



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



ПОТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы стилеобразования в дизайне**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн  
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн мебели

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*Строительства, архитектуры и искусства*  
*Дизайна*  
4  
7,8

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

канд. пед. наук, доцент  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Ю.С. Антоненко /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент: директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Н. Кустов /  
(подпись) (И.О. Фамилия)





## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне» являются:

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:  
выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования;
- проектная деятельность:  
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- информационно-технологическая деятельность:  
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:  
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;  
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Необходимо: 1.Познакомить студентов с основными исторически сложившимися художественными стилями. 2. Дать представление о стилеобразовании, как особом методе проектной деятельности; 3.Научить студентов самостоятельному стилеобразованию формы в процессе выполнения проектов мебели, научно обосновывать свои предложения; 4.Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-конструкторской деятельности.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.16 «Визуальное восприятие графических изображений», Б1.В.07 «История мебели», «Б1.Б.20 Конструирование и моделирование», Б1.В.01 «Проектная деятельность», Б1.Б.23 Теория и история дизайна.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность, в вариативной части по выбору Б1.В.ДВ.04.02 «Стилеобразование в дизайне».

*Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося, необходим при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):*

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в подготовке выпускной квалификационной работы.

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия основ стилеобразования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</li> <li>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</li> <li>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</li> <li>– применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области основ стилеобразования;</li> <li>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандарт-</li> </ul>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>ных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;</li> <li>– основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;</li> <li>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
<b>ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научного исследования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</li> <li>– форму обоснования новизны концептуальных решений</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– создавать дизайн-проекты.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</li> <li>– методами научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области стилеобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля) (для очной форм обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 109,2 акад. часов:
  - аудиторная – 109 акад. часов;
  - внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 34,8 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании.	7							ОПК-6 – зув ПК-12 – зув
1.1. Тема Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования.	7			4/2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</li> <li>– Разработка глоссария.</li> </ul>	Устный опрос АПР 1: отчет по глоссарию	ОПК-6 – зув ПК-12 – зув
1.2. Тема Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств.	7			6/3		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</li> <li>– Поиск дополнительной ин-</li> </ul>	Устный опрос АПР 2: выступление с докладом по презентации	ОПК-6 – зув ПК-12 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						<p>формации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</p> <p>– Выполнение презентации и доклада.</p>		
1.3. Тема Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды	7			10/5		<p>– Работа с электронными библиотеками.</p> <p>– Выполнение презентации.</p>	Устный опрос презентация	ОПК-6 – зுவ ПК-12 – зுவ
1.4. Тема Русский народный стиль в мебели.	7			16/8		<p>– Работа с электронными библиотеками.</p> <p>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</p> <p>– Практическое задание.</p>	Устный опрос презентация	ОПК-6 – зுவ ПК-12 – зுவ
1.5. Тема Вторичное использование художественных форм при проектировании	7			14/7		– Работа с электронными библиотеками.	Семинарское занятие. АПР 3: выступление с до-	ОПК-6 – зுவ



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
новых объектов мебели.						<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> <li>– Практическое задание.</li> </ul>	кладом и презентацией Семинар-дискуссия	ПК-12 – зуб
Итого по разделу	7	-	-	54/25	17,9		Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-6 – зуб ПК-12 – зуб
<b>Итого за семестр</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>17,9</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	ОПК-6 – зуб ПК-12 – зуб
2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.	8					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> </ul>		ОПК-6 – зуб ПК-12 – зуб

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						ми).		
2.1. Тема Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи.	8			10/4		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно литературных.</li> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> <li>– Презентация.</li> </ul>	<p>АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»</p> <p>Проверка презентаций, докладов</p>	<p>ОПК-6 – зув</p> <p>ПК-12 – зув</p>
2.2. Тема Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей	8			15/6		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> <li>– Практическое комплексное</li> </ul>	<p>Проверка комплексного задания ИЗ</p>	<p>ОПК-6 – зув</p> <p>ПК-12 – зув</p>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
						задание.		
2.3. Тема Приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.	8			10/2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно-литературной литературы.</li> <li>– Презентация.</li> </ul>	Проверка презентаций, докладов	ОПК-6 – зув ПК-12 – зув
2.4. Тема Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей.	8			15/5		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно-литературной литературы.</li> <li>– Практическое комплексное задание.</li> </ul>	Проверка практического комплексного задания ИЗ	ОПК-6 – зув ПК-12 – зув
Итого по разделу	8	-	-	55/17	16,9		Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-6 – зув ПК-12 – зув
<b>Итого за семестр</b>	<b>8</b>	-	-	<b>55/17</b>	<b>16,9</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>7, 8</b>	-	-	<b>109/32</b>	<b>34,8</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме 32.

## **5 Образовательные и информационные технологии**

*1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.*

### **Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

*Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.*

*Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.*

*2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.*

### **Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

*Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.*

*4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.*

### **Основные типы проектов:**

*Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.*

*Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).*

*5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.*

### **Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

*Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).*

*6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.*

*Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий.*

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### *Примерная структура и содержание раздела:*

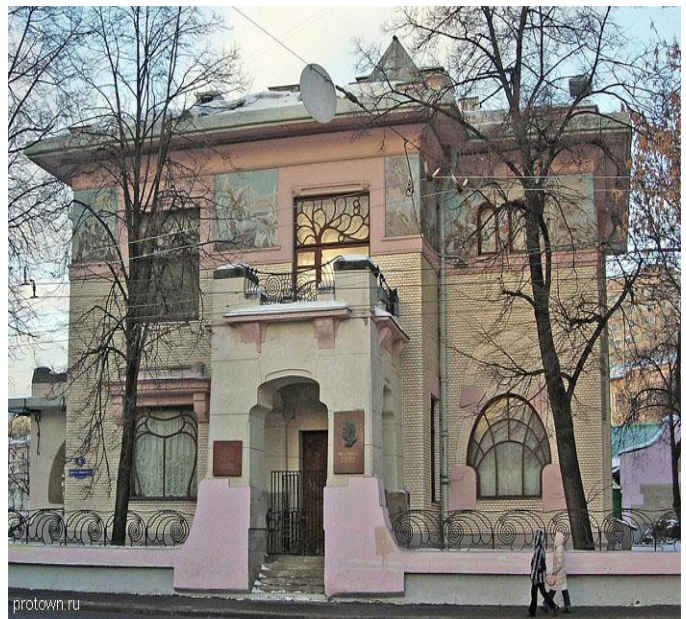
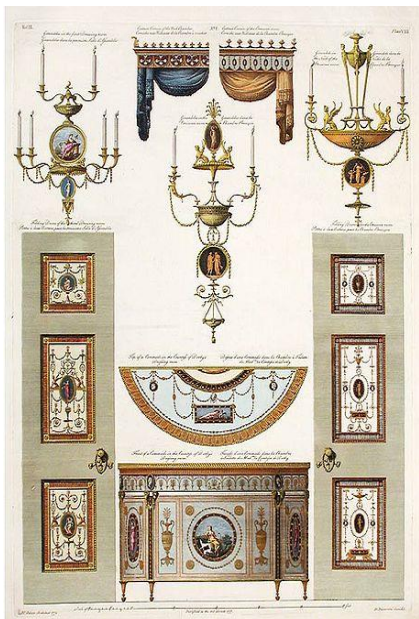
По дисциплине «Основы стилеобразования в дизайне» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях, выполнение практических заданий и комплексных заданий (см. приложение 1).

### *Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):*

Картинки стилей выбираются преподавателем, студент проводит сравнительный анализ стилей.

### **АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»**

#### **Контрольная работа: сравнительный анализ стилей**



1. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко.
2. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени.
3. Какие цвета использовали в период существования данных стилей?
4. Известные мастера, которые работали в тот период.
5. Основные типы мебели, которые использовались в то время.
6. Краткие общие характеристики данных стилей.
7. Орнаментика данных стилей.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации


### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

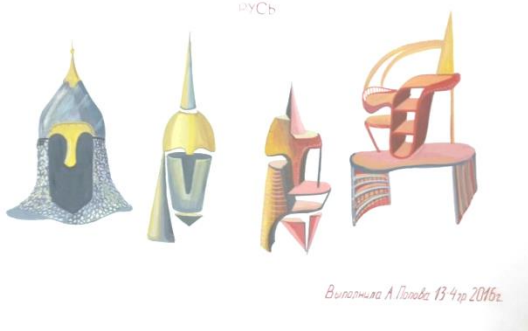
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные определения и понятия основ стилеобразования;</i></li> <li>– <i>основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</i></li> <li>– <i>определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</i></li> <li>– <i>решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</i></li> </ul>	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне.</li> <li>2. Общее понятие о стиле.</li> <li>3. Стилеобразование в дизайне.</li> <li>4. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>5. Классификация стилей.</li> <li>6. Признаки исторического стиля.</li> <li>7. Признаки этнического стиля.</li> <li>8. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>9. Художественно-образный язык в этническом стиле.</li> <li>10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>12. Стиль и мода.</li> <li>13. Стилеобразование в современной культуре.</li> <li>14. Стилизация как метод проектирования.</li> <li>15. решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</li> <li>16. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> </ol>
Уметь	– <i>обсуждать способы эффективного ре-</i>	<i>Практические задания</i>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>шения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>распознавать эффективное решение от неэффективного;</i></li> <li>– <i>объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</i></li> <li>– <i>применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</i></li> <li>– <i>приобретать знания в области основ стилеобразования;</i></li> <li>– <i>полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</i></li> <li>– <i>корректно выразить и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i></li> </ul>	<p>Практическое задание <b>АПР 1.</b> Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.</p> <p>Практическое задание <b>АПР 2.</b> Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).</p> <p>Практическое задание <b>АПР 3.</b></p> <p><b>Семинарское занятие.</b></p> <p>Вопросы для семинарских занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>3. Силевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> <li>12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</li> <li>13. Стилистические направления в культуре XX века.</li> </ol> <p>Семинарское занятие: выступление, <b>участие в дискуссии</b></p> <p>Разработка глоссария, <b>отчет</b></p> <p>Контрольная работа <b>АКР</b> Контрольная работа: сравнительный анализ стилей.</p>
Владеть	– <i>практическими навыками использования знания художественных стилей на дру-</i>	<p>Зачет</p> <p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>гих дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</i></li> <li><i>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</i></li> <li><i>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;</i></li> <li><i>– основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;</i></li> <li><i>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i></li> <li><i>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о стиле в дизайне.</li> <li>2. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>3. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>4. Стилеобразование в современной культуре.</li> <li>5. Стилизация как метод проектирования.</li> <li>6. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>7. Классификация стилей.</li> <li>8. Признаки исторического стиля.</li> <li>9. Признаки этнического стиля.</li> <li>10. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>11. Художественно-образный язык в этническом стиле.</li> <li>12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>14. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> <li>23. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</li> <li>24. Стилистические направления в культуре XX века.</li> <li>25. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.</li> <li>26. Стилизация как метод проектирования.</li> <li>27. Этапы выполнение проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически</li> </ol>


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>сложившихся стилей.</p> <p>28. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>29. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>30. Стиль и мода.</p> <p>31. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>32. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p> <p><b>ИЗ</b></p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p> 
<b>ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные определения и понятия научного исследования;</i></li> <li>– <i>основные методы научных исследований, используемых на основах стилизации в дизайне;</i></li> </ul>	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.</li> <li>2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– форму обоснования новизны концептуальных решений</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.</li> <li>4. Основные определения и понятия научного исследования.</li> <li>5. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне.</li> <li>6. Форму обоснования новизны концептуальных решений.</li> <li>7. Разработка собственных концептуальных решения дизайн-проектов.</li> <li>8. Этапы создания дизайн-проектов на основе художественно-образной концепции.</li> </ol>
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– создавать дизайн-проекты.</li> </ul>		<p>Практические задания ИЗ</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Выполнил А.Толодько 13.09.2016г.</p> <p><b>Семинарское занятие</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.  11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.  12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.  13. Стилистические направления в культуре XX века.  Семинарское занятие: выступление, <b>участие в дискуссии</b>  Разработка глоссария, <b>отчет</b>  Контрольная работа <b>АКР</b> «Сравнительный анализ стилей»</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</li> <li>– методами научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области стилиобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету (8семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о стиле в дизайне.</li> <li>2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>3. Классификация стилей.</li> <li>4. Признаки исторического стиля.</li> <li>5. Признаки этнического стиля.</li> <li>6. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.</li> <li>7. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</li> <li>8. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</p> <p>16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</p> <p>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</p> <p>18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>20. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>21. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.</p> <p>22. Информационная и библиографическая культура в дизайне.</p> <p>23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>26. Стиль и мода.</p> <p>27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей) Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.</p> <p>Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;"><b>ПРЕДМЕТЫ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА</b></p>  <p style="text-align: center;">Русское народное творчество, декоративные промыслы и быт могут служить источником формобразующих идей «русского стиля» в современной среде</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

***Примерная структура и содержание пункта:***

*Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы стилиобразования в дизайне» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и в форме выполнения практических комплексных заданий.*

***1. Раздел: Практическое задание 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21 вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.***

***Практическое задание 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).***

***Практическое задание 3. Семинарское занятие.***

***Вопросы для семинарских занятий:***

1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
13. Стилистические направления в культуре XX века.

(Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)

***Контрольная работа 1 (см. АКР1, пункт 6)***

***Перечень вопросов для самопроверки:***

1. Общее понятие о стиле в дизайне.
2. Стилиобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
3. Классификация стилей.
4. Признаки исторического стиля.
5. Признаки этнического стиля.
6. Художественно-образный язык в историческом стиле.
7. Художественно-образный язык в этническом стиле.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
10. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.

20. Стилистические направления в культуре XX века.
21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
22. Стилизация как метод проектирования.
23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
26. Стиль и мода.
27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

***Перечень вопросов для подготовки к зачету (7 семестр):***

1. Общее понятие о стиле в дизайне.
2. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
3. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
4. Стилеобразование в современной культуре.
5. Стилизация как метод проектирования.
6. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
7. Классификация стилей.
8. Признаки исторического стиля.
9. Признаки этнического стиля.
10. Художественно-образный язык в историческом стиле.
11. Художественно-образный язык в этническом стиле.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
14. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
23. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
24. Стилистические направления в культуре XX века.
25. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
26. Стилизация как метод проектирования.
27. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
28. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
29. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
30. Стиль и мода.
31. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
32. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

***Раздел 2.***

***Перечень вопросов для подготовки к зачету (8 семестр):***

1. Общее понятие о стиле в дизайне.

2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
3. Классификация стилей.
4. Признаки исторического стиля.
5. Признаки этнического стиля.
6. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.
7. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.
8. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
20. Стилистические направления в культуре XX века.
21. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.
22. Информационная и библиографическая культура в дизайне.
23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
26. Стиль и мода.
27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

***Показатели и критерии оценивания зачета:***

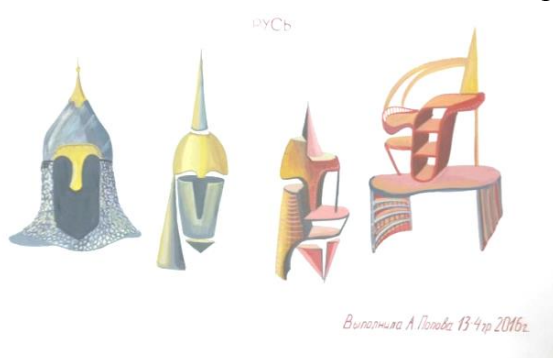
– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения поставленных и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, высокий уровень решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; выполнены все практические задания по дисциплине, принимал участие в семинарах.

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, не выполнены практические задания по дисциплине, не принимал участие в семинарах

**ИЗ 1** При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.



**ИЗ** комплексные практические задания.



## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

4. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.



<http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/>- электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

#### Электронные книги

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru

<http://www.vbooks.ru> книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

#### в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексных работ представлены в приложении 1.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 ОТ 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	Д-757-17 ОТ 27.06.2017	27.07.2018
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 г.	28.01.2020
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011</a>	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition-MasterSuite AutoCAD 2011</a> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011 г	бессрочно
<a href="#">Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence</a> (на 12 одновременно работающих мест)	К-92-08 от 25.07.2008 г.	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Professional 2011</a> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
7ZIP	Свободно распространяемое	бессрочно

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации: доска, мультимедийный проектор, экран
Мастерская: помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся.	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий. 1. Материалы и инструменты. 2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы). 3. Рабочие места для выполнения макетов. 4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

### *Приложение 1*

*Методические рекомендации к выполнению практических заданий, семинаров и комплексных проектных работ.*

*Методика написания и содержание работы по научно – исследовательской деятельности студентов (доклада).*

#### **Введение.**

Введение курсовой работы содержит:

- Обоснование актуальности исследования выбранной проблемы;
- Обзор научной, специальной и учебной литературы по проблеме исследования;
- Формулировку темы исследования;
- Определение цели и задачи, которые ставятся в рамках исследования;
- Информацию о методах исследования;
- Определение новизны и практической значимости (назначения) данного исследования;
- Краткое содержание, объем работы.

Количество страниц текста введения может быть от 2-х до 4-х 14 размера.

#### **Основная часть.**

Теоретическое исследование, где должна быть показана глубина теоретического изучения научной проблемы, раскрыт комплекс взглядов ученых, известных психологов, педагогов. Задача теоретической части глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит исследователя в курс научных проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при проведении опытной работы, что ставится под наблюдение в

ходе ее. Здесь же должна быть дана психологическая характеристика возраста, типажа «заказчика». Теоретический раздел основной части пояснительной записки может содержать от 10 до 20 страниц 14 размера.

Опытно – исследовательская работа, должна пояснять подготовку, ход, анализ результатов исследования, является основной и самой объемной частью курсового проекта. Подробно описываются условия исследовательской, опытной работы, особое внимание уделяется тем из них, которые могут повлиять на результаты исследования. Анализ результатов – это наиболее важная часть опытной работы, так как она содержит критически осмысленную информацию о полученных данных и выводов по ним.

Методические рекомендации, содержат материалы, отражающие опыт исследования, умение составлять рекомендации по проведению исследований в области проектирования интерьеров.

#### **Заключение.**

В заключении пишутся выводы, отражающие объем проведенной работы в рамках исследования.

#### **Список литературы.**

В список литературы рекомендуется занести следующие источники информации:

- содержание которых использовалось в ходе разработки научной проблемы и темы исследования,
- из которых брали конкретный материал для критики, пересказа (со ссылкой на источник) и прямого цитирования (с указанием страниц источника),
- периодическая печать,
- интэрнэт ресурсы.

#### **Приложение.**

Приложение размещается в конце пояснительной записки, содержит материал, не вошедший в текст основной части, но подтверждающий апробацию методического материала (фотографии, графики, схемы, опросники, анкеты и т.д)

**ИЗ** Комплексное задание. Выполнение проектов мебельных комплексов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей





Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.

Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.

**Пример глоссария:**

### **СТИЛИ И СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ XX в.**

Абстрактное искусство — беспредметное нефигуративное искусство, отрицающее категорию изобразительности. Его выразительные средства опираются не на подобие реальных форм, а на комбинации и ритмы цвета, геометрических или свободно текущих форм, пятен цвета, сочетания фактур. Рассматривалось как следующий шаг после кубизма.

Авангард — центральная мировоззренческая установка «неклассического» искусства, связанная с отрицанием традиционных смыслов и ценностей культуры. Включает несколько направлений изобразительного искусства и дизайна: кубизм, футуризм, супрематизм, примитивизм и т.д.

Ар деко — сложная смесь социокультурных факторов, формально-композиционных приемов, тенденций, стилистических признаков, характерных для европейского и американского дизайна в период между двумя мировыми войнами. С одной стороны, в нем есть отголоски кубизма, коммерческое использование модернистских экспериментов начала XX в., впечатления от дягилевских «Русских сезонов» и археологических находок в Египте, использование стилистики и достижений «Баухауза». С другой — этот термин стал обозначением стиля салонов, роскошных дорогих интерьеров, созданных французскими дизайнерами в середине 1920-х гг.

Архитектон — термин, придуманный К. Малевичем для обозначения оригинальных скульптурно-архитектурных моделей, основанных на внедрении принципов формообразования супрематизма в объемные сооружения.

Аэро стиль — характерная тенденция в коммерческом американском дизайне 1930-х гг., связанная с преобладанием обтекаемых форм сложной кривизны не только в транспорте, но и в бытовых изделиях.

Дадаизм — авангардное художественное направление начала 1910-х гг., связанное сосмещением контекстов, зашифрованностью художественного языка, коллажностью, предъявлением реальных предметов как объектов искусства, предшественник поп-арта.

«Де Стиль» — стиль группы голландских художников и архитекторов, возникшей в 1917 г. Участники группы искали равновесия и гармонии искусства и жизни на основе комбинаций простейших прямоугольных геометрических форм.

Импрессионизм — передача эмоциональных впечатлений от состояний природы, разложение цвета на составляющие мазки чистых цветов, отказ от академических традиций искусства в пользу сюжетов, взятых из повседневной жизни.

Кинетизм (кинетическое искусство) — вид пластического искусства, родившийся в XX в., в котором основным средством художественной выразительности служит движе-

ние: равномерное или прерывистое, реальное или иллюзорное, циклически повторяющееся или непредсказуемое. Мобильные или трансформирующиеся формы приводятся в движение электромотором, потоками воздуха или вручную. Как правило, подобные объекты являются интерактивными, допускающими вмешательство зрителя. Принципы кинетического искусства широко применяются в рекламе, скульптуре и электронных устройствах.

Кич — характеристика предметов, сочетаний элементов, форм и цветов в вещах, отличающаяся стихийностью, безвкусицей, наивностью.

Конструктивизм — концепция формообразования и влиятельное творческое направление в советских архитектуре и дизайне, сложившееся в 1920—1922 гг. Характеризуется преувеличенным вниманием к структурной, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы. Наибольшее развитие получила сфера графического дизайна.

Концептуализм (концептуальное искусство) — направление в мировом искусстве 1960—1970-х гг. В нем объединяются процесс творчества и процесс его исследования, продукт — идея, документация. Это система умозрительных представлений и понятий, позволяющих отнести тот или иной объект к сфере искусства; построение игровой парадоксальной умозрительной ситуации со своими правилами.

Кубизм — влиятельное стилевое направление в визуальных искусствах начала XX в. Одна из его художественных задач заключалась в разложении объемных форм видимого мира на основные геометрические элементы. Сдвиги, наложения, комбинации элементов форм предметов должны были передать впечатление одновременности восприятия объекта с различных сторон. Характеризовался также включением в произведения самых разнообразных живописных фактур и механически обработанных поверхностей, элементов реальной печатной продукции (коллаж).

Модерн — стиль в пластических искусствах, в том числе в дизайне и архитектуре в конце XIX — начале XX в. В нем отразились философско-эстетические утопии символизма, попытка постичь тайны мироздания. Характеризовался использованием плавных, упругих линий, интересом к орнаменту, целостным проектированием среды.

Модернизм — совокупность авангардных творческих течений и направлений в различных видах искусства и дизайна в начале XX в., художественная идеология, эстетика, опирающаяся на ценности современной художественной свободы и индивидуальности. Искусство приобретает интернациональный характер, значение местных школ снижается.

Оп-арт — использование научных исследований и закономерностей зрительного восприятия с целью создания иллюзорных образов движения на основе геометрических форм, разнообразных растровых систем, муаров.

Поп-арт — направление в искусстве, дизайне, в том числе графическом, в котором банальные повседневные предметы (обычно комиксы, дорожные знаки, консервы, гамбургеры) или известные личности (фигуры популярных певцов, политиков и т.д.) использовались как объекты в произведениях и нередко буквально физически помещались в картины и инсталляции. В значительной степени британский и американский культурный феномен 1950—1960-х гг.

Постмодерн, постмодернизм — художественная и культурная идеология второй половины XX в., призывающая к коррекции идеологии модернизма. Постмодернизм смягчает жесткость проектных установок модернизма, выразившихся в стремлении спроектировать весь мир заново, допускает в искусство, дизайн и архитектуру юмор, исторические цитаты и элементы массовой культуры.

Стайлинг — стратегия американского коммерческого дизайна 1930—1960-х гг., связанная с созданием современных, модных, понятных потребителю и выразительных форм промышленных изделий.

Супрематизм — авторская творческая концепция К. Малевича, новая космогония искусства, глобальное переустройство мира на основе геометрических элементов — плоскостей, окрашенных чистым цветом, парящих в бесконечности белого пространства. Символ супрематизма — картина Малевича «Черный квадрат» (1915).

Сюрреализм — направление, выросшее из дадаизма, вне- или сверхреальность, сим-

волическое выражение неосознанных желаний в форме комбинаций визуальных образов-символов, парадоксальные сочетания смыслов в произведениях изобразительного искусства, рекламе, модных изделиях.

Функционализм — общая тенденция мирового дизайна 1950—1970-х гг., проявилась в минимуме декора во внешней форме, в незаметности дизайна, в действительных, а не мнимых свойствах вещей, максимально учитывающих человеческий фактор, эргономику, удобство пользования. Термин стал использоваться и с некоторой стилиевой окраской, иногда как одно из проявлений интернационального стиля.

Футуризм — направление в искусстве начала XX в. (1909—1920-е гг.), охватившее литературу и живопись, скульптуру и архитектуру, фотографию, кино и театр, дизайн и моду. Основная идея — передача всего комплекса динамических ощущений современной жизни нетрадиционными сочетаниями и приемами художественной выразительности, взятыми из различных видов искусства.

Хай-тек — стилиевое направление в мировом дизайне и архитектуре 1970-х гг., связанное с предъявлением через форму и конструкцию изделий и сооружений совершенного качества отделки, передовых промышленных технологий, точности стыковки деталей, применением в устройстве жилой среды узлов, конструкций и деталей, используемых в промышленности, торговле и на транспорте. Отличается обилием металлических поверхностей с различной фактурой, преобладанием ахроматической гаммы изделий, контрастным сочетанием черного и белого.

**Из 1 Пример выполнения задания:**



Описываются этапы и алгоритм работы.  
Формат 55x70.

Выполнение практического задания по теме  
разработка проектной идеи «русский стиль»



## Практическое задание

Выполнить презентацию на тему Модерн.

### МОДЕРН

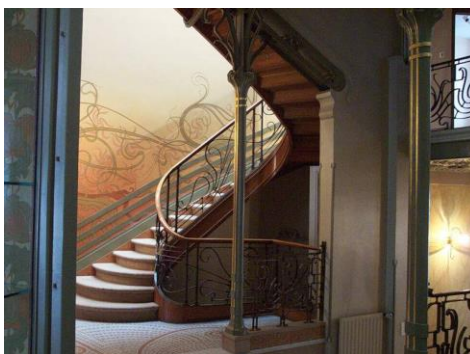
ГРАФИКА  
ЖИВОПИСЬ  
СКУЛЬПТУРА  
АРХИТЕКТУРА  
ИНТЕРЬЕР  
МЕБЕЛЬ  
ТЕКСТИЛЬ  
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
ВИТРАЖ  
КЕРАМИКА



Афиша Сары Бернар и Плакат «Музыка», Альфонс Муха



Каса Батло, Антонио Гауди.



### Графика



И. Хофман. Виньетка для журнала «Вер Сакрум», 1898 г.

### ЖИВОПИСЬ



Густав Климт, Поцелуй Юдифь с головой Олоферна

### АРХИТЕКТУРА

Основоположниками стиля модерн в архитектуре считаются Виктор Хорта и Антонио Гауди, бельгийский архитектор Ван де Вельде, австрийский архитектор Отто Вагнер, российские архитекторы Ф. Шехтель и П.Ю. Сюзор. Материалы: каркасные конструкции, железобетон, кованный металл, необработанный камень, изразцы и др. В результате появились новые технологии передачи облика зданий, решении интерьера.



## МЕБЕЛЬ

Ориентация на органическое начало — уподобление произведения искусства или какой-то его части органической форме или предмету.



• Галле, Эмиль  
Кровать "Заря и сумерки" с изображением ночных бабочек, палисандр, резьба, инкрустация черным деревом, стеклом и перламутром



Галле, Эмиль  
Стул и кресло "Зонтик", около 1903



Эктор Гимар



Чарльз Ренни Макинтош



Одним из наиболее красноречивых примеров этой тенденции является туалетный столик Антонио Гауди (1885—1889). Стремление мастера к парадоксальности сказалось в странной форме зеркала, поставленного на угол, вернее, прилепленного к цилиндрическим стойкам на различных уровнях справа и слева. В расположении деталей нет никакой симметрии, абсолютно разрушено равновесие частей. Но главная деталь, которая способствует этому разрушению, - «идущие» ножки стола с одной его стороны. Кривые, изогнутые, они имитируют походку крадущегося человека. Другие - «стоящие на месте» ножки столика, хотя и никуда не идут, но тоже подчиняются тому же закону подражания природным формам: они уподоблены ногам какого-то фантастического животного — с маленькими копытцами у оснований, суставами повыше и бахромой волос наверху, в том месте, где ножка уже соединится с несомой плоскостью стола.



Галле, Эмиль  
Подставка для цветов с цветочными мотивами (вид сверху), орех, резьба



Галле, Эмиль  
Этажерка, около 1900-1903

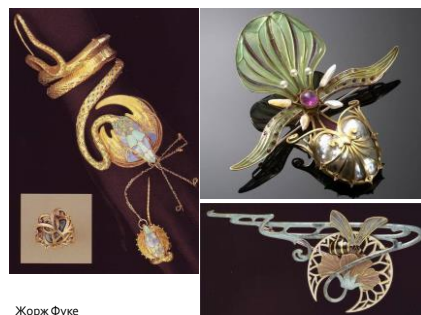


Бернард Панкок



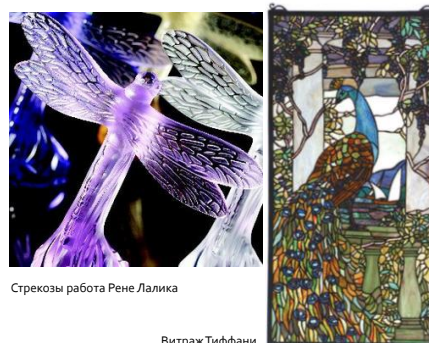


### Ювелирные изделия



Жорж Фуке

### Витражи Тиффани



Стрекозы работа Рене Лалика

Витраж Тиффани



### Скульптура



Рисунок 3 – презентация по теме «Модерн»