



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

«*О.С. Логунова*» 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Научные исследования в области дизайна интерьера

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная


Институт
Кафедра
Курс
Семестр

Строительства, архитектуры и искусства
Дизайна
4
7,8

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

канд. пед. наук, доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Ю.С. Антоненко /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент: директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Н. Кустов /
(подпись) (И.О. Фамилия)



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.16 «Визуальное восприятие графических изображений», Б1.В.07 «История мебели», «Б1.Б.20 Конструирование и моделирование», Б1.В.01 «Проектная деятельность», Б1.Б.23 Теория и история дизайна».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность, в вариативной части блока 1 образовательной программы «Б1.В.06 Научные исследования в области современного формообразования мебели»; «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне», «Б1.В.ДВ.04.02 Стилеобразование в дизайне».

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося, необходим при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в подготовке выпускной квалификационной работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
---------------------------------	---------------------------------

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научных исследований в области дизайна интерьера; – основные методы научных исследований, используемых в дизайне интерьера; – структуру научного исследования; – обработку и анализ информации из различных источников и баз данных
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; – обсуждать способы эффективного решения дизайна интерьера; – применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования; – методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; – навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения научных исследований; – основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области научных исследований; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых в области дизайна интерьера; – форму обоснования новизны концептуальных решений
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – <i>применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</i> – <i>создавать дизайн-проекты.</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</i> – <i>методами научных исследований;</i> – <i>основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования;</i> – <i>профессиональным языком предметной области знания;</i>

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 113,85 (114) акад. часов:
 - аудиторная – 109 акад. часов;
 - внеаудиторная – 4,85 акад. часов
- самостоятельная работа – 30,45 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Научные исследования в области дизайна интерьера.	7							ОПК-7 – зுவ ПК-12– зுவ
1.1. Тема Виды научных исследований в области дизайна интерьера	7	2		4/2		– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Тест	ОПК-7 – зுவ ПК-12– зுவ
1.2. Тема Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.	7	2		4/2		– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями,	Устный опрос ИЗ АПР	ОПК-7 – зுவ ПК-12– зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
						ми, энциклопедиями).		
1.3. Тема Структура научных исследований в области дизайна интерьера	7	2				– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос ИЗ	ОПК-7 – зுவ ПК-12 – зுவ
1.4. Тема Определение проблемы, темы и объекта, предмета научного исследования	7	4		4/2		– Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений). – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос ИЗ	
1.5. Тема Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования	7	4		10/2		– Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений). – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками,	Устный опрос ИЗ	ОПК-7 – зுவ ПК-12 – зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
						каталогами, словарями, энциклопедиями).		
1.6. Тема Работа с различными источниками, базами данных научной информации. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	7	4		14/2		Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений). – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	АКР 1 ИЗ	ОПК-7 – зуб ПК-12– зуб
Итого по разделу	7	18		36/10	17		Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-7 – зуб ПК-12– зуб
Итого за семестр	7	18		36/10	17		Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-7 – зуб ПК-12– зуб
2. Раздел Методика научного исследования.	8	2						ОПК-7 – зуб ПК-12– зуб
2.1. Тема Методика научного исследования	8	2		8	1,5		Устный опрос	ОПК-7 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
ния разных видов интерьеров и их описание							АПР	зுவ ПК-12– зுவ
2.2. Тема Работа над рукописью, правила цитирования.	8	2		4		– <i>Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины.</i>	Устный опрос АПР	ОПК-7 – зுவ ПК-12– зுவ
2.3. Тема Работа над рукописью, подготовка иллюстраций.	8	1		4	4	– <i>Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины.</i>	Устный опрос АПР	ОПК-7 – зுவ ПК-12– зுவ
2.4. Тема Работа над рукописью, подготовка списка литературы.	8	2		6	4	– <i>Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины.</i>	Устный опрос АПР	
2.5. Тема Работа над рукописью, верстка.	8	1		10		– <i>Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины.</i>	Устный опрос Проверка верстки (рукопись) АПР Семинар-дискуссия (выступления-дебаты)	ОПК-7 – зுவ ПК-12– зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.6. Тема Меры предосторожности при работе с ПК. Подготовка научно-исследовательской работы к защите (курсовой проект).	8	1		12	4	– <i>Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины.</i>	Устный опрос проверка научной работы (рукописи)	ОПК-7 – зуб ПК-12– зуб
Итого по разделу	8	11		44/12	13,5		Курсовой проект	ОПК-7 – зуб ПК-12– зуб
Итого за семестр	8	11		44/12	13,45		Промежуточная аттестация (экзамен/ курсовой проект (работа))	ОПК-7 – зуб ПК-12– зуб
Итого по дисциплине	7, 8	29	-	80/22	30,5		Промежуточная аттестация (зачет / экзамен/ курсовой проект (работа))	

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме 22.

5 Образовательные и информационные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Научные исследования в области дизайна интерьера» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольной задачи, теста на практических занятиях, выполнение курсового проекта.

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Научные исследования в области дизайна интерьеров» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1 «Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьеров»

Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования.

Познакомьтесь с библиографическим гостом, правильно запишите свой библиографический источник. Напишите аннотацию.

АПР №2 «Виды научных исследований в области дизайна интерьеров»

Прочитайте указанную статью из журнала «Интерьер». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Выберите из списка рекомендованных тем ту, по которой Вы хотите провести исследование. Аргументируйте свой выбор. Сформулируйте цель и задачи исследования.

АПР №3 «Интерьеры, предметное наполнение, их классификация»

Посетите театры сфотографируйте образцы мебельного наполнения. Классифицируйте их в соответствии с критериями Д. Кеса.

Начните сбор образцов мебели, сохранившихся в современных театрах. Определите периоды создания и характерные признаки того или иного времени.

АПР №4 «Структура научных исследований в области дизайна интерьеров»

Напишите «Содержание» Вашей научной работы, где будет отражена ее структура: количество глав и параграфов. Начните писать «Введение» и обоснуйте там актуальность выбранной темы, научную проблему, сформулируйте гипотезу. Определите, в какую часть будут входить сделанные Вами фотографии образцов интерьеров.

АПР №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования»

Сформулируйте объект и предмет исследования, объясните их взаимосвязь. Осуществите отбор методов исследования, какие были уже использованы, а какими Вам предстоит воспользоваться, и дайте письменное обоснование.

АПР №6 «Работа с различными источниками научной информации»

Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем. На основе полученной информации сформулируйте возможную практическую значимость Вашей работы.

АПР №7 «Методика исследования предметов мебели и их описание»

Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме.

Составьте план и опишите методику.

АПР №8 «Работа над рукописью, правила цитирования»

Обработайте материал первой главы. Произведите прямое и косвенное цитирование библиографических источников по первой главе.

АПР №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»

Наполните вторую главу необходимыми иллюстрациями. Опишите их и пронумеруйте. Обработайте материал второй главы.

АПР №10 «Работа над рукописью, верстка»

Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.

АПР №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»

Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры по содержанию совпадали с текстом.

Примерные аудиторские контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Научные исследования в области дизайна интерьера»

1. Что такое научное исследование?
2. Что такое проблема научного исследования?
3. Что такое проблема научного исследования?
4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?
5. Логическая структура научной работы.
6. Какие методы научных исследований вы знаете?
7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.
8. Методика научного исследования в дизайне.
9. Работа с научной информацией.
10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.
11. Источники научной информации.

Тест на определение готовности бакалавра к освоению научных исследований

1. Для чего нужны исследования в области дизайна интерьеров?
2. Назовите стили и направления в дизайне интерьеров XX века.
3. Определите к какому стилю относятся нижеприведенные интерьеры.



А)

	Б)
	В)
	Г)
	Д)

4. Назовите основной метод художественного проектирования.

5. Перечислите этапы художественного проектирования.

6. В чем заключается профессиональная ответственность дизайнера?

7. В качестве кого Вы готовы участвовать в научных исследованиях?

исполнителя

консультанта

руководителя

эксперта

8. Какие источники профессиональной информации Вы используете в написании научного исследования?

9. Как Вы считаете, сколько информации при обучении должен давать каждый из нижеприведённых источников. Укажите этот показатель в процентах, приняв полный объем знаний за 100%.

Преподаватель	Учебная и научная	Интернет	Практика
---------------	-------------------	----------	----------

	литература		

10. Какие методы научной работы Вы знаете?

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Виды научных исследований в области дизайна интерьеров»

Завершите начатую работу на практических занятиях. Начните поиск библиографических источников по выбранной теме.

ИДЗ №2 «Интерьеры, их классификация»

Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск интерьеров по библиографическим источникам и городу.

ИДЗ №3 «Структура научных исследований в области дизайна интерьера»

Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск интерьеров по городу.

ИДЗ №4 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования».

Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.

ИДЗ №5 «Работа с различными источниками научной информации»

Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.

ИДЗ №6 «Методика исследования предметов мебели и их описание»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №7 «Работа над рукописью, правила цитирования»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №8 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №9 «Работа над рукописью, верстка»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №10 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИЗ Оценка интерьера по критериям в таблице:

критерий	показатель	баллы
соответствие функциональному назначению	полное частичное не соответствует	от 1-5
соответствие конструкции выбранным материалам		
соответствие эргономическим характеристикам		
качество технологического исполнения		

оригинальность ком- позиционного решения		
Итого:		

Вопросы для самопроверки студентов:

1. Что такое научное исследование?
2. Какие виды интерьеров вы знаете?
3. Что такое интерьер?
4. Какие стили интерьеров вы знаете?
5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.
6. Дизайн общественных интерьеров.
7. Дизайн жилых интерьеров.
8. Что такое проблема научного исследования?
9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?
10. Логическая структура научной работы.
11. Какие методы научных исследований вы знаете?
12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.
13. Методика научного исследования в дизайне.
14. Работа с научной информацией.
15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.
16. Источники научной информации.
17. Оформление результатов научного исследования.
18. Постановка проблемы, выбор темы исследования.
19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров.
20. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров.
21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе.
22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы.
23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.
24. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.
25. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.
26. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»
27. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»
28. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.
29. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.
30. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев.
31. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.
32. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета.
33. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска.
34. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц.
35. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник.
36. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов.
37. Дизайнерские решения современных интерьеров школ.
38. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры.
39. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества.
40. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров.
41. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».
42. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».

Курсовая работа (проект) выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>основные определения и понятия научных исследований в области дизайна интерьера;</i> – <i>основные методы научных исследований, используемых в дизайне интерьера;</i> – <i>структуру научного исследования;</i> – <i>обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</i> 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методология научных исследований в области дизайна интерьера. 2. методы научных исследований в области дизайна интерьера. 3. методика исследования интерьеров и их описание. 4. работа над рукописью, правила цитирования. <p>АПР 1: «Научные исследования в области дизайна среды»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое научное исследование? 2. Что такое проблема научного исследования? 3. Что такое проблема научного исследования? 4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете? 5. Логическая структура научной работы. 6. Какие методы научных исследований вы знаете? 7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера. 8. Методика научного исследования в дизайне. 9. Работа с научной информацией. 10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 11. Источники научной информации. <p>Тест на определение готовности бакалавра к освоению научных исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего нужны исследования в области дизайна интерьеров? 2. Назовите стили и направления в дизайне интерьеров XX века. 3. Определите к какому стилю относятся нижеприведенные интерьеры.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	
			А)
			Б)
			В)
			Г)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>ваниям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</i> <i>– представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</i> <i>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 4. г.Магнитогорска. 5. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров кинотеатров Европы. 6. Отражение фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 7. Отражение фирменного стиля в интерьерах сбербанка России. 8. Отражение фирменного стиля в интерьерах почты России. 9. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 10. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 11. Сохранение и развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С Орджоникидзе. 12. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров молодежных кафе г. Магнитогорска. 13. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров краеведческих музеев. 14. Изучение дизайнерских решений интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 15. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра оперы и балета г.Магнитогорска. 16. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска. 17. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров больниц г.Магнитогорска. 18. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров поликлиник г.Магнитогорска. 19. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских садов г.Магнитогорска. 20. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров школ г.Магнитогорска. 21. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров дворцов культуры г.Магнитогорска. 22. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров домов творчества г.Магнитогорска. 23. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн». 24. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>практическими навыками использования использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</i> – <i>способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</i> – <i>методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</i> – <i>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</i> – <i>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</i> – <i>возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</i> – <i>основными методами исследования в области дизайна интерьера, практически умениями и навыками их использования;</i> – <i>основными методами решения задач в области научных исследований;</i> – <i>профессиональным языком предметной области знания;</i> – <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем исполь-</i> 	<p>Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):</p> <p>ИДЗ №1 «Виды научных исследований в области дизайна интерьеров» Завершите начатую работу на практических занятиях. Начните поиск библиографических источников по выбранной теме.</p> <p>ИДЗ №2 «Социотехническая среда, сбор информации, классификация интерьеров» Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по библиографическим источникам и музеям.</p> <p>ИДЗ №3 «Структура научных исследований в области дизайна интерьеров» Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметного наполнения интерьеров.</p> <p>ИДЗ №4 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования». Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №5 «Работа с различными источниками научной информации» Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №6 «Методика исследования интерьеров и их описание» Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №7 «Работа над рукописью, правила цитирования» Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №8 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций» Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №9 «Работа над рукописью, верстка» Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №10 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите» Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>зования возможностей информационной среды.</i>	
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>основные определения и понятия научного исследования;</i> – <i>основные методы научных исследований, используемых в области дизайна интерьера;</i> – <i>форму обоснования новизны концептуальных решений</i> 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методология научных исследований в области дизайна интерьера. 2. методы научных исследований в области дизайна интерьера. 3. методика исследования интерьеров и их описание. 4. работа над рукописью, правила цитирования. <p>АПР 1: «Научные исследования в области дизайна среды»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое научное исследование? 2. Что такое проблема научного исследования? 3. Что такое проблема научного исследования? 4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете? 5. Логическая структура научной работы. 6. Какие методы научных исследований вы знаете? 7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера. 8. Методика научного исследования в дизайне. 9. Работа с научной информацией. 10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 11. Источники научной информации.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</i> – <i>применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</i> – <i>создавать дизайн-проекты.</i> 	<p><i>Практические письменные задания</i></p> <p><i>Курсовые по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров развлекательных центров г.Магнитогорска. 2. Изучение дизайнерских решений интерьеров кинотеатров г.Магнитогорска. 3. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских кафе г.Магнитогорска. 4. г.Магнитогорска. 5. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров кинотеатров Европы.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> 6. Отражение фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 7. Отражение фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России. 8. Отражение фирменного стиля в интерьерах почты России. 9. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 10. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 11. Сохранение и развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С Орджоникидзе. 12. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров молодежных кафе г. Магнитогорска. 13. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров краеведческих музеев. 14. Изучение дизайнерских решений интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 15. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра оперы и балета г.Магнитогорска. 16. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска. 17. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров больниц г.Магнитогорска. 18. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров поликлиник г.Магнитогорска. 19. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских садов г.Магнитогорска. 20. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров школ г.Магнитогорска. 21. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров дворцов культуры г.Магнитогорска. 22. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров домов творчества г.Магнитогорска. 23. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн». 24. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».
Владеть	– <i>способами демонстрации умения анали-</i>	Практические работы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>зировать стили в дизайне;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>методами научных исследований;</i> – <i>основными методами исследования основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования;</i> – <i>профессиональным языком предметной области знания;</i> 	<p>АПР №1 «Работа над рукописью, верстка» Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.</p> <p>АПР №2 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите» Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанию совпадали с текстом.</p> <p>Экзамен</p> <p>Вопросы для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое научное исследование? 2. Какие виды интерьеров вы знаете? 3. Что такое интерьер? 4. Какие стили интерьеров вы знаете? 5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров. 6. Дизайн общественных интерьеров. 7. Дизайн жилых интерьеров. 8. Что такое проблема научного исследования? 9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете? 10. Логическая структура научной работы. 11. Какие методы научных исследований вы знаете? 12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера. 13. Методика научного исследования в дизайне. 14. Работа с научной информацией. 15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 16. Источники научной информации. 17. Оформление результатов научного исследования. 18. Постановка проблемы, выбор темы исследования. 19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>20. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров.</p> <p>21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе.</p> <p>22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы.</p> <p>23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</p> <p>24. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.</p> <p>25. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</p> <p>26. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</p> <p>27. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магифо»</p> <p>28. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.</p> <p>29. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.</p> <p>30. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев.</p> <p>31. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.</p> <p>32. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета.</p> <p>33. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска.</p> <p>34. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц.</p> <p>35. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник.</p> <p>36. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов.</p> <p>37. Дизайнерские решения современных интерьеров школ.</p> <p>38. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры.</p> <p>39. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества.</p> <p>40. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров.</p> <p>41. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</p> <p>42. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</p> <p>В билете 2 теоретических вопроса, 3 презентация и защита своего НИ (краткое описание, проблема, объект, предмет, цели и задачи научного исследования, методы и т.п.).</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Научные исследования в области дизайна интерьера» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена и в форме выполнения и защиты курсовой работы.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Перечень тем курсовых научных работ в области дизайна интерьера:

1. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров развлекательных центров г.Магнитогорска.
2. Изучение дизайнерских решений интерьеров кинотеатров г.Магнитогорска.
3. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских кафе
4. г.Магнитогорска.
5. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров кинотеатров Европы.
6. Отражение фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.
7. Отражение фирменного стиля в интерьерах сбербанка России.
8. Отражение фирменного стиля в интерьерах почты России.
9. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»
10. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»
11. Сохранение и развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С Орджоникидзе.
12. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров молодежных кафе г. Магнитогорска.
13. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров краеведческих музеев.
14. Изучение дизайнерских решений интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.
15. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра оперы и балета г.Магнитогорска.

16. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска.
17. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров больниц г.Магнитогорска.
18. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров поликлиник г.Магнитогорска.
19. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских садов г.Магнитогорска.
20. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров школ г.Магнитогорска.
21. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров дворцов культуры г.Магнитогорска.
22. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров домов творчества г.Магнитогорска.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Вопросы для экзамена:

1. Что такое научное исследование?
2. Какие виды интерьеров вы знаете?
3. Что такое интерьер?
4. Какие стили интерьеров вы знаете?
5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.
6. Дизайн общественных интерьеров.
7. Дизайн жилых интерьеров.
8. Что такое проблема научного исследования?
9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?
10. Логическая структура научной работы.
11. Какие методы научных исследований вы знаете?
12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.
13. Методика научного исследования в дизайне.
14. Работа с научной информацией.
15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.
16. Источники научной информации.
17. Оформление результатов научного исследования.
18. Постановка проблемы, выбор темы исследования.

19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров.
20. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров.
21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе.
22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы.
23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.
24. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.
25. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.
26. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»
27. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»
28. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.
29. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.
30. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев.
31. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.
32. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета.
33. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска.
34. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц.
35. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник.
36. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов.
37. Дизайнерские решения современных интерьеров школ.
38. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры.
39. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества.
40. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров.
41. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».
42. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

На экзамен берутся 2 теоретических вопроса и третьим вопросом идет описание изделия мебели по таблице критериев (фото выдает преподаватель)

ИЗ Оценка объекта мебели по критериям в таблице:

критерий	показатель	баллы
соответствие назначе-	полное	от 1-5

ния и конструкции мебели	частичное не соответствует	
соответствие кон- струкции выбранным мате- риалам		
соответствие эргоно- мическим характеристикам		
качество технологиче- ского исполнения		
оригинальность ком- позиционного решения		
Итого:		

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Методология научных исследований. Постановка и проведение эксперимента : учебное пособие / [Р. Р. Дема, Р. Н. Амиров, М. В. Харченко, Е. А. Слепова] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2943.pdf&show=dcatalogues/1/1134720/2943.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Методы научных исследований : учебное пособие / Н. И. Барышникова, Е. С. Вайсробова, А. Р. Ишбирдин, М. М. Ишмуратова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1155.pdf&show=dcatalogues/1/1121182/1155.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина [и др.]. — 2-е изд., доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=924694>. — Загл. с экрана.
4. Пермяков, М. Б. Методология и методы научного исследования : учебное пособие [для вузов] / М. Б. Пермяков, К. М. Воронин, И. С. Трубкин ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1848-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4158.pdf&show=dcatalogues/1/1535303/4158.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература

1. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Рашикулина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Кальченко, А. А. Планирование эксперимента и обработка результатов с использованием ЭВМ : учебное пособие / А. А. Кальченко, К. Г. Пащенко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3044.pdf&show=dcatalogues/1/1135031/3044.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации преподавателю и образец выполнения курсового проекта представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 ОТ 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	Д-757-17 ОТ 27.06.2017	27.07.2018
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 г.	28.01.2020
Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Academic Edition-MasterSuite AutoCAD 2011 (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011 г	бессрочно
Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence (на 12 одновременно работающих мест)	К-92-08 от 25.07.2008 г.	бессрочно
Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Professional 2011 (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
7ZIP	Свободно распространяемое	бессрочно

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации: доска, мультимедийный проектор, экран
Мастерская: помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся.	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий. 1. Материалы и инструменты. 2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы). 3. Рабочие места для выполнения макетов. 4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1

Методические рекомендации для преподавателя по организации научных исследований студентов в области дизайна интерьеров

Дисциплина «Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн мебели»).

Цель изучения дисциплины «Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера» состоит в том, чтобы дать будущему бакалавру первичные знания и практические умения проведения самостоятельных изысканий в области дизайна интерьера;

Для организации работы преподавателя, читающему данный курс необходимы следующие методические материалы:

– рабочая программа дисциплины, в которой прописаны цель и задачи изучения дисциплины, содержание и объем учебных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом (РУП), перечень рекомендуемой литературы и средства обучения, необходимые для изучения дисциплины;

– методические указания для студентов по выполнению различных видов учебной деятельности, предусмотренных РУП;

– пакет контрольно-измерительных материалов; («КИМ» к рабочей программе по дисциплине (АКР 1, тест));

– опорный конспект лекций, презентации к лекциям;

– репродукции стилей интерьеров.

В процессе преподавания дисциплины применяется традиционная и интерактивные

технологии.

Поскольку на эту дисциплину учебным планом не предусмотрены лекции, то теоретический материал частями выдается на практических занятиях. Он частично вычитывается в традиционной форме, а частично выдается заранее студентам для самостоятельного изучения. В этом случае на следующем занятии проверяется либо посредством устных или письменных ответов на вопросы, либо в форме вопросы-ответы-дискуссия. Для визуального сопровождения теоретического материала используются презентации.

При изложении теоретического материала особое внимание следует уделить следующим темам:

1. методология научных исследований в области дизайна интерьера.
2. методы научных исследований в области дизайна интерьера.
3. методика исследования интерьеров и их описание.
4. работа над рукописью, правила цитирования.

Теоретический материал закрепляется в процессе написания письменной практической работы (курсовой проект). При проведении практических занятий применяется метод контекстного обучения, который позволяет усвоить материал путем выявления связей между конкретным званием и его применением.

На практических занятиях следует особое внимание уделить работе с информационными источниками, поскольку этот процесс сопровождает всю деятельность на протяжении всего года обучения. В начале, преподаватель выдает заранее подготовленные тексты научных статей, касающихся дизайна интерьеров или актуальных, неразрешенных в полной мере проблем совершенствования современного дизайна жилых и общественных интерьеров. Необходимо подобрать такие материалы, которые могли бы быть использованы в дальнейшей работе, и чтобы студенты почти самостоятельно смогли выявить разные точки зрения на решение одной выявленной проблемы. Студенты должны правильно оформить эти источники информации (в соответствии с действующим СМК и библиографическим стандартом), а также выделить ключевые слова и составить краткую аннотацию. Эту работу необходимо проделать два-три раза. Преподавателю необходимо в течение года проверять правильность выполнения списка библиографических источников.

В этой учебной дисциплине большое значение имеет сбор объектов исследования, которые подлежат описанию и классификации. Независимо от того, какая тема выбрана для исследования – история или современное состояние – студент должен иметь непосредственный контакт с изучаемыми объектами, иметь возможность их осмотреть и сфотографировать. Исследование не может производиться исключительно по фотографиям из интернета или других источников. Этот материал лишь дополняет ту информацию, которую студент «снимает» с существующих интерьеров мебели.

Любое научное исследование предполагает большую самостоятельную работу студентов, которую частично должен организовывать и проверять преподаватель. Самостоятельная работа в научных исследованиях должна быть построена таким образом, чтобы в процессе работы студенты не только закрепляли знания, полученные в процессе предыдущего обучения, но и расширяли и углубляли их. Это будет способствовать формированию профессиональных умений и навыков в области дизайна интерьеров.

Большая часть самостоятельной работы приходится на анализ и описание интерьеров по отобранным критериям и показателям эстетических качеств. Правильная систематизация и классификация позволит студентам сформулировать методические рекомендации к последующему проектированию нового дизайна интерьеров. Преподавателю нужно быть готовым к большой индивидуальной работе с каждым студентом в течении всего срока выполнения научной работы.

В процессе освоения научных исследований осуществляется текущий и периодический контроль за результатами всей деятельности студента. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает

стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме предоставления преподавателю части научного исследования и последующего собеседования с ним для прочтения.

Периодический контроль цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершенного содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практических работ

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в конце второго семестра в форме экзамена, где 2-м вопросом студент кратко излагает результаты своей научной работы. До этого преподаватель должен в полном объеме ознакомиться с научной работой студента. Здесь студент должен продемонстрировать умение устного изложения, привести свою аргументацию, произвести обобщение полученных результатов. Все формы контроля проводятся согласно плану-графику самостоятельной работы студента.

Форма титульного листа курсового проекта

Наименование ведомства, в систему которого входит вуз
(прописными буквами)

Полное наименование вуза
(прописными буквами)

Кафедра _____
(наименование)

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

по дисциплине _____

на тему: _____

Исполнитель: _____ студент _____ курса, группа
(Ф.И.О.)

Руководитель: _____
(Ф.И.О. должность, уч. степень, уч. звание)

Работа допущена к защите " ____ " _____ 20__ г. _____
(подпись)

Работа защищена " ____ " _____ 20__ г. с оценкой _____ _____
(оценка) (подпись)

Магнитогорск, 20__

Методические рекомендации к выполнению курсового проекта. Курсовой проект выполняется в форме научного исследования. Пример написания студенческой работы:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАГНИТОГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Г.И. НОСОВА»
ИНСТИТУТ СТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА
Кафедра дизайна

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине «Научные исследования в области дизайна интерьера»
на тему: «Научное исследование в области дизайна
интерьера на примере Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина»

Исполнитель: Дёмина А.В., гр. СДб-14-3
(подпись, дата, должность, ученое степень, звание, Ф.И.О.)

Руководитель Антоненко Ю.С., к.п.н., доцент кафедры дизайна
(подпись, дата, должность, ученое степень, звание, Ф.И.О.)

Работа допущена к защите _____ 2018г. _____
(подпись)

Работа защищена _____ 2018г. _____
(подпись)

Магнитогорск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ	3
1 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА	6
1.1 Сущность и понятие научного исследования	6
1.2 Методы научных исследований в области изучения дизайна интерьера	12
1.3 Проектирование дизайна интерьеров	18
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	20
2 НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА НА ПРИМЕРЕ ФОЙЕ МАГНИТОГОРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.С. ПУШКИНА	22
2.1 Предметно-пространственная среда развлекательных общественных интерьеров	22
2.2 Анализ результатов научного исследования интерьеров театров	24
2.3 Проектное предложение интерьера фойе Магнитогорского драматического театра им. А.С. Пушкина	29
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39
ПРИЛОЖЕНИЕ А	41
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	43

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Bookwu.net. Научные исследования: цели, методы, виды: Режим доступа URL: http://bookwu.net/book_organizaciya-nauchnyh-issledovaniy_801/3_nauchnye-issledovaniya: [Электронный ресурс], заглавие с экрана.
2. StudFiles. Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений: Режим доступа URL: <https://studfiles.net/preview/6164223/>: [Электронный ресурс], заглавие с экрана.
3. URBAN TEAM. Дизайн общественных пространств. Городской стиль: Режим доступа URL: <http://urbanteam.ru/blog/дизайн-общественных-пространств-гор/>: [Электронный ресурс], заглавие с экрана.
4. Аскерко, Ю.С., Исаенков, Н.Г., Норец, А.И. Основы исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие /Ю.С. Аскерко., Н.Г. Исаенков., А.И. Норец. Основы исследовательской деятельности. Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 50 с.
5. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие. /А.А. Грашин. М.: Архитектура - С, 2004. – 232 с.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
7. Ефимов, А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Миневрин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Шепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. М.: Архитектура – С, 2005. – 504 с.
8. Змеул, С.Г., Маханько, Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: учеб. для вузов /С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. Архитектурная типология зданий и сооружений. М.: Стройиздат, 2001. – 240 с.
9. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: учеб. пособие /В.М. Молчанов. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
10. НЭБ. Формирование предметно-пространственной среды современного города. Режим доступа URL: http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011670050/: [Электронный ресурс], заглавие с экрана.
11. Панкина, М.В., Захарова, С.В. Экологический дизайн: учеб. пособие /М, В. Панкина, С.В. Захарова. Бийск: Издательский дом «Бия», 2011. -188 с.
12. Рунге, В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. М.: МЗ ПРЕСС, 2005. - 368 с.
13. Хасиева, С.А. Архитектура городской среды: учеб. для вузов /С.А. Хасиева. М.: Стройиздат, 2011. - 195 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1 – Схема 1

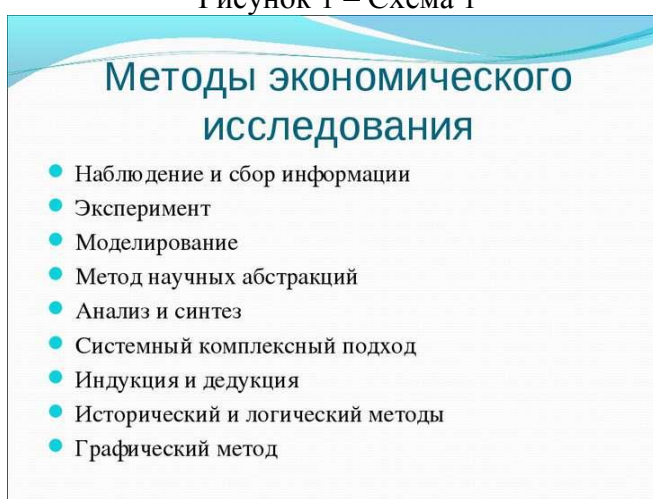


Рисунок 2 – Схема 2

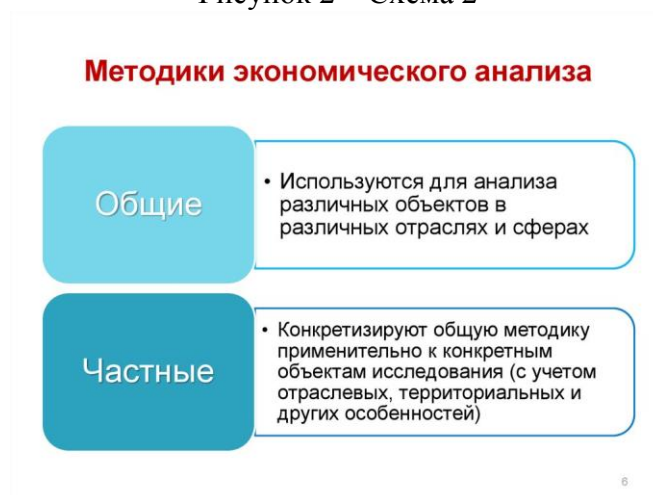


Рисунок 3 – Схема 3

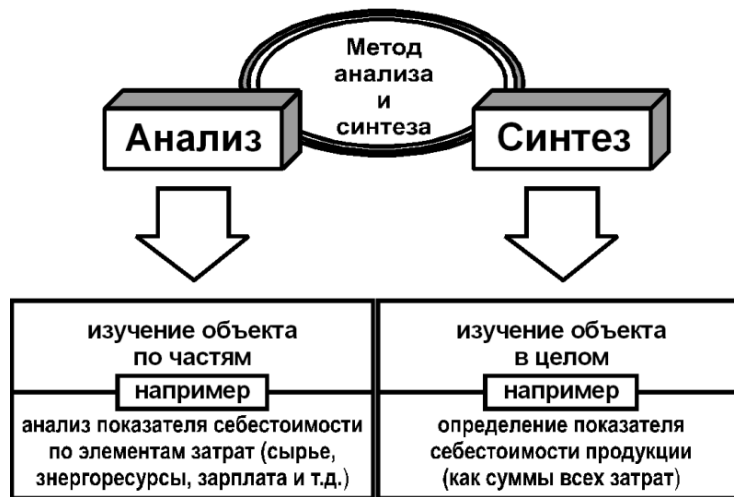


Рисунок 4 – Схема 4
Классификационная схема методов прогнозирования

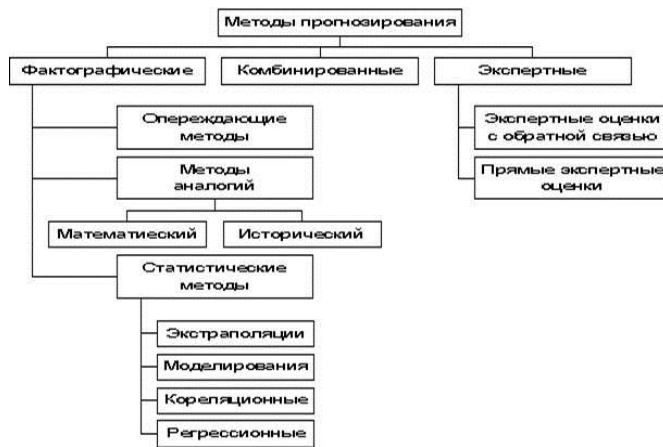


Рисунок 5 – Схема 5

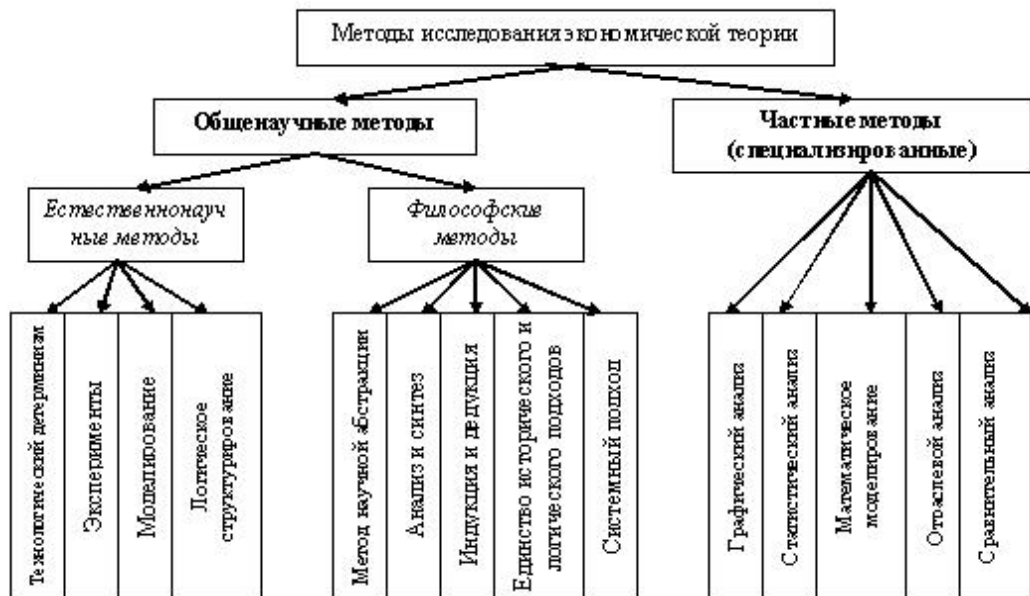


Рисунок 6 – Схема 6

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1 – Концептуальное предложение



Рисунок 2 – Концептуальное предложение



Рисунок 3 – Концептуальное предложение



Рисунок 4 – Концептуальное предложение



Рисунок 5 – Концептуальное предложение



Рисунок 6 – Концептуальное предложение