



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт
Кафедра
Курс
Семестр

Строительства, архитектуры и искусства
Дизайна
3
5

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой _____ / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель _____ / О.С. Логунова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

_____ / канд. пед. наук, доцент /
(должность, ученая степень, ученое звание)

_____ / В.В. Ячменёва /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент: _____ / директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус» /
(должность, ученая степень, ученое звание)

_____ / А.Н. Кустов /
(подпись) (И.О. Фамилия)



Печать: ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»
ИНН 7445004310
КПП 744501001
ОГРН 1077445001567
Челябинская область, г. Челябинск, пр. Мухоморова, д. 100

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины **Б1.Б.18 «Основы производственного мастерства»** являются формирование системы базовых теоретических знаний, практических умений и навыков по обработке древесины и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности. Дать профессиональную подготовку будущим дизайнерам мебели через овладение техникой конструирования и макетирования интерьера и мебели, способностью учитывать при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. Приобретать практические навыки в изготовлении эскизных и демонстрационных макетов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели» (бакалавриат).

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина **Б1.Б.18 «Основы производственного мастерства»** входит в блок Б1.Б.18 (Б – базовая часть) цикла образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели».

Задачи курса:

1. Познакомить студентов с основными видами инструментов, оборудования деревообрабатывающей и мебельной промышленности;
2. Познакомить студентов с основами технологий в мебельном производстве;
3. Научить студентов приемам работы с различными материалами, инструментами и на деревообрабатывающем оборудовании при изготовлении различных эскизных и демонстрационных макетов и самих изделий;
4. Развивать технологическое мышление, творческие способности студентов; при создании дизайн-проектов;
5. Формировать устойчивые профессиональные интересы к разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту;
6. Воспитывать чувство прекрасного, через реализацию своего индивидуального проекта в материале, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: Б1.Б.9 «Психология визуального восприятия графических изображений», Б1.Б.11 «Академический рисунок», Б1.Б.12 «Академическая живопись», Б1.Б.15 «Технический рисунок. Инженерная графика», Б1.Б.14 «Пластическое моделирование», Б1.В.ДВ.1 «Информационные технологии в дизайне мебели», Б1.Б.20 «Конструирование и моделирование». Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при выполнении научно-исследовательской работы и написании выпускной квалификационной работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) **Б1.Б.18 «Основы производственного мастерства»** обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---------------------------------|---------------------------------|

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-3- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | |
| Знать | Готов учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| Уметь: | Определяет особенность материалов, в учетом их формообразующих свойств |
| Владеть: | Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств... |
| ПК-5- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | |
| Знать | Готов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |
| Уметь | Конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с частичным участием педагога |
| Владеть | Умением конструировать и выполнять макет |
| ПК-6- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | |
| Знать | Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |
| Уметь | Применяет современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике с частичным руководством педагога |
| Владеть | Готов применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |
| ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту | |
| Знать | Готов разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту |
| Уметь | Готов разрабатывать конструкцию изделия в соответствии с эргономическими требованиями и оформлять соответствующую документацию для последующего изготовления макета мебели |
| Владеть | Средства композиции, применяемые в художественном конструировании мебели, методами художественного проектирования |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 единицы 648 часа:

- аудиторная работа – 522 часов, 152 часрв в интерактивной форме;
- самостоятельная работа – 126 часов.

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|---------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 1. Раздел: Развитие современного производства мебели. | 1 | | | | | | | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 1.1. Тема: Современные материалы, оборудование и технологии развития мебельного производства. | 1 | | | 4 | 2 | работа с литературой | Устный опрос, собеседование | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 1.2. Тема: Материалы хвойных пород. Материалы лиственных пород. | 1 | | | 10 | 2 | составить сравнительную таблицу | Консультация. Проверка таблицы | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 1.3. Тема: имитация пород древесины. | 1 | | | 26 | 2 | выполнить образцы | Устный опрос, проверка практического задания | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого по разделу | 1 | | | 40/10 | 6 | | Сдача практического задания | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|-----------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 2. Раздел: Мебельные соединения | 1 | | | | | | | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Тема 2.1. Виды деревянных соединений | 1 | | | 4 | 2 | изучение литературы | Устный опрос, собеседование | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Тема 2.2. Проектная графика при изображении объемно-пространственного решения деревянных соединений мебели (линейные, монохромные, полихромные изображения) | 1 | | | 10 | 2 | упражнения практическая работа | Устный опрос, проверка практического задания | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция) | 1 | | | 10 | 2 | практическая работа | проверка практического задания | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Тема 2.4. Выполнение альбома деревянных мебельных соединений. Написание реферата. | 1 | | | 26 | 6 | альбом реферат | проверка практического задания, альбом реферат | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого по разделу | 1 | | | 50/16 | 12 | | Зачет с оценкой | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| | | | | | | | | ОПК-4 |
| Итого за семестр | 1 | | | 90/26 | 18 | | КП, Зачет с оценкой | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Раздел 3. Виды соединений | 2 | | | | | | | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 3.1. Тема: Классификация | 2 | | | 6 | 2 | составление таблицы | Устный опрос | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 3.2. Тема: Разъемные и неразъемные соединения | 2 | | | 14 | 2 | практическая работа | проверка практического задания | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 3.3. Тема: Сборочный чертеж. | 2 | | | 30 | 6 | практическая работа | проверка практического задания | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 3.4. Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж) | 2 | | | 40 | 8 | курсовой проект | Защита курсового проекта | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|----------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| | | | | | | | | ОПК-4 |
| Итого по разделу | 2 | | | 90/26 | 18 | | Курсовой проект | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого за семестр | 2 | | | 90/26 | 18 | | КП | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 4. Раздел: Организация рабочего места и правила безопасной работы в учебной мастерской по технологии обработки древесины. Техника обработки древесины. | 3 | | | | | | | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 4.1. Тема: Введение. Техника безопасности в мастерской по обработке древесины. Основы планирования и организации труда в учебно-производственной мастерской | 3 | | | 4 | 6 | изучение нормативных актов и документов | Инструктаж, консультация | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 4.2. Тема: Общие сведения о деревообрабатывающих станках Классификация деревообрабатывающих станков. Система условных обозначений станков. Основные и вспомогательные | 3 | | | 18 | 6 | таблица классификации | Устный опрос | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в академических часах) | | | Самостоятельная работа (в академических часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|----------------------|----------------------|--|----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лабораторные занятия | практические занятия | | | | |
| части деревообрабатывающих станков. Правила ухода за оборудованием | | | | | | | | |
| 4.3. Тема: Назначение, устройство и принцип работы на деревообрабатывающих станках: -фуговально-пильный школьный станок ФПШ – 5М (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка.Обработка деталей на станке); -фуговальный станок ФС 4 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка.Обработка древесины на фуговальном станке); -рейсмусовый станок РС 6 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка.Обработка древесины на рейсмусовом станке); -фрезерный станок с шипорезной кареткой ФСШ-1 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка.Обработка древесины на фрезерном станке); -сверлильно-пазовальный станок СВП-2 (назначение, устройство, настройка и | 3 | | | 22 | 6 | Изучение литературы | Устный опрос, собеседование | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в академических часах) | | | Самостоятельная работа (в академических часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|----------------------|----------------------|--|----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лабораторные занятия | практические занятия | | | | |
| принцип действия станка.Обработка деталей на станке); - ленточно-шлифовальный станок с подвижным столом и утюжком ШлПС-5 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка.Обработка деталей на станке). | | | | | | | | |
| Итого за семестр | 3 | | | 54/16 | 18 | | Зачет с оценкой | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 4.4. Тема: Контрольно-измерительный инструмент Ознакомление с конструкцией инструмента и овладение приемами работы с ним (линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка). Разметка пиломатериала | 4 | | | 20 | 4 | изучение литературы | Устный опрос | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 4.5. Тема: Ручной электрифицированный инструмент Электродрель, электрорубанок, электроциркулярка, шлифмашинка, электролобзик, фрезерная машинка. Назначение и приемы работы | 4 | | | 20 | 4 | изучение литературы | проверка практического задания | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|--|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 4.6. Тема: Приемы нанесения защитных покрытий Последовательность и операции отделки. Виды отделки. Способы нанесения защитных покрытий. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия. | 4 | | | 20 | 3 | изучение литературы | проверка практического задания практическая работа | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 4.7. Тема: Разработка технико-технологической документации. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие | 4 | | | 20 | 3 | Разработка технико-технологической документации. | Проверка чертежей деталей изделия | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 4.8. Тема: Технология изготовления столярно-мебельных изделий. | 4 | | | 10 | 4 | сбор материала | Защита курсового проекта | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого за семестр | 4 | | | 90/26 | 18 | | Курсовой проект | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого по разделу | | | | 144/42 | 36 | | КП | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|------------------|------------------|--|----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 5. Раздел: реставрация мебели | 5 | | | | | | | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 5.1. Тема: История реставрации мебели в России и зарубежом. | 5 | | | 4 | 2 | изучение литературы | Устный опрос | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 5.2. Тема: Этапы и техника реставрации мебели. Материалы и инструменты (на примере стула). | 5 | | | 20 | 10 | презентация | Консультация по упражнениям | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 5.3. Тема: Текстиль в мебели. Разнообразие техник для реставрации сиденья стула. | 5 | | | 30 | 10 | практическая работа | практическая работа | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 5.4. Тема: Выполнение реставрации стула (свой дизайн-проект) | 5 | | | 54 | 14 | дизайн-проект | дизайн-проект | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого по разделу | | | | 108/32 | 36 | | Зачет | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|------------|--|------------------|------------------|--|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 6. Раздел: Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели. | 6 | | | | | | | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 6.1. Тема:Классификация и типизация мебели. | 6 | | | 6 | 2 | Сравнительные таблицы. Презентация | Защита презентаций | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 6.2. Тема: Основные функциональные размеры мебели. | 6 | | | 6 | 4 | Таблица | опрос | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| 6.3. Тема: Выполнение мебели из нетрадиционных материалов. | 6 | | | 66 | 12 | практическая работа | практическая работа | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого по разделу | | | | 90/26 | 18 | | Зач о | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |
| Итого по дисциплине | 1-6 | | | 522/152 | 126 | | Промежуточный контроль (зачет и/или экзамен) Зачет с оценкой | ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ОПК-4 |

5 Образовательные и информационные технологии

Б1.Б.18 «Основы производственного мастерства» являются формирование системы базовых теоретических знаний, практических умений и навыков по обработке древесины и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, дать профессиональную подготовку будущим проектировщикам мебели через овладение техникой конструирования и макетирования интерьера и мебели, приобретение практических навыков в изготовлении эскизных и демонстрационных макетов и самих изделий, а также для дальнейшего самообразования.

Изучая данную дисциплину, студенты получают знания об организации рабочего места, порядке работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии в учебной мастерской, о видах обработки древесины, материалах, инструментах и приспособлениях, используемых при изготовлении токарных и резных изделий, а также могут сформировать навыки работы ручным и электрифицированным инструментом, на токарном станке и освоить приемы геометрической резьбы по дереву.

Практические занятия, прежде всего, выполняют традиционную задачу обучения, характерную для многих учебных дисциплин: способствовать более прочному усвоению основных понятий по обработке древесины и приобретению умений и навыков токарной обработки древесины и резьбы. В этих целях на занятиях используются различные практические упражнения по изготовлению утилитарных изделий, по освоению приемов работы на токарном станке при использовании различных шпиндельных насадок и геометрической резьбы при вырезании традиционных геометрических узоров: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния», которые могут быть использованы при декорировании мебели.

Для повышения активности студентов, привития интереса к учебной дисциплине, развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров мебели практические занятия рекомендуется проводить в индивидуальной форме.

Текущий контроль знаний осуществляется в виде устного опроса и проверки практического задания.

1. Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делегированием полномочий и ответственности.

2. Индивидуальное обучение – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

3. Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура оценочных средств для проведения текущего контроля:

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям и практические задания:

Тема 1.1.: Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.

1. Развитие современного производства мебели.
2. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.
3. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства.
4. Виды древесины и облицовочные материалы.

2.1. Тема: Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.

1. Разнообразные виды техники в мебельном производстве.
2. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели.
3. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.

1.2. Тема: Материалы хвойных пород. Материалы лиственных пород.

1. Виды материалов. Хвойные породы и лиственные.

1.3. Тема: Имитация материалов.

2. Техника и приемы выполнения имитации разных пород дерева.
3. Этапы выполнения имитации материалов 50x50 (смешанная техника).

Тема 2.1. Виды деревянных соединений

1. Эскизы деревянных соединений

Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)

1. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4
2. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4
3. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4

3.1. Классификация соединений видов

1. Таблица соединений с эскизами

3.2. Тема: Разъемные и неразъемные соединения

1. Эскизы в альбомах разъемных и неразъемных соединений

3.3. Тема: Сборочный чертеж

1. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа
2. Эскизы

3.4. Тема: Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж)

1. Выполнение динамического сборочного чертежа с имитацией материалов.

4.1. Тема: Введение. Техника безопасности в мастерской по обработке древесины. Основы планирования и организации труда в учебно-производственной мастерской

1. Опишете боту в мастерской и расскажите правила техники безопасности.

4.2. Тема: Общие сведения о деревообрабатывающих станках

Классификация деревообрабатывающих станков. Система условных обозначений станков. Основные и вспомогательные части деревообрабатывающих станков. Правила ухода за оборудованием

1. Напишите

Классификацию деревообрабатывающих станков

2. Расскажите правила ухода за оборудованием.

4.3. Тема: Назначение, устройство и принцип работы на деревообрабатывающих станках:

1. Расскажите об устройстве и принципе действия на следующих станках:

-фуговально-пильный школьный станок ФПШ – 5М (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка деталей на станке);

-фуговальный станок ФС 4 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на фуговальном станке);

-рейсмусовый станок РС 6 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на рейсмусовом станке);

-фрезерный станок с шипорезной кареткой ФСШ-1 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на фрезерном станке);

- сверлильно-пазовальный станок СВП-2 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка деталей на станке);
- ленточно-шлифовальный станок с подвижным столом и утюжком ШЛПС-5 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка).
- 2. Этапы обработки деталей на станке
- 4.4. Тема: Контрольно-измерительный инструмент
 - 1. Расскажите о контрольно-измерительных инструментах (линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка)
- 4.6. Тема: Приемы нанесения защитных покрытий
 - 1. Последовательность и операции отделки.
 - 2. Виды отделки.
 - 3. Способы нанесения защитных покрытий.
 - 4. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия
- 4.7. Тема: Разработка технико-технологической документации.
 - 1. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие
- 4.8. Тема: Технология изготовления столярно-мебельных изделий.
 - 1. Опишите этапы и технологию изготовления столярно-мебельных изделий.
- 5.1. Тема: История реставрации мебели в России и за рубежом.
 - 1. Реставрация резных изделий из древесины.
 - 2. Реставрационная работа в России.
- 5.2. Тема: Этапы и техника реставрации мебели.
 - 3. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты. Виды и техники.
 - 4. Этапы выполнения реставрации каркаса стула.
- 5.3. Тема: Текстиль в мебели. Разнообразие техник для реставрации сиденья стула
 - 5. Текстиль в мебели
 - 6. Этапы выполнения реставрации сиденья стула.
- 5.4. Тема: Выполнение реставрации стула (свой дизайн-проект)
 - 7. Этапы выполнения своего дизайн-проекта реставрации стула.
 - 8. Основы конструирования мягкой мебели.
 - 9. Каркас и его виды. Приемы конструирования каркаса. Материалы для изготовления каркаса.
 - 10. Особенности металлических каркасов, особенности деревянных каркасов.
 - 11. Способы сборки каркасных систем. Допуски при изготовлении каркасов.
 - 12. Основные операции при конструировании мягкой мебели. Изготовление заготовок, каркаса изделия. Раскрой ткани.
- 6.1. Тема: Классификация и типизация мебели.
 - 1. Какова сущность понятия «мебельное изделие» и какие существуют виды мебельных изделий?
 - 2. Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели.
 - 3. Перечислите цели и задачи макетирования в процессе художественного проектирования мебели?
 - 4. Что такое макет в натуральную величину, выполненный в материале?
 - 5. Какова роль проектной графики в процессе визуализации проектного замысла?
 - 6. Назовите виды проектной графики и какова роль эскизной графики в процессе объемно-пространственных решений?
 - 7. Классификация и типизация мебели.
 - 8. : Основные функциональные размеры мебели.

9. Каковы антропометрические размеры детской мебели и какова их зависимость от возрастной группы?
- 6.2. Тема: Основные функциональные размеры мебели.
 1. Расскажите о функциональных размерах мебели
- 5.3. Тема: Выполнение мебели из нетрадиционных материалов.
 1. Назовите и охарактеризуйте современные красящие вещества и лакокрасочные материалы?
 2. Назовите основные допуски и посадки в производстве мебели?
 3. Назовите рекомендуемые нормативы по выбору допусков для конструирования мебели?
 4. Назовите основные принятые термины и определения по качеству изделий мебели?
 5. Мебель из нетрадиционных материалов.
 6. Мебель из вторсырья и утиля.
 7. Возможные сочетания различных материалов в мебели.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|---|
| ПК-3- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | | |
| Знать | Готов учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 1-м семестре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие современного производства мебели. 2. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства. 3. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства. 4. Виды древесины и облицовочные материалы. 5. Разнообразные виды техники в мебельном производстве. 6. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. 7. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства. 8. Материалы хвойных пород: сосна, ель, лиственница, пихта, кедр (общая характеристика сортов древесины). 9. Материалы лиственных пород: дуб, ясень, бук, клен, карагач, вяз, ильма, береза, ольха, осина, липа, тополь (общая характеристика сортов древесины). 10. Характеристика дерева по толщине, размерам поперечного сечения, по характеру обработки. 11. Мягкие и твердые породы дерева. 12. Техника и графические приемы имитации дерева 13. Мебельные соединения 14. Виды деревянных соединений 15. Проектная графика при изображении объемно-пространственного решения дере- |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | | <p>вянных соединений мебели (линейные, монохромные, полихромные изображения)</p> <p>16. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 2 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды деревянных соединений 2. Эскизы деревянных соединений, этапы выполнения 3. Перечислите наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция и др.) 4. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4 5. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4 6. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4 7. Классификация соединений видов. Таблица соединений с эскизами 8. Разъемные соединения 9. Неразъемные соединения 10. Этапы выполнения эскизов разъемных и неразъемных соединений 11. Сборочный чертеж 12. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа 13. Эскизирование 14. Этапы выполнения курсового проекта (динамический сборочный чертеж) <p>Приемы имитации материалов при выполнении динамического сборочного чертежа курсовой проект.</p> |
| Уметь: | Определяет особенность материалов, в учетом их формообразующих свойств | <p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям и практические задания:</p> <p>Тема 1.1.: Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие современного производства мебели. 2. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>3. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства.</p> <p>4. Виды древесины и облицовочные материалы.</p> <p>2.1. Тема: Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.</p> <p>4. Разнообразные виды техники в мебельном производстве.</p> <p>5. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели.</p> <p>6. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.</p> <p>1.2. Тема: Материалы хвойных пород. Материалы лиственных пород.</p> <p>4. Виды материалов. Хвойные породы и лиственные.</p> <p>1.3. Тема: Имитация материалов.</p> <p>5. Техника и приемы выполнения имитации разных пород дерева.</p> <p>6. Этапы выполнения имитации материалов 50x50 (смешанная техника).</p> <p>К зачету по 1 сем. прилагаются наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция (формат А-3).</p> <p>Тема 2.1. Виды деревянных соединений</p> <p>1. Эскизы деревянных соединений</p> <p>Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <p>2. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4</p> <p>3. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4</p> <p>4. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4</p> <p>5. Классификация соединений видов</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|--|
| | | <p>6. Таблица соединений с эскизами</p> <p>3.1. Тема: Разъемные и неразъемные соединения</p> <p>1. Эскизы в альбомах разъемных и неразъемных соединений</p> <p>4.1 Тема: Сборочный чертеж</p> <p>2. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа</p> <p>3. Эскизы</p> <p>5.1 Тема: Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж)</p> <p>2 сем. Курсовой проект - выполнение динамического сборочного чертежа с имитацией материалов.</p> |
| Владеть: | Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств... | <p>1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины</p> <p>2. Виды разметок, средства контроля и измерения;</p> <p>3. Виды соединений деталей из древесины</p> <p>4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом</p> <p>5. Виды декоративной обработки древесины</p> <p>6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.</p> <p>7. Разработка технико-технологической документации.</p> <p>8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие</p> <p>9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.</p> |
| ПК-5- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | | |
| Знать | Готов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, ком- | <p align="center">Перечень тем для зачета 3семестр:</p> <p>1. Декоративные и конструктивные качества дерева.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | <p>плексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Основные узлы и соединения деревянных конструкций при изготовлении мебели. 3. Техничко-технологическая документация. 4. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при изготовлении изделий из древесины. 5. Виды декоративной обработки древесины. 6. Токарный станок СТД 120М (назначение, устройство, принцип работы). 7. Виды точения. 8. Виды шпindelных насадок. 9. Виды резьбы. 10. Материалы и инструменты, используемые при резьбе и для токарных работ. 11. Отделка токарных, резных изделий. 12. Подготовка инструмента к работе. 13. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины 14. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработки древесины 15. Виды разметок, средства контроля и измерения; 16. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом 17. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования. 18. Расскажите о контрольно-измерительных инструментах(линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка) 19. Приемы нанесения защитных покрытий 20. Последовательность и операции отделки. 21. Виды отделки. 22. Способы нанесения защитных покрытий. 23. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия 24. Разработка технико-технологической документации. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|--|
| | | 25. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие Технология изготовления столярно-мебельных изделий. |
| Уметь | Конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с частичным участием педагога | Практические работы: 1. Разработка технико-технологической документации. 2. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие 3. Технология изготовления столярно-мебельных изделий. |
| Владеть | Умением конструировать и выполнять макет | 1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины 2. Виды разметок, средства контроля и измерения; 3. Виды соединений деталей из древесины 4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом 5. Виды декоративной обработки древесины 6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования. 7. Разработка технико-технологической документации. 8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие Технология изготовления столярно-мебельных изделий. |
| ПК-6- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | | |
| Знать | Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | Перечень тем для курсового проекта 4 семестр: 3. Декоративные и конструктивные качества дерева. 4. Основные узлы и соединения деревянных конструкций при изготовлении мебели. 5. Техничко-технологическая документация. 6. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при изготовлении из- |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | | <p>делий из древесины.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Виды декоративной обработки древесины. 8. Токарный станок СТД 120М (назначение, устройство, принцип работы). 9. Виды точения. 10. Виды шпиндельных насадок. 11. Виды резьбы. 12. Основные виды узоров в геометрической резьбе. 13. Реставрация резных изделий из древесины. 14. Материалы и инструменты, используемые при резьбе и для токарных работ. 15. Отделка токарных, резных изделий. 16. Подготовка инструмента к работе. 17. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины 18. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработки древесины 19. Виды разметок, средства контроля и измерения; 20. Виды соединений деталей из древесины 21. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом 22. Виды декоративной обработки древесины 23. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования. |
| Уметь | Применяет современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике с частичным руководством педагога | <p>4.1. Тема: Введение. Техника безопасности в мастерской по обработке древесины. Основы планирования и организации труда в учебно-производственной мастерской</p> <p>1. Опишите работу в мастерской и расскажите правила техники безопасности.</p> <p>4.2. Тема: Общие сведения о деревообрабатывающих станках Классификация деревообрабатывающих станков. Система условных обозначений станков. Основные и вспомогательные части деревообрабатывающих станков. Правила ухода за оборудованием</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>24. Напишите Классификацию деревообрабатывающих станков</p> <p>25. Расскажите правила ухода за оборудованием.</p> <p>4.3. Тема: Назначение, устройство и принцип работы на деревообрабатывающих станках:</p> <p>1. Расскажите об устройстве и принципе действия на следующих станках: -фуговально-пильный школьный станок ФПШ – 5М (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка деталей на станке); -фуговальный станок ФС 4 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на фуговальном станке); -рейсмусовый станок РС 6 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на рейсмусовом станке); -фрезерный станок с шипорезной кареткой ФСШ-1 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на фрезерном станке); -сверлильно-пазовальный станок СВП-2 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка деталей на станке); - ленточно-шлифовальный станок с подвижным столом и утюжком ШЛПС-5 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка.</p> <p>2.Этапы обработки деталей на станке</p> <p>4.4. Тема: Контрольно-измерительный инструмент 1.Расскажите о контрольно-измерительных инструментах(линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка)</p> <p>4.6. Тема: Приемы нанесения защитных покрытий 1. Последовательность и операции отделки. 2. Виды отделки. 3. Способы нанесения защитных покрытий. 4. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия</p> <p>4.7. Тема: Разработка технико-технологической документации.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|---|
| | | 1. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие 4.8. Тема: Технология изготовления столярно-мебельных изделий. 1. Опишите этапы и технологию изготовления столярно-мебельных изделий. |
| Владеть | Готов применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | 1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины 2. Виды разметок, средства контроля и измерения; 3. Виды соединений деталей из древесины 4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом 5. Виды декоративной обработки древесины 6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования. 7. Разработка технико-технологической документации. 8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие 9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий. |
| ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту | | |
| Знать | Готов разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту | Перечень вопросов для подготовки к зачету 5 семестр: 1. Реставрация мебели. 2. Виды и техники и этапы реставрационных работ. 3. Реставрация резных изделий из древесины. 4. Реставрационная работа в России. 5. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты. 6. Текстиль в мебели. 7. Этапы выполнения реставрации каркаса стула. 8. Этапы выполнения реставрации сиденья стула. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>9. Этапы выполнения своего дизайн-проекта реставрации стула. 10. Основы конструирования мягкой мебели. 11. Каркас и его виды. Приемы конструирования каркаса. Материалы для изготовления каркаса. 12. Особенности металлических каркасов, особенности деревянных каркасов. 13. Способы сборки каркасных систем. Допуски при изготовлении каркасов. 14. Возможные сочетания различных материалов в мебели. 15. Основные операции при конструировании мягкой мебели. Изготовление заготовок, каркаса изделия. Раскрой ткани.</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 6 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели. 2. Перечислите цели и задачи макетирования в процессе художественного проектирования мебели? 3. Что такое макет в натуральную величину, выполненный в материале? 4. Какова роль проектной графики в процессе визуализации проектного замысла? 5. Назовите виды проектной графики и какова роль эскизной графики в процессе объемно-пространственных решений? 6. Какова сущность понятия «мебельное изделие» и какие существуют виды мебельных изделий? 7. Классификация и типизация мебели. 8. : Основные функциональные размеры мебели. 9. Каковы антропометрические размеры детской мебели и какова их зависимость от возрастной группы? 10. Назовите и охарактеризуйте современные красящие вещества и лакокрасочные материалы? 11. Назовите основные допуски и посадки в производстве мебели? 12. Назовите рекомендуемые нормативы по выбору допусков для конструирования мебели? 13. Назовите основные принятые термины и определения по качеству изделий мебе- |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>ли? Мебель из нетрадиционных материалов.</p> |
| Уметь | <p>Готов разрабатывать конструкцию изделия в соответствии с эргономическими требованиями и оформлять соответствующую документацию для последующего изготовления макета мебели</p> | <p>5.1. Тема: История реставрации мебели в России и за рубежом. 16. Реставрация резных изделий из древесины. 17. Реставрационная работа в России.</p> <p>5.2. Тема: Этапы и техника реставрации мебели. 18. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты. Виды и техники. 19. Этапы выполнения реставрации каркаса стула.</p> <p>5.3. Тема: Текстиль в мебели. Разнообразие техник для реставрации сиденья стула 20. Текстиль в мебели 21. Этапы выполнения реставрации сиденья стула.</p> <p>5.4. Тема: Выполнение реставрации стула (свой дизайн-проект) 22. Этапы выполнения своего дизайн-проекта реставрации стула. 23. Основы конструирования мягкой мебели. 24. Каркас и его виды. Приемы конструирования каркаса. Материалы для изготовления каркаса. 25. Особенности металлических каркасов, особенности деревянных каркасов. 26. Способы сборки каркасных систем. Допуски при изготовлении каркасов. 27. Основные операции при конструировании мягкой мебели. Изготовление заготовок, каркаса изделия. Раскрой ткани.</p> <p>6.1. Тема: Классификация и типизация мебели. 10. Какова сущность понятия «мебельное изделие» и какие существуют виды мебельных изделий? 11. Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели. 12. Перечислите цели и задачи макетирования в процессе художественного проектирования мебели? 13. Что такое макет в натуральную величину, выполненный в материале?</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>14. Какова роль проектной графики в процессе визуализации проектного замысла?</p> <p>15. Назовите виды проектной графики и какова роль эскизной графики в процессе объемно-пространственных решений?</p> <p>16. Классификация и типизация мебели.</p> <p>17. : Основные функциональные размеры мебели.</p> <p>18. Каковы антропометрические размеры детской мебели и какова их зависимость от возрастной группы?</p> <p>6.2. Тема: Основные функциональные размеры мебели.</p> <p>1. Расскажите о функциональных размерах мебели</p> <p>5.3. Тема: Выполнение мебели из нетрадиционных материалов.</p> <p>8. Назовите и охарактеризуйте современные красящие вещества и лакокрасочные материалы?</p> <p>9. Назовите основные допуски и посадки в производстве мебели?</p> <p>10. Назовите рекомендуемые нормативы по выбору допусков для конструирования мебели?</p> <p>11. Назовите основные принятые термины и определения по качеству изделий мебели?</p> <p>12. Мебель из нетрадиционных материалов.</p> <p>13. Мебель из вторсырья и утиля.</p> <p>14. Возможные сочетания различных материалов в мебели.</p> |
| Владеть | Средства композиции, применяемые в художественном конструировании мебели, методами художественного проектирования | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины 2. Виды разметок, средства контроля и измерения; 3. Виды соединений деталей из древесины 4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом 5. Виды декоративной обработки древесины |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования. 7. Разработка технико-технологической документации. 8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие 9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий. 10. Реставрация мебели. 11. Виды и техники и этапы реставрационных работ. 12. Реставрация резных изделий из древесины. 13. Реставрационная работа в России. 14. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты. 15. Текстиль в мебели. 16. Этапы выполнения реставрации каркаса стула. 17. Этапы выполнения реставрации сиденья стула. |

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:
Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 1-м семестре:**

1. Развитие современного производства мебели.
2. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.
3. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства.
4. Виды древесины и облицовочные материалы.
5. Разнообразные виды техники в мебельном производстве.
6. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели.
7. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.
8. Материалы хвойных пород: сосна, ель, лиственница, пихта, кедр (общая характеристика сортов древесины).
9. Материалы лиственных пород: дуб, ясень, бук, клен, карагач, вяз, ильма, береза, ольха, осина, липа, тополь (общая характеристика сортов древесины).
10. Характеристика дерева по толщине, размерам поперечного сечения, по характеру обработки.
11. Мягкие и твердые породы дерева.
12. Техника и графические приемы имитации дерева
13. Мебельные соединения
14. Виды деревянных соединений
15. Проектная графика при изображении объемно-пространственного решения деревянных соединений мебели (линейные, монохромные, полихромные изображения)
16. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)
К зачету прилагаются наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция(формат А-3)

Методические рекомендации для самоподготовки студента:

Для зачета студент должен выполнить все предложенные задания, показав высокий уровень сформированности компетенций.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- полнота обще-учебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведени-

ем студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– **на оценку «отлично»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– **на оценку «хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т.е. обладает готовностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; готовностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; готовностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; готовностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– **на оценку «удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– **на оценку «неудовлетворительно»** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; не способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; не способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

Перечень вопросов для подготовки к зачету 2 семестр:

1. Виды деревянных соединений
2. Эскизы деревянных соединений, этапы выполнения
3. Перечислите наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция и др.)
7. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4
8. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4
9. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4
10. Классификация соединений видов. Таблица соединений с эскизами
11. Разъемные соединения

12. Неразъемные соединения
13. Этапы выполнения эскизовы разъемных и неразъемных соединений
14. Сборочный чертеж
15. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа
16. Эскизирование
17. Этапы выполнения курсового проекта (динамический сборочный чертеж)
18. Приемы имитации материалов при выполнении динамического сборочного чертежа курсовой проект.

Курсовой проект - выполнение динамического сборочного чертежа с имитацией материалов.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т.е. обладает готовностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; готовностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; готовностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; готовностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; не способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; не способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

Перечень тем для зачета 3 семестр:

1. Декоративные и конструктивные качества дерева.
26. Основные узлы и соединения деревянных конструкций при изготовлении мебели.
27. Техничко-технологическая документация.

28. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при изготовлении изделий из древесины.
29. Виды декоративной обработки древесины.
30. Токарный станок СТД 120М (назначение, устройство, принцип работы).
31. Виды точения.
32. Виды шпиндельных насадок.
33. Виды резьбы.
34. Материалы и инструменты, используемые при резьбе и для токарных работ.
35. Отделка токарных, резных изделий.
36. Подготовка инструмента к работе.
37. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработке древесины
38. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины
39. Виды разметок, средства контроля и измерения;
40. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом
41. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.
42. Расскажите о контрольно-измерительных инструментах(линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка)
43. Приемы нанесения защитных покрытий
44. Последовательность и операции отделки.
45. Виды отделки.
46. Способы нанесения защитных покрытий.
47. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия
48. Разработка технико-технологической документации.
49. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие
50. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т.е. обладает готовностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; готовностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; готовностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; готовностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уро-

вень сформированности компетенций, т.е. обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку «**неудовлетворительно**» – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; не способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; не способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

Перечень тем для курсового проекта 4 семестр:

2. Декоративные и конструктивные качества дерева.
3. Основные узлы и соединения деревянных конструкций при изготовлении мебели.
4. Техничко-технологическая документация.
5. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при изготовлении изделий из древесины.
6. Виды декоративной обработки древесины.
7. Токарный станок СТД 120М (назначение, устройство, принцип работы).
8. Виды точения.
9. Виды шпindelных насадок.
10. Виды резьбы.
11. Основные виды узоров в геометрической резьбе.
12. Реставрация резных изделий из древесины.
13. Материалы и инструменты, используемые при резьбе и для токарных работ.
14. Отделка токарных, резных изделий.
15. Подготовка инструмента к работе.
16. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины
17. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработки древесины
18. Виды разметок, средства контроля и измерения;
19. Виды соединений деталей из древесины
20. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом
21. Виды декоративной обработки древесины
22. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.

Методические рекомендации для подготовки:

1. Гаврицков, С.А., Кохна В.А. Технология художественной резьбы по дереву [Текст]: методические рекомендации. – Магнитогорск: МаГУ, 2005. – 39 с.
2. Гаврицков, С.А. Основы механической обработки древесины [Текст]: Методические указания к практическим занятиям по механической обработке древесины для студентов дневной и заочной форм обучения /С.А. Гаврицков. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 50 с.

Критерии оценки(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, а также показать качественное выполнение практических заданий на высоком уровне;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, а также показать качественное выполнение практических заданий на хорошем уровне;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач, а также показать выполнение практических заданий;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, а также не может выполнить практические задания.

Перечень вопросов для подготовки к зачету 5 семестр:

13. Реставрация мебели.
14. Виды и техники и этапы реставрационных работ.
15. Реставрация резных изделий из древесины.
16. Реставрационная работа в России.
17. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты.
18. Текстиль в мебели.
19. Этапы выполнения реставрации каркаса стула.
20. Этапы выполнения реставрации сиденья стула.
21. Этапы выполнения своего дизайн-проекта реставрации стула.
22. Основы конструирования мягкой мебели.
23. Каркас и его виды. Приемы конструирования каркаса. Материалы для изготовления каркаса.
24. Особенности металлических каркасов, особенности деревянных каркасов.
25. Способы сборки каркасных систем. Допуски при изготовлении каркасов.
26. Возможные сочетания различных материалов в мебели.
27. Основные операции при конструировании мягкой мебели. Изготовление заготовок, каркаса изделия. Раскрой ткани.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Для зачета должно быть выполнено практическое задание (реставрация стула)

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; применяет современные технологии, требуемые при реализа-

ции дизайн-проекта на практике; разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«незачтено»** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; не способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; не способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

Перечень вопросов для подготовки к зачету 6 семестр:

14. Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели.
15. Перечислите цели и задачи макетирования в процессе художественного проектирования мебели?
16. Что такое макет в натуральную величину, выполненный в материале?
17. Какова роль проектной графики в процессе визуализации проектного замысла?
18. Назовите виды проектной графики и какова роль эскизной графики в процессе объемно-пространственных решений?
19. Какова сущность понятия «мебельное изделие» и какие существуют виды мебельных изделий?
20. Классификация и типизация мебели.
21. : Основные функциональные размеры мебели.
22. Каковы антропометрические размеры детской мебели и какова их зависимость от возрастной группы?
23. Назовите и охарактеризуйте современные красящие вещества и лакокрасочные материалы?
24. Назовите основные допуски и посадки в производстве мебели?
25. Назовите рекомендуемые нормативы по выбору допусков для конструирования мебели?
26. Назовите основные принятые термины и определения по качеству изделий мебели?
27. Мебель из нетрадиционных материалов.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Для зачета должно быть выполнено практическое задание (макет мебели из нетрадиционных материалов).

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т.е. обладает готовностью учитывать при разработке художе-

ственного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; готовностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; готовностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; готовностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; не способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; не способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

1. Курсовой проект 2 семестр: динамический сборочный чертеж с использованием приемов имитации материалов;
2. Курсовой проект 4 семестр: выполнение своего изделия из дерева (табурет/ вешало) работа на станках в мастерских.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; конструирует свой дизайн-проект, в том числе для создания доступной среды; применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т.е. обладает готовностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; готовностью конструировать свой дизайн-проект, в том числе для создания доступной среды; готовностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; готовностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; способностью конструировать свой дизайн-проект, в том числе для создания доступной среды; способностью применять современные технологии, требуемые при реали-

зации дизайн-проекта на практике; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; не способен конструировать свой дизайн-проект, в том числе для создания доступной среды; не способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту.

К курсовым выполняются доклад 5-7 мин и презентация.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Гаврицков, С. А. Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3346.pdf&show=dcatalogues/1/1138523/3346.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1023-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Гаврицков, С. А. Художественная обработка древесины : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3754.pdf&show=dcatalogues/1/1527778/3754.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

4. Саляева, Т. В. Эргономика : учебно-методическое пособие / Т. В. Саляева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3318.pdf&show=dcatalogues/1/1138295/3318.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1046-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.
5. Хамидулина, Д. Д. Теоретические основы строительного материаловедения : учебное пособие / Д. Д. Хамидулина, И. С. Хрипачева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2287.pdf&show=dcatalogues/1/1129897/2287.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM
6. Гаврицков, С. А. Художественная обработка древесины : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 87 с. : ил., табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3262.pdf&show=dcatalogues/1/1137184/3262.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0916-8. - Имеется печатный аналог.
7. Адашкин, А.М. Материаловедение и технология материалов [Электронный ре-сурс] / А.М. Адашкин, В.М. Зуев. - М.: Форум, 2010. - 336 с.: ил.; 70x100 1/16. - (Профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=178874> - . Загл. с экрана. - ISBN 978-5-91134-341-5, 1500 экз.
8. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: Учебное по-сobie / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (пере-плет). - Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=313149> Загл. с экрана. - Рек. Мин. обр. РФ. - ISBN 978-5-905554-11-7

9. Стуканов, В.А. Материаловедение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.А. Стуканов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). – Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=346579> - . Загл. с экрана. - ISBN 978-5-8199-0352-0
10. Фокин С.В. Столярно-плотничные работы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортъко. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 334 с.: 60x90 1/16. - (Мастер). – Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=244977>

в) Методические указания:

4. Гаврицков, С.А., Кохна В.А. Технология художественной резьбы по дереву [Текст]: методические рекомендации. – Магнитогорск: МаГУ, 2005. – 39 с.

5. Гаврицков, С.А. Основы механической обработки древесины [Текст]: Методические указания к практическим занятиям по механической обработке древесины для студентов дневной и заочной форм обучения /С.А. Гаврицков. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 50 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Резьба по дереву / Техника геометрической резьбы [Электронный ресурс] http://www.k2x2.info/hobbi_i_remesla/rezba_po_derevu/p5.php . - Загл. с экрана

2. Геометрическая резьба по дереву [Электронный ресурс] <http://www.rezbawood.ru/22-lessons-history.html> . - Загл. с экрана

6. Яндекс. Картинки [Электронный ресурс] <http://yandex.ru/images> . - Загл. с экрана

4. Узоры и орнаменты для резьбы по дереву. Геометрическая резьба [Электронный ресурс]

<http://iz-dereva-svoimi-rukami.ru/uzory-i-ornamenty-dlya-rezby-po-derevu-geometricheskaya-rezba/> . - Загл. с экрана

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|---|---|
| 1. Учебная мастерская по технологии обработки материалов. | 1. Образцы древесины с характерными признаками, образцы пиломатериалов, образцы древесины с пороками; 2. Токарный станок СТД 120М; 3. Токарные резцы; 3. Рабочий стол-верстак; 4. Инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка; 5. Ручной инструмент: резчицкий инструмент (стамески); 6. Ручной электрифицированный инструмент; 7. Материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, осина), лак, растворитель. |
| 2. Мастерская 321 | Образцы студенческих работ |
| 3. 516 | Образцы студенческих работ |
| 4. Учебно-производственная мастерская по механической обработке ткани | - универсальная стачивающая швейная машина кл.97А, 0,37 кВт, 3000 об/мин, 108 кг., 7 шт. - универсальная стачивающая швейная машина кл.397А, 0,4 кВт, 2800 об/мин, 98 кг, 1 шт. - универсальная стачивающая швейная машина Кл.862, 0,37 кВт, 3000 об/мин, 100 кг., 2 шт. |

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - универсальная стачивающая швейная машина Кл.1022, 0,25 кВт, 4000 об/мин, 95 кг, 7 шт. - красобметочная машина 51 кл., 0,15 кВт, 3500 об/мин, 88 кг, 2 шт. - петельная швейная машина-полуавтомат кл.811, 0,4 кВт, 1500 об/мин, 100 кг, 1 шт. - бытовая швейная машина «Чайка», 0,15 кВт, 1 шт. - утюжильный стол, габариты: 830x1500x800 мм, 2 шт. - утюг паровой бытовой «Philips», мощность 2400 Вт, 2 шт. - утюг паровой бытовой «Braun», мощность 2400 Вт, 1 шт. - утюг бытовой «УТП1000-1,8.220», мощность 1000 Вт, 2 шт. - утюг бытовой «УТ1000-1,2.220», мощность 1000 Вт, 1 шт. - плита, фен, аэрограф, эмалированные емкости. |