- применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 815 603 954">Владеть</td> <td data-bbox="603 815 1278 954">- способностью применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Роль научных исследований в области дизайна мебели.</p> <p>1.1.Тема: Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели.</p> <p>1.2. Тема: Виды научных исследований в области дизайна мебели</p> <p>1.3. Тема: Предметы мебели, сбор и классификация.</p> <p>1.4. Тема: Структура научных исследований в области формообразования мебели</p> <p>2. Раздел. Методика исследования</p> <p>2.1. Тема: Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования</p> <p>2.2. Тема: Работа с различными источниками научной информации.</p> <p>2.3. Тема: Методика исследования предметов мебели и их описание.</p> <p>Раздел 3. Порядок оформления текста</p> <p>3.1. Тема: Работа над рукописью, правила цитирования.</p> <p>3.2. Тема: Работа над рукописью, подготовка иллюстраций</p> <p>3.3.Тема: Работа над рукописью, верстка</p> <p>3.4.Тема: Подготовка научно-исследовательской работы к защите</p>		формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		Знать	- методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и значение новизны концептуальных решений;	Уметь	- применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.	Владеть	- способностью применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.	
	формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;											
ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений												
Знать	- методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и значение новизны концептуальных решений;											
Уметь	- применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.											
Владеть	- способностью применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.											
Б1.В.07	<p>История мебели</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Необходимо повышение исходного уровня владения знаниями в области истории мебели; в области социологических исследований вообще и в дизайне в частности; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социальных, научных задач в культурной и профессиональной областях, научной деятельности, а также, для дальнейшего самообразования - повышению своей профессиональной квалификации и мастерства.</p> <p>Дисциплина «Б1.В.07 История мебели» входит в</p>	108(3)										

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<p>вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: Б1.В.01 «Проектная деятельность», Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства», Б1.Б.18 «Пропедевтика», Б1.Б.22 «История и типология архитектурных форм». Дисциплина Б1.В.07 «История мебели» изучается в 6 семестре.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 689 1278 2074"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 689 603 801">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 689 1278 801">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 801 603 969"></td> <td data-bbox="603 801 1278 969">ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 969 603 1391">Знать</td> <td data-bbox="603 969 1278 1391"> <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия истории мебели; – основные методы научных исследований, используемых на истории мебели; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1391 603 2074">Уметь</td> <td data-bbox="603 1391 1278 2074"> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам истории мебели в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области истории мебели; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия истории мебели; – основные методы научных исследований, используемых на истории мебели; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам истории мебели в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области истории мебели; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
	ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности									
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия истории мебели; – основные методы научных исследований, используемых на истории мебели; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 									
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам истории мебели в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области истории мебели; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной 									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения знаний по истории мебели; – основными методами решения задач в области истории мебели; – проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	
	ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных 	
	Владеть	основными приемами методами использования информационных, компьютерных и сетевых технологий и представлять информацию в требуемом формате	
	ПК-3-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 752"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 432">Знать</td> <td data-bbox="603 360 1278 432">– особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 432 603 573">Уметь</td> <td data-bbox="603 432 1278 573">– учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов; учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 573 603 752">Владеть</td> <td data-bbox="603 573 1278 752">– методами художественного конструирования при разработке художественного замысла – навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов</td> </tr> </table> <p data-bbox="411 752 1278 1429">Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Раздел1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных и исторических эпох. 1.1. Тема Древний мир 1.2. Тема Мебель Древнего Востока 1.3. Тема мебель Античного мира 1.4. Тема мебель древнего Рима 2. Раздел Средневековье 2.1. Тема Мебель Византии 2.2. Тема Мавританский стиль 2.3.Тема: Мебель романского периода 2.4. Тема Готическая мебель 3. Раздел Новое время 3.1. Тема Мебель Барокко 3.2. Тема Мебель Рококо 3.3. Тема Мебель Классицизма и Ампира 4. Раздел Новейшая мебель; современная практика 4.1. Тема Мебель Эkleктики 4.2. Тема мебель модерна (гнутая мебель) 4.3. Тема современная дизайнерская мебель 4.4. Тема История отечественной (русской) мебели для жилого и общественного интерьера.</p>	Знать	– особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Уметь	– учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов; учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта	Владеть	– методами художественного конструирования при разработке художественного замысла – навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов	
Знать	– особенности материалов с учетом их формообразующих свойств							
Уметь	– учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов; учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта							
Владеть	– методами художественного конструирования при разработке художественного замысла – навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов							
Б1.В.08	<p data-bbox="411 1435 1278 1469">Декоративная живопись</p> <p data-bbox="411 1469 1278 1693">Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p data-bbox="411 1693 1278 1794">Дисциплина «Декоративная живопись» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы и изучается в 5 семестре.</p> <p data-bbox="411 1794 1278 1895">Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате изучения «Академического рисунка» и «Академической живописи».</p> <p data-bbox="411 1895 1278 2029">Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Проектировании» и подготовка к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p data-bbox="411 2029 1278 2063">В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p>	72(2)						

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)																
1	2	3																
	<p>обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 394 1278 1245"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 394 603 495">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 394 1278 495">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 495 1278 568">ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 568 603 674">Знать</td> <td data-bbox="603 568 1278 674">- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 674 603 846">Уметь</td> <td data-bbox="603 674 1278 846">- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 846 603 920">Владеть</td> <td data-bbox="603 846 1278 920">- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 920 1278 1025">ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1025 603 1198">Уметь</td> <td data-bbox="603 1025 1278 1198">- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1198 603 1245">Владеть</td> <td data-bbox="603 1198 1278 1245">- методикой выполнения живописных этюдов</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: Раздел 1. Основные принципы изображения 1.1. Натюрморт. Три варианта решения: объем, рельеф, пятно Раздел 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет 2.1. Натюрморт. Метод геометризации 2.2. Натюрморт. Использование цветного грунта 2.3. Натюрморт. Локальный цвет. Линия в живописи 2.4. Натюрморт. Передача эмоционального состояния. Интерпретация в двух вариантах. 2.5. Натюрморт. Стилизация и трансформация 2.6. Натюрморт. Дополнительное членение плоскости</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи	Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности	Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми		Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																	
ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями																		
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи																	
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности																	
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями																	
ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми																		
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты																	
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов																	
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору																	
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Информационные технологии в дизайне мебели Цель изучения дисциплины: обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов: - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий; - формирование информационно-коммуникационно-</p>	144(4)																

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)														
1	2	3														
	<p>технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.</p> <p>Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Информационные технологии в дизайне мебели» входит в вариативную часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения. Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Оборудование и предметное наполнение мебели», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1234 1278 2067"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1234 603 1339">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1234 1278 1339">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1339 1278 1480">ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1480 603 1585">Знать</td> <td data-bbox="603 1480 1278 1585">Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1585 603 1720">Уметь</td> <td data-bbox="603 1585 1278 1720">Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1720 603 1861">Владеть</td> <td data-bbox="603 1720 1278 1861">Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1861 1278 1995">ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1995 603 2067">Знать</td> <td data-bbox="603 1995 1278 2067">Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации	Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна	Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации	ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		Знать	Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения															
ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий																
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации															
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна															
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации															
ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам																
Знать	Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или															

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 607"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 394"></td> <td data-bbox="603 360 1278 394">иного языка, знать культурологический контекст</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 394 603 501">Уметь</td> <td data-bbox="603 394 1278 501">Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 501 603 607">Владеть</td> <td data-bbox="603 501 1278 607">Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения</td> </tr> </table> <p data-bbox="411 607 1278 640">Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p data-bbox="411 640 1278 674">1. Раздел. Основные понятия информатики</p> <p data-bbox="411 674 1278 763">1.1.Тема: Информация как основной элемент современного проектирования мебели: (информация, свойства информации. Изучение основ операционных систем и файловых структур)</p> <p data-bbox="411 763 1278 853">1.2. Тема: Обработка информации (общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования мебели).</p> <p data-bbox="411 853 1278 887">1.3. Тема: разработка модели предмета мебели.</p> <p data-bbox="411 887 1278 976">Современные подходы к организации информации и работы с ней (анализ основных операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров).</p> <p data-bbox="411 976 1278 1099">1.4. Тема: Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования мебели (анализ наиболее популярных интернет-браузеров и поисковых систем, основы безопасности в Интернете).</p> <p data-bbox="411 1099 1278 1133">2. Раздел. Базовые информационные технологии</p> <p data-bbox="411 1133 1278 1167">2.1. Тема: Мультимедиа-технологии</p> <p data-bbox="411 1167 1278 1200">2.2. Тема: Технология защиты информации</p> <p data-bbox="411 1200 1278 1234">2.3. Тема: Системный подход к построению информационных систем</p> <p data-bbox="411 1234 1278 1267">3. Раздел. Прикладные информационные технологии</p> <p data-bbox="411 1267 1278 1301">3.1. Тема: Информационные технологии организационного управления</p> <p data-bbox="411 1301 1278 1335">3.2. Тема: Информационная технология построения систем</p> <p data-bbox="411 1335 1278 1377">3.3. Тема: Информационные технологии автоматизированного проектирования мебели</p>		иного языка, знать культурологический контекст	Уметь	Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники	Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения	
	иного языка, знать культурологический контекст							
Уметь	Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники							
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения							
Б1.В.ДВ.01.02	<p data-bbox="411 1384 1278 1417">Информационные технологии в дизайне интерьера</p> <p data-bbox="411 1417 1278 1451">Цель изучения дисциплины:</p> <p data-bbox="411 1451 1278 1653">обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:</p> <ul data-bbox="411 1653 1278 1951" style="list-style-type: none"> - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий; - формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий. <p data-bbox="411 1951 1278 2051">Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Информационные технологии в дизайне интерьера» входит в вариативную часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p data-bbox="411 2051 1278 2080">Для изучения дисциплины необходимы: способность к</p>	144(4)						

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)																		
1	2	3																		
	<p>самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 965 1278 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 965 603 1070">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 965 1278 1070">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1070 1278 1211">ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1211 603 1317">Знать</td> <td data-bbox="603 1211 1278 1317">Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1317 603 1451">Уметь</td> <td data-bbox="603 1317 1278 1451">Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1451 603 1592">Владеть</td> <td data-bbox="603 1451 1278 1592">Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1592 1278 1727">ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1727 603 1839">Знать</td> <td data-bbox="603 1727 1278 1839">Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1839 603 1944">Уметь</td> <td data-bbox="603 1839 1278 1944">Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1944 603 2047">Владеть</td> <td data-bbox="603 1944 1278 2047">Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации	Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна	Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации	ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		Знать	Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст	Уметь	Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники	Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий																				
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации																			
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна																			
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации																			
ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам																				
Знать	Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст																			
Уметь	Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники																			
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения																			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>1. Раздел. Основные понятия информатики</p> <p>1.1.Тема: Информация как основной элемент современного проектирования интерьеров: (информация, свойства информации. Изучение основ операционных систем и файловых структур)</p> <p>1.2. Тема: Обработка информации (общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования интерьеров).</p> <p>1.3. Тема: разработка модели предмета интерьера. Современные подходы к организации информации и работы с ней (анализ основных операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров).</p> <p>1.4. Тема: Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования интерьеров (анализ наиболее популярных интернет-браузеров и поисковых систем, основы безопасности в Интернете).</p> <p>2. Раздел. Базовые информационные технологии</p> <p>2.1. Тема: Мультимедиа-технологии</p> <p>2.2. Тема: Технология защиты информации</p> <p>2.3. Тема: Системный подход к построению информационных систем</p> <p>3. Раздел. Прикладные информационные технологии</p> <p>3.1. Тема: Информационные технологии организационного управления</p> <p>3.2. Тема: Информационная технология построения систем</p> <p>3.3. Тема: Информационные технологии автоматизированного проектирования интерьеров</p>	
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Компьютерные технологии в дизайне мебели</p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием компьютерных технологий в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Компьютерные технологии в дизайне мебели» входит в вариативную часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектная деятельность», «Проектирование выставочного оборудования», «Проектирование торгового оборудования», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	324(9)

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
	ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
	Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта мебели на практике	
	Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта мебели на практике	
	Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	
	ПК-10 - Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения.	
	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта мебели на практике	
	Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта мебели на практике.	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Основы моделирования мебели</p> <p>1.1. Тема: Основные параметры программы 3dsMAX. Рабочая панель, панель инструментов, создание объектов.</p> <p>1.2. Тема: Модификаторы. Модификаторы, установленные по умолчанию и дополнительные, способы применения для моделирования мебели</p> <p>1.3. Тема: разработка модели предмета интерьера. Разработка простого объекта мебели на основе стандартных и улучшенных примитивов</p> <p>2. Раздел. Работа с материалами и текстурирование мебели.</p> <p>2.1. Тема: Редактор материалов. Интерфейс. Типы материалов и их применение.</p> <p>2.2. Тема: Модификатор UVW. Понятие каналов текстур и UV координат.</p> <p>2.3. Тема: Визуализация текстурированных объектов. Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур мебели. Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур при моделировании мебели.</p> <p>3. Раздел. Освещение</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	3.1. Тема. Теория освещения. Работа с источниками света. 3.2. Тема Схемы установки освещения. Источники света, виды, типы, настройки 3.3. Тема Трассировка света. Теория глобального освещения. Vray светильники 4. Раздел. Визуализация 4.1. Тема Основные настройки визуализации. Связь визуализации материалов и освещения при моделировании мебели. Элементы визуализации, введение в постобработку 4.2. Тема Виды анимации. Настройки анимации в 3DsMax. 4.3 Тема Выполнение трехмерной модели мебели и визуализация проекта							
Б1.В.ДВ.02.02	<p>Компьютерные технологии в дизайне интерьера</p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием компьютерных технологий в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Дисциплина Б1.В.06 «Компьютерные технологии в дизайне интерьера» входит в вариативную часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения. Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1686 1278 2069"> <tr> <td data-bbox="411 1686 603 1794">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1686 1278 1794">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1794 603 1933"></td> <td data-bbox="603 1794 1278 1933">ОПК-6 – Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1933 603 2069">Знать</td> <td data-bbox="603 1933 1278 2069">Основные принципы использования информационных ресурсов. Принципы дизайнерского проектирования и сферу их применения в профессиональной деятельности.</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОПК-6 – Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Принципы дизайнерского проектирования и сферу их применения в профессиональной деятельности.	324(9)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
	ОПК-6 – Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности							
Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Принципы дизайнерского проектирования и сферу их применения в профессиональной деятельности.							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	
	Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	
	ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
	Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	
	Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	
	Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Основы моделирования интерьера</p> <p>1.1. Тема: Основные параметры программы 3dsMAX. Рабочая панель, панель инструментов, создание объектов интерьера.</p> <p>1.2. Тема: Модификаторы. Модификаторы, установленные по умолчанию и дополнительные, способы применения</p> <p>1.3. Тема: разработка модели предмета интерьера. Разработка простого объекта на основе стандартных и улучшенных примитивов</p> <p>2. Раздел. Работа с материалами и текстурирование.</p> <p>2.1. Тема: Редактор материалов. Интерфейс. Типы материалов и их применение.</p> <p>2.2. Тема: Модификатор UVW. Понятие каналов текстур и UV координат.</p> <p>2.3. Тема: Визуализация текстурированных объектов интерьера. Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур. Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур.</p> <p>Итого по разделу</p> <p>3. Раздел. Освещение</p> <p>3.1. Тема Теория освещения интерьера. Работа с источниками света в интерьере.</p> <p>3.2. Тема. Схемы установки освещения интерьера. Источники света, виды, типы, настройки</p> <p>3.3. Тема. Трассировка света. Теория глобального освещения. Vray светильники</p> <p>4. Раздел. Визуализация</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	4.1. Тема Основные настройки визуализации интерьеров. Связь визуализации материалов и освещения. Элементы визуализации, введение в постобработку 4.2. Тема Виды анимации. Настройки анимации в 3DsMax. 4.3 Тема Выполнение трехмерной модели и визуализация проекта интерьера									
Б1.В.ДВ.03.01	<p>Проектирование выставочного оборудования Цель изучения дисциплины: формирование у студентов определённого уровня компетенций, соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта</p> <ol style="list-style-type: none"> Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров мебели, Изучение закономерностей формирования выставочных экспозиций. Углубление знаний методов художественного проектирования. Обучение конструированию предметов, промышленных образцов, комплексов для создания доступной среды. <p>Дисциплина «Проектирование выставочного оборудования» относится к вариативной части блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для освоения дисциплины «Проектирование выставочного оборудования» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика», «Теория и история дизайна», «Пластическое моделирование», «Конструирование и моделирование», «История и типология архитектурных форм».</p> <p>Дисциплина «Проектирование выставочного оборудования» интегрирована с дисциплиной «Проектирование торгового оборудования». Данная дисциплина готовит студентов к прохождению производственных практик. Полученные компетенции могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1637 1281 2065"> <thead> <tr> <th data-bbox="408 1637 603 1742">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1637 1281 1742">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="408 1742 603 1848"></td> <td data-bbox="603 1742 1281 1848">ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 1848 603 2029">Знать</td> <td data-bbox="603 1848 1281 2029"> <ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов </td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 2029 603 2065">Уметь</td> <td data-bbox="603 2029 1281 2065">– работать в различных пластических материалах</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов 	Уметь	– работать в различных пластических материалах	144(4)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
	ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств									
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов 									
Уметь	– работать в различных пластических материалах									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. – собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме	
	Владеть	– способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности – навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; – способами переноса знаний и умений в новые условия.	
	ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
	Знать	– основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую документацию к дизайн-проекту	
	Уметь	– планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации	
	Владеть	– методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.	
	ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
	Знать	– теоретические основы проектирования – типологию композиционных средств и их взаимодействие – основы конструирования, моделирования и макетирования – методами эргономики и антропометрии	
	Уметь	– решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; – выполнять художественное моделирование и эскизирование;	
	Владеть	– мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. – навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)		
1	2	3		
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 434"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 434"></td> <td data-bbox="603 360 1278 434">– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел История экспозиций (выставочного оборудования).</p> <p>1.1. Тема: Древние ритуалы и торговые ярмарки (Финикийская торговая ярмарка)</p> <p>1.2. Тема: Европейские ярмарки и ремесленные выставки. Российские ярмарки и ремесленные выставки</p> <p>Итого по разделу</p> <p>2. Раздел: Развитие выставочной деятельности</p> <p>2.1 Тема: Промышленные выставки. Всемирные выставки. Советские павильоны на довоенных всемирных выставках. Послевоенные выставки</p> <p>2.2. Основные современные выставочные площадки. Тенденции развития выставок.</p> <p>3. Раздел Приемы организации выставочного пространства</p> <p>3.1. Тема: Типы выставочных пространств: открытое, закрытое, совмещенное пространство.</p> <p>3.2. Тема: Типы выставочных стендов: линейный, угловой, сквозной, «остров», «полуостров», неправильной формы.</p> <p>3.3. Тема: Планировочные схемы. График (маршрут) движения. Зоны недоступности.</p> <p>4. Раздел: Проектирование выставочного оборудования</p> <p>4.1. Тема: Определение направленности экспозиции</p> <p>4.2 Тема: Содержание выставочных экспозиций.</p> <p>4.3. Тема: Разработка экспозиционных стендов</p> <p>4.4 Тема: Образ и графика при создании выставочного оборудования</p>		– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования	
	– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования			
Б1.В.ДВ.03.02	<p>Проектирование торгового оборудования</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов определённого уровня компетенций, соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта</p> <p>5. Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров мебели,</p> <p>6. Изучение закономерностей формирования торгово-выставочных экспозиций.</p> <p>7. Углубление знаний методов художественного проектирования.</p> <p>8. Обучение конструированию предметов, промышленных образцов, комплексов для создания доступной среды.</p> <p>Дисциплина «Проектирование выставочного оборудования» относится к вариативной части блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для освоения дисциплины «Проектирование выставочного оборудования» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика», «Теория и история дизайна», «Пластическое моделирование», «Конструирование и моделирование», «История и типология архитектурных форм».</p> <p>Дисциплина «Проектирование торгового оборудования»</p>	144(4)		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)																		
1	2	3																		
	<p>интегрирована с дисциплиной «Проектирование выставочного оборудования». Данная дисциплина готовит студентов к прохождению производственных практик. Полученные компетенции могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 618 1278 2078"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 618 603 734">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 618 1278 734">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 734 1278 860">ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 860 603 1039">Знать</td> <td data-bbox="603 860 1278 1039"> <ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1039 603 1249">Уметь</td> <td data-bbox="603 1039 1278 1249"> <ul style="list-style-type: none"> – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. – собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1249 603 1532">Владеть</td> <td data-bbox="603 1249 1278 1532"> <ul style="list-style-type: none"> – способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности – навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; – способами переноса знаний и умений в новые условия. </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1532 1278 1648">ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1648 603 1800">Знать</td> <td data-bbox="603 1648 1278 1800"> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую документацию к дизайн-проекту </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1800 603 1980">Уметь</td> <td data-bbox="603 1800 1278 1980"> <ul style="list-style-type: none"> – планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1980 603 2078">Владеть</td> <td data-bbox="603 1980 1278 2078"> <ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно- </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. – собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности – навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; – способами переноса знаний и умений в новые условия. 	ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую документацию к дизайн-проекту 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно- 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств																				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов 																			
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. – собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме 																			
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности – навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; – способами переноса знаний и умений в новые условия. 																			
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта																				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую документацию к дизайн-проекту 																			
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации 																			
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно- 																			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="411 365 603 432"></td> <td data-bbox="603 365 1278 432">компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 432 1278 555">ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 555 603 768">Знать</td> <td data-bbox="603 555 1278 768"> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы проектирования – типологию композиционных средств и их взаимодействие – основы конструирования, моделирования и макетирования – методами эргономики и антропометрии </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 768 603 913">Уметь</td> <td data-bbox="603 768 1278 913"> <ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; – выполнять художественное моделирование и эскизирование; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 913 603 1160">Владеть</td> <td data-bbox="603 913 1278 1160"> <ul style="list-style-type: none"> – мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. – навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования </td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел История развития торговых отношений</p> <p>1.1. Тема: Древние ритуалы и торговые ярмарки (Финикийская торговая ярмарка)</p> <p>1.2. Тема: Европейские ярмарки и ремесленные выставки-продажи. Российские ярмарки и ремесленные выставки-продажи</p> <p>2. Раздел: Развитие торгово-выставочной деятельности</p> <p>2.1. Тема: Промышленные выставки. Всемирные выставки. Советские павильоны на довоенных всемирных выставках. Послевоенные выставки</p> <p>2.2. Основные современные выставочные площадки. Тенденции развития выставок – как фактора развития торговых отношений</p> <p>3. Раздел Приемы организации торгового пространства</p> <p>3.1. Тема: Типы пространств: открытое, закрытое, совмещенное пространство. Торговые центры, уличные базары, бутики, павильоны</p> <p>3.2. Тема: Типы торгово-выставочных стендов: линейный, угловой, сквозной, «остров», «полуостров», неправильной формы.</p> <p>3.3. Тема: Планировочные схемы. График (маршрут) движения. Зоны недоступности. Расстановка торговых стендов</p> <p>4. Раздел: Проектирование торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина (бутика, отдела)</p> <p>4.1. Тема: Определение направленности экспозиции</p> <p>4.2. Тема: Содержание торгово-выставочных экспозиции.</p> <p>4.3. Тема: Разработка торгово-экспозиционных стендов</p> <p>4.4. Тема: Образ и графика при создании торгово-выставочного оборудования</p>		компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.	ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы проектирования – типологию композиционных средств и их взаимодействие – основы конструирования, моделирования и макетирования – методами эргономики и антропометрии 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; – выполнять художественное моделирование и эскизирование; 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. – навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования 	
	компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.											
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды												
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы проектирования – типологию композиционных средств и их взаимодействие – основы конструирования, моделирования и макетирования – методами эргономики и антропометрии 											
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; – выполнять художественное моделирование и эскизирование; 											
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. – навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования 											
Б1.В.ДВ.04.01	<p>Эвристические методы проектирования мебели</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>овладение эвристическими методами, как особыми приемами</p>	180(5)										

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)																		
1	2	3																		
	<p>решения проектных задач, и применение полученных компетенций в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Дисциплина «Эвристические методы проектирования мебели» относится к базовой части в качестве дисциплины по выбору Б1 В.ДВ. 04. 01 и изучается в 7 и 8 семестрах.</p> <p>Для освоения дисциплины «Эвристические методы проектирования мебели» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика», «История и типология архитектурных форм», «Теория и история дизайна», «История мебели».</p> <p>Дисциплина «Эвристические методы проектирования мебели» и изучается одновременно с дисциплиной «Проектирование выставочного оборудования», которая идет в этих же семестрах. Данная дисциплина готовит студентов к прохождению производственных практик и государственной итоговой аттестации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1111 1278 2018"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1111 603 1223">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1111 1278 1223">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1223 603 1335">ОК-11</td> <td data-bbox="603 1223 1278 1335">-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1335 603 1402">Знать</td> <td data-bbox="603 1335 1278 1402">-о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1402 603 1469">Уметь</td> <td data-bbox="603 1402 1278 1469">-анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1469 603 1581">Владеть</td> <td data-bbox="603 1469 1278 1581">-готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1581 603 1715">ПК 8</td> <td data-bbox="603 1581 1278 1715">- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1715 603 1794">Знать</td> <td data-bbox="603 1715 1278 1794">-технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1794 603 1906">Уметь</td> <td data-bbox="603 1794 1278 1906">-разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1906 603 2018">Владеть</td> <td data-bbox="603 1906 1278 2018">-способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Раздел. Эвристические методы в проектировании.</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-11	-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать	-о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения.	Уметь	-анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения.	Владеть	-готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ПК 8	- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	Знать	-технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей	Уметь	-разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи	Владеть	-способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ОК-11	-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения																			
Знать	-о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения.																			
Уметь	-анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения.																			
Владеть	-готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения																			
ПК 8	- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.																			
Знать	-технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей																			
Уметь	-разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи																			
Владеть	-способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты																			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>1.1.Тема: художественный и проектный образ в искусстве и дизайне. Роль автора в процессе создания произведения в искусстве и дизайне. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</p> <p>1.2. Тема: разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе. Общее понятие о методологии научных исследований в дизайне. Частные методы проектирования в теории и практике.</p> <p>1.3. Тема: разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе. Метод ассоциаций и его особенности в дизайне. Метод инверсии и его практическое значение для дизайн-деятельности</p> <p>2. Раздел. Эвристическая комбинаторика как метод дизайна.</p> <p>2.1. Тема: Эвристическая комбинаторика как метод проектировании мебели.</p> <p>2.2. Тема: выражение проектного замысла графическими способами</p> <p>2.3. Тема: Приемы гармонизации эвристических решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>2.4. Тема: Научное обоснование выбранных решений.</p> <p>2.5.Тема: Визуализация найденных решений на проектной экспозиции</p>	
Б1.В.ДВ.04.02	<p>Стилеобразование в дизайне</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательская деятельности.</p> <p>Необходимо: 1. Научить студентов самостоятельному стилеобразованию формы в процессе выполнения проектов мебели, научно обосновывать свои проектные предложения; 2.Закрепить умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Дисциплина «Б1.В.ДВ.04.02 Стилеобразование в дизайне» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.16 «Визуальное восприятие графических изображений», Б1.В.07 «История мебели», «Б1.Б.20 Конструирование и моделирование», Б1.В.01 «Проектная деятельность», Б1.Б.23 Теория и история дизайна.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность, в вариативной части по выбору «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	180(5)

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
	ОПК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия основ стилеобразования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразовния в дизайне; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения 	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; – основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; – проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	
	ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей; – методы конструирования и проектного моделирования; – знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий мебели и правила выполнения чертежей. 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты; – основными методами исследования в области стилеобразования, практическими умениями и навыками их использования; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)		
1	2	3		
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 651"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 651"></td> <td data-bbox="603 360 1278 651"> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами решения задач в области стилеобразования; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. </td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Художественные стили и стилизация.</p> <p>1.1. Тема Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика.</p> <p>1.2. Тема Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам.</p> <p>1.3. Тема Стилизация и орнамент в изделиях мебели.</p> <p>1.4. Тема построение орнамента.</p> <p>1.5. Тема Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом.</p> <p>2. Раздел Стилеобразование как одна из основных категорий проектного (композиционного) моделирования в дизайне.</p> <p>2.1. Тема Основные инструменты стилеобразования в дизайне. Составляющие элементы стиля. Факторы, влияющие на развитие и трансформацию стиля.</p> <p>2.2. Тема Авторский стиль в дизайне мебели (школы и мастера).</p> <p>2.3. Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилей</p> <p>2.4. Тема Выполнение проектов мебельных изделий на основе исторически сложившихся стилей.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – основными методами решения задач в области стилеобразования; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	
	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами решения задач в области стилеобразования; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 			
Б1.В.ДВ.05.01	<p>Региональные особенности мебели Южного Урала</p> <p>Цель изучения дисциплины: знакомство студентов с художественными традициями и особенностями материальной культуры родного края и освоение методов применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина «Региональные особенности мебели Южного Урала» относится к циклу дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.01 и изучается в 7 семестре. Данная дисциплина изучается студентами на 4 курсе и может опираться на следующие дисциплины «История искусств», «История и типология архитектурных форм», «Материаловедение и технологии современного производства».</p> <p>Основные компетенции, полученные при изучении «Региональные особенности мебели Южного Урала» являются необходимыми входными знаниями для дисциплины «Стилеобразование в дизайне», а также для производственной практики и государственной итоговой аттестации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	144(4)		

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
	ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;		
	Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.	
	Уметь	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	
	Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	
	ПК-12 –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.		
	Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов	
	Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	
	Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Этапы освоения русскими территории Урала.</p> <p>1.1. Тема: типология поселений и жилищ населения Южного Урала.</p> <p>1.2. Тема: устройство крестьянской усадьбы Южного Урала</p> <p>1.3. Тема: образ жизни населения промышленных центров Урала.</p> <p>2. Раздел. Стилистические направления в мебельном производстве Урала.</p> <p>2.1. Тема: городской дом рубежа XIX–XX века и его предметное наполнение.</p> <p>2.2. Тема: мебель сельского дома середины XX века.</p> <p>2.3. Тема: мебель и предметное наполнение городских квартир советского периода развития нашей страны</p> <p>2.4. Тема: мебельное производство 60-70-х годов XX века.</p> <p>2.5. Тема: современное мебельное производство Южного Урала</p>		
Б1.В.ДВ.05.02	<p>История региональной архитектуры Урала</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>знакомство студентов с традициями и особенностями архитектуры родного края и освоение методов применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>		144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)																		
1	2	3																		
	<p>Дисциплина «Истории региональной архитектуры Урала» относится к циклу дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.02 и изучается в 7 семестре. Данная дисциплина изучается студентами на 4 курсе и может опираться на следующие дисциплины «История искусств», «История и типология архитектурных форм», «Материаловедение и технологии современного производства».</p> <p>Основные компетенции, полученные при изучении «Истории региональной архитектуры Урала» являются необходимыми входными знаниями для дисциплины «Стилеобразование в дизайне», а также для производственной практики и государственной итоговой аттестации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 824 1278 1937"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 824 603 936">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 824 1278 936">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 936 1278 1077">ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1077 603 1182">Знать</td> <td data-bbox="603 1077 1278 1182">- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1182 603 1288">Уметь</td> <td data-bbox="603 1182 1278 1288">представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1288 603 1496">Владеть</td> <td data-bbox="603 1288 1278 1496">способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 1496 1278 1601">ПК-12 –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1601 603 1684">Знать</td> <td data-bbox="603 1601 1278 1684">- методы научных исследований при создании дизайн-проектов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1684 603 1792">Уметь</td> <td data-bbox="603 1684 1278 1792">- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1792 603 1937">Владеть</td> <td data-bbox="603 1792 1278 1937">-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Раздел. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала. 1.1.Тема: этапы освоения русскими территории Урала. Социально-экономические причины продвижения русских к Уралу. Коренное</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;		Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.	Уметь	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	ПК-12 –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.		Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов	Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;																				
Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.																			
Уметь	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;																			
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;																			
ПК-12 –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.																				
Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов																			
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.																			
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.																			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>население Урала. Взаимоотношение русских с другими народами Урала. Крепости и острожки. Роль монастырей в процессе освоения русскими уральских земель.</p> <p>1.2. Тема: типология жилищ Урала. Принципы расселения русского населения по уральскому региону. Русская деревня – расположение, устройство и географические особенности. Типология домов Урала. Устройство дома и крестьянской усадьбы.</p> <p>1.3. Тема: архитектура промышленных центров Урала. Петровские реформы в промышленности России. Деятельность А. Демидова и первые крупные металлургические производства. Градообразование промышленных центров.</p> <p>Итого по разделу</p> <p>2. Раздел. Стилистические направления в архитектуре Урала.</p> <p>2.1. Тема: каменное зодчество уральских городов. Промышленное каменное строительство. Культовые здания и сооружения. Каменное домостроение. Устройство и декоративное оформление городского дома. Классицизм в архитектуре Урала.</p> <p>2.2. Тема: модерн в архитектуре Урала. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях модерна. Модерн в промышленных зданиях. Особенности модерна в каменном жилищном строительстве.</p> <p>2.3. Тема: конструктивизм в архитектуре Урала. Революция на Урале. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях конструктивизма. Конструктивизм в промышленных зданиях. Особенности конструктивизма в типовом жилищном строительстве</p> <p>2.4. Тема: современная региональная архитектура. Современные материалы и технологии в строительстве общественных зданий, их художественные решения.</p> <p>2.5. Тема: архитектура города Магнитогорска. Социально-экономические концепции развития «флагмана социализма». Концепция города-сада. Конструктивизм Магнитогорска. «Сталинский ампир» в послевоенном строительстве Магнитогорска.</p>	
Б1.В.ДВ.06.01	<p>Методика преподавания дизайна в средней школе</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Дисциплина Б1.В.ДВ 06.01 «Методика преподавания дизайна в средней школе» входит в блок дисциплин «Курсы по выбору» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»</p> <p>Данная дисциплина начинает изучаться в седьмом семестре, для ее освоения необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на следующих дисциплинах «Проектная деятельность», «Теория и история дизайна», «Основы производственного мастерства», «Пластическое моделирование». «Технология командообразования и саморазвития».</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы на учебной и производственной практике</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
	ОК -11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
	Знать	- о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения	
	Уметь	- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения	
	Владеть	- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
	ОПК 5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		
	Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна.	
	Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.	
	Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	
	ПК10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
	Знать	- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	
	Уметь	- использовать информационные ресурсы для создания документации	
	Владеть	Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. История развития дизайнерского образования</p> <p>1.1. Тема: история развития дизайнерского образования в Европе. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании. История дизайнерского образования в Германии Социально-активная позиция преподавателей БАУХАУЗА и Ульмской школы дизайна. История развития дизайн-образования в Японии.</p> <p>1.2. Тема: история дизайнерского образования в России. Краткий исторический обзор преподавания художественного проектирования в России. Художественно-промышленное училище им. Г.И. Строганова. Деятельность преподавателей ВХУТЕИНа и ВХУТЕМАСа.</p> <p>1.3. Тема: государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.</p>		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>Сравнительная характеристика.</p> <p>1.4. Тема: цели и задачи дизайнерской подготовки на разных ступенях образования.</p> <p>2. Раздел. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну</p> <p>2.1. Тема: календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну. Особенности составления календарно-тематического плана для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.</p> <p>2.2. Тема: поурочное планирование учебного материала по дизайну.</p> <p>2.3. Тема: методы преподавания дизайна.</p> <p>Раздел 3. Общие вопросы методики обучения дизайну</p> <p>3.1. Тема: активизация познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Реализация дидактических принципов обучения дизайн-деятельности школьников разных возрастных групп.</p> <p>Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна</p> <p>3.2. Тема: принципы разработки средств обучения дизайну</p> <p>3.3.Тема: разработка диагностических и контрольно-измерительных материалов по дизайну</p> <p>3.4.Тема: рабочие тетради на печатной основе - эффективное средство обучения</p>											
Б1.В.ДВ.06.02	<p>Организация процесса обучения дизайну в высшей школе</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Дисциплина Б1.В.ДВ 06. 02. «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» входит в блок дисциплин «Курсы по выбору» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»</p> <p>Данная дисциплина начинает изучаться в седьмом семестре, для ее освоения необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на следующих дисциплинах «Проектная деятельность», «Теория и история дизайна», «Основы производственного мастерства», «Эвристические методы проектирования мебели». «Технология командообразования и саморазвития».</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы на учебной и производственной практике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1675 1278 2065"> <tr> <td data-bbox="411 1675 603 1783">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1675 1278 1783">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1783 603 1890"></td> <td data-bbox="603 1783 1278 1890">ОК -11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1890 603 1962">Знать</td> <td data-bbox="603 1890 1278 1962">- о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1962 603 2033">Уметь</td> <td data-bbox="603 1962 1278 2033">- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 2033 603 2065">Владеть</td> <td data-bbox="603 2033 1278 2065">- готовностью действовать в нестандартных</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОК -11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать	- о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения	Уметь	- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения	Владеть	- готовностью действовать в нестандартных	144(4)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
	ОК -11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения											
Знать	- о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения											
Уметь	- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения											
Владеть	- готовностью действовать в нестандартных											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)												
1	2	3												
	<p>ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОПК 5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> <table border="1" data-bbox="411 504 1278 786"> <tr> <td data-bbox="411 504 603 573">Знать</td> <td data-bbox="603 504 1278 573">основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 573 603 680">Уметь</td> <td data-bbox="603 573 1278 680">реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 680 603 786">Владеть</td> <td data-bbox="603 680 1278 786">способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</td> </tr> </table> <p>ПК10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <table border="1" data-bbox="411 925 1278 1240"> <tr> <td data-bbox="411 925 603 1032">Знать</td> <td data-bbox="603 925 1278 1032">- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1032 603 1102">Уметь</td> <td data-bbox="603 1032 1278 1102">- использовать информационные ресурсы для создания документации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1102 603 1240">Владеть</td> <td data-bbox="603 1102 1278 1240">Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел. История высшего образования рубежа XX- XXI века. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Тема: современное состояние высшего образования в России. 1.2. Тема: эволюция высшего дизайнерского образования России. 1.3. Тема: причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе: достоинства и недостатки. 1.4. Тема: структура государственного образовательного стандарта унификация и многообразие. 2. Раздел. Учебный план - симбиоз требований ФГОСов и возможностей университетов. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Тема: рабочий учебный план и его структура. 2.2. Тема: рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна. 2.3. Тема: методическое обеспечение рабочей учебной программы. Раздел 3. Методика обучения студентов в высшей школе. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Тема: методы преподавания дизайна в высшей школе 3.2. Тема: разработка диагностических материалов по дизайну 3.3. Тема: текущий и промежуточный контроль по дизайну. 3.4. Тема: формы интерактивной связи со студентами. 	Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна.	Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Знать	- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	Уметь	- использовать информационные ресурсы для создания документации	Владеть	Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	
Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна.													
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.													
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин													
Знать	- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации													
Уметь	- использовать информационные ресурсы для создания документации													
Владеть	Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации													
Б2	Практики													
Б2.В.01(У)	<p>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени</p>	216(6)												

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна мебели. Производственная практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи практики/НИР</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования мебели; -провести предварительную работу по сбору «живого» материала и изучению его по научной и справочной литературе; -научить анализировать форму растительных и животных форм; -развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм; -показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор мебельных изделиях; -научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач. <p>Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> Академическая скульптура Визуальное восприятие графических изображений Эргономика Основы производственного мастерства Проектная деятельность <p>Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> История орнамента Конструирование и моделирование Пластическое моделирование Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Проектная графика Стилеобразование в дизайне Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы <p>Место проведения практики/НИР МГТУ им Г.И. Носова</p> <p>Способ проведения практики/НИР: стационарная</p> <p>Практика/НИР осуществляется дискретно</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="408 1870 1281 2074"> <tr> <td data-bbox="408 1870 603 1991">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="603 1870 1281 1991">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="408 1991 1281 2033">ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 2033 603 2074">Знать</td> <td data-bbox="603 2033 1281 2074">Правила пользования интернет-ресурсами,</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию		Знать	Правила пользования интернет-ресурсами,	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию								
Знать	Правила пользования интернет-ресурсами,							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)	
1	2		3	
		научными и библиотечными фондами для самообразования		
Уметь	Работать с научной и справочной литературой; способен к самоорганизации во время самостоятельной практической работы.			
Владеть	Навыком работы в библиотечной системе ВУЗа и сетью интернет; Навыком самоорганизации во время научно-исследовательской и практической деятельности.			
ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта				
Знать	- требования к дизайн-проекту и подходы к его выполнению.			
Уметь	-анализировать и синтезировать набор возможных решений задачи для оптимального подхода к выполнению дизайн-проекта			
Владеть	-способен выбрать набор возможных решений задач для оптимального выполнения дизайн-проекта			
ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
Знать	- оптимальные технологии изготовления некоторых конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей.			
Уметь	-разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.			
Владеть	-навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты			
<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Ознакомительный. Правила техники безопасности. Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке проектировщиков мебели.</p> <p>Раздел 2. Исследовательский. Изучение бионических форм по научной литературе, систематизация и классификация растительных и животных форм. Зарисовки объектов растительного мира: лук, чеснок, апельсин, гранат, грецкий орех, комнатный цветок, злаки, ветка дерева. Зарисовки объектов животного мира: насекомые и пресмыкающиеся.</p> <p>Раздел 3. Клазура. Выполнение первого комплексного практического задания (клазура): составление композиции из растительных элементов и объектов животного мира: насекомых и пресмыкающихся. Комплексное задание.</p> <p>Стилизация. Растительный узор и орнамент. Закономерности</p>				

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>формирования узора и орнамента. Стилизация и трансформация природных форм. Включение стилизованных природных форм в конструкцию или декор мебели. Выполнение практической работы на основе оптимального подхода. Комплексное задание.</p> <p>Раздел 4. Декорирование. Декорирование растительного и животного мира. Декорирование объектов растительного мира: лук, чеснок, апельсин, гранат, грецкий орех, комнатный цветок, злаки, ветка дерева. Декорирование объектов животного мира: насекомые и пресмыкающиеся. Комплексное задание Декорирование.</p> <p>Раздел 5. Стилизация. Стилизация. Растительный узор и орнамент. Закономерности формирования узора и орнамента. Стилизация и трансформация природных форм. Включение стилизованных природных форм в конструкцию или декор мебели. Выполнение практической работы на основе оптимального подхода. Комплексное задание Стилизация.</p> <p>Раздел 6. Отчет по практике. Правила оформления по СМК. Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по учебной практике.</p>	
Б2.В.02(П)	<p>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях реального производства; 2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления. 3. Овладение студентами необходимыми способностями к проектированию и изготовлению отдельных единиц мебели с учетом производственных процессов. <p>Задачами производственной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение условий функционирования современного предприятия, производящего изделия мебели; – анализ и освоение основной массовой продукции художественного предприятия, участие в изготовлении продукции данного предприятия; – получение навыков по сбору материала по работе предприятия (работа с литературой, рекламными каталогами, просмотр рисунков и проектов изделий, разработанных для данного предприятия с учетом специфики технологии производства); – изучение основную инженерно-конструкторскую документацию, сопровождающую изделие на всех этапах технологического процесса выполнения; – обучение анализу производственных заданий, с учетом технологических и идейно-художественных особенностей; 	324(9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<p>– выполнение проектной разработки изделия с учетом условий производственного процесса.</p> <p>Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Основы организации предприятий малого бизнеса», «Компьютерные технологии в проектировании мебели», «История и типология архитектурных форм».</p> <p>Производственная практика является продолжением проектной деятельности и тесно связана с теоретическими занятиями по основам композиции, технологии, проектированию, производственному обучению. Программа «Производственной практики» составлена таким образом, чтобы студенты в течение первой недели изучали условия функционирования предприятия и собирали материал при производстве, где проходят практику, а в последующие недели использовали собранный материал в проектных работах и на технологических линиях.</p> <p>Производственная практика на втором курсе проводится на крупных предприятиях, сюда определяется вся группа. На третьем курсе студенты могут проходить практику по мелким фирмам и предприятиям по 1-2 человека.</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики, будут необходимы для дальнейшего изучения курсов «Проектная деятельность» и «Основы производственного мастерства», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.</p> <p>Место проведения практики «Производственная – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится на базе предприятий по производству мебельной продукции и оборудования: 2 курс: ООО «Магнитогорская фабрика мебели».</p> <p>Способ проведения практики: стационарная. «Производственная – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» осуществляется – дискретно по видам практик.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1644 1278 2072"> <tr> <td data-bbox="411 1644 619 1760">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="619 1644 1278 1760">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1760 619 1912">ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</td> <td data-bbox="619 1760 1278 1912"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1912 619 2072">Знать</td> <td data-bbox="619 1912 1278 2072"> <ul style="list-style-type: none"> – основы конструирования, теории и методологии проектирования; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; </td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы конструирования, теории и методологии проектирования; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды								
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы конструирования, теории и методологии проектирования; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; 							

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)	
1	2		3	
		– методы эргономики и антропометрии		
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; – осуществлять основные расчеты проекта; – применять эргономические методы в проектировании объектов 		
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; – методами эргономики и антропометрии. 		
	ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике			
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; – рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании 		
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; – отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; – вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий 		
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. – творческим переносом знаний и умений в новые условия. 		
	ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале			
	Знать	– способы исполнения эталонных образцов		

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); – основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе) 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов 	
	ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – понятийный аппарат научного исследования; – методы научных исследований в дизайн-проектировании; – способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение; – разрабатывать методические рекомендации по разработке дизайн-проектов. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами научных исследований; – способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования – профессиональным языком предметной области знания 	
Дисциплина включает в себя следующие разделы:			

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>1- 3. Ознакомительный</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на предприятии</p> <p>Лекция по технике безопасности и организации работы на предприятии</p> <p>Водная экскурсия по предприятию</p> <p>Знакомство с отделами и производственными цехами</p> <p>Распределение обязанностей на период прохождения практики.</p> <p>Инструктаж по выполнению работ на практике</p> <p>Получение индивидуального задания</p> <p>4-6. Производственный</p> <p>Работа с архивами, документами и другими материалами предприятия. Изучение истории предприятия, его структуры, технологических процессов производства, оборудования, программного обеспечения.</p> <p>Работа на предприятии по распределенным обязанностям. Изучение оборудования и технологии изготовления изделий для выполнения индивидуального задания.</p> <p>Изучение оборудования и технологических процессов для выполнения индивидуального задания.</p> <p>Работа с графическими редакторами. Выявление возможностей использования информационных технологий в проектировании.</p> <p>Анализ современных материалов и способов их обработки. Выявление возможностей современных технологий и материалов в проектировании</p> <p>7-9. Итоговый</p> <p>Подготовка письменного отчета по практике. Корректирование материалов, написание выводов, оформление.</p> <p>Подготовка индивидуального задания к защите. Оформление проектной экспозиции разработанного изделия по индивидуальному заданию.</p>	
Б2.В.03(П)	<p>Производственная – преддипломная практика</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление компетенций, полученных за время обучения. 2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления. 3. Овладение студентами необходимыми способностями к научно-обоснованному проектированию в рамках выполнения ВКР. <p>Задачами производственной преддипломной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения; – овладение опытом работы с конкретными проектными предложениями; – овладение методами научного обоснования проектных предложений, построение доказательной базы проектных решений; – сбор, анализ, классификация и корректирование необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы; 	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<p>– формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, освоение профессиональной этики;</p> <p>– овладение способностями использования современных информационных и производственных технологий в проектировании мебели и интерьера</p> <p>Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:</p> <p>Научные исследования в области дизайна интерьера Основы стилиобразования в дизайне Проектирование выставочного оборудования Проектирование торгового оборудования Проектная деятельность Эвристические методы проектирования мебели Компьютерные технологии в дизайне интерьера Информационные технологии в дизайне интерьера История мебели Основы производственного мастерства Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна Пластическое моделирование Конструирование и моделирование История искусств Эргономика</p> <p>Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Место проведения практики/НИР ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова" Предприятия по производству мебели</p> <p>Способ проведения практики/НИР: стационарная Практика/НИР осуществляется дискретно</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1574 1278 2049"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1574 603 1693">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1574 1278 1693">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1693 603 1776">ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</td> <td data-bbox="603 1693 1278 1776"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1776 603 1973">Знать</td> <td data-bbox="603 1776 1278 1973"> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности мыслительной деятельности; – способы оценки мыслительных процессов; – основы мыслительных операций анализа и синтеза </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1973 603 2049">Уметь</td> <td data-bbox="603 1973 1278 2049"> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать, диагностировать информацию; – определять пути, способы, стратегии решения </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности мыслительной деятельности; – способы оценки мыслительных процессов; – основы мыслительных операций анализа и синтеза 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – оценивать, диагностировать информацию; – определять пути, способы, стратегии решения 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу										
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности мыслительной деятельности; – способы оценки мыслительных процессов; – основы мыслительных операций анализа и синтеза 									
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – оценивать, диагностировать информацию; – определять пути, способы, стратегии решения 									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.	
	Владеть	– мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации	
	ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
	Знать	– теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; – способы и приемы использования изобразительных и пластических средств в разработке дизайн-проекта	
	Уметь	– использовать изобразительный и пластический инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих проектных задач.	
	Владеть	– методами, приемами работы над проектным заданием заданием; принципами выбора техники исполнения конкретного вида изображения в проектной разработке; – навыками линейно-конструктивного построения; – приемами работы в макетировании и моделировании, – приемами работы с цветом	
	ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
	Знать	– рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; – правила использования методической и научной литературы при обосновании проектного предложения	
	Уметь	– самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации; – отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; выработать индивидуальный стиль проектной деятельности	
	Владеть	– методикой организации целостного проектного процесса; – осознанием необходимости использования	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		<p>информационных технологий с целью оптимизации проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческим переносом знаний и умений в новые условия. 	
	<p>ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – приемы гармонизации форм, структур, комплексов с помощью различных материалов; – свойства и характеристики различных материалов 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; – ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; – собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности посредством использования свойств и характеристик материалов; – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – творческим переносом знаний и умений в новые условия. 	
	<p>ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории и методологии проектирования; – основные требования к выполнению дизайн-проекта – приемы гармонизации форм, структур, комплексов проектируемых объектов; 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать свою деятельность; – отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; – видеть и ставить проектную задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся 	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		знаний	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; – творческим переносом знаний и умений в новые условия 	
	ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы конструирования, теории и методологии проектирования; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – методы эргономики и антропометрии 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; – осуществлять основные расчеты проекта; – применять эргономические методы в проектировании объектов 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; – методами эргономики и антропометрии. 	
	ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; – рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; – отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; – вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий 	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. – творческим переносом знаний и умений в новые условия. 	
	ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; – приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); – основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе) 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов 	
	ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды – способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления 	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; 	

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)	
1	2		3	
		<ul style="list-style-type: none"> – применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий 		
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основными видами художественно-конструкторской деятельности – представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; – представлениями о требованиях к конструкции изделий 		
	ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта			
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы составления конструкторской документации; – методы анализа существующих конструкторских решений; – методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта 		
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать конструкторскую документацию, сопровождающую дизайн проект; – разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; – воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности 		
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – комплексом способностей по разработке конструкторской документации к дизайн-проекту – навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта 		
	ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам			
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; 		

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)						
1	2	3						
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="411 365 603 432"></td> <td data-bbox="603 365 1278 432">– требования и правила использования современных информационных технологий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 432 603 745">Уметь</td> <td data-bbox="603 432 1278 745">– использовать в проектных разработках современные графические редакторы; – анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; – пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 745 603 898">Владеть</td> <td data-bbox="603 745 1278 898">– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Ознакомительный</p> <p>Определение целей и этапов прохождения преддипломной практики.</p> <p>Изучение прототипов, аналогов по теме ВКР. Выявление типовых характеристик проектируемого объекта, определение схожих черт и отличий.</p> <p>2. Основной</p> <p>Исследование проектируемого объекта</p> <p>Разработка проектного предложения по теме ВКР. Обоснование проектно-образной концепции;</p> <p>Поиск формы и конструкции;</p> <p>Выполнение эскизов, чертежей</p> <p>Выявление практической значимости проектного предложения. Обоснование практической значимости проекта в организации предметно-пространственной среды; возможностей переноса материалов работы в проектирование других объектов</p> <p>3. Итоговый</p> <p>Визуализация проектного предложения. Выбор композиционного и цветового решения</p> <p>Подготовка проектной экспозиции, презентации</p> <p>Подготовка доклада к защите</p> <p>Подготовка отчета по преддипломной практике</p>		– требования и правила использования современных информационных технологий	Уметь	– использовать в проектных разработках современные графические редакторы; – анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; – пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта	Владеть	– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности	
	– требования и правила использования современных информационных технологий							
Уметь	– использовать в проектных разработках современные графические редакторы; – анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; – пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта							
Владеть	– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности							
БЗ	Государственная итоговая аттестация							
БЗ.Б.01	<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в</p>	108(3)						

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>соответствии с профильной направленностью образовательной программы «Дизайн мебели» и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> –художественно-творческая; -проектная; –организационно-управленческая; -научно-исследовательская; -педагогическая. <p>Дисциплина Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> Научные исследования в области дизайна интерьера Научные исследования в области современного формообразования мебели Проектная деятельность Эвристические методы проектирования мебели Компьютерные технологии в дизайне интерьера История мебели Основы производственного мастерства Проектная графика Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна Продвижение научной продукции История искусств Пропедевтика Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Эргономика <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Производственная – преддипломная практика <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений ОК-1 способностью использовать основы философских знаний 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта</p> <p>ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн- проектам</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзорные лекции <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Причины возникновения и развития дизайна в современном мире 1.2 Виды дизайнерского творчества 1.3 Сущность проектной деятельности 2. Самостоятельная подготовка к сдаче государственного экзамена <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Изучение теоретических материалов 2.2 Подготовка к практическому заданию 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б3.Б.02	<p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Цель изучения дисциплины: Определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профилем образовательной программы «Дизайн мебели» и видам профессиональной деятельности:</p> <p>художественная; проектная; информационно-технологическая; организационно-управленческая; научно-исследовательская.</p> <p>Дисциплина Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>Научные исследования в области дизайна интерьера Основы стилиобразования в дизайне Проектирование выставочного оборудования Проектирование торгового оборудования Проектная деятельность Производственная – преддипломная практика Стилиобразование в дизайне Эвристические методы проектирования мебели Компьютерные технологии в дизайне интерьера Информационные технологии в дизайне интерьера История мебели Материаловедение и технологии современного производства Основы производственного мастерства Проектная графика Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна Эко-дизайн в интерьере История и типология архитектурных форм Пластическое моделирование Конструирование и моделирование Продвижение научной продукции Экономика История искусств Пропедевтика Технический рисунок Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	216(6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемк сть, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Визуальное восприятие графических изображений Эргономика</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Теоретическая часть</p> <p>1.1 Осмысление темы ВКР. Проведение предпроектного анализа</p> <p>1.2 Подготовка материалов для написания пояснительной записки</p> <p>2. Практическая часть</p> <p>2.1 Выполнение проектного предложения по теме ВКР</p> <p>2.2 Подготовка к защите ВКР</p>	
ФТД	Факультативы	
ФТД.В.01	<p>История орнамента</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из дерева требуемого качества, технологические процессы обработки материалов, применяемых в процессе проектирования мебели, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном дизайне, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с направленностью (профилем) Дизайн мебели.</p> <p>Дисциплина «История орнамента» входит в вариативную часть блока факультативов образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с направленностью (профилем) Дизайн мебели.</p> <p>Для освоения дисциплины «История орнамента» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История искусств», «Эргономика».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «История орнамента» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Научные исследования в области дизайна интерьера», «История мебели», «Стилеобразование в дизайне», «Методика</p>	72(2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)										
1	2	3										
	<p>преподавания дизайна в средней школе», «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе».</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 495 1278 2058"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 495 603 600">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 495 1278 600">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 600 603 741"></td> <td data-bbox="603 600 1278 741">ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 741 603 1211">Знать</td> <td data-bbox="603 741 1278 1211"> <ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции проектов, - основы композиционной организации рабочего пространства объектов в области дизайна мебели, - техники и технологические процессы создания объектов из дерева, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности. - этапы линейно-конструктивного построения объектов, основы академической живописи, - вариативность сочетания технологических процессов, - современное состояние технологий, применяемых в области дизайна мебели. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1211 603 1653">Уметь</td> <td data-bbox="603 1211 1278 1653"> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами, - использовать орнамент в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения объектов из дерева. - использовать навыки линейно-конструктивного построения объектов, - пользоваться основами академической живописи, - применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1653 603 2058">Владеть</td> <td data-bbox="603 1653 1278 2058"> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования объектов дизайна мебели. - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической академического рисунка, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции проектов, - основы композиционной организации рабочего пространства объектов в области дизайна мебели, - техники и технологические процессы создания объектов из дерева, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности. - этапы линейно-конструктивного построения объектов, основы академической живописи, - вариативность сочетания технологических процессов, - современное состояние технологий, применяемых в области дизайна мебели. 	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами, - использовать орнамент в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения объектов из дерева. - использовать навыки линейно-конструктивного построения объектов, - пользоваться основами академической живописи, - применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании. 	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования объектов дизайна мебели. - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической академического рисунка, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми 	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями											
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции проектов, - основы композиционной организации рабочего пространства объектов в области дизайна мебели, - техники и технологические процессы создания объектов из дерева, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности. - этапы линейно-конструктивного построения объектов, основы академической живописи, - вариативность сочетания технологических процессов, - современное состояние технологий, применяемых в области дизайна мебели. 											
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами, - использовать орнамент в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения объектов из дерева. - использовать навыки линейно-конструктивного построения объектов, - пользоваться основами академической живописи, - применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании. 											
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования объектов дизайна мебели. - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической академического рисунка, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми 											

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
	<table border="1" data-bbox="411 360 1278 398"> <tr> <td data-bbox="411 360 603 398"></td> <td data-bbox="603 360 1278 398">композициями,</td> </tr> </table> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства</p> <p>1.1 Орнамент как вид искусства.</p> <p>1.2. Тема: Виды орнаментов. Классификация орнамента.</p> <p>1.3. Тема: Законы и правила построения орнаментальной композиции.</p> <p>2 Раздел: Основные законы построение орнаментальных композиций</p> <p>2.1. Тема: Построение орнаментальных композиций.</p> <p>1. Построение ленточного раппорта (каймы) с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания.</p> <p>2. Построение ленточного раппорта (каймы) с различными графическими средствами решения мотива.</p> <p>3. Построение ленточного раппорта</p> <p>3.Раздел: Орнамент в дизайне мебели.</p> <p>3.1. Тема: Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями обработки дерева.</p>		композициями,							
	композициями,									
ФТД.В.01	<p>Эко-дизайн в интерьере</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование экологической компетентности обучающихся.</p> <p>Дисциплина ФТД.В.02 «Эко-дизайн в интерьере» входит в факультативную часть образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «История и типология архитектурных форм», «Теория и история дизайна», «Проектная деятельность», «Продвижение научной продукции», «Научные исследования в области современного формообразования мебели» и т.д.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="411 1458 1278 2074"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1458 603 1563">Структурный элемент компетенции</th> <th data-bbox="603 1458 1278 1563">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1563 603 1637">ОК-10 –</td> <td data-bbox="603 1563 1278 1637">способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1637 603 1839">Знать</td> <td data-bbox="603 1637 1278 1839">- основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции; - важнейшие достижения национальной и мировой культуры, основные этапы развития культуры; - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1839 603 2074">Уметь</td> <td data-bbox="603 1839 1278 2074">- использовать основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции в процессе самообразования; различать ценности и антиценности в современной культуре; - использовать критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования в</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-10 –	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Знать	- основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции; - важнейшие достижения национальной и мировой культуры, основные этапы развития культуры; - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования.	Уметь	- использовать основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции в процессе самообразования; различать ценности и антиценности в современной культуре; - использовать критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования в	72(2)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
ОК-10 –	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;									
Знать	- основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции; - важнейшие достижения национальной и мировой культуры, основные этапы развития культуры; - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования.									
Уметь	- использовать основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции в процессе самообразования; различать ценности и антиценности в современной культуре; - использовать критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования в									

Индекс	Наименование дисциплины		Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2		3
		процессе саморазвития.	
	Владеть	- навыками и приемами саморазвития, самообразования и самосовершенствования; - информацией о современном состоянии культуры.	
	ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;		
	Знать	- методы исследования в современном экодизайне; - основные объекты экологического дизайна; - основные виды современного оборудования и приборов, применяемого в экодизайне.	
	Уметь	- проводить морфологические описания объектов экологического дизайна своего региона; - определять основные виды современного оборудования и приборов, необходимых в процессе экологического дизайн-проектирования.	
	Владеть	- методами полевых исследований и наблюдений за объектами экологического дизайна своего региона; - навыками применения основных видов современного оборудования и приборов в экодизайне.	
	ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.		
	Знать	– набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; – правила составления спецификации требований к проекту; - методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.	
	Уметь	– синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне; - составлять подробную спецификацию требований к проекту - выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.	
	Владеть	- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения; - способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту; - способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкост ь, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<div data-bbox="408 353 1281 398" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p style="margin: 0;">подходе, на практике.</p> </div> <p data-bbox="408 398 1281 432">Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p data-bbox="408 432 1281 465">1 Раздел.</p> <p data-bbox="408 465 1281 533">1.1. Тема: Экологический дизайн как направление современного дизайна</p> <p data-bbox="408 533 1281 566">1.2. Тема: Истоки экологического дизайна.</p> <p data-bbox="408 566 1281 633">1.3. Тема: Функции дизайна. Социокультурная роль экологического дизайна.</p> <p data-bbox="408 633 1281 667">1.4. Тема: Принципы экологического дизайна.</p> <p data-bbox="408 667 1281 734">1.5. Тема: Виды и составляющие интерьера как пространственной среды и экосистемы.</p> <p data-bbox="408 734 1281 768">1.6. Тема: Приемы экологического дизайна в интерьере.</p>	