



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова
О.С. Логунова

20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мебели

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт	<i>Строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>Дизайна</i>
Курс	<i>3</i>
Семестр	<i>6</i>

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

канд. пед. наук, доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Ю.С. Антоненко /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент: директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Н. Кустов /
(подпись) (И.О. Фамилия)



ОГРН 1077445001567
ИНН 7445034310
КПП 744501001

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.07 История мебели» являются:

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:
выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования;
- проектная деятельность:
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- информационно-технологическая деятельность:
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.
Необходимо повышение исходного уровня владения знаниями в области истории мебели; в области социологических исследований вообще и в дизайне в частности; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социальных, научных задач в культурной и профессиональной областях, научной деятельности, а также, для дальнейшего самообразования - повышению своей профессиональной квалификации и мастерства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Б1.В.07 История мебели» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: Б1.В.01 «Проектная деятельность», Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства», Б1.Б.18 «Пропедевтика», Б1.Б.22 «История и типология архитектурных форм». Дисциплина Б1.В.07 «История мебели» изучается в 6 семестре.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося, необходим при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы изучению Б1.В.04 «Основы стилеобразования в дизайне», Б1.В.04 «Стилеобразование в дизайне», Б1.В.05 Научные исследования в дизайне и ФТД.В.01 «История орнамента». Данная дисциплина готовит студентов к прохождению производственных практик и государственной итоговой аттестацией (государственный экзамен, защита ВКР).

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.07 История мебели» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия истории мебели; – основные методы научных исследований, используемых на истории мебели; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам истории мебели в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области истории мебели; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности – корректно выразить и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</i> – <i>навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</i> – <i>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</i> – <i>возможностью междисциплинарного применения знаний по истории мебели;</i> – <i>основными методами решения задач в области истории мебели;</i> – <i>проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i> – <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i>
ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	– <i>способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</i>
Уметь	– <i>осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</i>
Владеть	<i>основными приемами методами использования информационных, компьютерных и сетевых технологий и представлять информацию в требуемом формате</i>
ПК-3-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	– <i>особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>
Уметь	– <i>учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов;</i> <i>учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>методами художественного конструирования при разработке художественного замысла</i> – <i>навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов</i>

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов:
 - аудиторная – 17 акад. часов;
 - внеаудиторная – 4 акад. часов
- самостоятельная работа – 17,3 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных и исторических эпох.	6							ОПК-6– зув ОПК-7 – зув ПК-3– зув
1.1. Тема Древний мир	6	2		1	1	– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). – Работа с электронными библиотеками.	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зув ОПК-7 – зув ПК-3– зув
1.2. Тема Мебель Древнего Востока	6	2		1	1	– Подготовка докладов	Устный опрос	ОПК-6–

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						<i>по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.</i> – Работа с электронными библиотеками.	Выступление с докладом	зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
1.3. Тема мебель Античного мира	6	4		1/1	1	– Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками.	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
1.4. Тема мебель древнего Рима	6	2		1	1	– Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками.	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
Итого по разделу	6	10		4/1	4	– Составление таблиц.	АКР 1	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
2. Раздел Средневековье	6							ОПК-6–

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
2.1. Тема Мебель Византии	6	2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
2.2. Тема Мавританский стиль	6	2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
2.3.Тема: Мебель романского периода	6	2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.4. Тема Готическая мебель	6	2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
Итого по разделу	6	8		4	4	– Составление таблиц	АКР 2	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
3. Раздел Новое время	6							ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
3.1. Тема Мебель Барокко		2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.2. Тема Мебель Рококо	6	2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
3.3. Тема Мебель Классицизма и Ампира	6	4		1/1	1,3	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
Итого по разделу	6	8		3/1	3,3	– Составление таблиц	АКР 3	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
4. Раздел Новейшая мебель; современная практика	6							ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
4.1. Тема Мебель Эkleктики	6	2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зув ОПК-7 – зув ПК-3– зуv
4.2. Тема мебель модерна (гнуvая мебель)	6	2		1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом	ОПК-6– зув ОПК-7 – зув ПК-3– зуv
4.3. Тема современная дизайнерская мебель	6	2		1/1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом Проvерка глоссария	ОПК-6– зув ОПК-7 – зув ПК-3– зуv
4.4. Тема История отечественной (русской) мебели для жилого и общественного интерьера.	6	2		1/1	1	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. – Работа с электронными библиотеками. 	Устный опрос Выступление с докладом Семинар-дискуссия Сдача рефератов	ОПК-6– зув ОПК-7 – зув ПК-3– зуv

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						ными библиотеками. – Выполнение реферата.		ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
Итого по разделу	6	8		4/2	4	– Составление таблиц	АКР 4	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
Итого за семестр	6	34		17/4	17,3		Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув
Итого по дисциплине	6	34		17/4	17,3		Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-6– зுவ ОПК-7 – зுவ ПК-3– зув

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме 4.

5 Образовательные и информационные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «История мебели» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Краткая характеристика мебели определенного стиля»

Критерии оценки (признак)	Стиль
Временные рамки стиля, страна зарождения	
Какие цвета использовали в мебели	
Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели	
Основные типы мебели	
Орнаментика стиля	
Форма и конструкции мебели	
Фамилии мастеров или школы	
Типы мебели	

АКР №2 «Сравнительный анализ мебели»

Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля
Временные рамки данных стилей, страна зарождения		
Какие цвета использовали в мебели в данный период		
Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели		
Основные типы мебели		
Орнаментика данных стилей		
Форма и конструкции, типы мебели		
Фамилии мастеров или школы		
Материал для изготовления мебели		

АКР №3 «Высказывания и операции над ними»

1. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 14 (стиль Буль).
2. Какие сюжеты для резьбы и росписи были в период барокко; материалы для обивки мебели?
3. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 15.
4. Опишите основные черты мебели Чиппендейла.

12. Классицизм.
 13. Русская мебель.
 14. Стиль директории.
 15. Ампир.
 16. Американский колониальный стиль.
 17. Стиль Бидермейер.
 18. Эkleктика.
 19. Псевдостили.
 20. Модерн.
 21. Мебель 20-го века.
 22. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера.
 23. Гнутая мебель.
 24. Современные материалы изготовления мебели.
 25. Мебель древней Руси.
 26. Русская мебель от барокко к рококо.
 27. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.
 28. Функционализм и минимализм советской мебели.
 29. Массовая мебель, стандартизация.
 30. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.
- Доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение научной работы, книги, статьи.

Структура доклада:

Оглавление

Основная часть

Библиографический список

Приложение

Выступление с использованием показа презентации по выбранной теме, 10-15 слайдов

Проектная работа **АПР** – составления глоссария см. прил. 1

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>основные определения и понятия истории мебели;</i> – <i>основные методы научных исследований, используемых на истории мебели;</i> – <i>определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</i> – <i>решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</i> 	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох. 2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов. 3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская). 4. Мебель древней Греции. 5. Этрусская мебель. 6. Мебель древнего Рима. 7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль). 8. Готический стиль. 9. Возрождение (ренессанс). 10. Барокко. 11. Стиль регентства. 12. Рококо. 13. Классицизм. 14. Русская мебель. 15. Стиль директории. 16. Ампир. 17. Американский колониальный стиль. 18. Стиль Бидермейер. 19. Эkleктика. 20. Псевдостили. 21. Модерн. 22. Мебель 20-го века.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера. 24. Гнутая мебель. 25. Современные материалы изготовления мебели. 26. Мебель древней Руси. 27. Русская мебель от барокко к рококо. 28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 29. Функционализм и минимализм советской мебели. 30. Массовая мебель, стандартизация. 31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. 32. Мебели жилого и общественного интерьера.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</i> – <i>распознавать эффективное решение от неэффективного;</i> – <i>объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</i> – <i>применять знания по основам истории мебели в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</i> – <i>приобретать знания в области истории мебели;</i> – <i>полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандарт-</i> 	<p style="text-align: center;"><i>Практические задания: доклады и презентации.</i></p> <p style="text-align: center;">Выполнение глоссария</p> <p style="text-align: center;">Перечень тем семинара (семинар-дискуссия):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов. 2. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская). 3. Мебель древней Греции. 4. Этрусская мебель. 5. Мебель древнего Рима. 6. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль). 7. Готический стиль. 8. Возрождение (ренессанс). 9. Барокко. 10. Стиль регентства. 11. Рококо. 12. Классицизм. 13. Русская мебель. 14. Стиль директории. 15. Ампир.


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>ных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</i></p> <p><i>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i></p>	<p>16. Американский колониальный стиль. 17. Стиль Бидермейер. 18. Эkleктика. 19. Псевдостили. 20. Модерн. 21. Мебель 20-го века. 22. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера. 23. Гнутая мебель. 24. Современные материалы изготовления мебели. 25. Мебель древней Руси. 26. Русская мебель от барокко к рококо. 27. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 28. Функционализм и минимализм советской мебели. 29. Массовая мебель, стандартизация. 30. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.</p> <p>Доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение научной работы, книги, статьи.</p> <p>Структура доклада: Оглавление Основная часть Библиографический список Приложение Выступление с использованием показа презентации по выбранной теме, 10-15 слайдов</p> <p><i>АКР 1-4</i></p>
Владеть	<p><i>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в ауди-</i></p>	<p>Экзамен: теоретические вопросы и практическое задание Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4. Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различ-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>тории и на производственной практике;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</i> – <i>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</i> – <i>возможностью междисциплинарного применения знаний по истории мебели;</i> – <i>основными методами решения задач в области истории мебели;</i> – <i>проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i> – <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i> 	<p>ных материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании или декорировании мебели той или иной эпохи.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>
<p>ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>		
Знать	– способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информа-	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культур-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>ции из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</i></p>	<p>ных исторических эпох.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов. 3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская). 4. Мебель древней Греции. 5. Этрасская мебель. 6. Мебель древнего Рима. 7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль). 8. Готический стиль. 9. Возрождение (ренессанс). 10. Барокко. 11. Стиль регентства. 12. Рококо. 13. Классицизм. 14. Русская мебель. 15. Стиль директории. 16. Ампир. 17. Американский колониальный стиль. 18. Стиль Бидермейер. 19. Эkleктика. 20. Псевдостили. 21. Модерн. 22. Мебель 20-го века. 23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера. 24. Гнутая мебель. 25. Современные материалы изготовления мебели. 26. Мебель древней Руси. 27. Русская мебель от барокко к рококо. 28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 29. Функционализм и минимализм советской мебели. 30. Массовая мебель, стандартизация.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства																																				
		31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. 32. Мебели жилого и общественного интерьера.																																				
Уметь	– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	<p><i>Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата АКР</i></p> <p><i>АКР №1 «Краткая характеристика мебели определенного стиля»</i></p> <table border="1" data-bbox="884 568 2157 1136"> <thead> <tr> <th data-bbox="884 568 1310 608">Критерии оценки (признак)</th> <th colspan="2" data-bbox="1310 568 2157 608">Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="884 608 1310 683">Временные рамки стиля, страна зарождения</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 608 2157 683"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 683 1310 758">Какие цвета использовали в мебели</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 683 2157 758"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 758 1310 871">Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 758 2157 871"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 871 1310 911">Основные типы мебели</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 871 2157 911"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 911 1310 951">Орнаментика стиля</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 911 2157 951"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 951 1310 1026">Форма и конструкции мебели</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 951 2157 1026"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 1026 1310 1101">Фамилии мастеров или школы</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 1026 2157 1101"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 1101 1310 1136">Типы мебели</td> <td colspan="2" data-bbox="1310 1101 2157 1136"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>АКР №2 «Сравнительный анализ мебели»</i></p> <table border="1" data-bbox="884 1241 2157 1431"> <thead> <tr> <th data-bbox="884 1241 1310 1281">Критерии оценки (признак)</th> <th data-bbox="1310 1241 1733 1281">Название стиля</th> <th data-bbox="1733 1241 2157 1281">Название стиля</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="884 1281 1310 1356">Временные рамки данных стилей, страна зарождения</td> <td data-bbox="1310 1281 1733 1356"></td> <td data-bbox="1733 1281 2157 1356"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="884 1356 1310 1431">Какие цвета использовали в мебели в данный период</td> <td data-bbox="1310 1356 1733 1431"></td> <td data-bbox="1733 1356 2157 1431"></td> </tr> </tbody> </table>	Критерии оценки (признак)	Стиль		Временные рамки стиля, страна зарождения			Какие цвета использовали в мебели			Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели			Основные типы мебели			Орнаментика стиля			Форма и конструкции мебели			Фамилии мастеров или школы			Типы мебели			Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля	Временные рамки данных стилей, страна зарождения			Какие цвета использовали в мебели в данный период		
Критерии оценки (признак)	Стиль																																					
Временные рамки стиля, страна зарождения																																						
Какие цвета использовали в мебели																																						
Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели																																						
Основные типы мебели																																						
Орнаментика стиля																																						
Форма и конструкции мебели																																						
Фамилии мастеров или школы																																						
Типы мебели																																						
Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля																																				
Временные рамки данных стилей, страна зарождения																																						
Какие цвета использовали в мебели в данный период																																						

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		
		Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели		
		Основные типы мебели		
		Орнаментика данных стилей		
		Форма и конструкции, типы мебели		
		Фамилии мастеров или школы		
		Материал для изготовления мебели		
		<p>АКР №3 «Высказывания и операции над ними»</p> <p>6. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 14 (стиль Буль).</p> <p>7. Какие сюжеты для резьбы и росписи были в период барокко; материалы для обивки мебели?</p> <p>8. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 15.</p> <p>9. Опишите основные черты мебели Чиппендейла.</p> <p>10. Дайте краткую характеристику мебели русского Ампира, назовите мастеров того периода.</p> <p>АКР №4 Дайте краткую характеристику «Родословной мебели»</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		
ПК-3-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
Знать	– <i>особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох. 2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов. 3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская). 4. Мебель древней Греции. 5. Этрусская мебель. 6. Мебель древнего Рима. 7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль). 8. Готический стиль. 9. Возрождение (ренессанс). 10. Барокко. 11. Стиль регентства.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		12. Рококо. 13. Классицизм. 14. Русская мебель. 15. Стиль директории. 16. Ампир. 17. Американский колониальный стиль. 18. Стиль Бидермейер. 19. Эклектика. 20. Псевдостили. 21. Модерн. 22. Мебель 20-го века. 23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера. 24. Гнутая мебель. 25. Современные материалы изготовления мебели. 26. Мебель древней Руси. 27. Русская мебель от барокко к рококо. 28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 29. Функционализм и минимализм советской мебели. 30. Массовая мебель, стандартизация. 31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. 32. Мебели жилого и общественного интерьера.
Уметь	– учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов; учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта	<i>Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата (с презентацией)</i> Методические рекомендации по написанию и защите рефератов РЕФЕРАТ – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение научной работы, книги, статьи. Структура реферата: Оглавление Основная часть

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Библиографический список Приложение Защита реферата возможна с использованием показа презентации по выбранной теме.</p> <p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гнутая мебель Тонета. 2. Модерн в мебели. 3. Современные материалы изготовления мебели. 4. Мебель древней Руси. 5. Русская мебель от барокко к рококо. 6. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 7. Функционализм и минимализм советской мебели. 8. Массовая мебель, стандартизация. 9. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. 10. Мебели жилого и общественного интерьера. 11. Мебель Стасова. 12. Мебель Воронихина. 13. Мебель стиля директории. 14. Американский колониальный стиль и мебель того периода. 15. Стиль Бидермейер в мебели. 16. Мебель Эkleктики. 17. Псевдостили в мебели. 18. Стиль Чиппендейл в мебели. 19. Русская стеклянная мебель. 20. Древнерусская мебель. <p><i>АКР 1-4</i></p>
Владеть	– <i>методами художественного конструирования при разработке художе-</i>	Экзамен: теоретические вопросы и практическое задание Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>ственного замысла</i></p> <p>– <i>навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов</i></p>	<p>Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании или декорировании мебели той или иной эпохи.</p> 

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История мебели» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену:

31. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох.
32. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов.
33. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская).
34. Мебель древней Греции.
35. Этрусская мебель.
36. Мебель древнего Рима.
37. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль).
38. Готический стиль.
39. Возрождение (ренессанс).
40. Барокко.
41. Стиль регентства.
42. Рококо.
43. Классицизм.
44. Русская мебель.
45. Стиль директории.
46. Амбир.
47. Американский колониальный стиль.
48. Стиль Бидермейер.
49. Эkleктика.
50. Псевдостили.
51. Модерн.
52. Мебель 20-го века.
53. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера.
54. Гнутая мебель.
55. Современные материалы изготовления мебели.
56. Мебель древней Руси.
57. Русская мебель от барокко к рококо.
58. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.
59. Функционализм и минимализм советской мебели.
60. Массовая мебель, стандартизация.
61. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.
62. Мебели жилого и общественного интерьера.

На экзамен берется 2-а теоретических вопроса и практическое задание (зарисовка изделия мебели в определенном стиле графическими материалами).

Например, зарисовка мебели в стиле модерн:



См. прил. 1.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. КЕС, Д. Стили мебели [Электронный ресурс]: монография /Д. Кес. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-94232-051-5

5. Соболев, Н.Н. СТИЛИ В МЕБЕЛИ [Электронный ресурс]: монография /Н. Н. Соболев. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-94232-053-9

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Малек, Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Малек, Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Малек, Е. В. История религий : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2866.pdf&show=dcatalogues/1/1133864/2866.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению работ представлены в приложении

1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для клас-	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для клас-	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распростра-	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
<i>Лекционная аудитория</i>	<i>Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации</i>
<i>Мастерская</i>	<i>1. Материалы и инструменты. 2. Образцы студенческих работ. 3. Рабочие места для выполнения макетов 4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</i>
<i>Компьютерный класс</i>	<i>Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета</i>
<i>Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки</i>	<i>Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета</i>

Приложение 1

Методические рекомендации по истории мебели

Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийного презентационного оборудования (проектор, экран, ноутбук), в качестве наглядных материалов используются наглядные планшеты с иллюстративным материалом к практическим занятиям и лекциям. Дополнительного оборудования по данной дисциплине не требуется.

Для выполнения самостоятельных заданий, выполнения итоговой работы студентам необходим персональный компьютер со стандартным пакетом Microsoft Office (Word, Power Point).

Методические рекомендации по написанию и защите рефератов

РЕФЕРАТ – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение научной работы, книги, статьи.

Структура реферата:

Оглавление

Основная часть

Библиографический список

Приложение

Защита реферата возможна с использованием показа презентации по выбранной теме.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Гнутая мебель Тонета.
2. Модерн в мебели.
3. Современные материалы изготовления мебели.

4. Мебель древней Руси.
5. Русская мебель от барокко к рококо.
6. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.
7. Функционализм и минимализм советской мебели.
8. Массовая мебель, стандартизация.
9. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.
10. Мебели жилого и общественного интерьера.
11. Мебель Стасова.
12. Мебель Воронихина.
13. Мебель стиля директории.
14. Американский колониальный стиль и мебель того периода.
15. Стиль Бидермейер в мебели.
16. Мебель Эклектики.
17. Псевдостили в мебели.
18. Стиль Чиппендейл в мебели.
19. Русская стеклянная мебель.
20. Древнерусская мебель.

Правила оформления реферата:

Министерства и образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»

РЕФЕРАТ

по дисциплине «История мебели»

Тема: «_____»

Выполнил(а):
Ф.И.О.
Курс _____ Группа _____

Руководитель:
Ф.И.О.
ученая степень, должность

Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4. Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании и декорировании мебели той или иной эпохи.





Глоссарий по истории мебели

АНАЛОГ — изделие, обладающее сходством с проектируемым или оцениваемым предметом. А. может быть подобран по конструктивным, функциональным, композиционным и другим показателям.

АНТИКВАРНЫЙ — старинный и ценный (от «антиквар» — торговец старинными предметами: мебелью, картинами, книгами и т. д.).

АРХАИЧЕСКИЙ — древний, свойственный старине. В греческом искусстве — период до середины V в. до н. э.

АРХАИЧНЫЙ — устарелый, отзывающийся стариной.

АТРИБУЦИЯ (от лат. — приписывание) — установление автора произведения (картины, мебели и т. д.), времени и места его создания. Опирается на анализ стиля, сюжета, техники, результаты физических и химических исследований и т. д.

БУФЕТ — шкаф для посуды, столовых приборов и столового белья. Традиционный Б. — как правило, симметричный шкаф с глухой нижней частью и преимущественно остекленной верхней. В средней зоне часто встроена ниша для декоративных изделий, под нишей — наружные ящики. Глубина верхней, остекленной части обычно меньше, чем нижней.

БЮРО (фр.) — разновидность письменного стола с надстроенными полками и ящиками, расположенными на части рабочей поверхности, и крышкой, закрывающей всю рабочую зону.

ВИТРАЖ (от лат. — стекло) — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла, примененная в окне, двери, перегородке и т. п. Составляется из разноцветных пластинок стекла, иногда с нанесением рисунка. Пластины скрепляются между собой свинцовыми прокладками («пайками»), в отношении мебели термин В. следует применять для обозначения декоративного остекления дверей, решенного с имитацией традиционных приемов набора из пластин стекла.

ВООБРАЖЕНИЕ — это процесс построения новых образов путем переработки содержания и опыта, порождение новых идей с целью самовыражения человека.

ГАРНИТУР — комплект предметов мебели, состав которого не предполагает вариантов. Предназначается для меблировки комнаты или зоны комнаты определенного назначения. В Г. все изделия связаны между собой по архитектурно-художественному и конструктивному признакам.

ГОБЕЛЕН — вытканые вручную декоративные ткани (шпалеры). Ткутся из цветных шелковых и шерстяных нитей отдельными частями. В узком смысле — изделие парижской мануфактуры, основанной в 1662 г. и названной по имени красильщиков Гобеленов, прославивших королевскую мануфактуру.

ГОТИЧЕСКАЯ СКАМЬЯ — скамья с переметом: спинка перекидывается вокруг оси

и дает возможность сидеть с двух сторон. Обычно ставилась перед камином.

ГРАФИКА (от греч.— пишу) — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном линиями и штрихами, как правило, без красок. Г. — способ изображения орнамента на предметах мебели.

ДОЩАТАЯ МЕБЕЛЬ — простая мебель из массива, в форме которой подчеркиваются особенности доски как материала и особенности дощатой структуры.

ДРАПИРОВКА — собранная в декоративные складки материя. Используется при оформлении интерьеров.

ДРЕССУАР — поставец, изделие мебели поздней готики. В верхней части имеет уступ и выступающий вперед балдахин. Д. устанавливался у стены в трапезной в качестве стойки для посуды.

ЕГИПЕТСКОЕ СТОЛЯРНОЕ ремесло — разновидность древнеегипетского ремесла с высокоразвитой техникой.

ЖАРДИНЬЕРКА (от фр.— этажерка) — подставка для размещения комнатных растений. Представляет собой столик, обычно с бортами, лоток на ножках, художественно оформленный ящик или корзину.

ЖИРАНДОЛЬ (от фр.— канделябр или фигурный подсвечник для нескольких свечей).

ЗОНА ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ — часть пространства (комнаты, квартиры, садового дома и т. д.), предназначенная для выполнения определенного функционального процесса и соответствующим образом оборудованная. Предметно-пространственная организация З. ф. является объектом дизайна. Рациональное решение З. ф. в интерьере жилища является важнейшим условием обеспечения комфорта.

ИНКРУСТАЦИЯ (от лат.— покрываю слоем, корой, выкладывая мрамором) — украшение узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева и других материалов, которые врезаются в украшаемую поверхность заподлицо и отличаются от нее цветом или материалом.

ИНТАРСИЯ — инкрустация деревом по дереву.

ИНТЕРЬЕР (от фр. — внутренний)—архитектурно и художественно оформленная внутренняя часть помещения и его отдельных элементов.

КАБИНЕТ—декоративный шкаф, чаще использовавшийся для бумаг, а также как бюро. Был в употреблении с XV по XVII в. Любимый предмет периода барокко.

КАССА-ПАНКА — скамья-сундук или скамья для сидения, имеющая внизу ящик. Изобретение итальянского Ренессанса, предшественница канапе.

КАССОНЕ (итал.) — большой сундук для одежды и домашней утвари периода готики и Возрождения, одновременно использовался для сидения. Стенки украшались резьбой, живописью.

КЛАУЗУРА – изображение, разминочное упражнение выполненное кратковременно.

КОЛОНИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ — стилевой вариант английской мебели, получивший развитие в работах английских мебельщиков, эмигрировавших в Америку.

КОМОД — предмет корпусной мебели с ящиками, предназначенный для хранения белья. Высота К. не должна превышать 100 мм. Получил распространение во Франции в середине XVIII в. Предшественник К. — сундук с ящиками. В традиционном русском К. в верхнем ряду размещались два неглубоких узких ящика, ниже — стопа широких ящиков, при этом нижний — самый глубокий.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат.— составление, соединение) — научная дисциплина, в которой рассматриваются закономерности формообразования, а также специфические приемы и средства, применяемые в процессе работы над художественным образом.

КОМПОНОВКА — часть процесса композиционного решения изделия, при котором определяют взаиморасположение его отдельных элементов и сборочных единиц, схемы формирования корпуса и установки дверей, ящиков, полок, опор и других элементов, а также результат этого процесса.

КОМФОРТ— совокупность бытовых удобств, один из показателей качества жизни,

определяющий удобство пользования вещью и ощущение состояния окружающей среды. К. является важнейшим показателем при проектировании мебели и интерьера.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ — удобный в пользовании, доставляющий приятное ощущение.

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ — способность товара пользоваться устойчивым или повышенным спросом на рынке среди других товаров аналогичного назначения, обусловленная уровнем потребительских свойств и ценой.

КОНТОРКА — разновидность письменного стола. Предназначена для работы, стоя, поэтому имеет наклонную рабочую поверхность. Для сидения за К. используется высокий табурет с обязательной проножкой, обеспечивающей опору для ног.

КРЕСЛО — предмет мебели для продолжительного сидения одного человека при отдыхе или работе, с обязательной спинкой и подлокотниками.

КУШЕТКА — предмет мебели, предназначенный для лежания. В отличие от кровати не имеет ножной спинки, а спинку в изголовье может заменить подголовник, валик или приподнятая часть ложа.

МАРКЕТРИ — вид мозаики, когда изображение полностью составляется из кусочков шпона, различающихся по цвету, текстуре и прирезанных по контуру друг к другу. Составленное изображение наклеивается на основу и полностью ее закрывает. М. достигло расцвета в эпоху Возрождения в Италии, позже распространилось во Франции и Германии. В России известно с XVIII в. Развитию техники М. дало мощный толчок изобретение в 1562 г. лобзика, с помощью которого одновременно выпиливались фон и изображение, что обеспечивало высокую точность совпадения деталей при их составлении.

МЕАНДР—геометрический орнамент из непрерывной ломаной под прямым углом линии. Имеет двухстороннюю направленность. Широко применялся в Древней Греции, получил название от извилистой реки Меандр (ныне река Б. Мендерес в Турции).

МЕБЕЛИРОВКА - мебель, находящаяся в квартире и составляющая ее обстановку; процесс оборудования квартиры мебелью.

МОЗАИКА (от лат.— посвящение музам) — орнаментальное или сюжетное изображение из однородных частиц или разных материалов (камня, стекла, кости, дерева и т. д.). Простейший вид мозаики представляет собой фигурный набор облицовок, выполненный из шпона разных по цвету пород древесины. Из более сложных видов художественной мозаики известны инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри.

НАБОР—группа разных по назначению предметов мебели, решенных в едином художественном стиле, согласованных между собой по размерам, конструкции, облицовке и отделке. Из изделий одного Н. можно образовывать различные варианты комплектов мебели.

НАБРОСОК – рисунок, выполненный в быстрой и беглой манере исполнения и выражающий основную сущность объекта.

НОМЕНКЛАТУРА МЕБЕЛИ — состав изделий для мебелировки помещений определенного назначения или перечень функциональных типов изделий, составляющих какой-либо комплект. Определяется планировкой помещения, его назначением, содержанием трудовых и бытовых процессов, количественным и профессиональным составом людей.

ОБМЕРЫ – это точные измерения всех составляющих комплекса, здания, предметов. В дизайн-проектировании информация дается в виде материалов проекта и замеров с уточнением параметров объекта. Результаты измерений фиксируются на чертеже.

ОБМЕРОЧНЫЙ РИСУНОК – быстрое изображение, начертание на плоскости, выполненное для фиксации результата обмера объекта и выполнения обмерочного чертежа.

ОБМЕРОЧНЫЙ ЧЕРТЕЖ – это чертеж, который фиксирует результат обмера сооружений, декора, объектов дизайнерского творчества, предметов бытового оборудования и транспорта. Это исходная информация, на базе которой в дальнейшем разрабатывается объемно-планировочное решение.

ОРНАМЕНТ (от пат.— украшение) — декоративный узор, украшение, состоящее из ритмически расположенных элементов, форма которых может восходить к образам расти-

тельного, животного мира или основываться на геометрических фигурах. В создании О. большую роль играют стилизация форм, закономерности симметрии и повтора. О. воспроизводится средствами графики, живописи, скульптуры. В характере О., его рисунка и особенностях построения проявляется стиль эпохи, а также способ нанесения (технология).

ОРНАМЕНТ АЖУРНЫЙ — см. МАСВЕРК. Выполняется в технике прорезной резьбы.

ОРНАМЕНТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ—состоит из геометрических фигур, ритмически последовательный. О. г. в виде непрерывной ломаной под прямым углом линии называется **МЕАНДРОМ**.

ОРНАМЕНТ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ — орнамент с использованием гербов, оружия, эмблем, монет и т. п.

ОРНАМЕНТ ЛЕНТОЧНЫЙ — орнамент в виде ленточного плетения.

ОРНАМЕНТ В ВИДЕ РОЗЕТКИ — орнаментальная форма, которая замкнута в пределах окружности или квадрата. Может быть выполнена в разных видах: геометрической, рельефной, ажурной.

ОРНАМЕНТ ЗООМОРФНЫЙ — орнамент с использованием изображений стилизованных реальных или фантастических зверей и птиц. Часто использовался в Древнем мире.

ОРНАМЕНТ ЛИСТВЕННЫЙ (РАСТИТЕЛЬНЫЙ) — орнамент из цветов, стилизованных листьев, плодов. Широко использовался в XVIII в.

ОРНАМЕНТ СКУЛЬПТУРНЫЙ — орнамент, выполненный из рельефных элементов.

ПОЛИХРОМАТИЧЕСКИЙ — многоцветный.

ПОЛКА — горизонтально расположенный щитовой элемент в отделении корпусной мебели, предназначенный для размещения на нем различных предметов; самостоятельный предмет мебели с функцией хранилища, но, в отличие от шкафа, не закрывающийся дверями.

ПОРТЬЕРА — занавес перед дверью или дверным проемом (см. ДРАПИРОВКА).

ПРОПОРЦИЯ (от лат.— соотношение, соразмерность) — соотношение величин элементов составных частей целого. Системы П. могут отражать закономерности, реально существующие в природе. Они могут быть гармоничными и дисгармоничными, поэтому являются существенным фактором в образовании целого. Особое место занимает пропорция золотое сечение (см. ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ). В современной проектной практике проблему разработки и применения систем П. приходится решать в увязке с требованиями стандартизации и унификации элементов изделий.

ПРОТОТИП (от греч. — первый) — первоначальный, ранее существовавший образец изделия, послуживший объектом анализа, сравнения при разработке нового изделия сходного назначения.

ПРОТРАВА — красящее вещество, которое в растворе служит для окраски поверхностей древесины, не скрывая ее текстуры. Существуют органические, минеральные и растительные протравы.

ПРОФИЛИ АРХИТЕКТУРНЫЕ — декоративные элементы в архитектуре (в том числе и малых форм, к которым относится и мебель), представляющие собой рельефные полосы, подчеркивающие или маскирующие сопряжения элементов сооружения или изделия и служащие для их композиционного завершения и декоративного обогащения. Поперечные сечения этих элементов также называются П. а., или обломы. Основные разновидности П. а. возникли еще в древности и выдержали испытание временем. В штукатурных работах П. а. обычно выполняются скольжением фигурного скребка по направляющим, поэтому их называют еще тягами. П. а. могут быть гладкими или иметь рельефную декоративную обработку, так называемые прорезки, которые издавна применяются в качестве элементов орнамента.

ПСИШЕ — напольное или настольное зеркало на стойках. Конструкция П. обеспечивает его наклон и удержание в нужном положении.

ПУФ—устаревшее название банкетки. Представляет собой кутаное изделие, предназначенное, как правило, для спальни.

РАЗДВИЖЕНИЕ — вид трансформации, при котором увеличение функциональных размеров изделия достигается путем перемещения составных частей в параллельных плоскостях (стол раздвижной и др.).

РАЗМЕРЫ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ — размеры изделий мебели и их элементов, зависящие от назначения и условий эксплуатации. Р. ф. диктуются антропометрическими требованиями, количеством и габаритами хранимых предметов и регламентируются ГОСТами. Рекомендации по Р. ф. существовали и в прошлом. Так, в XIX в. в России высота стола стала рекомендоваться в 16-17,5 вершков (710-778 мм), высота сиденья стула — 9-10,5 вершков (400-467 мм), при этом оговаривалось: «Верхняя поверхность стола приходится сидящему под локоть».

РАСКЛАДЫВАНИЕ — вид трансформации, при котором перевод изделия из одного рабочего положения в другое или увеличение функциональных размеров происходит с использованием шарнира, соединяющего части основного функционального элемента (сидение и спинку дивана-кровати и т.п.).

РАСПИСНАЯ МЕБЕЛЬ — мебель из массивной древесины, главным образом крестьянская, покрытая лаком или масляной краской и украшенная орнаментальной живописью.

РЕЗЬБА ПЛОСКАЯ— характерный способ украшения в германской готике. Фон орнамента немного углублен и тонирован, а сам орнамент выступает непосредственно на плоскости без объема, только в очертаниях.

РЕЛЬЕФ — скульптурное изображение на плоскости. Часто используется как декоративное украшение мебели.

РЕЛЬЕФНОЕ ЛАКИРОВАНИЕ — вырезанное в толстом слое лака украшение (китайская техника).

РИСУНОК – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики, выполненное для разработки какой-либо проектной задачи (набросок, эскиз, обмер).

РИТМ (от греч.) — чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Р. — важнейшее средство создания композиции. Роль Р. убедительно проявляется в построении орнамента.

РОЗЕТКА (от фран.- розочка) – декоративный орнамент, чаще всего в виде круга, иногда эллиптической или квадратной формы. Составляется симметрично относительно центра из цветочных лепестков. Как плоскостной орнамент использовался с античных времен. В готике принял форму оконной круглой розы — характерного отличительного признака готической архитектуры.

СЕКРЕТЕР — шкаф комбинированный с откидной или выкидной столешницей, заменяющий стол письменный. Был широко распространен в XVIII-XIX вв.

СЕРВАНТ (КРЕДЕНЦА, БУФЕТ) — шкаф для посуды и столового белья, верхняя поверхность которого предназначена для подготовительных работ при сервировке обеденного стола.

СКАМЬЯ — предмет мебели для посадки нескольких человек. Представляет собой доску на стойках, как правило, без спинки.

СОФА — разновидность дивана, низкое ложе для отдыха с невысокой спинкой и подлокотниками. С. пришла с Востока во Францию, а оттуда при Петре I — и в Россию. В настоящее время термин «С.» не употребляется.

СТЕЛЛАЖ — тип мебели, представляющий собой многоярусную систему из опор и полок. С шириной в один пролет при высоте 1200-1500 мм называют этажеркой.

СТИЛИЗАЦИЯ — имитация особенностей какого-либо стиля прошлых эпох, подражание его внешним формам. С. в отличие от подлинного стиля поверхностна, упрощена, использует внешние приемы, нередко игнорирующие сущность предмета. С. использует также обобщение изображаемых фигур и предметов с применением ряда условных приемов упрощения очертаний и формы. В настоящее время С. используют с целью при-

способления форм изделий мебели к современной технологии, оборудованию.

СТОЛЕШНИЦА — горизонтальная плоскость, главный функциональный элемент стола (часто называют крышкой).

СТУЛ ВЕНСКИЙ — историческое название гнутого стула из буковых палок круглого сечения, изобретенного австрийским мебельным мастером Михаэлом Тонетом в 1841 г. Впервые применен в мебелировке кафе в Вене (отсюда название). С. в. имеет более чем полутора вековую историю.

СТУЛ ВИНДЗОРСКИЙ — изготовленное в Англии в 1750-х гг. кресло из точеных прутьев. Красивая простая мебель по этому образцу изготавливается и в настоящее время.

СТУЛ СКЛАДНОЙ — складывающийся стул, обычно имеющий конструкцию типа ножниц. Складные табуреты и стулья были известны еще в древности.

СТУЛЬЯ, СПИНКИ АНГЛИЙСКИЕ — видоизмененные формы барокко, принявшие в XVIII в. форму скрипки или вазы, позднее прорезные. В период классицизма спинки прямолинейные, с решеткой или в форме щита.

СУНДУК — средневековое корпусное изделие мебели. Представлял собой ящик из досок с откидной по длинной стороне крышкой. Вплоть до замены его шкафом использовался для хранения белья и одежды, а также и как скамья для сидения.

ТЕКСТУРА (от лат. — ткань, строение) — рисунок поверхности материала, обусловленный его внутренним строением. Характер Т. древесины зависит от породы и вида разреза. Древесина с красивой Т. высоко ценится в мебели, столярных изделиях.

ТЕКТОНИКА (от греч. — относящийся к строительству) — художественное выражение закономерностей конструктивного строения здания, структура любого произведения.

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ — один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Это деятельность, результат которой — создание новых материальных и духовных ценностей.

ТРАНСФОРМАЦИЯ — изменение взаиморасположения частей и функциональных размеров изделия с целью придания нового функционального назначения (превращения дивана в кровать, изменение количества посадочных мест у стола обеденного и т. п.).

ТРЮМО (от фр.) — высокое зеркало, обычно помещавшееся в простенке между окнами. Часто дополнялось столом типа консоль. В современном ассортименте эта комбинация представлена самостоятельным изделием, в котором зеркало соединено со столом или тумбой.

ТУМБА — предмет корпусной мебели, предназначенный для использования в качестве хранилища и подставки под какие-либо предметы. Т. имеет различное назначение: прикроватная, туалетная, для радиоаппаратуры, обуви и т. д.

ФАКТУРА (от лат. — обработка) — строение поверхности, характеризующееся видом неровностей (гладкая, шероховатая, с рельефным рисунком). Зависит от материала, способа его обработки и отделки

ФУНКЦИОНАЛИЗМ — принцип формообразования предметов, основанный на их практическом применении (функции).

ФУРНИТУРА (от фр.— элементы в форме ручек, футорок, петель, ключей, стяжек, применяемые в качестве украшения мебели и в целях соединения частей изделия. Подразделяется на лицевую и крепежную. В Средневековье изготавливалась в основном из кованого железа. Во все времена Ф. уделяли пристальное внимание как важнейшему декоративному элементу мебели.

ЧЕРНОДЕРЕВЩИК (ЭБЕНИСТ) — название столяра высокого класса в XVIII в., изготавливавшего богато инкрустированную художественную мебель. Название «Ч.» происходит от применявшегося эбенового дерева, черного по цвету. Позже, по мере все большего применения красного дерева, произошла замена названия «Ч.» на «краснодеревщик». Последнее используется и в настоящее время.

ШЕЗЛОНГ («ДЛИННЫЙ СТУЛ») — появившееся в XVIII в. изделие для отдыха

полулежа, состоящее из двух или трех частей, со спинкой. В современном ассортименте преобладают модели Ш. с изменяемой конфигурацией опоры для тела.

ШИРМА — складная переносная перегородка для выгораживания функциональной зоны в комнате. Створки рамочной конструкции, могут быть глухими, ажурными и прозрачными, их высота обычно несколько выше человеческого роста.

ШИФОНЬЕР — узкий шкаф с большим количеством выдвижных ящиков и полок для хранения белья и мелких предметов одежды и туалета; двери — глухие. В настоящее время термин устаревший.

ШКАФ КОМБИНИРОВАННЫЙ — шкаф, конструкцией которого предусмотрено совмещение специализированных отделений различного функционального назначения.

ШКАФ КУХОННЫЙ — предназначен для хранения кухонной посуды, утвари, пищевых продуктов и др. в помещении кухни. Может входить в состав рабочего фронта кухни или быть отдельно стоящим изделием. Названия «пенал», «колонка» — неправильные.

ШКАФ-СТОЛ КУХОННЫЙ — комбинированное изделие для кухни, которое совмещает функции хранилища и стола для работы. Для комнаты аналогичным изделием является сервант.

ШКАФ-ПЕРЕГОРОДКА — шкаф, предназначенный для разделения помещений и заменяющий при этом строительную перегородку между комнатами. Компоновка Ш.-п. должна обеспечивать возможность пользования им с двух противоположных сторон, поэтому обе они являются равноценными фасадами. Конструкция его должна предусматривать плотное примыкание к полу и потолку, а также достаточную звукоизоляцию.

ШКАФ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ — шкаф, не имеющий специализированных элементов внутреннего устройства.

ЭРГОНОМИКА (от греч.— работа и потов — закон) — наука, которая изучает функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляет закономерности создания оптимальных условий для высокопроизводительного труда и обеспечения необходимых человеку удобств. Данные Э., особенно антропометрические требования и характеристики человека, должны учитываться при определении функциональных размеров изделия.

ЭСКИЗ – изображение, выполненное от руки, без применения чертежных инструментов, в процессе творческого поиска возможных панировочных решений в виде рисунков и чертежей, без точного соблюдения масштаба, но с соблюдением пропорций между отдельными элементами. Способ изобразительного поиска и совершенствования творческого замысла. По эскизам выполняют рабочие чертежи.

ЭТАЛОН (от франц.— образец) — специально изготовленный или принятый образец, мерило формы, устройства и качества изделия, служащий для сверки с ним выпускаемой продукции.

ЭТНОГРАФИЯ (от греч.— племя, народ и графия) — наука, основной предмет которой — черты повседневной традиционной бытовой культуры народа, определяющие его этнический облик. Этнографическая мебель, в которой использованы конкретные элементы традиционного искусства какого-либо народа.

Перечень имен:

1. **Адам** Роберт – крупнейший представитель английского классицизма XVIII века, архитектор и проектировщик мебели.
2. **Беренс** Петер – немецкий живописец, график, архитектор и дизайнер, основоположник немецкого Веркбунда.
3. **Воронихин** Андрей Никифорович – русский архитектор XVIII века, проектировщик мебели.
4. **Гропиус** Вальтер – немецкий архитектор, дизайнер, основоположник Баухауза.
5. **Жакоб** Жорж – французский проектировщик классической мебели XVIII века.
6. **Камерон** Чарльз – русский архитектор XVIII века, проектировщик мебели.
7. **Кандинский** Василий Васильевич – художник, теоретик. Педагог дизайна, основоположник абстракционизма.
8. **Лисицкий** Лазарь Маркович – советский дизайнер, художник.
9. **Ле Корбюзье** – крупнейший французский архитектор XX века, основатель международного конгресса современной архитектуры.
10. **Макинтош** Чарльз Ренни – шотландский архитектор и художник-декоратор
11. **Малевич** Козимир – художник, теоретик, основатель супрематизма.
12. **Мисс анн дер Роз** Людвиг – немецкий архитектор и дизайнер XX века.
13. **Мендини** Алессандро – итальянский дизайнер, основоположник группы «Мемфис»;
14. **Монье** Жан – французский садовник, изобретатель железобетона.
15. **Моррис** Ульям – английский дизайнер, основоположник движения за возрождение ремесел.
16. **Пэкстон** Джозеф – английский садовник, создатель Хрустального дворца для первой Всемирной выставки промышленных товаров.
17. **Райт** Франк Ллойд – крупнейший американский архитектор XX века, основоположник органической архитектуры.
18. **Растрелли** Франческо Бартоломео – русский архитектор XVIII века
19. **Ризенер** Жан – французский мебельщик классицизма XVIII века.
20. **Родченко** Александр Михайлович – советский дизайнер, график.
21. **Росси** Карл – русский архитектор XVIII века, проектировщик мебели.
22. **Соттсасс** Эторе – дизайнер, основатель группы «Мемфис»
23. **Тонет** Михаэль – выдающийся мастер-художник мебельного искусства XIX века.
24. **Шератон** Томас – английский проектировщик классической мебели XVIII века.
25. **Чиппендейл** Томас – английский мебельщик XVIII века, основатель одноименной фирмы.