



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Стилеобразование в дизайне

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн  
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн мебели

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*Строительства, архитектуры и искусства  
Дизайна  
4  
7,8*

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

канд. пед. наук, доцент  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / ЛЮ.С. Антоненко /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент: директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Н. Кустов /  
(подпись) (И.О. Фамилия)





## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.04.02 Стилеобразование в дизайне» являются:

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:  
выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования;
- проектная деятельность:  
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- информационно-технологическая деятельность:  
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:  
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;  
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Необходимо: 1. Научить студентов самостоятельному стилеобразованию формы в процессе выполнения проектов мебели, научно обосновывать свои проектные предложения; 2. Закрепить умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-конструкторской деятельности.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.04.02 Стилеобразование в дизайне» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.16 «Визуальное восприятие графических изображений», Б1.В.07 «История мебели», «Б1.Б.20 Конструирование и моделирование», Б1.В.01 «Проектная деятельность», Б1.Б.23 Теория и история дизайна.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в базовой части блока 1 Б1.В.01 Проектная деятельность, в вариативной части по выбору «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне».

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося, необходим при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в подготовке выпускной квалификационной работы.

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия основ стилеобразования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</li> <li>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</li> <li>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</li> <li>– применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области основ стилеобразования;</li> <li>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> <li>– готовностью действовать в нестандартных ситуациях,</li> <li>– нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> </ul>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;</li> <li>– основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;</li> <li>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
<p><b>ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b></p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей;</li> <li>– методы конструирования и проектного моделирования;</li> <li>– знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий мебели и правила выполнения чертежей.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты;</li> <li>– основными методами исследования в области стилеобразования, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области стилеобразования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля) (для очной форм обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 111,4 акад. часов:
  - аудиторная – 109 акад. часов;
  - внеаудиторная – 2,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 32,9 акад. часов;

Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная ра- бота (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Художественные стили и стилизация.	7							ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
1.1. Тема Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика.	7			4/2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</li> <li>– Презентация, доклад</li> </ul>	Устный опрос, Выступления с докладом	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
1.2. Тема Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам.	7			6/3		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</li> <li>– Поиск дополнительной ин-</li> </ul>	АКР №1 «Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам»	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб

Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная ра- бота (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						формации по заданной теме (работа с библиографиче- ским материалами, спра- вочниками, каталогами, словарями, энциклопедия- ми). – Выполнение таблицы.		
1.3. Тема Стилизация и орнамент в изде- лиях мебели.	7			10/5		– Работа с электронными библиотеками. – Презентация.	Устный опрос Выполнение презентации Проверка практического за- дания	ОПК-11 – зув ПК-8 – зув
1.4. Тема построение орнамента.	7			14/8		– Работа с электронными библиотеками. – Поиск дополнительной ин- формации по заданной теме (работа с библиографиче- ским материалами, спра- вочниками, каталогами, словарями, энциклопедия- ми). – Практическое задание.	Устный опрос Проверка практического за- дания	ОПК-11 – зув ПК-8 – зув
1.5. Тема Выполнение дизайн-проекта ме- бельного изделия в выбранном стиле с ор- наментом.	7			16/7		– Работа с электронными библиотеками. – Поиск дополнительной ин-	Зачет Просмотр комплексных практических заданий	ОПК-11 – зув ПК-8 –



Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная ра- бота (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						формации по заданной теме (работа с библиографиче- ским материалами, спра- вочниками, каталогами, словарями, энциклопедия- ми). – Комплексное практическое задание.		зуб
Итого по разделу	7	-	-	54/25	17,9		Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
<b>Итого за семестр</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54/25</b>	<b>17,9</b>		<b>Промежуточная аттеста- ция (зачет)</b>	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
2. Раздел Стилеобразование как одна из основных категорий проектного (компо- зиционного) моделирования в дизайне.	8							ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
2.1. Тема Основные инструменты стиле- образования в дизайне. Составляющие элементы стиля. Факторы, влияющие на развитие и трансформацию сти-	8			10/4	1	– Работа с электронными библиотеками. – Самостоятельное изучение учебной и научно литерату-	Семинарское занятие: выступления с презентация- ми к докладам; дискуссия	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб

Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная ра- бота (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
ля.						<ul style="list-style-type: none"> <li>ры.</li> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> <li>– Подготовка к семинарскому занятию.</li> </ul>		
2.2. Тема Авторский стиль в дизайне мебели (школы и мастера).	8			10/6	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> <li>– Презентация и доклад</li> </ul>	Проверка практического задания Творческий проект	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
2.3. Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилей	8			10/2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с электронными библиотеками.</li> <li>– Самостоятельное изучение учебной и научно литерату-</li> </ul>	Проверка практического задания Творческий проект	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб

Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная ра- бота (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						ры. – Практическое задание		
2.4. Тема Выполнение проектов мебельных изделий на основе исторически сложившихся стилей.	8			25/5	10	– Работа с электронными библиотеками. – Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. – Практическое комплексное задание.	Просмотр Проверка практического комплексного задания (творческий проект) Дискуссия по оценке работ одногруппников, самооценка	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
Итого по разделу	8	-	-	55/17	15		Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
<b>Итого за семестр</b>	<b>8</b>	-	-	<b>55/17</b>	<b>15</b>		<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>7, 8</b>	-	-	<b>109/32</b>	<b>32,9</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет и экзамен)</b>	ОПК-11 – зуб ПК-8 – зуб

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме 32.

## **5 Образовательные и информационные технологии**

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

### **Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### **Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### **Основные типы проектов:**

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

### **Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных про-

граммных сред.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Б1.В.ДВ.04.02 Стилеобразование в дизайне» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях, выполнение практических заданий и комплексных заданий (см. приложение 1).

### Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Картинки стилей выбираются преподавателем, студент проводит сравнительный анализ стилей.

**АКР №1 «Сравнительный анализ различных предметов мебели по стиливым признакам»** (стили выбирает педагог)

### Контрольная работа 1

Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля
Временные рамки данных стилей, страна зарождения		
Какие цвета использовали в период существования данных стилей		
Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени		
Основные типы мебели		
Орнаментика данных стилей		
Форма и конструкции мебели		
Фамилии мастеров или школы		
Материал для изготовления мебели		



## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-11- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия основ стилеобразования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</li> <li>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</li> <li>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> </ul>	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о стиле в дизайне.</li> <li>2. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне.</li> <li>3. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>4. Классификация стилей.</li> <li>5. Признаки исторического стиля.</li> <li>6. Признаки этнического стиля.</li> <li>7. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>8. Художественно-образный язык в этническом стиле.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>11. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>20. Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>21. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>22. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.</p> <p>23. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>24. Этапы выполнение проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>25. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>26. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>27. Стиль и мода.</p> <p>28. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>29. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</li> <li>– применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области основ стилеобразования;</li> </ul>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>ИЗ 1.</b> Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика: выполнение доклада и презентации.</p> <p><b>ИЗ 2.</b> Стилизация и орнамент в изделиях мебели: выполнение презентации и доклада.</p> <p><b>ИЗ 3.</b> Тема построение орнамента: построение орнамента в круге и полосе</p> <p><b>ИЗ 4.</b> Практическое комплексное задание (творческое задание)</p> <p><b>ИЗ 5.</b> Тема Авторский стиль в дизайне мебели (школы и мастера). Выполнение презентации и доклада</p> <p><b>ИЗ 6.</b> Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение эскизов для дизайн-проекта.</p> <p><b>ИЗ комплексное задание 7</b></p> <p><b>Семинарское занятие (семинар-дискуссия):</b></p> <p><b>Вопросы для семинарских занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционные закономерности.</li> <li>2. Отношения базовых понятий дизайнера (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> <li>– готовностью действовать в нестандартных ситуациях,</li> <li>– нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов</li> <li>4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели.</li> <li>5. Стиль в моде, культуре и информационной среде.</li> <li>6. Стиль, стилеобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна. 7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем.</li> <li>8. Синтез, ансамбль, целостность.</li> <li>9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели.</li> <li>10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции).</li> <li>11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.</li> <li>12. Стиль, стайлинг, стилизация в дизайне.</li> <li>13. Композиционный центр и методы его выделения.</li> <li>14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции.</li> <li>15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта.</li> <li>16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте.</li> <li>17. Основные требования к дизайн-проектированию.</li> <li>18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др.</li> <li>19. Стиль античности.</li> <li>20. Стиль романского периода средневековья.</li> <li>21. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>22. Стиль готика.</li> <li>23. Стиль эпохи Возрождения.</li> <li>24. Стиль барокко.</li> <li>25. Стиль рококо.</li> <li>26. Стиль классицизма.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		27. Стиль русского ампира. 28. Стиль модерн. 29. Стиль функционализм. 30. Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.  <b>Контрольная работа:</b> <b>АКР 1. Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам</b>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилированию;</li> <li>– основными методами решения задач в области основ стилирования в дизайне;</li> <li>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– нести социальную и этическую ответ-</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о стилизации.</li> <li>2. Стилеобразование в дизайне.</li> <li>3. Стилеобразование в искусстве и культуре.</li> <li>4. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента.</li> <li>5. Признаки исторического стиля.</li> <li>6. Художественно-образная концепция в дизайн-проекте.</li> <li>7. Признаки этнического стиля.</li> <li>8. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>9. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании.</li> <li>10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>12. Цветовое решение дизайн-проекта.</li> <li>13. Стилеобразование в современной культуре.</li> <li>14. Стилизация как метод проектирования.</li> <li>15. Виды орнаментов.</li> <li>16. Этапы построения орнаментальной композиции.</li> </ol> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом.);</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ственность за принятые решения; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	2. Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)
<b>ПК -8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей;</li> <li>– методы конструирования и проектного моделирования;</li> <li>– знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий мебели и правила выполнения чертежей.</li> </ul>	<p><b>Теоретические вопросы:</b>  <b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену (8семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.</li> <li>2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</li> <li>3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.</li> <li>4. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне.</li> <li>5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>15. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>16. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>17. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента.</p> <p>18. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании.</p> <p>19. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>20. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>21. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>22. Этапы выполнения орнаментальных композиций.</p> <p>23. Виды орнаментов, их применение в декоре мебели.</p> <p>24. Композиционный центр и методы его выделения при проектировании изделия мебели.</p> <p>25. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.</p> <p>26. Стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
Уметь	– разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.	<p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>ИЗ 1.</b> Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика: выполнение доклада и презентации.</p> <p><b>ИЗ 2.</b> Стилизация и орнамент в изделиях мебели: выполнение презентации и доклада.</p> <p><b>ИЗ 3.</b> Тема построение орнамента: построение орнамента в круге и полосе</p> <p><b>ИЗ 4.</b> Практическое комплексное задание (творческое задание)</p> <p><b>ИЗ 5.</b> Тема Авторский стиль в дизайне мебели (школы и мастера). Выполнение презентации и доклада</p> <p><b>ИЗ 6.</b> Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стили-</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>зации одного из исторических стилей. Выполнение эскизов для дизайн-проекта.</p> <p><b>ИЗ комплексное задание 7</b></p> <p><b>Семинарское занятие (семинар-дискуссия):</b>  <b>Вопросы для семинарских занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционные закономерности.</li> <li>2. Отношения базовых понятий дизайна (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели.</li> <li>3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов</li> <li>4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели.</li> <li>5. Стилль в моде, культуре и информационной среде.</li> <li>6. Стилль, стиллеобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна. 7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем.</li> <li>8. Синтез, ансамбль, целостность.</li> <li>9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели.</li> <li>10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции).</li> <li>11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.</li> <li>12. Стилль, стайлинг, стилизация в дизайне.</li> <li>13. Композиционный центр и методы его выделения.</li> <li>14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции.</li> <li>15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта.</li> <li>16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте.</li> <li>17. Основные требования к дизайн-проектированию.</li> <li>18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>19.Стиль античности.  20.Стиль романского периода средневековья.  21.Стилевые особенности русского стиля в дизайне мебели.  22. Стиль готика.  23. Стиль эпохи Возрождения.  24. Стиль барокко.  25. Стиль рококо.  26. Стиль классицизма.  27. Стиль русского ампира.  28. Стиль модерн.  29. Стиль функционализм.  30. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p><b>Контрольная работа:</b>  <b>АКР 1. Сравнительный анализ различных предметов мебели по стиливым признакам</b></p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты;</li> <li>– основными методами исследования в области стилиобразования, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области стилиобразования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	<p>Экзамен</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом.;  2. Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p>



**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Б1.В.ДВ.04.02 Стилеобразование в дизайне» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и в форме выполнения практических комплексных заданий.

**1. Раздел:**

Тема: Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика.

**Практическое индивидуальное задание 1 (ИЗ 1):** выполнение доклада и презентации.

**АКР 1.** Тема Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам

**ИЗ 2.** Тема Стилизация и орнамент в изделиях мебели: выполнение презентации и доклада.

**ИЗ 3.** Тема построение орнамента: построение орнамента в круге и полосе, (см. прил. 1).

**ИЗ комплексное задание 4 (творческое задание), (см. прил. 1)**

**Перечень вопросов для подготовки к зачету (7 семестр):**

17. Понятие о стилизации.
18. Стилеобразование в дизайне.
19. Стилеобразование в искусстве и культуре.
20. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента.
21. Признаки исторического стиля.
22. Художественно-образная концепция в дизайн-проекте.
23. Признаки этнического стиля.
24. Художественно-образный язык в историческом стиле.
25. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании.
26. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
27. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
28. Цветовое решение дизайн-проекта.
29. Стилеобразование в современной культуре.
30. Стилизация как метод проектирования.
31. Виды орнаментов.
32. Этапы построения орнаментальной композиции.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения поставленных и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, высокий уровень решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; выполнены все практические задания по дисциплине, принимал участие в семинарах.

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, не выполнены практические задания по дисциплине, не принимал участие в семинарах

## **Раздел 2.**

### **Семинарское занятие.**

#### **Вопросы для семинарских занятий:**

1. Композиционные закономерности.
2. Отношения базовых понятий дизайна (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели.
3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов
4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели.
5. Стиль в моде, культуре и информационной среде.
6. Стиль, стилеобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна.
7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем.
8. Синтез, ансамбль, целостность.
9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели.
10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции).
11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.
12. Стиль, стайлинг, стилизация в дизайне.
13. Композиционный центр и методы его выделения.
14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции.
15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта.
16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте.
17. Основные требования к дизайн-проектированию.
18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др.
19. Стиль античности.
20. Стиль романского периода средневековья.
21. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
22. Стиль готика.
23. Стиль эпохи Возрождения.
24. Стиль барокко.
25. Стиль рококо.
26. Стиль классицизма.
27. Стиль русского ампира.
28. Стиль модерн.
29. Стиль функционализм.
30. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.

#### **Перечень вопросов для самопроверки студентов:**

1. Общее понятие о стиле в дизайне.
2. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне.
3. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
4. Классификация стилей.
5. Признаки исторического стиля.
6. Признаки этнического стиля.
7. Художественно-образный язык в историческом стиле.
8. Художественно-образный язык в этническом стиле.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.

10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
11. Силевые особенности русского стилия в дизайне мебели.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
20. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стилия.
21. Стилистические направления в культуре XX века.
22. Стилиобразование в современной культуре и дизайне.
23. Стилизация как метод проектирования.
24. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилий.
25. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стилий.
26. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стилий.
27. Стилий и мода.
28. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
29. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

**ИЗ 5.** Тема Авторский стилий в дизайне мебели (школы и мастера). Выполнение презентации и доклада см. в прил. 1.

**ИЗ 6.** Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилий. Выполнение эскизов для дизайн-проекта.

**ИЗ комплексное задание 7** по теме стилиобразование с элементами макетирования. (выполнение см. прил. 1)

#### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену (8семестр):**

1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.
2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.
3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилий.
4. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне.
5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.



15. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
  16. Стилистические направления в культуре XX века.
  17. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента.
  18. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании.
  19. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
  20. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
  21. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
  22. Этапы выполнения орнаментальных композиций.
  23. Виды орнаментов, их применение в декоре мебели.
  24. Композиционный центр и методы его выделения при проектировании изделия мебели.
  25. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.
  26. Стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- На экзамен берется 2-а теоретических вопроса и практическое задание (стилизация растительных или животных форм).

#### Практическое задание на экзамен:



Пример: стилизация животных форм



Пример: стилизация растительных форм

#### Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности, имеет способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации; обладает хорошей способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку «**удовлетворительно**» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации; частично способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку «**неудовлетворительно**» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку «**неудовлетворительно**» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

### **Выполнение комплексных практических заданий см. в прил.1**

При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

4. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### Электронные библиотеки

<http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/>- электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

### Электронные книги

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru

<http://www.vbooks.ru> книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

### в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексных работ представлены в приложении 1.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 ОТ 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	Д-757-17 ОТ 27.06.2017	27.07.2018
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 г.	28.01.2020
<u>Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011</u>	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
<u>Autodesk Academic Edition-MasterSuite AutoCAD 2011</u> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011 г	бессрочно
<u>Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence</u> (на 12 одновременно работающих мест)	К-92-08 от 25.07.2008 г.	бессрочно
<u>Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Professional 2011</u> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
7ZIP	Свободно распространяемое	бессрочно



## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации: доска, мультимедийный проектор, экран
Мастерская: помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся.	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий. 1. Материалы и инструменты. 2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы). 3. Рабочие места для выполнения макетов. 4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета


### Приложение 1

**Методические рекомендации к выполнению практических заданий, семинаров и комплексных проектных работ.**

**Пример выполнения задания ИЗ 1:**


**Тема доклада по персоналиям:** «влияние творчества В.П. Стасова на развитие русского мебельного искусства»

Слайд 1


	<p>Большое влияние на развитие русского мебельного искусства оказал архитектор В.П. Стасов (1769—1848 гг.), который отделывал комнаты Александра 1 и Марии Федоровны в Большом Царскомельском дворце в начале 20-х годов XIX столетия.</p>
---	--

Слайд 2




	<p>Малиновый кабинет (Библиотека) Марии Федоровны. Кресло</p> <p>При сравнении мебельных предметов, выполненных по проектам Стасова, с работами его предшественников и современников (Воронихин, Росси) можно сразу заметить: обладая той же гармоничностью пропорций, изяществом силуэта, соотносённостью с архитектурным пространством, кресла и стулья Стасова отличаются большей простотой форм, ясностью конструкции и удобством. При этом, если в архитектурных сооружениях Стасов выступает как мастер монументальных форм, подчас намеренно укрупняя детали, то в мебельных проектах он соизмеряет масштаб предметов и деталей с человеком и создает такие мебельные ансамбли, которые сразу становятся образцами для широкого круга жилых интерьеров и пользуются неизменным успехом в течение нескольких десятилетий.</p>
---	---


Слайд 3

	<p>Карельский кабинет Марии Федоровны. Стул</p> <p>При этом, если в архитектурных сооружениях Стасов выступает как мастер монументальных форм, подчас намеренно укрупняя детали, то в мебельных проектах он соизмеряет масштаб предметов и деталей с человеком и создает такие мебельные ансамбли, которые сразу становятся образцами для широкого круга жилых интерьеров и пользуются неизменным успехом в течение нескольких десятилетий.</p>
--	---

Слайд 4

	<p>Карельский кабинет Марии Федоровны. Гарнитур</p> <p>В 1824-1826 годах по проектам Стасова оформляются девять помещений дворца для матери императора — вдовствующей императрицы Марии Федоровны. В этой работе Стасов сотрудничает с известным петербургским мебельным мастером А. Туром, изготовившим в течение 1824-1825 годов мебель для всех комнат так называемой Малой анфилады.</p>
---	--

Слайд 5

	<p>Стул по проекту В.П.Стасова. 1820-е гг. Тополь, фанеровка; ткань. (ГЭ)</p> <p>Кроме одного кресла из Парадного кабинета Александра I и двух кресел с росписью Бернаскони от мебели, выполненной по проектам Стасова для царскосельского дворца, сохранилось еще несколько предметов, в числе которых — стулья, фанерованные бразильским амарантом, со спинками в форме пельты, предназначенные для дворцовой Библиотеки.</p>
---	---

Слайд 6



Кресло и стул из Парадного кабинета императора Александра I в Большом Царскомельском дворце. По проекту В. П. Стасова, мастерская А. И. Тура. 1817. Орех, фанеровка; бронза, литье, позолота; ткань. (ГМЗ «Царское Село») Несомненно, под влиянием Стасова в композиции и рисунке мебели 1810—1820-х годов устанавливается принцип единства двух начал — геометрического и гуманистического. Первое представлено использованием правильных геометрических форм и фигур — кругов, овалов, шести- и восьмиугольников; гуманистическое начало выражено плавными и упругими линиями, созвучными пластике человеческого тела. Это единство и послужило основой гармоничных форм мебели Стасова, составляющих ее характерную особенность.

Слайд 7



Кресло из Опочивальни императрицы Марии Федоровны в Большом Царскомельском дворце. По проекту В. П. Стасова, мастерская А. И. Тура, роспись И. Бернаскони. 1823—1826. Клен, фанеровка, роспись; ткань. (ГМЗ «Царское Село»)

Мебель Стасова строже и суровее пышных форм, любимых России. Стасов менее склонен перегружать гладь поверхности карельской березы или красного дерева резной орнаментикой. Именно он, по-видимому, ввел новую конструкцию стула и кресла с так называемой боковой рамой - настолько рациональную, что она продержалась в русской мебели около тридцати лет. Она сводится к двум боковым плоскостям, состоящим каждая из передней и задней ножки и стойки спинки. На высоте сиденья рамы связаны двумя поперечными брусками.

**Пример выполнения АКР (анализ стиля в таблице).**

Преобладающие и модные цвета	Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом
Линии стиля барокко	Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия
Форма	Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы барочного интерьера	Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции барокко	Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру
Двери стиля барокко	Арочные проемы с колоннами; растительный декор

**Практическое задание ИЗ 3.** Тема построение орнамента. Построение орнамента в круге и полосе:



**Пример выполнения комплексного практического задания ИЗ 4** (выполняется изделия мебели и орнаментальные композиции):

Задание выполняется студентами в смешанной технике. Материалы выполнения: гуашь, цветные карандаши, акварель. Производится отбор изображения для выполнения изделия мебели и орнамента определенного стиля или исторической эпохи. Исторически сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др. Производится подбор цвета, его оттенков и компоновка, обобщение изображений, надписи и подписи.

Данная работа необходима для знания закономерности построения орнаментов, зависимости их от материалов и технологии изготовления, композиционные схемы орнамента:



СТИЛЬ МОДЕРН



Возможный стиль



# СТИЛЬ МОДЕРН



# Стиль Арнув



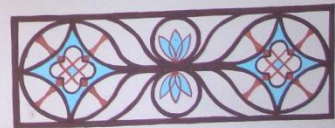
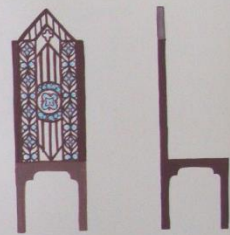


# СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ



РУКОВОДИТЕЛЬ: НЕМЦЕВА Ю.С.

# готический стиль



РУКОВОДИТЕЛЬ: НЕМЦЕВА Ю.С.

ВЫПОЛНИЛА: СОЛОДОВНИКОВА В.26 ГР.



Рисунок 1- пример выполнения изделия с орнаментом, студенческая работа

**ИЗ 5.** Тема Авторский стиль в дизайне мебели (школы и мастера). Выполнение презента-

ции и доклада.

**Пример оформления доклада**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»

ДОКЛАД

По дисциплине: «Стилеобразование в дизайне»

На тему: « \_\_\_\_\_ »

Исполнитель: Халикова А.А., студентка гр СДб-16-2  
Руководитель: Антоненко Ю.С.

Работа допущена к защите “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2018г. \_\_\_\_\_

Работа защищена “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_

**ИЗ 6.** Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение эскизов для дизайн-проекта.

**ИЗ комплексное задание 7**



### Пример выполнения комплексного практического задания ИЗ 7:

Планшет 55x70 по теме стилеобразование с элементами макетирования.

Материалы: гуашь, цв. карандаши, акварель, тонированная бумага.



Работы студентов ФИИДб-12-4 и ФИИДб-13-4. Руководитель Папилина Л.В.

Комплексное задание. Выполнение проектов мебельных комплексов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей. Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак. Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования обязательно.