



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование выставочного оборудования

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная

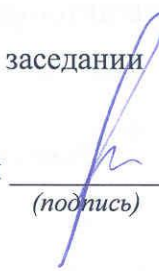
Институт
Кафедра
Курс
Семестр

Строительства, архитектуры и искусства
Дизайна
4
7,8

Магнитогорск
2018 г.

) Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

канд. пед. наук, доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.В. Екатеринушкина /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Н. Кустов /
(подпись) (И.О. Фамилия)



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Проектирование выставочного оборудования» являются:

формирование у студентов определённого уровня компетенций, соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта

1. Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров мебели,
2. Изучение закономерностей формирования выставочных экспозиций.
3. Углубление знаний методов художественного проектирования.
4. Обучение конструированию предметов, промышленных образцов, комплексов для создания доступной среды.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Проектирование выставочного оборудования» относится к вариативной части блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для освоения дисциплины «Проектирование выставочного оборудования» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика», «Теория и история дизайна», «Пластическое моделирование», «Конструирование и моделирование», «История и типология архитектурных форм».

Дисциплина «Проектирование выставочного оборудования» интегрирована с дисциплиной «Проектирование торгового оборудования». Данная дисциплина готовит студентов к прохождению производственных практик. Полученные компетенции могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование выставочного оборудования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	– специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов
Уметь	– работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. – собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
Владеть	– способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности – навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; – способами переноса знаний и умений в новые условия.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую документацию к дизайн-проекту
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы проектирования – типологию композиционных средств и их взаимодействие – основы конструирования, моделирования и макетирования – методами эргономики и антропометрии
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; – выполнять художественное моделирование и эскизирование;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. – навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 109,2 академических часов:
 - аудиторная – 109,2 академических часов;
 - внеаудиторная – 0,2 академических часов
- самостоятельная работа – 34,8 академических часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел История экспозиций (выставочного оборудования).								
1.1. Тема: Древние ритуалы и торговые ярмарки (Финикийская торговая ярмарка)				8/2	2	Изучение теоретического материала	Устный опрос	ПК-3-з ПК-4-з ПК-5-з
1.2. Тема: Европейские ярмарки и ремесленные выставки. Российские ярмарки и ремесленные выставки				8/2	2	Изучение теоретического материала	Устный опрос	ПК-3-з ПК-4-з ПК-5-з
Итого по разделу				16/4	4		Устный опрос	
2. Раздел: Развитие выставочной деятельности								
2.1 Тема: Промышленные выставки. Всемирные выставки. Советские павильоны на довоенных всемирных выставках. Послевоенные выставки				18/6	6,95	Изучение теоретического материала Составление хронологической и тематической таблицы	Практическое задание	ПК-3-зу ПК-4-зу ПК-5-зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Основные современные выставочные площадки. Тенденции развития выставок.				20/6	6,95	Изучение теоретического материала Составление хронологической и тематической таблицы	Практическое задание	ПК-3-зу ПК-4-зу ПК-5-зу
Итого по разделу				38/12	13,9		Текущий контроль успеваемости	
Итого за семестр				54/16	17,9		Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	ПК-3-зу ПК-4-зу ПК-5-зу
3. Раздел Приемы организации выставочного пространства								
3.1. Тема: Типы выставочных пространств: открытое, закрытое, совмещенное пространство.				6/2	2	Проведение анализа выставочных пространств Классификация выставочных пространств	Классификационная схема	ПК-3-зу ПК-4-зу ПК-5-зу
3.2. Тема: Типы выставочных стендов: линейный, угловой, сквозной, «остров», «полуостров», неправильной формы.				6/4	2	Проведение анализа типов выставочных стендов Классификация выставочных стендов	Классификационная схема	ПК-3-зу ПК-4-зу ПК-5-зу
3.3. Тема: Планировочные схемы. График (маршрут) движения. Зоны недоступности.				8/4	2	Изучение маршрутов движения, определение людских потоков в выставочном пространстве	Планировочная схема	ПК-3-зу ПК-4-зу ПК-5-зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу				20/10	6		Выполнение заданий	
4. Раздел: Проектирование выставочного оборудования								
4.1. Тема: Определение направленности экспозиции				6/2	2	Обоснование выбранного типа выставки Обоснование проектной концепции	Практическое задание	ПК-3-зун ПК-4-зун ПК-5-зун
4.2 Тема: Содержание выставочных экспозиций.				10/2	4	Определение номенклатуры выставочного оборудования Эскизирование	Альбом эскизов	ПК-3-зун ПК-4-зун ПК-5-зун
4.3. Тема: Разработка экспозиционных стендов				14/2	4	Выполнение чертежей и других видов изображений выставочного оборудования.	Альбом чертежей	ПК-3-зун ПК-4-зун ПК-5-зун
4.4 Тема: Образ и графика при создании выставочного оборудования				5	0,9	Разработка проектной экспозиции	Проектная экспозиция	ПК-3-зун ПК-4-зун ПК-5-зун
Итого по разделу				35/6	10,9		Выполнение заданий Просмотр	
Итого за семестр				55/16	16,9		Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	ПК-3-зун ПК-4-зун ПК-5-зун
Итого по дисциплине				109/32И	34,8			

32И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическое занятие-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Проектирование выставочного оборудования» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

АПЗ №1 «История выставок»

Изучить литературу и интернет-источники.

Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества.

Ответить на вопросы:

1. Историческое развитие средневековых ярмарок.
2. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения?
3. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века?
4. Когда сформировались экспозиционные приемы?

АПЗ №2 «Классификация выставок»

Изучить литературу и интернет-источники.

Выявить и дать характеристики основным видам выставок.

Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок.

Ответить на вопросы:

1. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок.
2. Какие выставки и где регулярно проводила академия Франции и что на них выставлялось?
3. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки?
4. Кто из советских художников занимался проектированием павильонов СССР на всемирных выставках довоенного периода?
5. Где происходят выставки в настоящее время? Каковы их основные направления?

АПЗ №3 «Приемы организации выставочных пространств»

Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств.

Ответить на вопросы:

1. Какие приемы организации пространства вы знаете?
2. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.
3. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства?

АПЗ №4 «Выставочное оборудование»

Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов.

Ответить на вопросы:

1. Перечислите виды выставочных стендов
2. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности?
3. Назовите основные узлы экспозиционных систем.

АПЗ №5 «Маршруты и схемы движения»

Изучить возможные схемы расстановки выставочного оборудования и организации выставочного пространства.

Разработать пример планировочной схемы и маршрута движения для выставочного зала.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»

Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).

Разработать и обосновать проектную концепцию.

Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции

Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.

Выполнить проектную экспозицию.

Пример проектной экспозиции:



7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы организации выставочного пространства. 2. Композиционные схемы выставочных пространств 3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства 4. Материалы для изготовления выставочного оборудования. 5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины. 6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. – собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов – При выполнении АПЗ производить анализ изменения выставочного оборудования с учетом появления новых материалов и технологий – Подобрать иллюстративный материал по примерам выставочного оборудования из различных материалов <p>ПРИМЕР: АПЗ №1 «История выставок» Изучить литературу и интернет-источники. Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Историческое развитие средневековых ярмарок. 6. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения? 7. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века? 8. Когда сформировались экспозиционные приемы?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p align="center">АПЗ №2 «Классификация выставок»</p> <p>Изучить литературу и интернет-источники. Выявить и дать характеристики основным видам выставок. Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок. 7. Какие выставки и где регулярно проводила академия Франции и что на них выставлялось? 8. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки? 9. Кто из советских художников занимался проектированием павильонов СССР на всемирных выставках довоенного периода? 10. Где происходят выставки в настоящее время? Каковы их основные направления?
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности – навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; – способами переноса знаний и умений в новые условия. 	<p><i>Комплексное задание (ИДЗ)</i> <i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i> <i>Выполнение в макете фрагмента выставочного стенда с использованием формообразующих свойств материала.</i> ПРИМЕР: ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования» Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.). Разработать и обосновать проектную концепцию. Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону. Выполнить проектную экспозицию.</p>
<p>ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую документацию к дизайн-проекту 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования. 2. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного оборудования. 3. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования 4. Определите ряд возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта. 5. Опишите этапы проектирования выставочных комплексов. 6. Что входит в понятие «экспозиционная среда»? 7. Какие приемы организации выставочного пространства вы знаете? Назовите их основные особенности.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации 	<p><i>Практические задания:</i> <i>При выполнении АПЗ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять план выполнения задания; – выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях; – использовать методы проектно-графического моделирования при визуализации результатов заданий <p>ПРИМЕР: АПЗ №3 «Приемы организации выставочных пространств» Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное. Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками. Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Какие приемы организации пространства вы знаете? 5. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное. 6. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p align="center">АПЗ№4 «Выставочное оборудование»</p> <p>Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное. Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками. Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов. Ответить на вопросы: 4. Перечислите виды выставочных стендов 5. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности? 6. Назовите основные узлы экспозиционных систем.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. 	<p><i>Комплексное задание (ИДЗ)</i> <i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составить план разработки и определить этапы проектирования; – составить спецификацию к выставочным стендам; – провести анализ и дать обоснование графику и маршруту движения в выставочном павильоне.
<p>ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы проектирования – типологию композиционных средств и их взаимодействие – основы конструирования, моделирования и макетирования – методами эргономики и антропометрии 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие планировочные схемы Вы знаете? 2. В чем заключается метод метрической сетки при организации экспозиции выставки? 3. Какие типы метрических сеток Вы знаете? 4. С помощью каких приемов можно организовать зоны недоступности на маршруте выставки? 5. Выявите преимущества макета в проектировании выставочного оборудования 6. Какие экспозиционные системы Вы знаете? 7. Перечислите отличительные особенности экспозиционных систем 8. Назовите основные узлы экспозиционных систем.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>9. Перечислите требования эргономики в проектировании выставочного оборудования.</p> <p>10. Перечислите антропометрические показатели в проектировании выставочного оборудования.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; – выполнять художественное моделирование и эскизирование; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>При выполнении АПЗ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях; – иллюстрировать теоретический материал различными видами визуализации: иллюстрациями, рисунками, эскизами, чертежами
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. – навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования 	<p><i>Комплексное задание (ИДЗ)</i></p> <p><i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать изученный материал по теме; – проводить сравнительный анализ существующих композиционных и проектных решений – выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»</p> <p>Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).</p> <p>Разработать и обосновать проектную концепцию.</p> <p>Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции</p> <p>Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.</p> <p>Выполнить проектную экспозицию.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование выставочного оборудования» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет ставится при условии выполненного объема практических заданий, соответствующего заявленным требованиям и обоснованных ответов на теоретические вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Приемы организации выставочного пространства.
2. Композиционные схемы выставочных пространств
3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства
4. Материалы для изготовления выставочного оборудования.
5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины.
6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.
7. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования.
8. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного оборудования.
9. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования
10. Характеристики возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.
11. Этапы проектирования выставочных комплексов.
12. Понятие «экспозиционная среда»
13. Приемы организации выставочного пространства, их основные особенности.
14. Типы метрических сеток
15. Приемы организации зон недоступности на маршруте выставки
16. Преимущества макета в проектировании выставочного оборудования
17. Экспозиционные системы
18. Отличительные особенности экспозиционных систем
19. Основные узлы экспозиционных систем.
20. Требования эргономики в проектировании выставочного оборудования.
21. Антропометрические показатели в проектировании выставочного оборудования.
22. Современные выставки: места проведения, тематика, специфика организации.
23. Дизайн нестандартных выставочных стендов.
24. Модульная система в проектировании выставочного стенда.

Показатели и критерии оценивания:

– на оценку «**отлично**» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «**хорошо**» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «**удовлетворительно**» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=196645>
2. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-4
3. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.
5. Тонковид, С.Б. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / С.Б. Тонковид. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-88247-535-1

б) Дополнительная литература:

1. Анкудинова Е.А. Особенности проектирования выставочного оборудования для внутреннего пространства краеведческого музея. – Режим доступа: <http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/40572/1/TPU404011.pdf>
2. Втюрина Г.Г. Методическое обеспечение проектирования интерьера торгового зала // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – Хабаровск, 2011 – С.324-327. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18964398>
3. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=194631>
5. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-

ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.
2. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч. 2 : (вариативная часть) / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202178>

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Windows 10 (подписка Imagine Premium)	Д-1227 от 8.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Photoshop Extended CS5 12	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDRAW Graphics Suite X5 Academic Licence	К-615-11 12.12.2011	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1. Анкудинова Е.А. Особенности проектирования выставочного оборудования для внутреннего пространства краеведческого музея. – Режим доступа: <http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/40572/1/TPU404011.pdf>
2. Электронная библиотека МГТУ. - URL - <http://www.magtu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система znanium.com. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Национальная информационно-аналитическая система – РИНЦ – URL: <http://elibrary.ru>
7. Поисковая система Академия Google - URL: <http://scholar.google.ru>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебная аудитория для проведения практических занятий, групп	Доска Наглядно-демонстрационные материалы

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
повых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду
Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса Стеллажи для хранения учебных работ