



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА**

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
ДИЗАЙН МЕБЕЛИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная


Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

Строительства, архитектуры и искусства  
Дизайна  
2  
3

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной обработки материалов «05» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  /С.А. Гаврицков /

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  /О.С. Логунова/

Согласовано:  
Зав. кафедрой дизайна

 /А.Д. Григорьев/

Рабочая программа составлена:


канд. пед. наук, доцент

 /А.А. Герасимова/

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»  
(должность, ученая степень, ученое звание)



 / А.Н. Кустов /  
(И.О. Фамилия)



## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История орнамента» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из дерева требуемого качества, технологические процессы обработки материалов, применяемых в процессе проектирования мебели, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном дизайне, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с направленностью (профилем) Дизайн мебели.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере дизайна и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с историей и теорией орнамента.
- Научить студентов в проектной деятельности использовать знания по теории орнамента.
- Научить студентов самостоятельно сочинять орнаменты в соответствии с проектной задачей.
- Научить студентов научно обосновывать свои предложения по предложенной орнаментальной композиции.
- Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-проектной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра.**

Дисциплина «История орнамента» входит в вариативную часть блока факультативов образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с направленностью (профилем) Дизайн мебели.

Для освоения дисциплины «История орнамента» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История искусств», «Эргономика».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «История орнамента» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Научные исследования в области дизайна интерьера», «История мебели», «Стилеобразование в дизайне», «Методика преподавания дизайна в средней школе», «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе».

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История орнамента» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции проектов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства объектов в области дизайна мебели,</li> <li>- техники и технологические процессы создания объектов из дерева,</li> <li>- основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.</li> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области дизайна мебели.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами,</li> <li>- использовать орнамент в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения объектов из дерева.</li> <li>- использовать навыки линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- пользоваться основами академической живописи,</li> <li>- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования объектов дизайна мебели.</li> <li>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часов, в том числе:

- контактная работа 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 35 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства</b>								
<b>1.1. Тема:</b> Орнамент как вид искусства.	3	4			2	- Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1 зув
<b>1.2. Тема:</b> Виды орнаментов. Классификация орнамента.	3	4		2	8	- Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-1 зув
<b>1.3.Тема:</b> Законы и правила построения орнаментальной композиции.	3	4		2	2	- Выполнение практических работ, предусмотренных	Устный опрос Проверка индивидуальных	ПК-1 зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						рабочей программой дисциплины.	заданий	
Итого по разделу	3	12		4	12			ПК-1 зув
<b>2 Раздел: Основные законы построение орнаментальных композиций</b>								
<b>2.1. Тема:</b> Построение орнаментальных композиций. 1. Построение ленточного раппорта (каймы) с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания. 2. Построение ленточного раппорта (каймы) с различными графическими средствами решения мотива. 3. Построение ленточного раппорта (каймы) с разным ритмическим строем.	3	4		6/2И	8	- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка разработок орнаментальных композиций по пройденным темам.	ПК-1 зув
Итого по разделу	3	4		6/2И	8			ПК-1 зув
<b>3.Раздел: Орнамент в дизайне мебели.</b>								
<b>3.1. Тема:</b> Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями обработки дерева.	3	2		8/2И	15	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-1 зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						электронного альбома аналогов использования орнаментальных композиций в дизайне.		
<b>Итого по разделу</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>8/2И</b>	<b>15</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>3</b>	<b>18</b>		<b>18/4И</b>	<b>35</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>3</b>	<b>18</b>		<b>121/4И</b>	<b>35</b>		<b>Промежуточная аттестация: зачет.</b>	



## **5. Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История орнамента» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### ***1. Раздел. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства***

##### **АПР №1 «Орнамент как вид искусства»**

Определение орнамента. Стили орнамента. Семантика орнамента.

##### **АПР №2 «Виды орнаментов»**

Классификация орнамента:

- по видам построения,
- по объемным признакам,
- по содержанию

##### **АПР №3 «Законы и правила построения орнаментальной композиции»**

- Мотив.
- Значимость графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции.

- Выразительные средства орнаментальной композиции.
- Раппорт.
- Симметрия. Виды симметрии. Симметрии сетчатых орнаментов.
- Ритм в орнаменте.
- Разновидности сетчатых орнаментов.
- Метричность.
- Статика.
- Динамика.

#### ***2 Раздел: Основные законы построение орнаментальных композиций***

##### **АПР №4 «Построение орнаментальных композиций»**

1. Построение ленточного раппорта (каймы) с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания:

- только прямые линии,
- прямые линии и равномерные кривые,
- прямые линии и динамические кривые,
- равномерные и динамические кривые,
- линии всех трех видов.

2. Построение ленточного раппорта (каймы) с различными графическими средствами решения мотива

- линия,
- пятно,
- линия и пятно.

3. Построение ленточного раппорта (каймы) с разным ритмическим строем.

- повтор (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.)
- чередование (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.).

прогрессия (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.).

#### ***3.Раздел: Орнамент в дизайне мебели.***

**АПР №5 Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями обработки дерева.**

Составление электронного альбома или презентации объектов дизайна с

использованием соответствующего материалу и технологиям орнаментального ряда. Анализ объектов дизайна мебели.

***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

*1. Раздел. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства*

ИДЗ №1 «Орнамент как вид искусства»

Найти в дополнительной литературе различные варианты использования орнамента различных эпох.

ИДЗ №2 «Виды орнаментов»

Найти в дополнительной литературе исторические примеры классификации орнамента: по видам построения, по объемным признакам, по содержанию. Составить электронный альбом с аналогами.

ИДЗ №3 «Законы и правила построения орнаментальной композиции»

Найти в дополнительной литературе примеры построения орнаментальных композиций в объектах дизайна мебели. Составить электронный альбом.

*2. Раздел: Основные законы построения орнаментальных композиций*

ИДЗ №4 «Построение орнаментальных композиций»

Найти в дополнительной литературе примеры построения ленточного раппорта (каймы) в объектах дизайна мебели. Анализ найденных образцов. Составить электронный альбом.

*5. Раздел: Орнамент в дизайне мебели*

ИДЗ №5 «Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями обработки дерева»

Найти в дополнительной литературе примеры орнаментальных композиций в объектах дизайна мебели.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции проектов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства объектов в области дизайна мебели,</li> <li>- техники и технологические процессы создания объектов из дерева,</li> <li>- основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.</li> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области дизайна мебели.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образный подход как один из основных методов составления орнаментальной композиции, использующихся в дизайне мебели (традиционные и современные материалы).</li> <li>3. Метод проектно-графического моделирования объектов дизайна с орнаментальными вставками, не противоречащими техникам художественной обработки материалов.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами,</li> <li>- использовать орнамент в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения объектов из дерева.</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объектам дизайна мебели,</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в дизайне.</li> <li>3. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования объектов дизайна.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- пользоваться основами академической живописи,</li> <li>- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования объектов дизайна мебели.</li> <li>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций,</li> <li>2. Воспроизведение классических, традиционных видов орнаментов.</li> <li>3. Составление своих орнаментальных композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> <li>4. Оптимальное сочетание образного решения орнамента, материала, технологических цепочек.</li> </ol>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «История орнамента» являются: зачет. Он проводится в форме просмотров заданий. В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам. Просмотр является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий. На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Возможности использования различных стилей составления орнаментальных композиций в различных видах объектов дизайна. Сделать акцент на дизайне мебели.
2. История орнаментальных композиций.
3. Отличия орнаментальных композиционных решений при различном использовании в объектах дизайна.

*На просмотр выставляются следующие законченные работы:*

1. Альбом (папка формат А4) с практическими работами по темам: «Законы и правила построения орнаментальной композиции», «Построение орнаментальных композиций» (10 -15 листов, выполненных гелиевой ручкой).
2. Электронный альбом или презентация «Орнамент в дизайне мебели». Альбом должен содержать аналоги объектов дизайна, выполненных в различных технологиях (использование традиционных и современных материалов) с использованием орнаментального ряда.

Перечень дополнительных заданий для самостоятельной работы:

1. Составить словарь терминов по теории орнамента для использования в профессиональной деятельности.
2. Подбор аналогов, иллюстраций.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

5. самостоятельное выполнение практического задания.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах разработки орнамента объектов дизайна в изученных технологиях.
3. Наличие полной информации о различных технологических приемах в дизайне.
4. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
5. Наличие необходимых знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
6. Владение понятийным аппаратом в области орнаментального искусства.
7. Владение навыками анализа технологических цепочек.
8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Качественно выполненные упражнения и задания:
  - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Сохранение пропорций композиции и законов композиции построения орнамента.
  - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Знание основных видов, жанров, стилей орнамента.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объектов дизайна.
3. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах.
4. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
5. Недостаточное присутствие необходимых знаний в области орнамента, проектирования объектов дизайна.
6. Недостаточное владение понятийным аппаратом в области орнаментального искусства.
7. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек.
8. Недостаточное владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Некачественно выполненные упражнения и задания:
  - Неграмотное использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Неудачное сочетание пропорций композиции и законов композиции построения орнамента.
  - Неграмотно использованные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Плохое знание основных видов, жанров, стилей орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл).

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010
2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике: учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Салаева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции: учебное пособие [для вузов] / Т. В. Салаева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Ермаков, М. П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье [Текст] : учебное пособие / Ермаков М. П. - Москва : Нобель Пресс, 2013. - 396 с. : ил., табл.; 28 см.; ISBN 978-5-458-67649-6 - Текст : электронный : [сайт]. - <https://avidreaders.ru/book/tehnologiya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-osnovy-dizayna.html>
2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016
3. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017
4. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>
5. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.
6. Шпаков, П. С. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 398 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=507976>. – Загл. с экрана. – ISBN 978-5-7638-2838-2. ЭБС Znanium 2014



**в) Методические указания:**

1. Герасимова, А. А. Гипсомодельное дело: метод. рекомендации для студентов 2-3 курса отделения «художеств. Металл» / А. А. Герасимова - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2007. - 42 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

№	Разработчик ПО	ПО	Кол-во приобретённых мест	Год ввода в эксплуатацию	№ дог.	Срок действия лицензии
<b>Графическое ПО</b>						
1.	Adobe	<u>Photoshop Extended CS5 12</u>	50	2011	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
2.	Corel	<u>CorelDraw Graphics Suite X3 Academic Licence</u>	36	2007	№144 от 21.09.2007	бессрочно
3.	Corel	<u>CorelDraw Graphics Suite X4 Academic Licence</u>	12	2008	К-92-08 25.07.2008	бессрочно
4.	Corel	<u>CorelDRAW Graphics Suite X5 Academic Licence</u>	12	2011	К-615-11 12.12.2011	бессрочно
5.	Corel	<u>Corel Draw Graphics Suite 2017</u>	16	2018	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
<b>Офисные приложения</b>						
6.	ABBYY	<u>ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition</u>	34	2007	№ 165 от 14.12.2007	бессрочно
7.	ABBYY	<u>ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition</u>	23	2011	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
8.	Microsoft	<u>MS Office 2007</u>	1211	2007-2012	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
<b>Операционные системы</b>						
9.	Microsoft	<u>Windows 7 (подписка Imagine Premium)</u>	Без ограничений	2013	Д-1227 от 8.10.2018	11.10.2021
					Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
					Д-593-16 от 20.05.2016	20.05.2017
					Д-1421-15 от 13.07.2015	13.07.2016
10.	Microsoft	<u>Windows 10 (подписка Imagine Premium)</u>	Без ограничений	2012	Д-1227 от 8.10.2018	11.10.2021
					Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
					Д-593-16 от 20.05.2016	20.05.2017
					Д-1421-15 от 13.07.2015	13.07.2016

№	Разработчик ПО	ПО	Кол-во приобретённых мест	Год ввода в эксплуатацию	№ дог.	Срок действия лицензии
					Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
					Д-593-16 от 20.05.2016	20.05.2017
					Д-1421-15 от 13.07.2015	13.07.2016
<b>ПО по защите информации</b>						
11.	Лаб. Касперского	<u>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный</u>	3010	2005	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
					Д-1347-17 от 20.12.2017	21.03.2018
					Д-1481-16 от 25.11.2016	25.12.2017
					Д-2026-15 от 11.12.2015	11.12.2016

1. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliotekar.ru/ornamenty/](http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/)

2. История орнамента. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ornament-history.ru/>

3. Художественная энциклопедия. Орнамент. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/2344/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2344/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)

#### Электронные библиотеки

1. <http://freebooks.su/> – электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

2. <http://www.all-ebooks.com/> – Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

3. <http://www.nenaidesh.ru/> – электронная, бесплатная интернет библиотека.

4. <http://www.e-bibl.narod.ru/> – бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

5. <http://bookpedia.ru/> – электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

6. <http://lib.students.ru/> – Студенческая библиотека Он-лайн

7. <http://www.ebook-free.ru/> – бесплатная электронная библиотека

#### Электронные книги

1. <http://www.syndyk.ru/> – электронные книги www.syndyk.ru

2. <http://www.vbooks.ru/> – книги бесплатно «VBOOKS.RU»

3. <http://www.mror.ru/> – электронные книги «Книжный город»

4. <http://wywywy.ru/> – электронные книги

5. <http://mirknig.com/> – электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

6. <http://www.gaudeamus.omskcity.com/> – электронные бесплатные учебники

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120, 15	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.  1. Столы и стулья. 2. Компьютерное оборудование. 3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 4. Образцы выполнения орнамента. 5. Альбомы, периодические издания. 6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет Образцы творческих работ студентов.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования.	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.