




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 10 от « 26 » декабря 2018 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

  
М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль) программы  
**Дизайн мебели**

Магнитогорск, 2018

ОП-СДб-18-2

**7.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>                                       | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
| <b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>  |  |  |  |
| <b>ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</b> |  |  |  |
| Знать  | основные события исторического процесса в хронологической последовательности | Тесты:<br>1. Куликовская битва:<br>1. 1237 г.;<br>2. 1480 г.;<br>3. 1223 г.;<br>4. 1380 г.<br>2. Опричнина:<br>1. 1565-1572 гг.;<br>2. 1598-1605 гг.;<br>3. 1550-1572 гг.;<br>4. 1556-1582 гг.<br>3. Созыв первого Земского собора:<br>1. 1549 г.;<br>2. 1497 г.;<br>3. 1613 г.;<br>4. 1649 г.<br>4. Третьиуньская монархия:<br>1. 1905-1907 гг.;<br>2. 1894-1917 гг.;<br>3. 1907-1914 гг.;<br>4. 1914-1917 гг.<br>5. Брестский мир:<br>1. 1917 г.;<br>2. 1918 г.;<br>3. 1919 г.;<br>4. 1920 г.<br>6. В 1721 г.:<br>1. отмена крепостного права;<br>2. провозглашение России империей;<br>3. присоединением к России Крыма;<br>4. принятие «Соборного уложения». | Б1.Б.01 История                                      |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>7. Год царствования Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1721 г.;</li> <li>2. 1755 г.;</li> <li>3. 1785 г.;</li> <li>4. 1801 г.</li> </ol> <p>8. Замена коллегий министерствами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1718 г.;</li> <li>2. 1802 г.;</li> <li>3. 1874 г.;</li> <li>4. 1881 г.</li> </ol> <p>9. Полтавское сражение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1702 г.</li> <li>2. 1709 г.;</li> <li>3. 1711 г.;</li> <li>4. 1714 г.</li> </ol> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1801-1803 гг.;</li> <li>2. 1837-1841 гг.;</li> <li>3. 1861-1863 гг.;</li> <li>4. 1881-1894 гг.</li> </ol> <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1863 г.;</li> <li>2. 1873 г.;</li> <li>3. 1883 г.;</li> <li>4. 1895 г.</li> </ol> <p>12. В 1700 г.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Северная война;</li> <li>2. городские восстания;</li> <li>3. русско-турецкая война;</li> <li>4. церковный раскол.</li> </ol> <p>13. Декрет о земле:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1921 г.;</li> <li>4. 1924 г.</li> </ol> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1894 г.;</p> <p>4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу:</p> <p>1. 1919 г.;</p> <p>2. 1921 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <p>1. Двадцатилетняя война;</p> <p>2. Северная война;</p> <p>3. Отечественная война;</p> <p>4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <p>1. 1606-1607 гг.;</p> <p>2. 1670-1671 гг.;</p> <p>3. 1707-1708 гг.;</p> <p>4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1920 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <p>1. РСФСР;</p> <p>2. СССР;</p> <p>3. УССР;</p> <p>4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <p>1. 1918 г.;</p> <p>2. 1920 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <p>1. 1945 г.;</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>2. 1949 г.;</p> <p>3. 1952 г.;</p> <p>4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <p>1. 1953 г.;</p> <p>2. 1956 г.;</p> <p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p> <p>2. 1721 г.;</p> <p>3. 1725 г.;</p> <p>4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|---|---|--|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                 |  | 3. 1919 г.;<br>4. 1921 г.<br>29. Съезд князей в Любече:<br>1. 1097 г.;<br>2. 1136 г.;<br>3. 1147 г.;<br>4. 1199 г.<br>30. Ливонская война:<br>1. 1558-1583 гг.;<br>2. 1565-1572 гг.;<br>3. 1609-1612 гг.;<br>4. 1700-1721 гг.   |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уметь                           | применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории | Практические задания:<br>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:<br>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;<br>2. проведение губной реформы;<br>3. строительство белокаменного Московского Кремля;<br>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.<br>Ответ: _____<br>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:<br>1. ограничение свободы книгопечатания;<br>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;<br>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;<br>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;<br>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.<br>6. начало создания военных поселений.<br><table border="1" data-bbox="622 1193 1859 1257"> <thead> <tr> <th colspan="3">Группа А</th> <th colspan="3">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> 3. Установите соответствие между датами и событиями:<br>1. 1989; А) объявление СССР войны Японии;<br>2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;<br>3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений;<br>4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;<br>Д) принятие СССР в Лигу Наций.<br>Ответ: _____ | Группа А                                      |  |  | Группа Б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Группа А                        |  |   | Группа Б                                      |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |   |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|--|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                 |                                 | <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. принятие Конституции «развитого социализма»;</li> <li>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;</li> <li>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;</li> <li>4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;</li> <li>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основание Петербурга;</li> <li>2. проведение опричнины;</li> <li>3. издание Указа о престолонаследии;</li> <li>4. учреждение Синода;</li> <li>5. разгром Ливонского ордена;</li> <li>6. образование «Избранной рады».</li> </ol> <table border="1" data-bbox="620 834 1856 900"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="620 834 1050 866">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1050 834 1856 866">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="620 866 819 900"></td> <td data-bbox="819 866 1050 900"></td> <td data-bbox="1050 866 1249 900"></td> <td data-bbox="1249 866 1449 900"></td> <td data-bbox="1449 866 1671 900"></td> <td data-bbox="1671 866 1856 900"></td> </tr> </tbody> </table> <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1912 г.      А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;</li> <li>2. 1905 г.      Б) проведение Второго съезда РСДРП;</li> <li>3. 1903 г.      В) Ленский расстрел;</li> <li>4. 1907 г.      Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;</li> </ol> <p style="padding-left: 100px;">Д) отмена подушной подати.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. начало возведения Берлинской стены;</li> <li>2. Карибский кризис;</li> <li>3. запуск первой в мире атомной электростанции;</li> <li>4. проведение XXVI съезда КПСС.</li> </ol> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1841 – издание «Городового положения»;</li> <li>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;</li> <li>3. 1918 – создание ВЧК;</li> </ol> | Группа А                                      |  |  | Группа Б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Группа А                        |                                 |   | Группа Б                                      |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |                                 |   |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения       | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |
|---------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|---------------------------------------|----------|----------------------|----------|-----------------------------|----------|-----------------------------------|--|----------------------|--|
|                                 |                                       | <p>4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;<br/>           5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</p> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> <li>3. создание приказной системы;</li> <li>4. созыв первого Земского собора;</li> <li>5. «Стояние на реке Угре»;</li> <li>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="622 699 1856 762" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: left;">Группа А</th> <th colspan="3" style="text-align: right;">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 16.6%; height: 20px;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">1. 1917;</td> <td>А) создание Временного правительства;</td> </tr> <tr> <td>2. 1918;</td> <td>Б) конфликт на КВЖД;</td> </tr> <tr> <td>3. 1922;</td> <td>В) начало первой пятилетки;</td> </tr> <tr> <td>4. 1928.</td> <td>Г) созыв Учредительного собрания;</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Д) образование СССР.</td> </tr> </table> <p>Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дмитрий (Донской);</li> <li>2. Василий II (Темный);</li> <li>3. Иван II (Красный);</li> <li>4. Василий III.</li> </ol> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учреждение Крестьянского поземельного банка;</li> <li>2. возобновление Союза трех императоров.</li> <li>3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;</li> <li>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</li> </ol> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;</li> </ol> | Группа А                                      |  |  | Группа Б |  |  |  |  |  |  |  |  | 1. 1917; | А) создание Временного правительства; | 2. 1918; | Б) конфликт на КВЖД; | 3. 1922; | В) начало первой пятилетки; | 4. 1928. | Г) созыв Учредительного собрания; |  | Д) образование СССР. |  |
| Группа А                        |                                       |  | Группа Б                                      |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |
|                                 |                                       |  |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |
| 1. 1917;                        | А) создание Временного правительства; |  |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |
| 2. 1918;                        | Б) конфликт на КВЖД;                  |  |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |
| 3. 1922;                        | В) начало первой пятилетки;           |  |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |
| 4. 1928.                        | Г) созыв Учредительного собрания;     |  |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |
|                                 | Д) образование СССР.                  |  |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |          |                                       |          |                      |          |                             |          |                                   |  |                      |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|--|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                 |                                 | <p>2. открытие Предпарламента;<br/> 3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;<br/> 4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;<br/> 5. отмена смертной казни на фронте.</p> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:<br/> 1. Брежнев Л.И. 1966 г.;<br/> 2. Горбачев М.С. 1974 г.;<br/> 3. Сталин И.В. 1954 г.;<br/> 4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:<br/> 1. Игорь А) 970;<br/> 2. Владимир Мономах Б) 977;<br/> 3. Святослав I В) 1113;<br/> 4. Ярополк I Д) 912.<br/> Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:<br/> 1. учреждение Непременного совета;<br/> 2. сражение под Аустерлицем;<br/> 3. заключение Тильзитского мира;<br/> 4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».<br/> 5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».<br/> Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:<br/> 1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;<br/> 2. издание Жалованной грамоты дворянству;<br/> 3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;<br/> 4. восстание Е.И. Пугачева;<br/> 5. секуляризация церковных и монастырских земель;<br/> 6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</p> <table border="1" data-bbox="622 1406 1859 1469"> <thead> <tr> <th colspan="3">Группа А</th> <th colspan="3">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Группа А                                      |  |  | Группа Б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Группа А                        |                                 |   | Группа Б                                      |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |                                 |   |   |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | <p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;</li> <li>2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;</li> <li>3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;</li> <li>4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991; Д) 1993.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;</li> <li>2. «Северный союз русских рабочих»;</li> <li>3. «Земля и воля»;</li> <li>4. «Освобождение труда».</li> </ol> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;</li> <li>2. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>3. княжение Василия I Дмитриевича;</li> <li>4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского);</li> <li>5. съезд князей в Любече.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> |   |
| Владеть                         | навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности | <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какие годы правила династия Рюриковичей?</li> <li>2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности.</li> <li>3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.?</li> <li>4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I?</li> <li>5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?</li> <li>6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?</li> <li>7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.</li> <li>8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?</li> </ol>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?</p> <p>10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?</p> <p>11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?</p> <p>12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?</p> <p>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?</p> <p>14. Какие события происходили в Смутное время?</p> <p>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?</p> <p>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?</p> <p>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?</p> <p>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</p> <p>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</p> <p>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</p> <p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | 42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?<br>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?<br>44. Когда были приняты Конституции СССР?<br>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?<br>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?<br>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?<br>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?<br>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?<br>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?<br>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?<br>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?  |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;</li> <li>- основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;</li> <li>- основные направления и проблематику современной философии;</li> </ul> | Перечень теоретических вопросов к экзамену:<br>1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мировоззрение.<br>2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии.<br>3. Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души.<br>4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира.<br>5. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики.<br>6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени.<br>7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории.<br>8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира.<br>9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека.<br>10. Проблема бытия в философии.<br>11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира.<br>12. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.<br>13. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество.<br>14. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества.<br>15. Философская концепция культуры. Культура и цивилизация. | Б1.Б.03<br>Философия                          |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания;</li> <li>- представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li> <li>- сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме;</li> <li>- уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система;</li> </ul> | <p>Примерные практические задания для экзамена:<br/>         Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?</li> <li>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?</li> <li>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?</li> <li>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали вдвое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</li> <li>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</li> <li>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</li> <li>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</li> <li>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</li> </ol> |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;</li> <li>- приемами поиска, систематизации и свободного изложения</li> </ul>   | <p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к бытию современного человека.</li> <li>2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</li> <li>3. Вопросы этики в деятельности современного человека.</li> <li>4. Роль философии в современном обществе</li> <li>5. Софистика в современном мире.</li> <li>6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</li> <li>7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.</li> </ol>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>  | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|---|--|--|--|
|   | <p>философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</p> <p>- способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации;</p> <p>- владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p> | <p>8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.</p> <p>9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.</p> <p>10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.</p> <p>11. Вера и разум в мировоззрении современного человека.</p> <p>12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.</p> <p>13. Гедонизм как основа современного мировоззрения.</p> <p>14. Конфуцианство и индивидуализм.</p> <p>15. Философия буддизма и общество потребления.</p> <p>16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.</p> <p>17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.</p> <p>18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.</p> <p>19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.</p> <p>20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.</p> <p>21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</p>   |  |
| <b>ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b> |  |  |  |
| Знать   | <p>Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи</p>   | <p>Экзаменационные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</li> <li>2. Государство и общество в Древнем мире</li> <li>3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса</li> <li>4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу</li> <li>5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</li> <li>6. Мир в начале XX века. Первая мировая война.</li> <li>7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</li> <li>10. Древнерусское государство в IX – XII вв.</li> <li>11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</li> <li>13. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>14. Смутное время в России.</li> <li>15. Россия в XVII в.</li> </ol> | Б1.Б.01 История                                      |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>16. Русская культура в IX – XVII вв.<br/> 17. Преобразования традиционного общества при Петре I.<br/> 18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.<br/> 19. Россия в первой половине XIX в.<br/> 20. Россия во второй половине XIX в.<br/> 21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.<br/> 22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.<br/> 23. Россия в 1917 г.<br/> 24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).<br/> 25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.<br/> 26. Образование СССР 1922-1941 гг.<br/> 27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.<br/> 28. СССР в годы Великой Отечественной войны.<br/> 29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.<br/> 30. СССР в 1965 – 1991 гг.<br/> 31. Особенности развития советской культуры.<br/> Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)<br/> Вопросы на знание основных проблем исторического процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какого по какой век правила династия Рюриковичей? Почему она так называется?</li> <li>2. Кто и когда крестил Русь?</li> <li>3. С именем, какого князя, прежде всего, связан расцвет Киевской Руси?</li> <li>4. Кто такой Владимир Мономах?</li> <li>5. Какой период и почему называют «удельным»?</li> <li>6. Чьи нашествия пришлось отражать Руси в XIII веке?</li> <li>7. Как долго на Руси было монголо-татарское иго?</li> <li>8. Кто из русских князей отличился в борьбе с монголо-татарами?</li> <li>9. Когда сложилось централизованное русское государство? Какой город стал его центром?</li> <li>10. Какая форма правления была в России в XVI веке?</li> <li>11. С какого времени и какой российский монарх стал официально именоваться царем?</li> <li>12. Каковы хронологические рамки Смуты?</li> <li>13. Имена каких исторических фигур олицетворяют собой период Смутного времени?</li> <li>14. С какого по какой век правила династия Романовых?</li> <li>15. Кто и с какого года был первым царем династии Романовых?</li> <li>16. Кто первым из российских монархов и в честь какого события стал именоваться императором?</li> <li>17. Когда началась и когда завершилась эпоха дворцовых переворотов?</li> <li>18. Кто и почему вошел в историю России как «просвещенный монарх»?</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>19. С именем какого русского императора связана Отечественная война 1812 г.?</p> <p>20. Какой император вошел в историю как «жандарм Европы»?</p> <p>21. При каком императоре началась и при каком закончилась Крымская война?</p> <p>22. Какого императора и почему назвали «Освободитель»?</p> <p>23. Какого императора и почему назвали «Миротворец»?</p> <p>24. Какого императора и почему назвали «Кровавый»?</p> <p>25. При каком императоре Россия пережила две войны и три революции? О каких войнах и революциях идет речь?</p> <p>26. Когда в России пало самодержавие? Кто был последним русским самодержцем?</p> <p>27. Кто управлял страной после падения самодержавия?</p> <p>28. Когда большевики пришли к власти?</p> <p>29. Как называлось первое советское правительство? Кто стал его председателем?</p> <p>30. В какие годы на территории России шла крупномасштабная Гражданская война?</p> <p>31. Как называлась политика чрезвычайных мер в годы Гражданской войны?</p> <p>32. Когда большевики проводили новую экономическую политику?</p> <p>33. Какие процессы проходили в стране в годы первых пятилеток?</p> <p>34. Когда началась и когда закончилась Вторая мировая война (число, месяц, год)?</p> <p>35. Когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война (число, месяц, год)?</p> <p>36. Какой период в истории страны называется «оттепель»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>37. Какой период в истории страны называется «застой»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>38. Какой период в истории страны называется «перестройка»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>39. Кто был последним Генеральным Секретарем ЦК КПСС?</p> <p>40. Когда был образован _____ и когда распался СССР?</p> <p>41. Кто был первым и последним Президентом СССР?</p> <p>42. Какое событие ознаменовало собой распад Советского Союза?</p> <p>43. Когда была принята Декларация «О государственном суверенитете РСФСР» (число, месяц, год)?</p> <p>44. Когда была принята действующая Конституция РФ (число, месяц, год)?</p> <p>45. Как называется современный российский парламент?</p> <p>46. Как называется верхняя палата современного российского парламента?</p> <p>47. Как называется нижняя палата современного российского парламента?</p> <p>48. Сколько субъектов в Российской Федерации?</p> <p>49. Сколько раз и когда избирали Государственную Думу РФ?</p> <p>50. Сколько раз _____ и когда избирали Президента РФ?</p> |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
| Уметь                           | Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому                                | Подготовить эссе по темам, посвященным точкам бифуркации в истории. В сжатой форме описать основные цели и задачи темы, отразить наиболее существенные факты и выявленные закономерности работы; следовать хронологии исторических событий. Кратко использовать основные определения и историческую терминологию. Обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений. Текст должен быть связным; стиль изложения компактным и динамичным. Текст должен быть лаконичен и точен, свободен от второстепенных деталей, лишних слов. Суммировать предельно точно и информативно наиболее важные результаты работы.  |   |
| Владеть                         | Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям               | Изучение истории семьи с помощью интервью родителей, бабушек и дедушек. Задание рассчитано на 6 недель и должно быть представлено к концу семестра в рамках семинаров по второй половине 20 века, а также должно быть выложено на образовательном портале, где студенты могут также принять участие во взаимооценивании друг друга. Историю семьи студент может представить с помощью различных электронных, свободно распространяемых, приложений (например: <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a> , <a href="https://www.mindmeister.com/">https://www.mindmeister.com/</a> , <a href="https://omeka.org/">https://omeka.org/</a> , <a href="https://timeline.knightlab.com/">https://timeline.knightlab.com/</a> ) и др. Таким образом, у студента формируется не только понимание исторических событий 20 века, а также собственная причастность. Формируется навык сохранения исторической памяти с помощью современных ИТ.  |   |
| Знать                           | - закономерности и причины развития физической культуры и спорта;<br>- влияние политических, экономических социальных явлений на эту сферу | Теоретические вопросы к зачету<br>1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.<br>2. Перечислить средства физической культуры.<br>3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.<br>4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.<br>5. Назвать методические принципы физического воспитания.<br>6. Перечислить методы физического воспитания.<br>7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.<br>8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.<br>9. Цель и задачи производственной физической культуры.<br>10. Формы производственной физической культуры.<br>11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.<br>12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.<br>13. Определение силы и способы ее воспитания.<br>14. Определение гибкости и способы ее воспитания.<br>15. Определение выносливости и способы ее воспитания.<br>16. Определение координационных способностей и способы их воспитания.<br>17. Определение быстроты и способы ее воспитания. | Б1.Б.24<br>Физическая культура и спорт        |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  |   | 18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.<br>19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.<br>20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям   |  |
| Уметь                                  | - применять знания об истории физической культуры и спорта в своей профессиональной деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции | Практические задания:<br>1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности;<br>2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний.<br>3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.<br>4. Определить уровни физического развития в зависимости от анатомо-физиологических особенностей организма.  |  |
| Владеть                                | - навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов   | Теоретические вопросы к зачету<br>20. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.<br>21. Перечислить средства физической культуры.<br>22. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.<br>23. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.<br>24. Назвать методические принципы физического воспитания.<br>25. Перечислить методы физического воспитания.<br>26. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.<br>27. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.<br>28. Цель и задачи производственной физической культуры.<br>29. Формы производственной физической культуры.<br>30. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.<br>31. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.<br>32. Определение силы и способы ее воспитания.<br>33. Определение гибкости и способы ее воспитания.<br>34. Определение выносливости и способы ее воспитания.<br>35. Определение координационных способностей и способы их воспитания.<br>36. Определение быстроты и способы ее воспитания.<br>37. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.<br>38. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.<br>39. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям |  |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---|--|--|---|
| <b>ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b> |  |  |   |
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на</li> </ul> | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение экономики, основные понятия и определения.</li> <li>2. Факторы производства.</li> <li>3. Структура экономики.</li> <li>4. Границы производственных возможностей общества.</li> <li>5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы.</li> <li>6. Эластичность спроса и предложения.</li> <li>7. Основы потребительского поведения.</li> <li>8. Основы теории производства. Производственная функция.</li> <li>9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.</li> <li>10. Определение цены и объема производства.</li> <li>11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</li> <li>12. Особенности рынка совершенной конкуренции.</li> <li>13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.</li> <li>14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</li> <li>15. Основные макроэкономические показатели.</li> <li>16. Совокупный спрос, совокупное предложение.</li> <li>17. Модели макроэкономического равновесия.</li> <li>18. Циклическое развитие экономики.</li> <li>19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование.</li> <li>20. Безработица: сущность, формы, оценка.</li> <li>21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.</li> <li>22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</li> <li>23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</li> <li>24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</li> <li>25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</li> <li>26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</li> <li>27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</li> <li>28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</li> <li>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</li> </ol> | Б1.Б.04 Экономика                             |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | уровне отдельного предприятия.         | <p>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы</p> <p>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ограниченность ресурсов</li> <li>2) чрезмерность потребностей</li> <li>3) доминирование псевдопотребностей</li> <li>4) отсутствие природных ресурсов</li> </ol> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) производство</li> <li>2) распределение</li> <li>3) обмен</li> <li>4) потребление</li> </ol> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>1) посреднической<br/> 2) стимулирующей<br/> 3) ценообразующей<br/> 4) информационной</p> <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа).<br/> Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) отсутствуют<br/> 2) низкие<br/> 3) высокие<br/> 4) непреодолимые</p> <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа).<br/> К физическому капиталу относятся ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) здания, сооружения, машины и оборудование<br/> 2) денежные средства, акции, облигации<br/> 3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке<br/> 4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)</p> <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа).<br/> Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) валового выпуска<br/> 2) валового внутреннего продукта<br/> 3) чистого внутреннего продукта<br/> 4) валовой добавленной стоимости</p> <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа).<br/> Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) инвестициями в модернизацию (реновацию)<br/> 2) портфельными инвестициями</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>3) индуцированными инвестициями<br/> 4) инвестициями в жилищное строительство<br/> Задание 8 (укажите один вариант ответа).<br/> Инфляция приведет к ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) росту цен<br/> 2) увеличению реальных доходов кредиторов<br/> 3) увеличению денежных сбережений населения в банках<br/> 4) росту реальных доходов населения<br/> Задание 9 (укажите один вариант ответа).<br/> К безработным не относят ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) недееспособных граждан старше 16 лет<br/> 2) дееспособных граждан старше 16 лет<br/> 3) не имеющих работы<br/> 4) ищущих работу<br/> Задание 10 (укажите один вариант ответа).<br/> Бюджет государства представляет собой ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства<br/> 2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства<br/> 3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства<br/> 4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями<br/> Задание 11 (укажите один вариант ответа).<br/> Фактором спроса на деньги является ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) скорость обращения денег в экономике<br/> 2) состояние баланса центрального банка страны<br/> 3) поступление налогов и сборов</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны</p> <p>Задание 12 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) денежный</li> <li>2) инвестиционный</li> <li>3) совокупных расходов</li> <li>4) «цена/выручка»</li> </ol>  |   |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</li> <li>– использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений;</li> <li>– анализировать и объективно оценивать процессы и явления,</li> </ul> | <p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</li> <li>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</li> <li>3. Функция спроса на благо <math>Q_d = 15 - P</math>, функция предложения <math>Q_s = -9 + 3P</math>. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</li> <li>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами <math>Q_d = 94 - 7P</math>, <math>Q_s = 15P - 38</math>. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</li> <li>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</li> <li>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</li> <li>7. Коэффициент перекрестной эластичности <math>E_{x/y} = (-2)</math>. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</li> <li>8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16</li> </ol> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |    |    |     |     |     |     |     |     |     |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |  |
|---------------------------------|--|---|---|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
|                                 | <p>осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.</p> <p>– ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.</p> | <p>тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.</p> <p>9. Известно, что при <math>L = 30</math> достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?</p> <p>10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>12. Функция общих издержек фирмы имеет вид <math>TC=30Q - Q^2</math>. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="640 820 1839 900"> <thead> <tr> <th>Q</th> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ТС</td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>172</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </tbody> </table> <p>14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли <math>Q_d = 50 - P</math>, а предложение <math>Q_s = 2P - 1</math>. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек <math>MC = 3Q + 5</math>, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл. на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а</p> | Q   | 0  | 1  | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9 | 10 | 11 | ТС | 50 | 65 | 75 | 84 | 92 | 102 | 114 | 129 | 148 | 172 | 202 | 252 |  |
| Q                               | 0  | 1   | 2   | 3  | 4  | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |  |
| ТС                              | 50   | 65  | 75  | 84 | 92 | 102 | 114 | 129 | 148 | 172 | 202 | 252 |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|
|                                 |                                 | <p>фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%.</p> <p>Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб.</p> <p>Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб.</p> <p>Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>1) теоретическую<br/> 2) практическую<br/> 3) методологическую<br/> 4) идеологическую</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).<br/> На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.<br/> Варианты ответов:<br/> 1) присваивающий<br/> 2) простой<br/> 3) производящий<br/> 4) постоянный</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).<br/> Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) пшеницы<br/> 2) стали<br/> 3) услуг парикмахерских<br/> 4) автомобилей</p> <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).<br/> Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) наличие множества продавцов и покупателей<br/> 2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках<br/> 3) отсутствие товаров-заменителей<br/> 4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</p> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).<br/> На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).<br/> Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...<br/> Варианты ответов:</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>1) увеличит реальный объем производства<br/> 2) не изменит уровня цен<br/> 3) не изменит реального объема производства<br/> 4) повысит цены<br/> Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).<br/> Инвестиции в запасы ...<br/> Варианты ответов:<br/> 1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж<br/> 2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства<br/> 3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир<br/> 4) связаны с расширением применяемого основного капитала.</p>   |   |
| Владеть                         | <p>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;<br/> – практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;<br/> – на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом</p> | <p>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.<br/> Кейс 1<br/> В государстве Арденция уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.<br/> Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.<br/> Задание 1:<br/> Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.<br/> Задание 2:<br/> Экономическая ситуация, сложившаяся в Арденции, называется ...<br/> 1) стагфляцией<br/> 2) стагнацией<br/> 3) спадом<br/> 4) естественной инфляцией<br/> Задание 3:</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | <p>и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p> | <p>В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена</li> <li>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен</li> <li>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет</li> <li>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</li> </ol> <p>Кейс 2</p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: <math>P_d = 50 - Q_d</math> и <math>P_s = 10 + Q_s</math>, где <math>P_d</math> – цена спроса, <math>P_s</math> – цена предложения, <math>Q_d</math> – объем спроса, <math>Q_s</math> – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p>Задание 1:</p> <p>Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличения производства и потребления сигарет</li> <li>2) снижения производства и потребления сигарет</li> <li>3) поддержать потребителей сигарет</li> <li>4) поддержать производителей сигарет</li> </ol> <p>Задание 2:</p> <p>Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж.</p> <p>Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сокращению</li> <li>2) предложения вправо вниз</li> <li>3) увеличению</li> <li>4) предложения влево вверх</li> </ol> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Задание 3:<br/>В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.</p> <p>Кейс 3.<br/>Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).<br/>Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими.</p> <p>Варианты ответов:<br/>1) редкость<br/>2) неограниченность<br/>3) исчерпаемость<br/>4) материальная форма</p> <p>Задание 2 (выберите не менее двух вариантов).<br/>Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ...</p> <p>Варианты ответов:<br/>1) лесные ресурсы<br/>2) кондиционер<br/>3) солнечный свет<br/>4) воздух</p> <p>Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа).<br/>Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Производство</li> <li>2. Распределение</li> <li>3. Потребление</li> </ol> <p>Варианты ответов:<br/>1) процесс создания полезного продукта<br/>2) определение доли каждого человека в произведенном продукте</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |
|---------------------------------|--|---|---|-------------------|---------------------------------------|------------------|----|-------|-------------------------|----|-------|--------------|----|-------|-------------|----|-------|----------|---|-------|--|
|                                 |  | <p>3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей</p> <p>4) процесс обмена одних продуктов на другие</p> <p>Кейс 4</p> <p>Средняя стоимость основных средств предприятия по группа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10. Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы числе лет.</p> <p>Численность работающих на предприятии приведена в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="808 676 1671 968"> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Численность, чел.</th> <th>Среднемесячная заработная плата, руб.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Основные рабочие</td> <td>50</td> <td>25000</td> </tr> <tr> <td>Вспомогательные рабочие</td> <td>30</td> <td>22000</td> </tr> <tr> <td>Руководители</td> <td>10</td> <td>4 000</td> </tr> <tr> <td>Специалисты</td> <td>12</td> <td>35000</td> </tr> <tr> <td>Служащие</td> <td>2</td> <td>20000</td> </tr> </tbody> </table> <p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.</p> <p>Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.</p> <p>Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.</p> <p>Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции.</p> | Категория                                     | Численность, чел. | Среднемесячная заработная плата, руб. | Основные рабочие | 50 | 25000 | Вспомогательные рабочие | 30 | 22000 | Руководители | 10 | 4 000 | Специалисты | 12 | 35000 | Служащие | 2 | 20000 |  |
| Категория                       | Численность, чел.  | Среднемесячная заработная плата, руб.   |   |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |
| Основные рабочие                | 50   | 25000   |   |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |
| Вспомогательные рабочие         | 30   | 22000   |   |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |
| Руководители                    | 10   | 4 000   |   |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |
| Специалисты                     | 12   | 35000   |   |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |
| Служащие                        | 2  | 20000   |   |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |
| Знать                           | -систему финансирования инновационной деятельности в различных сферах жизнедеятельности; -принципы, формы и методы | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности.</li> <li>2. Основные коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>3. Факторы, влияющие на инновационную активность в организации;</li> <li>4. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>5. Инновационная компания как субъект рыночной экономики: сущность, стадии развития, классификация;</li> <li>6. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.</li> </ol>  | Б1.В.02<br>Продвижение научной продукции      |                   |                                       |                  |    |       |                         |    |       |              |    |       |             |    |       |          |   |       |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | финансирования научно-технической продукции.<br>- средства и методы стимулирования сбыта продукции.  | 7. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления.  |  |
| Уметь                                  | -анализировать экономическую и научную литературу;<br>-анализировать рынок научно-технической продукции;<br>-рассчитывать экономические показатели структурного подразделения организации;<br>-анализировать существующие и потенциальные запросы потребителей, возможностей создания ценностей для потребителя с учетом особенностей жизненного цикла продукции и технологий;<br>-производить оценку экономического потенциала инноваций, затрат на реализацию научно-исследовательского проекта; | <p>Практические задания:<br/>Подготовка докладов-презентаций на предложенные или самостоятельные тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие научной деятельности, показатели ее характеризующие, источники финансирования.</li> <li>2. Проблемы анализа рынка научно-технической продукции.</li> <li>3. Научно-техническая продукция как товар особого рода.</li> <li>4. Процесс производства, реализации и использования научно-технической продукции.</li> <li>5. Классификация научно-технической продукции по экономическим критериям.</li> <li>6. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования.</li> <li>7. Средства и методы стимулирования сбыта продукции.</li> <li>8. Принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции.</li> <li>9. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности.</li> <li>10. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России.</li> <li>11. Производственный процесс и основные принципы его организации.</li> <li>12. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам..</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>-уметь определять стоимостную оценку основных ресурсов и затрат по реализации проекта;</p> <p>- находить оптимальные решения при создании инновационной наукоемкой продукции с учетом требований качества, стоимости, срока исполнения, конкурентоспособности и экономической безопасности.</p>                               |   |  |
| Владеть                                | <p>-способами оценивания значимости и практической пригодности инновационной продукции;</p> <p>-методами стимулирования сбыта продукции;</p> <p>-расчетом цен инновационного продукта;</p> <p>-современными методиками расчета и анализа показателей и индикаторов, характеризующие инновационную деятельность предприятия и</p> | <p>Творческие (индивидуальные) задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции (методики) стимулирования сбыта конкретной научно-технической продукции.</li> <li>2. Разработка концепции (методики) оценивания значимости и практической пригодности конкретной инновационной продукции.</li> </ol> |  |



| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|--|---|---|---|
|  | <p>возможности реализации инновационного проекта;</p> <p>- методикой определения цены на базисную, улучшающую и рационализирующую инновацию.</p>                                |   |   |
| <b>ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b> |   |   |   |
| Знать  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правовые понятия;</li> <li>- основные источники права;</li> <li>- принципы применения юридической ответственности.</li> </ul> | <p><i>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки государства</li> <li>2. Форма правления: понятие, виды</li> <li>3. Форма государственного устройства: понятие, виды</li> <li>4. Государственный режим: понятие, виды.</li> <li>5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> <li>6. Форма правления Российской Федерации.</li> <li>7. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li> <li>8. Президент Российской Федерации.</li> <li>9. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li> <li>10. Правительство Российской Федерации.</li> <li>11. Система судов в Российской Федерации.</li> <li>12. Особенности федеративного устройства России.</li> <li>13. Понятие и сущность права.</li> <li>14. Источники права.</li> <li>15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li> <li>16. Отрасли российского права.</li> <li>17. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li> <li>18. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li> <li>19. Предмет и метод гражданского права.</li> <li>20. Субъекты и объекты гражданского права.</li> <li>21. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</li> <li>22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li> </ol> | Б1.Б.05<br>Правоведение                       |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li> <li>24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li> <li>25. Основания приобретения права собственности.</li> <li>26. Основания прекращения права собственности.</li> <li>27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</li> <li>28. Наследование по закону и по завещанию.</li> <li>29. Заключение брака.</li> <li>30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</li> <li>31. Имущественные права супругов.</li> <li>32. Права и обязанности родителей и детей.</li> <li>33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</li> <li>34. Лишение родительских прав.</li> <li>35. Предмет трудового права.</li> <li>36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</li> <li>37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</li> <li>38. Понятие и виды рабочего времени</li> <li>39. Время отдыха</li> <li>40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</li> <li>41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</li> <li>42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</li> <li>43. Прекращение трудового договора.</li> <li>44. Предмет и метод административного права.</li> <li>45. Субъекты административного права.</li> <li>46. Государственная служба.</li> <li>47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</li> <li>48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</li> <li>49. Определение государственной тайны.</li> <li>50. Предмет и метод уголовного права.</li> <li>51. Понятие преступления. Категории преступлений.</li> <li>52. Состав преступления.</li> <li>53. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</li> <li>54. Предмет и метод экологического права.</li> <li>55. Источники экологического права.</li> <li>56. Право общего и специального природопользования.</li> </ul> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства;</li> <li>– определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;</li> <li>– разрабатывать документы правового характера;</li> <li>– приобретать знания в области права;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</li> </ul> | <p><i>Примерные тесты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории <ul style="list-style-type: none"> <li>– федеральные и региональные</li> <li>– федеральные и муниципальные</li> <li>– общие и специальные</li> <li>– полномочные и региональные</li> </ul> </li> <li>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является <ul style="list-style-type: none"> <li>– степень общественной опасности</li> <li>– форма вины</li> <li>– объект посягательства</li> <li>– объективная сторона административного правонарушения</li> </ul> </li> <li>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне <ul style="list-style-type: none"> <li>– его временная нетрудоспособность</li> <li>– признание судом гражданина недееспособным</li> <li>– признание его особо опасным рецидивистом</li> <li>– наличие у гражданина судимости</li> </ul> </li> <li>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о) <ul style="list-style-type: none"> <li>– выговор</li> <li>– лишение свободы</li> <li>– штраф</li> <li>– предупреждение</li> </ul> </li> </ol> <p><i>Примерные практические задания</i></p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p> |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</li> <li>– практическими навыками совершения</li> </ul>  | <p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько наследников</li> <li>- одного наследника по закону лишить наследства</li> <li>- определить завещательное возложение</li> <li>- определить завещательный отказ</li> </ul>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>юридических действий в соответствии с законом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</li> <li>– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul> |   |  |
| Знать                                  | <p>-основные виды охранных документов интеллектуальной собственности;</p> <p>-ключевые этапы и правила государственной системы регистрации результатов научной деятельности;</p> <p>-формы государственной поддержки инновационной деятельности в России.</p>  | <p>Творческие (индивидуальные) задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества.</li> <li>2. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности.</li> <li>3. Виды охранных документов интеллектуальной собственности.</li> <li>4. Виды научно-технических услуг.</li> <li>5. Изобретательство. Изобретение.</li> <li>6. Изобретательство. Полезная модель.</li> <li>7. Государственная регистрация научных результатов.</li> </ol> <p>ключевые этапы и правила государственной системы регистрации результатов научной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Основные цели и принципы государственной научно-технической политики.</li> <li>9. Формы государственной поддержки инновационной деятельности.</li> </ol> | <p>Б1.В.02<br/>Продвижение научной продукции</p>     |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>  | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|---|---|---|--|
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально-политическую и научную литературу;</li> <li>- оформлять документацию;</li> <li>- использовать основные правовые знания при закреплении основных результатов экспериментальной и исследовательской работы;</li> <li>- составлять пакет документов для регистрации изобретения или полезной модели;</li> <li>- составлять пакет документов для регистрации программы ЭВМ;</li> </ul> | <p>Практические задания:</p> <p>Подготовка (написание) рефератов на предложенные или самостоятельные тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пример составления пакета документов для регистрации программы ЭВМ.</li> <li>2. Пример составления пакета документов для регистрации изобретения.</li> <li>3. Пример составления пакета документов для регистрации полезной модели.</li> <li>4. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования.</li> <li>5. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России.</li> <li>6. Научно-техническая политика России.</li> <li>7. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам.</li> </ol> |  |
| Владеть   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросами правового регулирования деятельности предприятия;</li> <li>- знаниями о научно-технической политике России</li> <li>- навыками составления конкурсной документации;</li> </ul>   | <p>Творческие (индивидуальные) задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление методики анализа патентной документации и проведения патентного поиска.</li> <li>2. Составить пакет документов для регистрации изобретения.</li> <li>3. Составить пакет документов для регистрации полезной модели.</li> </ol>   |  |
| <b>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b> |   |   |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
| Знать                           | лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка | <p><u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u></p> <p>Тема «О себе»:</p> <p>1) an appearance            а) свободное время<br/> 2) a friend                    б) внешность<br/> 3) to be fond of                в) увлекаться<br/> 4) spare time                 д) быть похожим на кого-л.<br/> 5) to look like                 е) друг</p> <p>Тема «Моя семья»:</p> <p>1) to be married              а) родственники<br/> 2) to get along well          б) племянник<br/> 3) marriage                    в) хорошо уживаться<br/> 4) nephew                     д) брак<br/> 5) relatives                    е) быть женатым</p> <p>Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»:</p> <p>1) accepted language        а) хорошо владеть английским<br/> 2) have a strong hold of English    б) написание<br/> 3) spelling                      в) непонимание<br/> 4) miscommunication         д) уверенно разговаривать на иностранном языке<br/> 5) to be a confident speaker        е) принятый язык</p> <p>Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»:</p> <p>1) to study                     а) лекция<br/> 2) a lecture                    б) семестр<br/> 3) a degree                    в) учёная степень, звание<br/> 4) a term                        д) зачёт<br/> 5) a credit-test                е) учиться</p> <p>Тема «Студенческая жизнь»:</p> <p>1) to make a report                    а) делать доклад<br/> 2) to attend lectures                 б) сдавать экзамен<br/> 3) to read (prepare) for an exam    в) посещать лекции<br/> 4) to take a course                    д) проходить курс<br/> 5) to take (pass) an exam            е) готовиться к экзамену</p> <p>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:</p> <p>1) Constitutional monarchy    а) корона<br/> 2) County                        б) ВВП<br/> 3) Island                         в) конституционная монархия<br/> 4) Gross national product        д) остров</p> | Б1.Б.02<br>Иностранный язык<br>(английский)   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|
|                                 |                                 | <p>5) die Bevölkerungsdichte      е) месторождение</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</p> <p>1) entzünden                      а) ценить</p> <p>2) veranstalten                  б) украшать ч-л</p> <p>3) schätzen                        с) освятить</p> <p>4) verzieren (mit D)            д) зажигать</p> <p>5) Crown                            е) графство</p> <p>Тема «Международный туризм»:</p> <p>1) to travel by                    а) пункт назначения</p> <p>2) to go abroad                  б) путешествовать</p> <p>3) luggage                        с) поехать за границу</p> <p>4) a destination                д) осматривать достопримечательности</p> <p>5) to go sightseeing            е) багаж</p> <p>Тема «Рынок труда, вакансии, поиск работы»:</p> <p>1) job vacancy                  а) работодатель</p> <p>2) an employer                  б) заработная плата</p> <p>3) a requirement                с) рынок труда</p> <p>4) a salary                         д) требования</p> <p>5) a job market                 е) вакансия</p> <p>Тема «Профессии и сферы профессиональной деятельности»:</p> <p>1) accountant                  а) официант</p> <p>2) lawyer                         б) претендент, соискатель</p> <p>3) applicant                        с) бухгалтер</p> <p>4) nurse                          д) медсестра, няня</p> <p>5) waiter                            е) адвокат</p> <p><u>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.</u></p> <p>Тема «Порядок слов в простом предложении»:</p> <p>1) We get usually up at 7 o'clock.</p> <p>2) When you do your home assignment?</p> <p>3) Where you were yesterday?</p> <p>Тема «Числительное»:</p> <p>1) My birthday is on the twenty-one of September.</p> <p>2) I am thirty (13) years old.</p> <p>3) It is 5th of December.</p> <p>Тема «Местоимение»:</p> <p>1) Peter is ill. Can you visit her?</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|
|                                 |                                 | <p>2) The text is difficult. Do you understand all?<br/> 3) I haven't called somebody.<br/> Тема «Существительное»:<br/> 1) What are the news?<br/> 2) Three man came into the room and sat in the armchairs.<br/> 3) In evening we usually watch TV.<br/> Тема «Прилагательное и наречие»:<br/> 1) Everest ist the most tallest mountain in the world.<br/> 2) The results of the experiment turned out to be much best.<br/> 3) I think this song is worst than the previous one.<br/> Тема «Видовременные формы глагола»:<br/> 1) When I saw him in the morning, he ate an ice cream.<br/> 2) He said he has eaten one ice cream already by that time.<br/> 3) I think he'll fall ill if he will eat so much ice cream.<br/> Тема «Сложноподчинённое предложение»:<br/> 1) I'll be your assistant as long as you will be in the town.<br/> 2) Hardly he had finished his work when somebody knocked at the door.<br/> 3) Work as she works!</p> <p><u>3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера</u><br/> Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»:<br/> 1. What's the main difference between a college and a university in the USA?<br/> a) a) Colleges are smaller.<br/> b) b) Colleges offer only undergraduate degrees.<br/> c) c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.<br/> 2. What's the difference between a state (public university) and a private university?<br/> a) a) State universities are funded by the government.<br/> b) b) State universities are usually larger and admit a wider range of students.<br/> c) c) State universities are funded by the government and admit a wider range of students.<br/> 3. 3. Who funds private institutions of higher education in the USA?<br/> a) a) US government<br/> b) b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts.</p> <p>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:<br/> 1) How many countries does the United Kingdom consist of?<br/> a) 2                    b) 3                    c) 4<br/> 2) What is the state system of the United Kingdom?<br/> a) a constitutional monarchy    b) a parliamentary republic    c) the united states</p> |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | <p>3) What is the symbol of the United Kingdom?<br/> a) a rose      b) a bald eagle      c) Britannia</p> <p><i>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</i></p> <p>1. What is the Scottish national costume for men?<br/> a) the kilt    b) the tuxedo    c) the bearskin</p> <p>2. What is the most famous sport event in Scotland?<br/> a) the Highland games<br/> b) the Commonwealth Games<br/> c) the Wimbledon Championship</p> <p>3. What country is called a land of castles and princes?<br/> a) England    b) Northern Ireland    c) Wales</p>   |   |
| Уметь                           | <p>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p> | <p><u>1. Прочитайте текст и выполните задания.</u></p> <p style="text-align: center;">Studying in Great Britain</p> <p>After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to a university, polytechnic, college of higher education or you can continue to study in a college of further education.</p> <p>The academic year at British universities, Polytechnics, Colleges of education is divided into 3 terms, which usually run from the beginning of October to the middle of December, the middle of January to the end of March, from the middle of April to the end of June or the beginning of July.</p> <p>There are many universities in Great Britain. The oldest and best-known universities are located in Oxford, Cambridge, London, Leeds, Manchester, Liverpool, Edinburgh, Southampton, Cardiff, Bristol and Birmingham. Nowadays almost all British universities are state-universities, but they greatly differ from each other. They differ in date of foundation, size, history, tradition, general organization, methods of instruction and way of students' life. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing their own staff and deciding which students to admit, what and how to teach, and which degrees to award.</p> <p>The two oldest and most prestigious universities in Britain are Oxford and Cambridge. They date from the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries and are known for all over the world. They are often called collectively Oxbridge, but both of them are completely independent. Only education elite go to Oxford and Cambridge.</p> <p>If you want to go to a British university, you must first pass examinations that most students take at the age of 18 (it's called "A" levels). Students usually take three or four "A" levels – examinations in three or four subjects, and they must do well in at least two subjects to get a place at university. However, good exam passes alone are not enough. Universities choose their students after interviews.</p> <p>If you get a place, most students have to pay part of their tuition fees. Some students also get a government grant, but most students need a loan to cover the cost of university life. Students at university are called undergraduates while they are studying for their first degree.</p> <p><i>1. Say if the following statements are true or false. If the statement is false, give the correct alternative.</i></p> <p>1. Nowadays almost all British universities are state-universities, that's why they hardly differ from each other.</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|
|                                 |                                 | <p>2. The academic year at British Colleges of education is divided into 3 terms.</p> <p>3. British Universities can't decide on their own which students to admit, what and how to teach, which degrees to award.</p> <p>4. Oxford and Cambridge universities called collectively Oxbridge have common teaching staff and the same admission regulations.</p> <p>2. <i>Complete the sentences.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to ... .</li> <li>2. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing ... .</li> <li>3. The two oldest and most prestigious universities in Britain are ... .</li> <li>4. If you want to go to a British university, you must first pass ... .</li> </ol> <p>3. <i>Give the reasoned answer to the following question:</i><br/> <i>What is the peculiarity of universities in Great Britain?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Universities choose their students after interviews.</li> <li>b) Almost all British universities are state-universities.</li> <li>c) They enjoy the complete academic freedom and differ in tradition, general organization, methods of instruction etc.</li> <li>d) Most British students have to pay part of their tuition fees.</li> </ol> <p>4. <i>Define and prove the main idea of the text.</i><br/> <i>The alternatives:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) state-universities in Great Britain</li> <li>b) the cost of university life in Great Britain</li> <li>c) education elite in Oxbridge</li> <li>d) general information about studying at British universities</li> </ol> <p><u>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).</u></p> <p>Dialogue 1. Jane: Hello, Maria! You look great today!</p> <p style="padding-left: 40px;">Maria: _____ It's very warm today, isn't it? So I have decided to put on my new dress.</p> <p style="padding-left: 40px;">Jane: Yes, the weather is lovely, as well as your new dress. But have you heard about the rain this afternoon?</p> <p style="padding-left: 40px;">Maria: _____ But that is okey. I have an umbrella.</p> <p style="padding-left: 40px;">Jane: Oh, you are lucky, but I have no umbrella. I need to go back home to take it.</p> <p style="padding-left: 40px;">Maria: Yes, be quick. Look, the sky is already full of clouds.</p> <p style="padding-left: 40px;">Jane: I run. Bye, _____</p> <p style="padding-left: 40px;">Maria: Bye!</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | <p style="text-align: center;">Yes, I've heard about that. Hi,! Thank you! see you later.</p> <p>Dialogue 2. A: _____<br/> B: Yes, I'll have the fillet steak.<br/> A: _____<br/> B: Rare, please. And I'd like a glass of red wine, and some mineral water.<br/> A: Still or sparkling?<br/> B: Sparkling.<br/> A: _____</p> <hr/> <p>Are you ready to order? How would you like your steak? Fine.</p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u><br/> 1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.</p>  |   |
| Владеть                         | навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета | <p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u></p> <p><i>Тема: «О себе»</i><br/> to be well-dressed, to look nice / attractive, to be a first-year student, to live, my hobby is, I prefer, my favourite subjects, to spend time, at the university I, when I have free time, I usually, to walk with friends, to be interested in, to keep fit</p> <p><i>Тема: «Семья»</i><br/> to consist of, to look one's age, to get along well, to spend the time together, to keep in touch with, to take care of, contemporary family, to have responsibilities, to run the house</p> <p><i>Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»</i><br/> to improve your career prospects, many benefits, give a competitive edge over other applicants, have the option to work abroad, miscommunication, feel more at ease when speaking with fellow employees, management, or clients.</p> <p><i>Тема: «Студенческая жизнь»</i><br/> the first step to independence, to achieve your <u>study</u> goals, to plan a timetable, to do a course work, to take time out from <u>study</u>, tutorials and labs, to hang out with friends, to attend lectures and classes</p> <p><i>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</i><br/> the profession, job, work experience, employer, employee, to work as, to be responsible for, to deal with, to be responsible for, a full-time\ part-time job, a permanent\ temporary job, flexitime, Shifts</p> <p><i>Тема: «Рынок труда, вакансии, поиск работы»</i><br/> application form, apply for a job, CV, a job interview, a skilled worker, a vacancy, job offer, qualifications, to accept an offer,</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|
|                                 |                                 | <p>to hire, to be self-employed, to be well paid, working conditions</p> <p><u>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</u></p> <p><i>Тема: «Студенческая жизнь»</i></p> <p>Dialogue 1</p> <p>Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter.</p> <p>Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all.</p> <p>C: But how can we do it?</p> <p>D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession.</p> <p>S: How do you know all this?</p> <p>D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem.</p> <p>S: _____</p> <p>D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem.</p> <p>S: That calms me a little. Well, come on, let's start.</p> <p>D: _____ working with people, with animals or with documents?</p> <p>S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents.</p> <p>D: Do you like children?</p> <p>S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too.</p> <p>D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher.</p> <p>S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!</p> <p>_____</p> <p>Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really?</p> <p>What kind of work do you prefer. Well done!</p> <p>Dialogue 2</p> <p>Brian: Hi, Wendy! _____ How are you?</p> <p>Wendy: Hi, Brian! I'm fine, thank you. _____?</p> <p>Brian: I'm also well, thanks. I often see you at this canteen. Have you changed the faculty? As far as I remember you were studying at the right wing of the building.</p> <p>Wendy: _____ I was at the Philological faculty, which is based there. This year, I've decided to move to Tourism and hospitality branch, which seems to be more exciting to me. Which branch are you?</p> <p>Brian: _____ We are based in the central building, so during the break I'm usually seen here.</p> <p>_____</p> <p>It's nice to see you. I'm at the faculty of International relations. And you? Yes, you're right.</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p><i>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</i></p> <p>1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work?<br/>B: _____</p> <p>a) No, thanks a lot, I'm fed up.<br/>b) As a matter of fact, I am.<br/>c) Yes, I do.</p> <p>2) A: Do you have any career plans yet?<br/>B: _____</p> <p>a) I'm sure, it will be well-paid.<br/>b) No, it doesn't appeal to me at all ...<br/>c) Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p>   |   |
| Знать                           | лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка | <p><u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u></p> <p>Тема «О себе»:</p> <p>1) das Äußere                    a) быть по профессии<br/>2) der Freund                    b) внешность<br/>3) von Beruf sein                c) увлечение<br/>4) das Hobby                    d) быть похожим на кого-л.<br/>5) j-m ähnlich sein              e) друг</p> <p>Тема «Моя семья»:</p> <p>1) verheiratet sein                a) родственник<br/>2) sich gut vertragen              b) племянник<br/>3) die Ehe                         c) хорошо уживаться<br/>4) der Neffe                        d) брак<br/>5) der Verwandte e) быть женатым</p> <p>Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»:</p> <p>1) die Sprache                    a) немецкоговорящий<br/>2) eine Fremdsprache erlernen    b) выбор языка<br/>3) die Sprachkenntnisse            c) учить иностранные языки<br/>4) die Sprachwahl                 d) язык<br/>5) deutschsprachig                e) знание языка</p> <p>Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»:</p> <p>1) das Studium                    a) лекция<br/>2) die Vorlesung                    b) экзамен<br/>3) der Unterricht                  c) занятие<br/>4) die Prüfung                     d) зачётка<br/>5) das Studienbuch                e) учёба</p> | Б1.Б.02<br>Иностранный язык (немецкий)        |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |                     |                       |                         |  |
|--|--|---|--|---------------------|-----------------------|-------------------------|--|
|  |  | <p><u>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.</u></p> <p>Тема «Порядок слов в простом предложении»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Hat Monika drei Kinder.</li> <li>2) In Berlin wir haben viele Verwandte.</li> <li>3) Wo meine Großeltern wohnen?</li> </ol> <p>Тема «Числительное»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ich fahre am eins Januar nach Deutschland.</li> <li>2) Ich wohne im vier Stock.</li> <li>3) Heute ist der einundzwanzigsten.</li> </ol> <p>Тема «Местоимение»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Uwe ist krank. Könntest du ihr besuchen?</li> <li>2) Der Text war schwierig. Habt Sie alles verstanden?</li> <li>3) Alle haben deine Meinung schon geäußert.</li> </ol> <p>Тема «Существительное»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Die Student geht ins Dekanat.</li> <li>2) Hier gibt es einen Fenster.</li> <li>3) Im Sommer fahre ich nach dem Deutschland.</li> </ol> <p>Тема «Прилагательное и наречие»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Deine Haare sind langer als meine Haare.</li> <li>2) München finde ich am schöner.</li> <li>3) Zur Arbeit komme ich gerner mit dem Fahrrad</li> </ol> <p>Тема «Видовременные формы глагола»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wir haben durch die Stadt spazieren gegangen.</li> <li>2) Er schreibte gestern einen kurzen Aufsatz.</li> <li>3) Das Haus von meinem Onkel hat sehr schnell gebaut worden.</li> </ol> <p>Тема «Сложноподчинённое предложение»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ich habe Sonnenbrand, weil ich habe meine Sonnencreme vergessen.</li> <li>2) Wenn wir stundenlang durch die Stadt laufen, wir sind müde.</li> <li>3) Ich brauche unbedingt ein Buch, weil im Urlaub gern lese.</li> </ol> <p><u>3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера</u></p> <p>Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Hochschulbildung in Deutschland ist heutzutage in den ... eingebunden.</li> </ol> <table data-bbox="714 1377 1350 1434" style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">a) Bologna-Prozess</td> <td style="width: 50%;">c) Berliner Prozess</td> </tr> <tr> <td>b) Nürnberger Prozess</td> <td>d) Europäischen Prozess</td> </tr> </table> | a) Bologna-Prozess                                   | c) Berliner Prozess | b) Nürnberger Prozess | d) Europäischen Prozess |  |
| a) Bologna-Prozess                     | c) Berliner Prozess                    |   |  |                     |                       |                         |  |
| b) Nürnberger Prozess                  | d) Europäischen Prozess                |   |  |                     |                       |                         |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>2) Wer bekommt Stipendien an den Universitäten Deutschlands?<br/> a) alle Studenten c) besonders begabte Studenten<br/> b) ausländische Studenten d) niemand</p> <p>3) Die erste Universität Deutschlands wurde in ... gegründet.<br/> a) Weimar b) Heidelberg c) Köln d) Hannover</p> <p><i>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:</i><br/> 1) Deutschland besteht aus ... Bundesländern.<br/> a) 14 b) 16 c) 12 d) 10</p> <p>2) Im Norden wird Deutschland durch ... begrenzt.<br/> a) die Ostsee b) den Bodensee<br/> c) Frankreich d) Polen</p> <p>3) Der gesetzgebende Organ Deutschlands heißt ... .<br/> a) Bundestag b) Regierung<br/> c) Der Kurfürst d) Landtag</p> <p><i>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</i><br/> 1) Die Deutschen feiern Weihnachten am ....<br/> a) 21. Dezember b) 24. Dezember c) 31. Dezember d) 7. Januar</p> <p>2) Das Bild „Selbstbildnis im Pelzrock“ von ... befindet sich in der Alten Pinakothek in München.<br/> a) Brecht b) Cranach c) Hundertwasser d) Dürer</p> <p>3) Für die Germanen war ... ein heiliger Baum.<br/> a) die Kirsche b) die Espe c) die Linde d) die Birne</p> |   |
| Уметь                           | читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, | <p><u>1. Прочитайте текст и выполните задания.</u><br/> Arbeitspraktika in Europa</p> <p>1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p> <p>2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland</p>  |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | <p>обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p> | <p>fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.</p> <p>3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p><i>1. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста.</i></p> <p>a) Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut.</p> <p>b) Im Ausland kann man sich gut erholen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• c) Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen</li> <li>• d) Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa.</li> </ul> <p>2. <i>Завершите утверждение согласно содержанию текста.</i></p> <p>Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a) bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur.</li> <li>• b) kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“.</li> <li>c) am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</li> <li>d) mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</li> </ul> <p>3. <i>Дайте аргументированный ответ на вопрос:</i></p> <p><i>Was steht im Programm „Leonardo da Vinci“?</i></p> <p>a) nur Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland</p> <p>b) das Studium einer Fremdsprache</p> <p>c) Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland sowie ein Kurs in einer der europäischen Berufsakademien</p> <p>d) eine gute Erholung am Meer</p> <p>4. <i>Определите и докажите основную идею текста.</i></p> <p>Варианты ответов:</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|
|                                 |                                 | <p>a) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für alle Jugendlichen erarbeitet.<br/> b) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Arbeitslosen zwischen 18 und 27 Jahren erarbeitet.<br/> c) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Besucher der Berufsakademien erarbeitet.<br/> d) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Jugendlichen erarbeitet, die einen Beruf lernen oder gelernt haben.</p> <p><u>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).</u><br/> <i>Диалог 1</i><br/> <i>Monika:</i> Hallo, Karin!<br/> <i>Karin:</i> _____, Monika! Wie geht`s?<br/> <i>Monika:</i> Danke, gut! Was machst du heute Abend?<br/> <i>Karin:</i> Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen.<br/> Wiedersehen!<br/> <i>Monika:</i> _____!</p> <hr/> <p><i>Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! Tschüss!</i><br/> <i>Диалог 2</i><br/> - .....<br/> - Ja, bitte!<br/> - .....<br/> - Gehen Sie geradeaus und an der nächsten Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links.<br/> - .....<br/> - An der nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist das große moderne Haus auf der rechten Seite.<br/> - Ist es weit?<br/> - .....<br/> - Danke. Auf Wiedersehen!</p> <hr/> <p><i>Können Sie das bitte wiederholen?</i><br/> <i>Wo geht es zur Deutschen Bank?</i><br/> <i>Etwa fünf Minuten zu Fuß.</i><br/> <i>Guten Tag! Entschuldigung! Könnten Sie mir helfen?</i></p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u><br/> 1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4.</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.  |   |
| Владеть                         | навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета | <p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u></p> <p><i>Тема: «О себе»</i><br/> heißen, achten (A), ähnlich sein (D.), Jahre alt sein, sich interessieren für (A), ein Hobby haben, sein Zeit widmen (D), sich treffen mit (D), der Freund, das Äußere, der Charakterzug, eigen sein (D)</p> <p><i>Тема: «Семья»</i><br/> der Familienkreis, eine große / kleine Familie haben, väterlicherseits, verheiratet sein, verlobt sein, sich gut vertragen, beim Haushalt helfen, die Unterstützung, Auseinandersetzungen haben, glücklich sein</p> <p><i>Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»</i><br/> die Sprache, die Fremdsprache, deutschsprachig, der sprachliche Hintergrund, die Mehrsprachigkeit, die Muttersprache, die Sprachkenntnisse, die Sprachwahl, die Umfrage, fördern, bereichern, nützlich sein, sprachliche Fertigkeiten und Fähigkeiten entwickeln</p> <p><i>Тема: «Студенческая жизнь»</i><br/> an der Universität studieren, im Studienjahr sein, das Seminar, die Doppelstunde, das Auditorium verlassen, die Klausur schreiben, das Studienbereich, vorlesungsfrei, den Studienplan selbständig zusammenstellen, der Kommilitone, der Kommilitone, sich erholen</p> <p><i>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</i><br/> der Beruf, die Berufserfahrung, die Berufswahl, berufstätig, der Arbeitgeber, der Arbeitnehmer, arbeiten als (N), zuständig sein für (A), sich bewerben um (A), sich entscheiden für (A), sich vorstellen, die Arbeitsstelle, sich beschäftigen mit (D), verantwortlich sein für (A)</p> <p><u>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</u></p> <p><i>Тема: «Студенческая жизнь»</i></p> <p>1) Student 1: Ich bin in erster Prüfung durchgefallen.<br/> Student 2: _____.</p> <p>a) Vielen Dank!<br/> b) Das ist deine Ursache.<br/> c) Nichts Schlimmes.<br/> d) Ich denke, du musst dich besser zur nächsten Prüfung vorbereiten.</p> <p>2) Lehrer: In diesem Text gibt es einige neuen Wörter.<br/> Student: _____.</p> <p>a) Wann endet der Unterricht?<br/> b) Hilfe!<br/> c) Was, was?</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы               |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <p>d) Können Sie uns sie erklären?<br/> <i>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</i><br/> A: Verdienst du viel?<br/> B: _____<br/> a) Ja, ich muß viel arbeiten.<br/> b) Du muß aber danach nicht fragen!<br/> c) Ja, ich habe ein gutes Gehalt.<br/> d) Im Stadtzentrum.</p> <p>4) A: Stellen Sie sich vor, bitte!<br/> B: _____<br/> Keine Ursache!<br/> Mein Name ist Kurt Braun.<br/> Hier ist mein Referenzschreiben.<br/> Sie heißt Monika Scharenberg.</p>  |   |
| Знать                           | <p>- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания<br/> - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов<br/> - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов.</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:<br/> 1. Язык. Функции языка.<br/> 2. История происхождения русского языка.<br/> 3. Формы существования языка.<br/> 4. Понятие языковой нормы.<br/> 5. Литературный язык как высшая форма национального языка.<br/> Тесты:<br/> I. <i>Основным свойством литературного языка является:</i><br/> А) сжатость<br/> Б) широкое использование терминологии<br/> В) нормированность<br/> Г) логичность<br/> II. <i>Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</i><br/> А) социальный<br/> Б) лингвистический<br/> В) динамический<br/> III. <i>Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</i><br/> А) литературной<br/> Б) орфоэпической<br/> В) грамматической</p> | Б1.Б.15 Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | Г) словообразовательной  |   |
| Уметь                           | <p>- анализировать проблемы общения в команде;</p> <p>- ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;</p> <p>- обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для прогнозирования будущих событий.</p>                     | <p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p><i>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.</li> <li>2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.</li> <li>3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.</li> <li>4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.</li> <li>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.</li> <li>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.</li> <li>7. Предполагаемый район геологоразведки изобилует болотами, несметным количеством комаров.</li> <li>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.</li> </ol> <p><i>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) диспетчеры, повары</li> <li>б) кремы, куполы</li> <li>в) директора, ректоры</li> <li>г) бухгалтеры, договоры</li> </ol> |   |
| Владеть                         | <p>- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</p> <p>- навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм</p> <p>- навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.</p> | <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p><i>Отредактируйте фрагмент введения в научной работе «Психофизиологические особенности поведения человека при его участии в производстве работ».</i></p> <p>В психофизиологической оценке труда важное значение придается тяжести и напряженности труда, его безопасности. Необходимо определиться, что для нас есть тяжесть труда. Конечно же, тяжесть труда понимаем как количество выполняемой работы, а во-вторых для нас, и также для многих известных ученых есть такое понятие – напряженность. Оно значит степень участия сенсорного аппарата, внимания, долговременной и оперативной памяти и т. п. Если нужны условия, чтобы была самая большая производительность труда, необходимо физиологическое обоснование требований к устройству оборудования, рабочего места, длительности периодов работы и отдыха и всего другого, что имеет роль для работоспособности. Главное чтобы производительность работы стала лучше, а также ниже усталость людей, это, конечно, ритм труда и рациональный режим труда и отдыха.</p> <p>Определимся в понимании слова ритмичный труд и скажем, что он дает человеку с умом</p>   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | расходовать нервную и мышечную энергию, поддерживать работоспособность. А кроме того, мы знаем, что работоспособность повышается, если работа и отдых сочетаются по очереди. На втором этапе нашего исследования скажем, что если мы хотим, чтобы производительность труда стала лучше, надо помнить о психологическом факторе, чтобы отношения в коллективе были хорошие.   |   |
| Знать                           | <p>- основные закономерности и особенности развития художественного процесса;</p> <p>- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первобытное искусство. Основные периоды</li> <li>2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство</li> <li>3. Общая характеристика искусства Древнего Египта</li> <li>4. Искусство эпохи Эхнатона</li> <li>5. Фиванские храмы</li> <li>6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы</li> <li>7. Общая характеристика Эгейского искусства</li> <li>8. Общая характеристика искусства Древней Греции</li> <li>9. Греческий ордер</li> <li>10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет</li> <li>11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий</li> <li>12. Общая характеристика этрусского искусства</li> <li>13. Общая характеристика искусства Древнего Рима</li> <li>14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон</li> <li>15. Римский скульптурный портрет</li> <li>16. Фаюмский портрет</li> <li>17. Общая характеристика византийского искусства</li> <li>18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм</li> <li>19. Византийские мозаики. Византийские иконы</li> <li>20. Романский стиль в искусстве Западной Европы</li> <li>21. Романская архитектура. Базилика</li> <li>22. Готический стиль в искусстве Западной Европы</li> <li>23. Готическая конструкция</li> <li>24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения</li> <li>25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини</li> <li>26. Архитектура итальянского Ренессанса</li> <li>27. Скульптура итальянского Ренессанса</li> <li>28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы</li> <li>29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества</li> <li>30. Рафаэль. Общая характеристика творчества</li> <li>31. Микеланджело. Общая характеристика творчества</li> </ol> | Б1.Б.17 История искусств                      |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | 32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.<br>33. Живопись Нидерландов XV века<br>34. Питер Брейгель Мужичкий. Общая характеристика творчества<br>35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры<br>36. Французский карандашный портрет   |   |
| Уметь                           | <p>- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи;</p> <p>- применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне</p> | <p>АКР №1 «Искусство Древнего Египта»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Теоретические вопросы:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства;</li> <li>Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царства;</li> <li>Канон в искусстве Древнего Египта;</li> <li>Общая характеристика египетского искусства периода Нового царства;</li> <li>Скульптура времени Эхнатона;</li> <li>Храмы бога Амона (Карнакский и Луксорский);</li> </ol> </li> <li>Написать значение слов: гипостиль, канопа, мастаба, ном, Манефон, ушебти, Шампольон</li> <li>Правильно написать имена и названия.<br/>Например: Хатшепсут, Ментухотеп, Тутанхамон, Сенусерт, Деир-эль-Бахари</li> <li>Зрительный ряд - 20 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год). Если памятник искусства находится в собрании отечественного музея – дать название музея.</li> </ol> <p>АКР №2 «Искусство Античности»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея.</li> <li>Перечислите скульпторов поздней греческой классики</li> <li>К какому типу античных сооружений относится Коллизей?</li> <li>Кто был автором «Канона» – теоретического труда, посвященного расчету идеальных пропорций человеческой фигуры?</li> <li>Фриз какого архитектурного ордера делится на метопы и триглифы?</li> <li>Что означает слово п а н т е о н?</li> <li>В каком веке построен Парфенон?</li> <li>Продолжите А н т а б л е м е н т – это ...</li> <li>К какому из декоративных стилей относятся росписи виллы Мистерий в Помпеях?</li> <li>Дайте определение следующим словам: антефикс, тогатус, апоксиомен, фронтон, кратер.</li> </ol> <p>АКР №3 «Искусство средних веков»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Интерьер какого храма украшают мозаичные изображения императора Юстиниана и его супруги Феодоры.</li> <li>Дайте определение словам: тимпан, апсида, архивольт, кампанила, реликварий, неф.</li> <li>Перечислите основные элементы готической конструкции.</li> </ol> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>4. Для какого короля в VI столетии сооружена в Равенне гробница с куполом из огромного монолита весом около 300 тонн.</p> <p>5. «Простые, без обхода хора и венца капелл, планы соборов; подчеркнутое вертикальное стремление сооружения (башни с высокими шпилями, высокие своды); стрельчатые окна фасадов (отсутствие окон-роз)...» Назовите готической архитектуре какой страны присущи названные черты</p> <p>6. Завершающий этап средневекового искусства во Франции получил назван и почему?</p> <p>7. Перечислите несколько готических памятников Англии</p> <p>8. Один из высочайших готических соборов Германии, строительство которого продолжалось вплоть до XIX в.</p> <p>9. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год).</p>  |   |
| Владеть                         | <p>- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;</p> <p>- навыками анализа художественного произведения</p> | <p>АКР №4 «Искусство Возрождения»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?</li> <li>2. Чьи это даты жизни 1483 – 1520 гг.?</li> <li>3. Кто автор гравюры и к какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?</li> <li>4. Назовите картины Леонардо да Винчи в Государственном Эрмитаже.</li> <li>5. Назовите сюжет Гентского алтаря братьев ван Эйк.</li> <li>6. Перечислите особенности построения пространства в картинах художников Северного Возрождения.</li> <li>7. Кто из художников Возрождения проиллюстрировал «Божественную комедию» Данте?</li> <li>8. Назовите нидерландских художников XV века</li> </ol> <p>АКР №5 «Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв»</p> <p>Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, караваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше</p> <p>АКР №6 «Зарубежное искусство XIX – XX вв»</p> <p>Дайте определение словарных слов: абстрактное искусство, модернизм, фовизм, экспрессионизм, видео-арт, граффити, артефакт, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм.</p> <p>АКР №7 «Архитектура Древней Руси»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить основные особенности архитектуры владими́ро-суздальского княжества XII–XIII вв.</li> <li>2. Перечислить основные особенности архитектуры Новгорода XI–XIII вв.</li> <li>3. Перечислить основные особенности Псковской архитектуры XV–XVI вв.</li> <li>4. Перечислить основные особенности Московской архитектуры XV–XVI вв.</li> <li>5. Что такое уличанская церковь?</li> <li>6. Дайте название архитектурным постройкам и назовите к какой архитектурной школе они относятся?</li> <li>7. Зрительный ряд: 15 картинки с произведениями архитектуры, необходимо их определить, дать каждой название</li> </ol> |   |



| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>АКР №8 «Русское искусство 2 пол. XIX в»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда проходила первая выставка ТПХВ?</li> <li>2. Какая картина и какого художника положила начало коллекции П.М. Третьякова?</li> <li>3. Кто спроектировал фасад ГТГ?</li> <li>4. Кто позировал Ярошенко для картины «Заключённый»?</li> <li>5. Кто позировал Полену для картины «Христос и грешница»?</li> <li>6. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками?</li> <li>7. Кто первый из литературных деятелей XIX века написал биографию о В. Сурикове?</li> <li>8. Где находится дом-музей В. Сурикова?</li> <li>9. До какого года просуществовало ТПХВ?</li> <li>10. Назовите имена композиторов, которые входили в объединение «Могучая кучка».</li> </ol> <p>АКР по знанию зрительного ряда</p> <p>После изучения разделов каждого курса студенту предоставляется зрительный ряд «картинки» для их определения по следующим требованиям: автор произведения, название произведения, время создания, место где храниться.</p> |   |
| <b>ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b> |  |  |   |
| Знать  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю культурного развития человека и человечества;</li> <li>– основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Номенклатура документации к дизайн проекту.</li> <li>2. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту.</li> <li>3. Способы визуализации проектных решений.</li> <li>4. Компьютерные программы для дизайн-проектирования</li> <li>5. Компьютерные программы для проектирования мебели.</li> <li>6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта.</li> <li>7. Мультимедийные средства проектирования.</li> </ol>   | Б1.Б.06 Проектная деятельность                |
| Уметь  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и</li> </ul>   | <p>Упражнения и основные практические задания</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок</li> <li>– использовать правила сбора, переработки и оформления материалов проекта посредством информационных ресурсов</li> </ul>  |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | профессиональной сферах коммуникации;<br>– использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.   |   |   |
| Владеть                         | – навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;<br>– комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента<br>– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. | Основные практические задания<br>ОПЗ №6 Проектное предложение комплекта гнута-плетеной мебели<br>Разработка комплекта мебели.<br>Обоснование проектной концепции<br>Цветовое и композиционное решение<br>Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.<br>Курсовой проект<br>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:<br>– составлять проектную и техническую документацию;<br>– использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок;<br>– использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов проекта;<br>– проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем<br>– производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям;<br>– использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления проекта.<br>Темы курсового проекта:<br>1. Обмер изделия мебели (2 семестр)<br>2. Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр)<br>3. Тема курсового проекта, предложенная студентом |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы               |
|---------------------------------|--|--|---|
| Знать                           | <p>- правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации;</p> <p>- нормы организации письменной и устной профессиональной речи;</p> <p>- специфику организации текста в соответствии с речевой ситуацией.</p>                       | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Речевое общение. Культура речи.</li> <li>2. Коммуникативный аспект культуры речи.</li> <li>3. Этический аспект культуры речи.</li> <li>4. Коммуникативные качества речи.</li> <li>5. Условия успешной коммуникации.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p><i>I. Под культурой речи понимается</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;</li> <li>б) использование слов в несвойственном им значении;</li> <li>в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации;</li> <li>г) использование слов-сорняков и слов-паразитов.</li> </ol> <p><i>II. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст, пол и т.п.);</li> <li>б) ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, совещание, кадровая беседа и др.);</li> <li>в) вредные привычки;</li> <li>г) внешность участников общения.</li> </ol>   | Б1.Б.15 Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде |
| Уметь                           | <p>- воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений;</p> <p>- представлять результаты собственных исследований;</p> <p>- демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации</p> | <p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p><i>I. В зависимости от особенностей предполагаемой аудитории и задачи речи тезис на одну и ту же тему может быть сформулирован совершенно по-разному. Предложите 2- 4 тезиса по каждой из предложенных проблем так, чтобы каждый из них был ориентирован на другую аудиторию (уточните, какую именно) и имел поэтому другую задачу.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что нужно сделать, чтобы наш город стал крупным культурным центром?</li> <li>2. Какова роль телевидения в нашей жизни?</li> <li>3. Выставка цветов - знаменательное событие сезона.</li> <li>4. Почему молодежь не ходит в театр?</li> <li>5. Нужно ли призывать студентов на военную службу?</li> </ol> <p><i>II. Какие риторические правила нарушает оратор? В чем причина этих нарушений? Что можно ему посоветовать для исправления положения?</i></p> <p>(В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда обедают до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?)</p> <p>Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми</p> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  |   | кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.  |  |
| Владеть                                | - навыками анализа устной и письменной речи;<br>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;<br>- навыками участия в дискуссии.  | Пример комплексного задания по курсу:<br>Подготовьте информационную речь (5 мин.). Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы.  |  |
| Знать                                  | - отдельные способы работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия<br>- не в полной мере способы действия в работе в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия<br>- в полной мере способы работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и | Тест по введению в педагогическую деятельность<br>ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа) Профессия учитель относится к системе ...<br>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:<br>1) человек – человек<br>2) человек – техника<br>3) человек – знаковая система<br>4) человек – природа<br>ЗАДАНИЕ N 2 (- выберите один вариант ответа) Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся путём прямой и обратной связи, называется ...<br>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:<br>1) конструктивной<br>2) рефлексивной<br>3) ориентационной<br>4) информационной<br>ЗАДАНИЕ N 3 (- выберите несколько вариантов ответа) К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как ...<br>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:<br>1) философские<br>2) педагогические<br>3) предметные | Б1.В.01 Технология командообразования и саморазвития |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |                    |                |             |  |
|--|--|--|--|--------------------|----------------|-------------|--|
|  | культурные различия                    | <p>4) социальные</p> <p>ЗАДАНИЕ N 4 (выберите несколько вариантов ответа) Источниками самообразования студента педвуза являются ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обучение на дополнительных курсах</li> <li>2) исследовательская деятельность</li> <li>3) общественная деятельность</li> <li>4) участие в досуговых мероприятиях факультета</li> <li>5) книги, периодическая печать, средства массовой информации</li> </ol> <p>ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа) Интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности составляют _____ лидера.</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) психофизиологическую готовность</li> <li>2) научно-теоретическую подготовку</li> <li>3) профессиональную направленность личности</li> <li>4) профессиограмму</li> </ol> <p>ЗАДАНИЕ N 6 (- выберите один вариант ответа) Одним из основных критериев качества педагогических исследований является значимость теоретическая и ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конструктивная</li> <li>2) практическая</li> <li>3) технологическая</li> <li>4) прогностическая</li> </ol> <p>ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа) Непрерывная цепь выявления и решения учителем педагогических задач в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса называется педагогической ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) деятельностью</td> <td style="width: 50%;">2) компетентностью</td> </tr> <tr> <td>3) технологией</td> <td>4) системой</td> </tr> </table> <p>ЗАДАНИЕ N 8 (- выберите один вариант ответа) Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определённой степени</p> | 1) деятельностью                                     | 2) компетентностью | 3) технологией | 4) системой |  |
| 1) деятельностью                       | 2) компетентностью                     |  |  |                    |                |             |  |
| 3) технологией                         | 4) системой                            |  |  |                    |                |             |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>сложности, – это ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <p>1) квалификационная категория</p> <p>2) компетентность</p> <p>3) мастерство</p> <p>4) творчество</p>   |   |
| Уметь                           | <p>- частично работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>- не в полной мере работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>- в полной мере работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p>Решение педагогических задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);</li> <li>· задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности;</li> <li>· задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика;</li> <li>· задачи по формированию общественного мнения коллектива;</li> <li>· задачи по переориентации ученика;</li> <li>· задачи по изменению отношения к учению;</li> <li>· задачи по закреплению привычки, интереса;</li> <li>· задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика;</li> <li>· задачи по росту самостоятельности;</li> <li>· задачи на развитие и проявление творчества;</li> <li>· задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;</li> <li>· задачи по педагогическому стимулированию;</li> <li>· задачи по самовоспитанию.</li> </ul> |   |
| Владеть                         | <p>- частично способами работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>  | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам.</li> <li>2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт.</li> <li>3. Анализ результатов диагностики.</li> <li>4. Календарное планирование воспитательной работы в классе</li> </ol>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>                         | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>- не в полной мере работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>- в полной мере способами работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> | 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.   |  |
| <b>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</b> |  |   |  |
| Знать  | <p>- отдельные способы самоорганизации и самообразования</p> <p>- не в полной мере способы самоорганизации и самообразования</p> <p>- в полной мере способы самоорганизации и самообразования</p>  | <p>Тест по дидактике</p> <p>Задание 1. Психология и педагогика – это :</p> <p>а) раздел педагогики, разрабатывающий методические основы обучения;</p> <p>б) раздел педагогики, разрабатывающий теоретические основы процесса обучения;</p> <p>в) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и воспитания.</p> <p>Задание 2. Содержание образования как общественное явление определяется</p> <p>а) уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельности</p> <p>б) социально-экономическим и политическим строем данного общества, уровнем его материально-технического и культурного развития</p> <p>в) уровнем развития общественных наук</p> <p>г) совокупностью знаний, умений и навыков, составляющих государственные стандарты образования</p> <p>Задание 3. Движущими силами процесса обучения является(ются) ...</p> <p>а) профессионализм педагога</p> <p>б) противоречия, возникающие в ходе обучения</p> <p>в) закономерности и принципы его построения</p> <p>г) образовательная активность ученика</p> <p>Задание 4. Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ...</p> | Б1.В.01 Технология командообразования и саморазвития |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|
|                                 |                                 | <p>а) содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся</p> <p>б) процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством</p> <p>в) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни</p> <p>г) преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке</p> <p>Задание 5. Контроль по этапам его применения может быть:</p> <p>а) текущим;</p> <p>б) обучающим;</p> <p>в) воспитательным;</p> <p>г) частным;</p> <p>Задание 6. <u>Найдите неверный ответ.</u> «Компонентом процесса обучения является ...»</p> <p>а) оценочно-результативный;</p> <p>б) целевой;</p> <p>в) воспитательный;</p> <p>г) содержательный;</p> <p>Задание 7. <u>Проанализируйте ответы и выберите правильный вариант.</u> В содержание образования входят следующие компоненты:</p> <p>а) умения и навыки, эмоционально-ценностные отношения, опыт творческой деятельности, знания;</p> <p>б) умения и навыки;</p> <p>в) знания и умения;</p> <p>г) интеллектуальные умения;</p> <p>Задание 8. <u>Выберите, какой из представленных методов относится к группе практических методов:</u></p> <p>а) упражнение;</p> <p>б) иллюстрация;</p> <p>в) демонстрация;</p> <p>г) наблюдение.</p> <p>Задание 9. <u>Проанализируйте группы методов и исключите лишнюю группу:</u></p> <p>а) репродуктивные методы;</p> <p>б) проблемные методы;</p> <p>в) объяснительно-иллюстративные методы;</p> <p>г) словесные методы.</p> <p>Задание 10. <u>Какая схема правильно отражает взаимосвязь:</u></p> <p>а) педагогика – методика – дидактика;</p> <p>б) педагогика – дидактика – методика;</p> <p>в) дидактика – методика – педагогика.</p> |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>Задание 11. Обучение –</p> <p>а) процесс и результат передачи знаний, умений, навыков и формирование на их основе мировоззрения;</p> <p>б) процесс передачи знаний и формирование на их основе мировоззрения;</p> <p>в) организация самостоятельной учебной работы учащихся;</p> <p>г) процесс взаимодействия учителя и ученика с целью передачи знаний, умений, навыков.</p> <p>Задание 12. К формам образовательного процесса относятся:</p> <p>а) иллюстрация б)поощрение в) урок г)экскурсия д) лекция</p> <p>Задание 13. Установить соответствие принципов и их сущности.</p> <p>1. Осмысление цели и задачи обучения, глубокое понимание материала и умение применять его на практике</p> <p>2. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники</p> <p>3. Применение в процессе обучения разнообразных примеров, иллюстраций, демонстраций.</p> <p>А) принцип наглядности Б) принцип научности В) принцип сознательности</p>   |   |
| Уметь                           | <p>- частично самоорганизовываться и самообразовываться</p> <p>- не в полной мере самоорганизовываться и самообразовываться</p> <p>- в полной мере самоорганизовываться и самообразовываться</p> | <p>Анализ педагогических технологий и оценивание их образовательного значения.</p> <p>1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса Педагогика сотрудничества.<br/>Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили<br/>Технологии поддержки ребенка.</p> <p>2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.<br/>Игровые технологии<br/>Проблемное обучение<br/>Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов)</p> <p>3.Технологии дифференцированного обучения<br/>Технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении<br/>Технологии уровневой дифференциации<br/>Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков)</p> <p>4. Технология программированного обучения<br/>Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко)<br/>Групповые технологии.<br/>Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.</p> <p>5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала.<br/>Модульное обучение</p> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  |   | <p>Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М.Эрдниев)<br/> Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б.Волович).<br/> 6. Альтернативные технологии.<br/> Вальдорфская педагогика (Р.Штейнер).<br/> Технология свободного труда (С.Френе)<br/> Технология мастерских.<br/> 7. Природосообразные технологии.<br/> Природосообразное воспитание грамотности (А.М.Кушнир).<br/> Технология саморазвития (М. Монтессори)<br/> Этнопедагогические технологии<br/> 8. Технологии развивающего обучения.<br/> Общие основы технологий развивающего обучения.<br/> Система развивающего обучения Л.В.Занкова.<br/> Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова.<br/> 9. Технологии развивающего обучения.<br/> Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов).<br/> Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская).<br/> Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко)<br/> Педагогические технологии авторских школ.<br/> Школа адаптирующей педагогики (Е.А.Ямбург, Б.А.Бройде).<br/> Модель «Русская школа».<br/> Технология авторской Школы самоопределения (А.Н.Тубельский).<br/> Школа-парк (М.А.Балабан).<br/> Школа Завтрашнего Дня (Д.Ховард).</p> |  |
| Владеть                                | - частично способами самоорганизации и самообразования<br>- не в полной мере способами самоорганизации и самообразования<br>- в полной мере способами самоорганизации и самообразования | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам.</li> <li>2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт.</li> <li>3. Анализ результатов диагностики.</li> <li>4. Календарное планирование воспитательной работы в классе</li> <li>5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.</li> </ol>  |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>  |
|--|--|---|---|
| Знать                                  | о необходимости самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности дизайнера, основные определения и понятия психологии визуального восприятия и возможности переноса этих знаний в деятельность других учебных дисциплин | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</li> <li>2. Формирование потребностей и интересов личности.</li> <li>3. Убеждения и идеалы личности.</li> <li>4. Общие понятия о деятельности.</li> <li>5. Самообразование как основной путь развития личности.</li> <li>6. Самореализация в профессиональном становлении личности.</li> <li>7. Выбор главной точки зрения при восприятии объекта.</li> <li>8. Выбор оптимального изображения для представления проектной идеи.</li> </ol>   |   |
| Уметь                                  | саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности, самостоятельно приобретать знания по дизайну, переносить полученные умения на деятельность в других учебных дисциплинах   | <p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполните графический тест на развитие внимания.<br/>«Найдите квадраты, которые являются частью рисунка, отметьте их цифрой». Произведите самооценку на основе предложенных ключей.<br/>Разработайте аналогичный тест, по тематике, заданной преподавателем.</li> <li>2. Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.<br/>Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги<br/>Задание проверяется другим студентом и оценивается его уровень развития визуального восприятия.</li> <li>3. Визуализируйте следующую информацию:<br/>Вариант 1<br/>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</li> <li>4. Практическое задание<br/>Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с</li> </ol> | Б1.Б.16 Визуальное восприятие графических изображений |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <p>закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</li> <li>2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);</li> <li>3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</li> <li>4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</li> <li>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</li> </ol>   |   |
| Владеть                         | <p>способностью к самоорганизации и самообразованию в профессиональной деятельности дизайнера, к самостоятельному приобретению знаний и умений по дизайну, переносу полученных умений на деятельность в других учебных дисциплинах</p> | <p>Визуализируйте следующую информацию графическими способами.<br/>         Вариант 2<br/>         Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.<br/>         Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%,, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.<br/>         Результаты представить на формате А4 в цвете.</p> |   |
| Знать                           | <p>правила пользования интернет-ресурсами, научными и библиотечными фондами для самообразования</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. научно-исследовательские умения получаемые во время прохождения учебной практики, необходимые для проектирования мебели;</li> <li>2. на основе изучения животных и растительных форм изучить бионику;</li> <li>3. познакомится со стилизацией и трансформацией и применением их в дизайн-проектировании;</li> <li>4. самостоятельно оценить дизайн-проекты на наличие оптимального подхода к комплексному решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач;</li> <li>5. структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ol>                           | <p>Б2.В.01(У) Учебная – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с научной и справочной литературой;</li> <li>– способен к самоорганизации во</li> </ul>  | <p>Упражнение 1. зарисовка объектов растительного мира.<br/>         Упражнение 2. зарисовка объектов животного мира: насекомые и пресмыкающиеся.<br/>         Упражнение 3. Декорирование объектов растительного мира. Растительный узор и орнамент.<br/>         Закономерности формирования узора и орнамента.<br/>         Упражнение 4. Декорирование объектов животного мира. Стилизация и трансформация природных форм.</p>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | время самостоятельной практической работы.   | - Комплексное практическое задание 1. Составление композиции из растительных элементов и объектов животного мира: насекомых и пресмыкающихся.<br>- Комплексное практическое задание 2. Включение стилизованных природных форм в конструкцию или декор мебели.   |  |
| Владеть  | – навыком работы в библиотечной системе ВУЗа и сетью интернет;<br>– навыком самоорганизации во время научно-исследовательской и практической деятельности.   | – Разработка дизайн-проектов;<br>– оценка эффективности дизайн-проектов и возможности их внедрения в проектировании мебели;<br>– оценка качества дизайн-решений;<br>– публичная защита своих проектов и отчета по практике;<br>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.  |  |
| <b>ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b> |  |   |  |
| Знать  | основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма;<br>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо- | Теоретические вопросы к зачету<br>1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.<br>2. Перечислить средства физической культуры.<br>3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.<br>4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.<br>5. Назвать методические принципы физического воспитания.<br>6. Перечислить методы физического воспитания.<br>7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.<br>8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.<br>9. Цель и задачи производственной физической культуры.<br>10. Формы производственной физической культуры.<br>11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.<br>12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.<br>13. Определение силы и способы ее воспитания.<br>14. Определение гибкости и способы ее воспитания.<br>15. Определение выносливости и способы ее воспитания.<br>16. Определение координационных способностей и способы их воспитания.<br>17. Определение быстроты и способы ее воспитания. | Б1.Б.24 Физическая культура и спорт                  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | <p>физиологических особенностей организма;<br/> - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности</p> | <p>18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.<br/> 19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.<br/> 20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям</p>  |  |
| <p>Уметь</p>                           | <p>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма;<br/> - применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня</p>   | <p>Практические задания:<br/> 1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности;<br/> 2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний.<br/> 3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.<br/> 4. Определить уровни физического развития в зависимости от анатомо-физиологических особенностей организма.</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>физического развития и физической подготовленности<br/>-использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности</p>                            |   |  |
| <p>Владеть</p>                         | <p>- средствами и методами физического воспитания;<br/>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;<br/>- методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями</p> | <p>Теоретические вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.</li> <li>2. Перечислить средства физической культуры.</li> <li>3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.</li> <li>4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.</li> <li>5. Назвать методические принципы физического воспитания.</li> <li>6. Перечислить методы физического воспитания.</li> <li>7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.</li> <li>8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.</li> <li>9. Цель и задачи производственной физической культуры.</li> <li>10.Формы производственной физической культуры.</li> <li>11.Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.</li> <li>12.Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.</li> <li>13.Определение силы и способы ее воспитания.</li> <li>14.Определение гибкости и способы ее воспитания.</li> <li>15.Определение выносливости и способы ее воспитания.</li> <li>16.Определение координационных способностей и способы их воспитания.</li> <li>17.Определение быстроты и способы ее воспитания.</li> </ol> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                     |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | самоконтроля   | 18.Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.<br>19.Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.<br>20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям  |   |
| Знать                           | - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;<br>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | <p style="text-align: center;"><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите фазы восстановительного периода и основные направления применения средств восстановления.</li> <li>2. Назовите основные положения применения восстановительных средств.</li> <li>3. От каких внутренних факторов зависит работоспособность? Перечислите факторы и дайте краткую характеристику.</li> <li>4. Какими наследственными факторами определяется особенности работоспособности и как влияют на нее возраст и здоровье?</li> <li>5. Какую роль играют мотивации и установки в работоспособности?</li> <li>6. Как отражаются биоритмы на дневной и недельной динамике работоспособности?</li> <li>7. Назовите взаимосвязанные и взаимообусловленные слагаемые деятельности целостного организма в ходе выполнения тренировочных и соревновательных упражнений.</li> <li>8. Фармакологические средства восстановления работоспособности спортсмена.</li> <li>9. Восстановительные средства в программе годичной подготовки.</li> <li>10. Факторы, ухудшающие работоспособность спортсменов.</li> <li>11. Дайте определение понятия «адаптация» и раскройте особенности физической подготовки в адаптационном процессе организма.</li> <li>12. Охарактеризуйте три стадии адаптации.</li> </ol> | Б1.Б.ДВ.01.01<br>Элективные курсы по физической культуре и спорту |
| Уметь                           | - выполнять и подбирать комплексы упражнений различной направленности;<br>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры   | <p style="text-align: center;"><i>Примерные практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить комплекс упражнений для профилактики и коррекции нарушения осанки.</li> <li>2. Составить комплекс упражнений для профилактики плоскостопия.</li> <li>3. Составить комплекс упражнений для восстановления коленного сустава.</li> </ol>  |   |
| Владеть                         | - навыками и средствами самостоятельного,  | <p style="text-align: center;"><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить план тренировок на восстановительный микроцикл по избранному виду спорта.</li> </ol>  |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                     |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности;<br>- простейшими приемами самомассажа и релаксации  | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Составить план тренировок на мезоцикл для подготовки к соревнованиям по избранному виду спорта.</li> <li>3. Провести аутогенную психомышечную тренировку.</li> <li>4. Выполнить массаж плечевого сустава.</li> </ol>   |   |
| Знать                           | <p>- роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;</p> <p>- формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>- знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</p> <p>- современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> | <p style="text-align: center;"><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Назовите фазы восстановительного периода и основные направления применения средств восстановления.</li> <li>14. Назовите основные положения применения восстановительных средств.</li> <li>15. От каких внутренних факторов зависит работоспособность? Перечислите факторы и дайте краткую характеристику.</li> <li>16. Какими наследственными факторами определяется особенности работоспособности и как влияют на нее возраст и здоровье?</li> <li>17. Какую роль играют мотивации и установки в работоспособности?</li> <li>18. Как отражаются биоритмы на дневной и недельной динамике работоспособности?</li> <li>19. Назовите взаимосвязанные и взаимообусловленные слагаемые деятельности целостного организма в ходе выполнения тренировочных и соревновательных упражнений.</li> <li>20. Фармакологические средства восстановления работоспособности спортсмена.</li> <li>21. Восстановительные средства в программе годичной подготовки.</li> <li>22. Факторы, ухудшающие работоспособность спортсменов.</li> <li>23. Дайте определение понятия «адаптация» и раскройте особенности физической подготовки в адаптационном процессе организма.</li> <li>24. Охарактеризуйте три стадии адаптации.</li> </ol> | Б1.Б.ДВ.01.02<br>Адаптивные курсы по физической культуре и спорту |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | <p>- основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств</p>  |  |  |
| <p>Уметь</p>                           | <p>- использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>- выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <p>- использовать разнообразные формы</p> | <p><i>Примерные практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Составить комплекс упражнений для профилактики и коррекции нарушения осанки.</li> <li>5. Составить комплекс упражнений для профилактики плоскостопия.</li> <li>6. Составить комплекс упражнений для восстановления коленного сустава.</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i> | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---------------------------|--|
|  | <p>и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>- анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- выполнять индивидуально подобные комплексы</li> </ul> |                           |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | <p>оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>   |  |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>- навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Составить план тренировок на восстановительный микроцикл по избранному виду спорта.</li> <li>6. Составить план тренировок на мезоцикл для подготовки к соревнованиям по избранному виду спорта.</li> <li>7. Провести аутогенную психомышечную тренировку.</li> <li>8. Выполнить массаж плечевого сустава.</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i> | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---------------------------|--|
|  | <p>сохранения высокой работоспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>- навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- системой теоретических знаний,</li> </ul> |                           |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i> | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---------------------------|--|
|  | <p>обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;</li> <li>- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li> <li>- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;</li> <li>- использования</li> </ul> |                           |  |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---|--|--|---|
|   | личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.  |  |   |
| <b>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b> |  |  |   |
| Знать   | <p>- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей;</p> <p>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</p> <p>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества.</li> <li>2.Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций.</li> <li>3.Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия</li> <li>4.Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>5.Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>6.Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>7.Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности.</li> <li>8.Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.</li> <li>9.Военные чрезвычайные ситуации.</li> <li>10. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.</li> <li>11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.</li> <li>12. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.</li> <li>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.</li> <li>14. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.</li> <li>15. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность.</li> <li>16. Чрезвычайные ситуации социального характера.</li> <li>17. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них.</li> <li>18. Общественная опасность экстремизма и терроризма.</li> <li>19. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</li> <li>20. Культура безопасности. Формирование ноксологической культуры.</li> <li>21. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</li> </ol> | Б1.Б.07<br>Безопасность жизнедеятельности     |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | 22. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.<br>23. Терминальные состояние. Основы сердечно-легочной реанимации<br>24. Первая помощь при кровотечениях<br>25. Первая помощь при ранениях<br>26. Первая помощь пострадавшим с синдромом длительного раздавливания<br>27. Первая помощь при ожогах<br>28. Первая помощь при отморожениях<br>29. Первая помощь переломах и вывихах. Правила иммобилизации<br>30. Первая помощь при отравлениях.   |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> | Примерные практические задания для экзамена:<br>1. Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:<br>1) измерение артериального давления;<br>2) наложение на раны стерильных повязок;<br>3) наложение шин на поврежденные конечности;<br>4) непрямой массаж сердца;<br>5) искусственную вентиляцию легких.<br>2. На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?<br>3. Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом. |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных</li> </ul>  | Комплексные задания:<br>Задание №1<br>Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината.  |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;<br>- навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; | <p>Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание №2</p> <p>В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание №3</p> <p>Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p>  |   |
| Знать                           | средства обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды               | <p>Теоретические вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.</li> <li>21. Перечислить средства физической культуры.</li> <li>22. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.</li> <li>23. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.</li> <li>24. Назвать методические принципы физического воспитания.</li> <li>25. Перечислить методы физического воспитания.</li> <li>26. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.</li> <li>27. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.</li> <li>28. Цель и задачи производственной физической культуры.</li> <li>29. Формы производственной физической культуры.</li> <li>30. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.</li> <li>31. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.</li> <li>32. Определение силы и способы ее воспитания.</li> <li>33. Определение гибкости и способы ее воспитания.</li> <li>34. Определение выносливости и способы ее воспитания.</li> <li>35. Определение координационных способностей и способы их воспитания.</li> <li>36. Определение быстроты и способы ее воспитания.</li> <li>37. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.</li> <li>38. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.</li> </ol> <p>20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям</p> | Б1.Б.24 Физическая культура и спорт           |
| Уметь                           | обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении   | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности;</li> <li>2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний.</li> </ol>  |   |

| Структурный элемент компетенции                                       | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---|---|--|---|
|   | профессиональной деятельности и защите окружающей среды   | 3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.<br>4. Определить уровни физического развития в зависимости от анатомо-физиологических особенностей организма.   |   |
| Владеть   | -понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности - приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях | Теоретические вопросы к зачету<br>20. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.<br>21. Перечислить средства физической культуры.<br>22. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.<br>23. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.<br>24. Назвать методические принципы физического воспитания.<br>25. Перечислить методы физического воспитания.<br>26. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.<br>27. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.<br>28. Цель и задачи производственной физической культуры.<br>29. Формы производственной физической культуры.<br>30. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.<br>31. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.<br>32. Определение силы и способы ее воспитания.<br>33. Определение гибкости и способы ее воспитания.<br>34. Определение выносливости и способы ее воспитания.<br>35. Определение координационных способностей и способы их воспитания.<br>36. Определение быстроты и способы ее воспитания.<br>37. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.<br>38. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.<br>39. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям |   |
| <b>ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b> |   |  |   |
| Знать   | – логические формы мышления и правила оперирования с ними;<br>– основные принципы   | Перечень теоретических вопросов к экзамену:<br>1. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира.<br>2. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.<br>3. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.   | Б1.Б.03 Философия                             |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | обобщения, анализа и систематизации информации  |  |   |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать логическими формами мышления;</li> <li>– обобщать, анализировать и систематизировать информацию</li> </ul>             | <p>Вопросы на понимание курса:<br/>           Дайте ответ на поставленный вопрос, свою позицию аргументируйте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоит роль философии в культуре?</li> <li>2. Почему нельзя понять философию без знакомства с ее историей?</li> <li>3. Имеется ли у философии своя терминология? Чем она отличается от обыденной речи и от терминологии науки?</li> <li>4. Прокомментируйте суждение Аристотеля: «Удивление побуждает людей философствовать».</li> <li>5. «Философский камень» – что это за словосочетание? Что означает выражение «поиски философского камня»?</li> <li>6. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</li> </ol>  |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оперирования логическими формами мышления;</li> <li>– навыками обобщения, анализа и систематизации информации.</li> </ul> | <p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свобода и ответственность личности.</li> <li>2. Проблема человека в современном обществе.</li> <li>3. Проблема определения смысла жизни.</li> <li>4. Смысл существования человека.</li> <li>5. Этические проблемы развития науки и техники.</li> <li>6. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</li> <li>7. Социальные проблемы развития науки и техники.</li> <li>8. Проблема развития и использования технологий.</li> <li>9. Социальное и биологическое время жизни человека.</li> <li>10. Концепция успеха в современном обществе.</li> <li>11. Культура и цивилизация.</li> <li>12. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</li> <li>13. Мифологичность мировоззрения современного человека.</li> <li>14. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.</li> <li>15. Онтология современного человека.</li> <li>16. Эпистемология современного человека.</li> <li>17. Этика современного человека.</li> <li>18. Аксиология современного общества.</li> <li>19. Проблема феномена инновации.</li> </ol> |   |
| Знать                           | о значении абстрактного мышления, анализа и   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие закономерности процесса восприятия.</li> </ol>   | Б1.Б.16 Визуальное восприятие графических     |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Устройство человеческого глаза.</li> <li>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</li> <li>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</li> <li>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</li> <li>6. Восприятие пространства.</li> <li>7. Восприятие изображений.</li> <li>8. Свойства изображений.</li> <li>9. Образная наглядность и области ее применения.</li> <li>10. Функциональная наглядность и области ее применения.</li> <li>11. Структурная наглядность и области ее применения.</li> <li>12. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</li> <li>13. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</li> <li>14. Общая классификация изображений.</li> <li>15. Основные виды изображений и области их применения.</li> <li>16. Виды изображений, применяемые в проектировании.</li> <li>17. Аксонометрические и перспективные изображения.</li> <li>18. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</li> <li>19. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</li> <li>20. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</li> <li>21. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</li> <li>22. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</li> </ol> | изображений  |
| Уметь                                  | абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать возможности психологии визуального восприятия объектов дизайна; | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическое задание:<br/>Задание на определение оптимального поля зрения.<br/>Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.<br/>Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.<br/>Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</li> <li>2. Практическое задание;<br/>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</li> <li>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</li> </ol>  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы           |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | <p>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p> <p>3. Практическое задание<br/>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.<br/>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>   |   |
| Владеть                         | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу психологических явлений в поведении и деятельности человека. | <p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</p> <p>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каково назначение и название проекта?</li> <li>- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> <li>- Какое изображение на данном проекте считать главным?</li> <li>- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</li> <li>- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</li> <li>- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</li> <li>- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</li> <li>- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</li> <li>- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</li> <li>- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</li> <li>- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</li> <li>- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</li> </ul> |   |
| Знать                           | – основные закономерности мыслительной деятельности;  | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> </ul>  | Б2.В.03(П)<br>Производственная – преддипломная практика |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы оценки мыслительных процессов;</li> <li>– основы мыслительных операций анализа и синтеза</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul>   |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать, диагностировать информацию;</li> <li>– определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.</li> </ul> | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации</li> </ul>   | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul>  |  |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции;</li> <li>- важнейшие достижения</li> </ul>  | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите сущность проектного мышления в контексте экологического дизайна;</li> <li>2. Какие закономерности экологического мышления вы можете отметить?</li> <li>3. Опишите сущность экологического дизайн-проектирования;</li> <li>4. Расскажите о взаимосвязи организмов и среды обитания;</li> <li>5. Расскажите об условиях устойчивого состояния экосистем и причинах возникновения экологического кризиса;</li> </ol> | ФТД.В.02 Эко-дизайн в интерьере                      |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>национальной и мировой культуры, основные этапы развития культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования.</li> </ul>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Опишите природные ресурсы России и мониторинг окружающей среды;</li> <li>7. Расскажите об экологических принципах рационального природопользования;</li> <li>8. Опишите взаимосвязь организмов и среды обитания;</li> <li>9. Определите условия устойчивого состояния экосистем и причины возникновения экологического кризиса;</li> <li>10. Опишите экологические принципы рационального природопользования;</li> <li>11. Раскройте задачи и цели природоохранных органов управления и надзора.</li> </ol> |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции в процессе самообразования;</li> <li>- различать ценности и антиценности в современной культуре;</li> <li>- использовать критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования в процессе саморазвития.</li> </ul> | <p>Самостоятельная работа:<br/>Рассмотрите экологическую обстановку в Магнитогорске и предложите варианты изменения экологической обстановки в городе в лучшую сторону средствами дизайна.</p>  |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и приемами саморазвития, самообразования и самосовершенствования;</li> <li>- информацией о современном состоянии культуры.</li> </ul>   | <p>Самостоятельная работа:<br/>Разработайте проектное предложение по изменению экологической обстановки в Магнитогорске в лучшую сторону средствами дизайна.</p>  |  |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |           |             |
|--|--|--|---|-----------|-------------|
| <b>ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b> |  |  |   |           |             |
| Знать  | принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях           | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем различия чрезвычайной, экстремальной и кризисной ситуаций?</li> <li>2. Назовите группы субъектов экстремальной ситуации?</li> <li>3. Дайте определение ЧС. Дайте определение ЭС.</li> <li>4. Что такое кризис? 9. Какие бывают кризисы?</li> <li>5. Дайте определение понятию «стресс»?</li> <li>6. Целесообразно ли разделение стресса на эмоциональный (психический) и физиологический (системный)?</li> <li>7. Что такое общий адаптационный синдром и какие стадии развития этого синдрома вам известны?</li> <li>8. На какой стадии развития стресс-реакции изменения, происходящие в организме, считают необратимыми?</li> <li>9. Дайте определение понятию «стрессоустойчивость»? Влияют ли личностные особенности человека на степень его стрессоустойчивости?</li> <li>10. Какие индивидуальные и личностные особенности человека влияют на развитие психологического стресса?</li> <li>11. Как правильно себя вести, если автомобиль, в котором вы находитесь, упал в воду?</li> <li>12. В каком месте салона общественного транспорта безопаснее всего находиться во время движения? Почему?</li> <li>13. Как вести себя при поездке на железнодорожном транспорте?</li> <li>14. Как вести себя в метро при опасности террористических актов?</li> </ol> | Б1.Б.07<br>Безопасность жизнедеятельности     |           |             |
| Уметь  | находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях | <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>Задание №1<br/>Определите тип реакции на стресс с учётом данных теста Айзенка</p> <p>Задание №2<br/>Представьте модель поведения при транспортной катастрофе (автокатастрофа личный транспорт, общественный транспорт)</p> <p>Задание №3<br/>Представьте модель поведения при транспортной катастрофе ( железнодорожный транспорт)</p> <p>Задание №4<br/>Внимательно прочитайте утверждения, оцените и разместите их в соответствующие столбцы таблицы («Правильно» или «Неправильно»).</p> <table border="1" data-bbox="622 1393 1686 1452"> <tr> <td data-bbox="622 1393 1160 1452">Правильно</td> <td data-bbox="1160 1393 1686 1452">Неправильно</td> </tr> </table>  |   | Правильно | Неправильно |
| Правильно  | Неправильно  |  |   |           |             |








| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|--|---|
|                                 |  | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЧС техногенного характера подразделяются на ЧС без загрязнения и с загрязнением окружающей среды.</li> <li>2. При автомобильной аварии необходимо как можно быстрее выскочить из машины на ходу.</li> <li>3. При автомобильной аварии необходимо управлять машиной до последней возможности.</li> <li>4. При температуре воды около 0°С потеря сознания от переохлаждения наступает через 1...2 ч.</li> <li>5. Наиболее опасно ехать в первых вагонах железнодорожного состава, именно они сильнее всего подвергаются разрушению при столкновении,</li> <li>6. Аварийные выходы из вагона обычно расположены в первом и последнем купе.</li> <li>7. Статистика указывает, что человеческий фактор чаще всего является причиной аварий на водном транспорте.</li> </ol> |  |   |
| Владеть                         | умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность  | <p>Комплексные задания:</p> <p>Задание №1<br/>Какова модель поведения при ЧС на водном транспорте? Представьте мероприятия для предотвращения такой аварии. Приведите пример из истории России наиболее крупных аварий на водном транспорте.</p> <p>Задание №2<br/>Во время поездки на микроавтобусе «Газель» произошла аварийная ситуация, в ходе которой заклинило входную дверь. Каковы будут ваши действия?</p> <p>Задание №3<br/>Во время поездки на общественном транспорте вы увидели бесхозную хозяйственную сумку. Опишите ваши действия.</p> <p>Задание №4<br/>При аварии на химически опасном объекте произошел выброс хлора. Облако зараженного воздуха распространяется в направлении населенного пункта, в котором вы живете. Опишите ваши действия?</p>   |  |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную значимость будущей профессии дизайнера;</li> <li>– требования профессионального стандарта;</li> <li>– основные этапы и способы профессионального самовоспитания и</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальная ответственность дизайнера</li> <li>2. Этическая ответственность дизайнера.</li> <li>3. Авторское право в профессиональной деятельности дизайнера</li> <li>4. Необходимые компоненты профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>5. Сущность проектной деятельности.</li> <li>6. Требования профессионального стандарта к профессии дизайнера.</li> <li>7. Исторические предпосылки возникновения профессии «Дизайнер»</li> <li>8. Социальная значимость объектов проектирования.</li> <li>9. Коммуникативная составляющая дизайн-деятельности.</li> <li>10. Гуманистическая составляющая дизайн-деятельности</li> </ol>   |  | Б1.В.01 Проектная деятельность                |


| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– условия принятия наиболее эффективных решений</li> </ul>   |   |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;</li> <li>– формировать первичные навыки профессиональной самооценки;</li> <li>– принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях.</li> </ul> | <p>Упражнения и основные практические задания:</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать, анализировать исторические факты по разрабатываемой теме;</li> <li>– выявлять современное состояние проблемы;</li> <li>– обосновывать необходимость и востребованность проектной разработки, ее социальную значимость</li> </ul> <p>ПРИМЕР</p> <p>3. Клаузура «Мебель-трансформер»</p> <p>Разработка предмета мебели с элементами трансформации.</p> <p>Объединение различных конструктивных схем и трансформаций в единое композиционное решение</p> <p>Планшет 50x50</p> |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками взаимодействия и общения;</li> <li>– овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений;</li> <li>– социальной и этической</li> </ul>  | <p>Основные практические задания</p> <p>ОПЗ №2 Проектное предложение мебели для обеденной зоны.</p> <p>Разработка комплекта мебели для обеденной зоны.</p> <p>Обоснование проектной концепции</p> <p>Цветовое и композиционное решение</p> <p>Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.</p> <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать проектно-образную концепцию;</li> <li>– просчитывать возможные пути реализации и функционирования проектируемого объекта;</li> </ul>  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы               |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | ответственностью за принятые решения.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить коллективное обсуждение проектного предложения, доказательно аргументировать принятые решения;</li> <li>– следовать нормам этики и морали при разработке проектной концепции</li> </ul> Примерные темы курсовых проектов:<br>Темы курсового проекта: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер изделия мебели (2 семестр)</li> <li>2. Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр)</li> </ol> Тема курсового проекта, предложенная студентом   |   |
| Знать                           | о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения                                    | Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне.</li> <li>2. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</li> <li>3. Общее понятие о методологии научных исследований в дизайне.</li> <li>4. Научное и обыденное знание в дизайн-проектировании.</li> <li>5. Общие методы проектирования в теории и практике проектирования.</li> <li>6. Частные методы проектирования в теории и практике.</li> <li>7. Метод проектов и его особенности в дизайне.</li> <li>8. Метод проб и ошибок в дизайн-деятельности.</li> <li>9. Метод биполярных пар в дизайн-деятельности.</li> <li>10. Метод аналогий и его особенности в дизайне.</li> <li>11. Метод ассоциаций и его особенности в дизайне.</li> <li>12. Метод инверсии и его практическое значение для дизайн-деятельности.</li> </ol> | Б1.В.ДВ.04.01<br>Эвристические методы проектирования мебели |
| Уметь                           | анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения в профессиональной деятельности | Практические задания;<br>АПР №1 «Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне»<br>Проанализируйте предложенные проекты, определите, какие из них были выполнены на основе эвристических методов. Дайте письменное обоснование Вашего выбора.<br>АПР №3 «Разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе»<br>Выполнить упражнение по разработке плоскостных модулей, позволяющих получить новую форму методом инверсии.  |   |
| Владеть                         | готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести   | Практические работы   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                |
|---------------------------------|---|--|--|
|                                 | социальную и этическую ответственность за принятые решения в профессиональной деятельности  | <p>АПР №2 «Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе»</p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками). Подбор 5-6 проектов, выполненных на основе концептуального подхода. Письменное обоснование сделанного выбора.</p>   |  |
| Знать                           | <p>– основные определения и понятия основ стилеобразования;</p> <p>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</p> <p>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</p> <p>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о стиле в дизайне.</li> <li>2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>3. Классификация стилей.</li> <li>4. Признаки исторического стиля.</li> <li>5. Признаки этнического стиля.</li> <li>6. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>7. Художественно-образный язык в этническом стиле.</li> <li>8. Понятие о стилизации.</li> <li>9. Стилеобразование в дизайне.</li> <li>10. Стилеобразование в искусстве и культуре.</li> <li>11. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента.</li> <li>12. Признаки исторического стиля.</li> <li>13. Художественно-образная концепция в дизайн-проекте.</li> <li>14. Признаки этнического стиля.</li> <li>15. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>16. Художественно-образный язык в дизан-проектировании.</li> <li>17. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>18. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>19. Цветовое решение дизайн-проекта.</li> <li>20. Стилеобразование в современной культуре.</li> <li>21. Стилизация как метод проектирования.</li> <li>22. Виды орнаментов.</li> <li>23. Этапы построения орнаментальной композиции.</li> <li>24. Применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> </ol> | <p>Б1.В.ДВ.04.02<br/>         Стилеобразование в дизайне</p> |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                                       |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   | требований информационной безопасности   |   |   |  |  |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</li> <li>– применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности;</li> <li>использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области основ</li> </ul> | <p>Практические задания<br/>         Практическое задание 4. Тема построение орнамента. Построение орнамента в круге и полосе:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Презентация<br/>         Тема доклада по персоналиям: «влияние творчества В.П. Стасова на развитие русского мебельного искусства»<br/>         Слайд 1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="622 983 1240 1246" style="text-align: center;">  </td> <td data-bbox="1240 983 1856 1246"> <p>Большое влияние на развитие русского мебельного искусства оказал архитектор В.П. Стасов (1769—1848 гг.), который отделял комнаты Александра 1 и Марии Федоровны в Большом Царскосельском дворце в начале 20-х годов XIX столетия.</p> </td> </tr> </table> <p>Семинарское занятие<br/>         Вопросы для семинарских занятий:<br/>         1. Композиционные закономерности.<br/>         2. Отношения базовых понятий дизайна (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели.<br/>         3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов</p> |  | <p>Большое влияние на развитие русского мебельного искусства оказал архитектор В.П. Стасов (1769—1848 гг.), который отделял комнаты Александра 1 и Марии Федоровны в Большом Царскосельском дворце в начале 20-х годов XIX столетия.</p> |  |
|  | <p>Большое влияние на развитие русского мебельного искусства оказал архитектор В.П. Стасов (1769—1848 гг.), который отделял комнаты Александра 1 и Марии Федоровны в Большом Царскосельском дворце в начале 20-х годов XIX столетия.</p>   |   |   |  |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>стилеобразования;</p> <p>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p> <p>– готовностью действовать в нестандартных ситуациях,</p> <p>– нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> | <p>4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели.</p> <p>5. Стиль в моде, культуре и информационной среде.</p> <p>6. Стиль, стилениеобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна. 7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем.</p> <p>8. Синтез, ансамбль, целостность.</p> <p>9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели.</p> <p>10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции).</p> <p>11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.</p> <p>12. Стиль, стайлинг, стилизация в дизайне.</p> <p>13. Композиционный центр и методы его выделения.</p> <p>14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции.</p> <p>15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта.</p> <p>16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте.</p> <p>17. Основные требования к дизайн-проектированию.</p> <p>18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др.</p> <p>19. Стиль античности.</p> <p>20. Стиль романского периода средневековья.</p> <p>21. Стилевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</p> <p>22. Стиль готика.</p> <p>23. Стиль эпохи Возрождения.</p> <p>24. Стиль барокко.</p> <p>25. Стиль рококо.</p> <p>26. Стиль классицизма.</p> <p>27. Стиль русского ампира.</p> <p>28. Стиль модерн.</p> <p>29. Стиль функционализм.</p> <p>30. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>Контрольная работа<br/>Пример выполнения КР (анализ стиля в таблице).</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <p><b>Преобладающие и модные цвета</b> Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом</p> <p><b>Линии стиля барокко</b> Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия</p> <p><b>Форма</b> Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры</p> <p><b>Характерные элементы барочного интерьера</b> Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления</p> <p><b>Конструкции барокко</b> Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые</p> <p><b>Окна</b> Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру</p> <p><b>Двери стиля барокко</b> Арочные проемы с колоннами; растительный декор</p> |   |
| Владеть                         | <p>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>– навыками и методиками обобщения</p> | <p>Экзамен</p> <p>На экзамен берется 2-а теоретических вопроса и практическое задание (стилизация растительных или животных форм).</p> <p>Практическое задание на экзамен:</p>   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | <p>результатов решения стандартных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилированию;</li> <li>– основными методами решения задач в области основ стилирования в дизайне;</li> <li>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</li> </ul> | <p>Пример: стилизация животных форм</p>  <p>Пример: стилизация растительных форм</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом.</p> <p>Пример выполнения комплексного практического задания 1 (выполняется изделия мебели и орнаментальные композиции): Задание выполняется студентами в смешанной технике. Материалы выполнения: гуашь, цветные карандаши, акварель. Производится отбор изображения для выполнения изделия мебели и орнамента определенного стиля или исторической эпохи. Исторически сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др. Производится подбор цвета, его оттенков и компоновка, обобщение изображений, надписи и подписи. Данная работа необходима для знания закономерности построения орнаментов, зависимости их от материалов и технологии изготовления, композиционные схемы орнамента:</p>  |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                          |
|---------------------------------|---|---|--|
|                                 | <p>безопасности;</p> <p>– нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p> | <p>2. При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.</p>   |  |
| Знать                           | <p>действия в нестандартных ситуациях, социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы.</li> <li>2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании.</li> <li>3. История дизайнерского образования в Германии. Социально-активная позиция преподавателей БАУХАУЗА и Ульмской школы дизайна.</li> <li>4. История преподавания дизайна в Японии.</li> <li>5. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.</li> </ol> |  |
| Уметь                           | <p>действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>  | <p>Практические задания;</p> <p>АПР №1 «История развития дизайнерского образования в Европе»</p> <p>В научной литературе или интернет –источниках найдите информацию о деятельности педагогического коллектива БАУХАУЗА с 1918 по 1933 годы. Составьте таблицу, где будет список преподавателей (10-12 чел) и дисциплин, которые они преподавали.</p>   | <p>Б1.В.ДВ.06.01<br/>Методика преподавания дизайна в средней школе</p> |
| Владеть                         | <p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>  | <p>Практические задания;</p> <p>АПР №2 «История дизайнерского образования в России»</p> <p>Поиск дополнительной информации и написание реферата 10-15 страниц по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Художественная подготовка студентов в Баухаузе;</li> <li>-Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в России и Германии;</li> <li>-Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь;</li> </ul>  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                         |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | -Педагогическая деятельность А. Родченко.<br>-Педагогическая деятельность А. Мельникова.<br>-Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна.<br>-Московская школа дизайна и ее достижения.<br>-Ленинградская школа дизайна и ее достижения.<br>-Уральская школа дизайна и ее достижения.  |   |
| Знать                           | о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения  | Теоретические вопросы:<br>1. История высшего образования рубежа XX- XXI века.<br>2. Современное состояние высшего образования в России.<br>3. Эволюция высшего дизайнерского образования России.<br>4. Роль региональных вузов в развитии дизайнерского образования.<br>5. Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе.<br>6. Государственный образовательный стандарт как документ требований государства к образованию подрастающего поколения.<br>7. Государственный образовательный стандарт второго поколения.<br>8. Государственный образовательный стандарт третьего поколения – особенности и трудности реализации.<br>9. Структура государственного образовательного стандарта. |   |
| Уметь                           | анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения  | Практические задания;<br>АПР №2 «Эволюция высшего дизайнерского образования России.»<br>В научной литературе или интернет –источниках найдите информацию о деятельности педагогического коллектива ВХУТЕИИИЕ-ВХУТЕМАСЕ с 1918 по 1924 годы. Составьте таблицу, где будет список преподавателей и дисциплин, которые они преподавали.<br>АПР №3 «Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе: достоинства и недостатки».<br>Познакомиться с государственным образовательным стандартом, найти в нем номер направления обучения «Дизайн», дату утверждения и отношение к предыдущему стандарту.  | Б1.В.ДВ.06.02<br>Организация процесса обучения дизайну в высшей школе |
| Владеть                         | готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | Практические задания;<br>АПР №4 «Структура государственного образовательного стандарта: унификация и многообразие»<br>Изучить структуру государственного образовательного стандарта, ответить на вопросы:<br>-Сколько и какие структурные части содержит государственный образовательный стандарт?<br>-Как изложены требования к образовательному процессу?<br>-Что такое компетенции?<br>-Почему перечень компетенций разделен на три части?<br>-Соответствует ли материальное обеспечение учебного процесса тем условиям, в которых Вы учитесь?   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | -Спишите и запомните цель образовательной программы 54.03. 01 «Дизайн»  |   |
| Знать                           | <p>- методы исследования в современном экодизайне;</p> <p>- основные объекты экологического дизайна;</p> <p>- основные виды современного оборудования и приборов, применяемого в экодизайне.</p>                                 | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите основные источники техногенного воздействия на окружающую среду.</li> <li>2. Опишите принципы размещения производств различного типа;</li> <li>3. Какие основные группы отходов вы знаете?Опишите их источники и масштабы образования;</li> <li>4. Опишите основные способы предотвращения и улавливания промышленных отходов;</li> <li>5. Опишите методы очистки, правила и порядок переработки, захоронения промышленных отходов;</li> <li>6. Какие методы экологического регулирования средствами дизайна вы знаете?</li> <li>7. Опишите понятия и принципы мониторинга окружающей среды с помощью специального оборудования;</li> <li>8. Опишите правовые и социальные вопросы экодизайна;</li> <li>9. Какие принципы и правила международного сотрудничества в области экологического дизайна вы знаете?</li> <li>10. Опишите природоресурсный потенциал Российской Федерации;</li> <li>11. Опишите принципы производственного экологического контроля;</li> <li>12. Опишите условия устойчивого состояния экосистем.</li> </ol> | ФТД.В.02 Эко-дизайн в интерьере               |
| Уметь                           | <p>- проводить морфологические описания объектов экологического дизайна своего региона;</p> <p>- определять основные виды современного оборудования и приборов, необходимых в процессе экологического дизайн-проектирования.</p> | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Проведите морфологическое описание объектов экологического дизайна Магнитогорска</p>  |   |
| Владеть                         | <p>- методами полевых исследований и наблюдений за объектами</p>   | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Проведите анализ экологической обстановки в городе, области, регионе.</p>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>  | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|---|---|--|--|
|   | экологического дизайна своего региона;<br>- навыками применения основных видов современного оборудования и приборов в экодизайне. |  |  |
| <b>ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>  |   |  |  |
| <b>ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b> |   |  |  |
| Знать   | - приемы и методы работы;<br>- методическую последовательность ведения рисунка;<br>- принципы выбора техники исполнения           | Композиционное решение.<br>1. Выбор точки зрения<br>2. Величина изображения<br>3. Размещение изображения относительно центра<br>4. Композиционный центр<br>Конструктивное рисование.<br>1. Силуэт, характер формы<br>2. Пропорции<br>3. Срединная линия<br>4. Анализ сложной формы<br>5. Перспектива построения<br>6. Анатомическая характеристика<br>Распределение светотени.<br>1. Определение больших светотеневых отношений<br>2. Связь тона рисунка с тоном фона, краевые касания<br>3. Воздушная перспектива<br>4. Определение главного краевого контраста<br>5. Цельность светотеневого решения | Б1.Б.08<br>Академический рисунок                     |
| Уметь   | - применять приемы и методы в художественно-  | Практическое задание: выполнить учебную постановку в рисунке решив задачи задания<br>Выполнить натюрморт: из геометрических тел, бытовых предметов, инструментов, технических деталей  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | творческой деятельности.<br>- применять методику построения изображения на плоскости  | Рисование драпировок<br>Натюрморт из бытовых предметов  |   |
| Владеть                         | - навыками работы в академическом рисунке   | Практические задание: выполнить учебную постановку в рисунке решив задачи задания<br>Рисование бытовых предметов с часть интерьерного пространства Архитектурные детали Рисунок головы человека Зарисовки фигуры человека в интерьере Рисунок фигуры человека в интерьере   |   |
| Знать                           | – основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;<br>– основные цели, задачи и правила композиционных задач;<br>– определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите графические этапы выполнения дизайн-продукта;</li> <li>2. Какие виды проектной графики вы знаете?</li> <li>3. Опишите элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция;</li> <li>4. В чем заключается поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта;</li> <li>5. Что такое линейная перспектива? Опишите ее влияние на процесс проектирования;</li> <li>6. Опишите варианты графической подачи эскизного наброска;</li> <li>7. Опишите связь объекта проектирования с выбором графических средств;</li> <li>8. Опишите средства достижения цветовой выразительности эскиза;</li> <li>9. Что такое ортогональные проекции;</li> <li>10. Опишите разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике;</li> <li>11. Что такое образно-ассоциативная основа творческого решения проекта?</li> <li>12. Опишите выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями;</li> <li>13. Опишите принципы композиционной организации системы проекта;</li> <li>14. Опишите варианты тональной подачи эскиза;</li> <li>15. Что такое графический лист? Композиционный центр листа?</li> <li>16. Опишите методы изображения элементов чертежа;</li> <li>17. Опишите графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта</li> </ol> | Б1.Б.21<br>Проектная графика                  |
| Уметь                           | – выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования;<br>обсуждать способы   | Практические задания:<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создайте технический рисунок объекта среды и нарисуйте его ортогональные проекции;</li> <li>2. Создайте обмерочный чертеж объекта среды;</li> <li>3. Сделайте графический набросок объекта среды с тональной и цветовой разработкой.</li> </ol>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | <p>эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>   |  |  |
| Владеть                                | <p>– наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>– способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование;</p> <p>– методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов</p> | <p>Комплексное практическое задание:<br/>Выполните графическое сопровождение проекта (техническая документация, эскизы, чертетежи)</p> |  |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---|---|--|---|
|   | композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования.  |  |   |
| <b>ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b> |   |  |   |
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы изображения на плоскости;</li> <li>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</li> <li>- основные техники живописи</li> </ul> | <p>Тест №1<br/>Выберите правильный ответ.</p> <p>1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность?<br/>А) хроматические      Б) ахроматические      В) пастельные</p> <p>2. Назовите три основных свойства цвета.<br/>А) насыщенность      Б) интенсивность      В) цветовой тон<br/>яркость      тепло-холодность      светлота<br/>светлота      цветовой тон      насыщенность</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета?<br/>А) гротеск      Б) гризайль      В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон?<br/>А) родственно-контрастная гармония<br/>Б) контрастная гармония<br/>Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста.<br/>А) одновременный, краевой, последовательный<br/>Б) цветовой, последовательный, интенсивный<br/>В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.<br/>А) яркие    Б) холодные    В) светлые    Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?<br/>А) желтый    Б) красный    В) оранжевый    Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это...</p> | Б1.Б.09<br>Академическая живопись             |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|
|                                 |                                 | <p>А) красный, фиолетовый, зеленый<br/> Б) красный, синий, желтый<br/> В) желтый, синий, зеленый<br/> Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...<br/> А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это<br/> А) рефлекс Б) полутон В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?<br/> А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...<br/> А) светлотным контрастом<br/> Б) колоритом<br/> В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?<br/> А) родственная гармония<br/> Б) монохром<br/> Г) контрастная гармония<br/> Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим?<br/> А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?<br/> А) родственная гармония<br/> Б) контрастная гармония<br/> Г) монохром<br/> Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p>1. Как называется техника отдельным точечным мазком?<br/> А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?<br/> А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется...<br/> А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</p> |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма?</p> <p>А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</p> <p>А) соль Б) мыло В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</p> <p>А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</p> <p>А) процарапывание Б) лакировка В) травление</p> |   |
| Уметь                           | <p>- выстраивать цветовую ритмическую организацию плоскости;</p> <p>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности</p> | <p>Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p> <p>Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки</p> <p>Натюрморт. Сближенная цветовая гамма</p> <p>Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима</p> <p>Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель</p> <p>Натюрморт из предметов быта</p>  |   |
| Владеть                         | <p>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>  | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p> <p>Натюрморт из предметов быта</p> <p>Многопредметный натюрморт</p> <p>Декоративный натюрморт. Приемы стилизации</p> <p>Фигура человека в интерьере</p> <p>Фигура человека в национальном костюме в интерьере</p>  |   |
| Знать                           | <p>- основные принципы изображения на плоскости;</p> <p>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</p>  | <p>Тест</p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:</p> <p>Объемно-пространственный _____</p> <p>Пластически-плоскостной _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения,</p>   | <p>Б1.В.08</p> <p>Декоративная живопись</p>   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | - основные техники живописи   | <p>5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто»,<br/> 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:<br/> Академическая живопись _____<br/> Декоративная живопись _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:<br/> Изобразительные средства _____<br/> Выразительные средства _____</p> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p> |   |
| Уметь                           | - выстраивать цветовую ритмическую организацию плоскости;<br>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности | <p>Практические задания: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p> <p>Выполнить натюрморты с использованием языка декоративной живописи</p>   |   |
| Владеть                         | - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями  | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p> <p>Комплексные задания</p> <p>Основные принципы изображения</p>   |   |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---|---|---|---|
|   |   | Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет  |   |
| <b>ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b> |   |   |   |
| Знать   | - основные виды, методы и приемы скульптуры.  | Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура», позволяющая выявить степень сформированности знаний обучающихся, проводится в виде устного опроса.   |   |
| Уметь   | - работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.  | Практические задания на решение задач из профессиональной области.<br>Выполнить барельефные изображения, используя необходимые материалы и инструменты.   |   |
| Владеть   | - навыками изготовления основы под рельеф – плинта;<br>- основными методами и приемами скульптуры;<br>- навыками моделирования простейших форм в рельефе. | Практические задания на решение задач из профессиональной области.<br>1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (плинта) – не более натуральной величины натуры. Материал: пластилин:<br>а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре.<br>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.<br>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.<br>2. Несложный натюрморт из простых бытовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (плинта) – 30x40 см, 40x50 см. Материал: пластилин:<br>а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре.<br>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.<br>в) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.<br>3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер формата основы (плинта) – 30x40 см, 30x30 см. Материал: пластилин:<br>а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре.<br>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.<br>в) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. | Б1.Б.10<br>Академическая скульптура           |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы, понятия, категории и средства композиции,</li> <li>– принципы композиционной гармонизации форм;</li> <li>– виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная;</li> <li>– способы образования и трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);</li> <li>– принципы и методы рационального конструирования изделий.</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите роль композиции в дизайн-проектировании</li> <li>2. Перечислите закономерности композиции, дайте им краткую характеристику.</li> <li>3. Назовите средства гармонизации в композиции.</li> <li>4. Назовите средства выразительности в композиции.</li> <li>5. Дайте характеристику фронтальной композиции.</li> <li>6. Дайте характеристику объемной композиции.</li> <li>7. Дайте характеристику объемно-пространственной композиции.</li> <li>8. Постройте классификацию средств композиции.</li> <li>9. Произведите сравнительный анализ понятий «модель», «макет».</li> <li>10. Определите роль макетирования на разных этапах дизайн-проекта.</li> </ol>                 | Б1.Б.11<br>Пластическое моделирование                |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практически использовать композиционные приемы и средства в формообразовании;</li> <li>– выполнять разные виды композиции</li> <li>– логически подходить к конструированию и поиску формы,</li> </ul>   | <p>Аудиторные практические задания</p> <p>При выполнении заданий учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять построение композиции в соответствии с ее закономерностями;</li> <li>– выполнять построение композиции с использованием оптимального набора средств, обеспечивающих ее целостность, единство, выразительность;</li> <li>– использовать многообразие пластических свойств бумаги и других материалов.</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ№1 Фронтальная композиция – рельеф и фактура</p> <p>Изучить пластические свойства бумаги и картона</p> <p>Изучить пластические свойства пластилина (полимерной глины).</p> <p>Выполнить упражнения на образование фактуры и рельефа, используя свойства разных материалов</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | <p>композиционного единства и гармонии.</p> <p>– использовать различные материалы и техники</p>   | <p>(сминание, продавливание, прорезание, сгибание и пр.)</p> <p>Выполнить фронтальную композицию с использованием разных техник.</p> <p>АПЗ №2 Фронтальная композиция – кулисные поверхности</p> <p>Изучить пластические свойства бумаги и картона</p> <p>Изучить пластические свойства пенопласта (пенопластовых листовых материалов)</p> <p>Выполнить упражнения на образование различных форм силуэтов.</p> <p>Изучить понятие «Кулисные поверхности» и область их применения.</p> <p>Выполнить тематическую «Кулисную поверхность».</p>  |  |
| Владеть                                | <p>– методами формообразования во фронтальной, объемной, пространственной композиции;</p> <p>– навыками использования макетирования и моделирования в дизайн-проектах;</p> <p>– приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;</p> <p>– навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и</p> | <p>Индивидуальные (комплексные) домашние задания</p> <p>При выполнении заданий учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять построение композиции в соответствии с ее закономерностями;</li> <li>– выполнять построение композиции с использованием оптимального набора средств, обеспечивающих ее целостность, единство, выразительность;</li> <li>– использовать многообразие пластических свойств бумаги и других материалов;</li> <li>– применять в макете рациональное сочетание материалов и техник;</li> <li>– применять имитацию материалов, для обеспечения реалистичности макета;</li> <li>– выполнять сложные модели геометрических форм;</li> <li>– выполнять макеты по эскизу, по чертежу и развертке.</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №1 Моделирование по чертежу.</p> <p>Задание. Дан куб, разделенный сеткой на 27 элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционно разделить куб на две части.</li> <li>2. Выполнить аксонометрические проекции смоделированных частей куба.</li> <li>3. Построить развертки каждой части куба.</li> <li>4. Выполнить макет.</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | картоном, обеспечивающими точность передачи формы.  |   |  |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике, понятийный аппарат перспективы;</li> <li>– основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, перспективных изображений, а также в макетировании и моделировании;</li> <li>– основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов в решении проектных задач</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЕСКД – единая система конструкторской документации: назначение, применение.</li> <li>2. Методы проецирования: виды назначение.</li> <li>3. Метод параллельного прямоугольного проецирования как основа построения комплексных чертежей.</li> <li>4. Возможности применения чертежей в моделировании и макетировании.</li> <li>5. Решение проектных задач посредством применения чертежей различного типа.</li> <li>6. Виды чертежей и их применение в различных сферах деятельности.</li> <li>6. Тест.</li> </ol> | Б1.Б.12<br>Технический рисунок                       |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики и перспективы в сфере профессиональной деятельности</li> <li>– строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач;</li> <li>– использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании</li> </ul> | <p>Практическое задание 1.<br/>Выполнить текст чертежным шрифтом с оформлением буквицы. Выполнить геометрический орнамент с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучить материалы по оформлению буквицы к тексту, разработать буквицу в соответствии со смысловым содержанием текста;</li> <li>2. проанализировать возможности использования деления окружности на равные части в разработке технических деталей, формальных композиций, орнаментов, различных изделий.</li> </ol> <p>Практическое задание 2.<br/>Выполнить чертеж формального изделия с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проанализировать возможности использования сопряжений в разработке различных изделий, деталей, объектов</li> <li>2. в построении использовать не менее трех сопряжений.</li> </ol> <p>Практическое задание 3.<br/>Выполнить чертеж детали (по реальному образцу).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проанализировать форму и конструкцию детали</li> <li>2. определить положение видов детали</li> <li>3. построение детали выполнить по реальным размерам с использованием масштабов.</li> </ol> <p>Практическое задание 4.<br/>Выполнить таблицу типов резьбы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучить наименования, изображение и обозначение резьбы, указать область ее применения.</li> <li>2. задание выполнить в форме таблицы с указанием всех данных каждого типа резьбы.</li> </ol> |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования методов проецирования на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и</li> </ul>   | <p>Комплексный чертеж № 1. По двум видам детали выполнить 3 вид, необходимые разрезы, аксонометрию с вырезом <math>\frac{1}{4}</math> части.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проанализировать форму и конструкцию детали;</li> <li>2. подобрать наиболее оптимальное положение разрезов на чертеже;</li> <li>3. выбрать тип аксонометрической проекции, наиболее наглядно выражающей форму и конструкцию детали.</li> </ol> <p>Комплексный чертеж № 2. Построить сложные разрезы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. произвести анализ детали по двум видам;</li> <li>2. определить целесообразность сложного разреза и его положение на чертеже</li> <li>3. проставить обозначение ломаного и ступенчатого разреза согласно ГОСТу.</li> </ol>  |   |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---|---|--|---|
|   | <p>демонстрационных макетов;</p> <p>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения;</p> <p>– методами проецирования – получения изображения на плоскости</p> | <p>Комплексный чертеж № 3. Сечения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. по наглядному изображению детали определить ее главный вид</li> <li>2. проанализировать внутреннюю конструкцию детали и обозначить наиболее оптимальные виды сечений</li> <li>3. произвести обозначение сечений согласно ГОСТу.</li> </ol> <p>Комплексный чертеж № 4. Резьбовые соединения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. произвести анализ формы и материала соединяемых деталей</li> <li>2. определить форму отверстий под крепление</li> <li>3. использовать принятые ГОСТом условности и упрощения при выполнении резьбовых соединений.</li> </ol> |   |
| <b>ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</b> |   |  |   |
| Знать   | готов изучать и применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании  | <p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету оценкой в 1-м семестре:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила написания курсового проекта (по СМК), с использованием компьютерных технологий.</li> <li>2. Применение современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании.</li> <li>3. Подача и оформление проектной экспозиции к курсовому проекту.</li> <li>4. Выполнение презентации и доклада по теме курсового проекта.</li> <li>5. Использование компьютерных технологий для выполнения докладов и презентаций.</li> </ol>   |   |
| Уметь   | применять шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании  | <p>Упражнения и практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины</li> <li>2. Виды разметок, средства контроля и измерения;</li> <li>3. Виды соединений деталей из древесины</li> <li>4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом</li> <li>5. Виды декоративной обработки древесины</li> </ol>  | Б1.Б.14 Основы производственного мастерства   |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  |   | 6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.<br>7. Разработка технико-технологической документации.<br>8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие<br>9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.<br>10. Реставрация мебели.<br>11. Виды и техники и этапы реставрационных работ.<br>12. Реставрация резных изделий из древесины.<br>13. Реставрационная работа в России.<br>14. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты.<br>15. Текстиль в мебели.<br>16. Этапы выполнения реставрации каркаса стула.<br>17. Этапы выполнения реставрации сиденья стула.         |  |
| Владеть                                | современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями и дизайн-проектированием  | 1. Курсовой проект 2 семестр: динамический сборочный чертеж с использованием приемов имитации материалов;<br>2. Курсовой проект 4 семестр: выполнение своего изделия из дерева (табурет/ вешало) работа на станках в мастерских.   |  |
| Знать                                  | – основные определения и понятия при работе с плоскостной и объемно-пространственной композицией;<br>– основные определения понятий композиционных средств и свойств. | Теоретические вопросы:<br>1. Что такое формальная композиция?<br>2. Что такое шрифтовая композиция?<br>3. Что такое пропедевтика?<br>4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?<br>5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций?<br>6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций?<br>7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции<br>8. Опишите средства гармонизации художественной формы<br>9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования<br>Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции | Б1.Б.18<br>Пропедевтика                              |
| Уметь                                  | – выделять основные методы  | Практическое задание:<br>1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий.   |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | <p>исследований,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования;</li> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>                            | <p>2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий.</p> <p>3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.</p>   |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами решения задач в области композиции;</li> <li>– практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.</li> </ul> | <p>Постройте формальную, шрифтовую и объемно-пространственную композиций и обоснуйте их применение в дизайн-проектировании с помощью компьютерных технологий.</p> <p>Продемонстрируйте владение навыками компьютерного дизайн-проектирования и композиционного формообразования.</p> |  |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---|---|---|---|
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии;</li> <li>– понятия: дизайн-проектирования; шрифтовую культуру</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие шрифтовая культура в дизайне.</li> <li>2. Понятие дизайн проектирования.</li> <li>3. Этапы дизайн-проектирования.</li> <li>4. Значение компьютерных технологий в дизайн-проектировании.</li> <li>5. Современные виды шрифтов.</li> <li>6. Виды современных компьютерных технологий, их применение в дизайне.</li> </ol>   | Б1.Б.20<br>Конструирование и моделирование    |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</li> </ul>                 | <p>Практические задания</p> <p>АПЗ №1 «проектная работа метод цилиндров»</p> <p>АПЗ №2 «проектная работа метод пазов»</p> <p>АПЗ №3 «проектная работа метод сгиба»</p> <p>АПЗ №4 «проектная работа комбинированный метод»</p>   |   |
| Владеть   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</li> </ul>    | <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>ИЗ №5 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)»</p> <p>ИЗ №6 «Выполнение проекта в материале»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта.</li> <li>2. Этап: компоновка планшета и отмывка элементов дальнего плана.</li> <li>3. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала.</li> <li>4. Этап: сборка макета.</li> <li>5. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте.</li> </ol> |   |
| <b>ОПК-5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</b> |   |   |   |
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы изображения в академической живописи;</li> <li>- эвристические методы</li> </ul>                                  | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности выполнения длительного этюда.</li> <li>2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.</li> <li>3. Роль света в живописи.</li> </ol>  | Б1.Б.09<br>Академическая живопись             |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                  |
|---------------------------------|--|---|--|
|                                 | обучения   | 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.<br>5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи  |  |
| Уметь                           | - строить типичные модели творческих задач;<br>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты | Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания<br>Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки<br>Натюрморт. Сближенная цветовая гамма<br>Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима<br>Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель<br>Натюрморт из предметов быта   |  |
| Владеть                         | - методикой выполнения живописных этюдов;<br>- навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал  | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые<br>Многопредметный натюрморт<br>Декоративный натюрморт. Приемы стилизации<br>Фигура человека в интерьере<br>Фигура человека в национальном костюме в интерьере  |  |
| Знать                           | приемы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)   | Теоретические вопросы:<br>1. Методы обучения дизайн-деятельности.<br>2. Проектный метод обучения.<br>3. Организация учебной работы по дизайну.<br>4. Календарно-тематическое планирование по дизайну.<br>5. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока.<br>6. Типы уроков. Структура уроков по дизайну.<br>7. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну.<br>8. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения.<br>9. Принципы разработки средств обучения дизайну<br>10. Внеклассная работа по дизайну. | Б1.В.ДВ.06.01<br>Методика преподавания дизайна в средней школе |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                         |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | 11. Методика преподавания дизайна в начальной школе.<br>12. Методика преподавания дизайна для учащихся среднего и старшего школьного возраста.<br>13. Формирование дизайнерского мышления учащихся.   |   |
| Уметь                           | реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)              | Практическое задание:<br>АПР №6 «Методы преподавания дизайна»<br>Составьте перечень заданий, которые потенциально могут быть выполнены, проектным методом.<br>АПР №8 «Принципы разработки средств обучения дизайну»<br>Разработать наглядные средства обучения по дизайну, необходимые для проведения написанного урока.<br><br>АПР №9 «Разработка диагностических и контрольно-измерительных материалов по дизайну».<br><br>Выбрать наиболее оптимальный вид диагностического пособия, составить обоснование вашего выбора перед студентами Вашей группы. Разработать иллюстрированный тест по одной теме из выполненного календарно-тематического плана в формате «Презентации».<br>АПР №10 «Рабочие тетради на печатной основе - эффективное средство обучения»<br>Разработать одну страницу рабочей тетради по теме из выполненного календарно-тематического плана. |   |
| Владеть                         | способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) | Практические работы<br><br>АПР №4 «Календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну»<br><br>Составить календарно-тематический план по дизайну на одно полугодие. Форму взять из учебного пособия Н.С. Ждановой «Методика преподавания дизайна в средней школе»<br><br>АПР №5 «Поурочное планирование учебного материала по дизайну»<br>Выполнить конспект одного урока из разработанного календарно-тематического плана по дизайну  |   |
| Знать                           | основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна  | Теоретические вопросы:<br>1. Структура государственного образовательного стандарта.<br>2. Рабочий учебный план и его структура.<br>3. Рабочая учебная программа дисциплины – основное средство в преподавании дизайна.<br>4. Реализация дидактических принципов в обучении студентов дизайну.<br>5. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.<br>6. Методы обучения дизайн-деятельности.<br>7. Проектный метод обучения.<br>8. Инновационные технологии в обучении студентов дизайну.  | Б1.В.ДВ.06.02<br>Организация процесса обучения дизайну в высшей школе |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|--|---|--|---|
| Уметь  | реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин   | <p>Практическое задание:<br/>           АПР №5 «Рабочий учебный план и его структура»<br/>           Выполнить конспект одного урока из разработанного календарно-тематического плана по дизайну.<br/>           Изучить учебный план и ответить на вопросы:<br/>           -Сколько структурных частей в учебном плане?<br/>           -Что такое «зет», для чего они нужны?<br/>           -Где прописаны в учебном плане формы отчетности по каждой дисциплине?<br/>           -Тратите ли Вы столько времени для подготовки к экзамену, сколько предусмотрено учебным планом?<br/>           -Что такое внеучебная деятельность и для чего она предусмотрена учебным планом?<br/>           -Сколько часов отводится на итоговую государственную аттестацию. Как Вы думаете это много или мало?</p> <p>АПР №6 «Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна»<br/>           Выберите дисциплину, с которой Вы будете в дальнейшем работать.<br/>           Познакомьтесь со структурой рабочей учебной программы, утвержденной ученым советом нашего университета. Ответьте письменно на вопрос: «Каким образом формы проведения занятий влияют на формирование компетенций?».</p> |   |
| Владеть  | способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин  | <p>Практические работы<br/>           АПР №7 «Методическое обеспечение рабочей учебной программы»<br/>           Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику.</p>   |   |
| <b>ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b> |   |  |   |
| Знать  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные задачи и этапы выполнения композиции.</li> <li>– средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить изобразительные средства композиции.</li> <li>2. Понятие о гармонии в композиции.</li> <li>3. Плоскость и структура взаимодействующих сил.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции.</li> <li>4. Пропорционирование в композиции.</li> <li>5. Математическая формула золотого сечения.</li> <li>7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения.</li> <li>8. Что такое ряд Фибоначчи.</li> </ol>  | Б1.Б.18<br>Пропедевтика                       |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.   |   |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul> | <p>Задание 1. Орнаментальная композиция из простых геометрических тел. Составить три композиции в виде орнамента, используя предложенные геометрические фигуры (1 – геометрические фигуры находятся на расстоянии друг от друга; 2 – геометрические фигуры примыкают друг к другу; 3 – геометрические фигуры пересекаются друг с другом).</p> <p>Задание 2. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием двух разных средств (например: симметрия и статика, асимметрия и динамика и др.)</p> <p>Задание 3. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием трех разных средств (например: симметрия, статика и нюанс, асимметрия, динамика и контраст, и др.).</p> <p>Задание 4. Композиционный масштаб. Выполнить три композиции с использованием композиционного масштаба, отражающие специфику восприятия предмета, интерьера и экстерьера.</p> <p>Задание 5. Комбинаторика и модульные системы. Выполнить ряд композиций с использованием конкретных и повторяющихся модулей (с выделением композиционного центра, ритма или метра и др.).</p> <p>Задание 6. Стилизация. Выполнить стилизацию (4 -6 композиций) предмета среды по одному свойству (рекомендуется выбрать для стилизации мебель для сидения). Выбор свойств предлагается или выбирается самостоятельно (вязкость, хрупкость, декоративность, игривость и т.д.). Выполнить 2 формальные стилизованные композиции по двум противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.).</p> <p>Задание 7. Текстура и фактура в композиционном решении интерьера. Выполнить фронтальную композицию интерьера с учетом свойств и средств композиции (равновесие, центр композиции, симметрия и др.), акцентируя внимание на соотношении текстуры и фактуры составных элементов.</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</li> <li>– способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в Интернете изображение любой среды и сделайте композиционный анализ формообразования.</li> <li>2. Создайте модель любой единицы мебели на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования</li> </ol>  |  |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия основ эргономики;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в изучении эргономики;</li> <li>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической</li> </ul>                  | <p>Задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.</p> <p>Эргономика и основные области применения.</p> <p>Теоретические и методологические основы эргономики и антропометрии в художественном проектировании мебели.</p> <p>Основные цели и задачи эргономики и антропометрии в художественном проектировании мебели.</p> <p>Система «Человек – машина».</p> <p>Проектирование предметной среды.</p> <p>Цветное оформление интерьера.</p> <p>Оформление офиса с учетом эргономических требований.</p> <p>Методы научно-исследовательской деятельности в области эргономики и антропометрии в художественном проектировании мебели.</p> <p>Основные концепции анатомически обоснованной мебели.</p> <p>Антропометрические таблицы для всех половозрастных групп.</p> | Б1.Б.19<br>Эргономика                                |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>  |   |  |
| <p>Уметь</p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</li> <li>– применять знания по основам эргономики в дизайне в профессиональной</li> </ul> | <p>«Составление антропометрических данных взрослых»<br/>         Произвести замеры нескольких взрослых. Затем составить таблицу с их данными и сделать обработку их.<br/>         Составить таблицу антропометрических данных взрослых, участвующих в измерительном процессе.</p> <p>«Составление технического рисунка кухонного пространства»<br/>         В задании участвует кухонное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей кухни и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.«Составление технического рисунка пространства прихожей»<br/>         В задании участвует пространство прихожей жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей прихожей и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать знания в области основ эргономики;</li> <li>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> |   |  |
| Владеть                                | – практическими навыками использования  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в Интернете изображение жилого пространства и сделайте анализ формообразования.</li> <li>2. Создайте рабочее пространство детской комнаты на компьютере и обоснуйте правильность</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>                         | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>знаний по эргономике на других дисциплинах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по эргономике;</li> <li>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением</li> </ul> | композиционного расположения участвующих объектов |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | <p>информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>   |   |   |
| Знать                           | <p>-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;</p> <p>-пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сущность понятия «предметное творчество человека».</li> <li>2.Канонический и прототипный виды деятельности человека.</li> <li>3.Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества</li> <li>4.Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.</li> <li>5.Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>6.Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>7.Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>8.Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>9.Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>10.Эволюция западного дизайна.</li> <li>11.Основные понятия и определения.</li> <li>12.Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна.</li> <li>13.Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности XX века. Веркбунд.</li> <li>14.Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.</li> <li>15.Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.</li> <li>16.Художественный авангард России. Супрематизм.</li> <li>17.ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ – первые советские школы дизайна.</li> </ol> | Б1.Б.23 Теория и история дизайна              |


| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | 18. Становление коммерческого дизайна США.<br>19. Стилеобразование Арт-деко.  |   |
| Уметь                           | - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;<br>- представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;                            | ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»<br>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.<br>ИДЗ №2 «Место дизайна в системе предметного творчества человека»<br>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).<br>ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»<br>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. |   |
| Владеть                         | - способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;<br>- способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна. | ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»<br>Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:<br>1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?<br>2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?<br>3. Каковы условия обучения студентов?<br>4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?<br>5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?<br>6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?<br>7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?   |   |
| Знать                           | – основные определения и понятия основ   | Теоретические вопросы:<br>1. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне.<br>2. Общее понятие о стиле.   | Б1.В.04 Основы стилеобразования в дизайне     |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | <p>стилеобразования;</p> <p>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилизации в дизайне;</p> <p>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</p> <p>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> | <p>3. Стилеобразование в дизайне.</p> <p>4. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</p> <p>5. Классификация стилей.</p> <p>6. Признаки исторического стиля.</p> <p>7. Признаки этнического стиля.</p> <p>8. Художественно-образный язык в историческом стиле.</p> <p>9. Художественно-образный язык в этническом стиле.</p> <p>10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>12. Стиль и мода.</p> <p>13. Стилеобразование в современной культуре.</p> <p>14. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>15. решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>16. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> |   |
| Уметь                           | <p>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе</p>  | <p>Практические задания</p> <p>Семинарское занятие</p> <p>Разработка глоссария.</p> <p>Контрольная работа</p> <p><i>Практическое задание 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна</i></p>  |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | <p>информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</p> <p>– применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– приобретать знания в области основ стилеобразования;</p> <p>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на</p> | <p>и т.п.</p> <p><i>Практическое задание 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).</i></p> <p><i>Практическое задание 3. Семинарское занятие.</i></p> <p><i>Вопросы для семинарских занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> <li>12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</li> <li>13. Стилистические направления в культуре XX века.</li> </ol> <p>(Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | <p>основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>                       |  |   |
| Владеть                         | <p>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</p> <p>– способами оценивания значимости и практической</p> | <p>Зачет</p> <p><i>Перечень вопросов для самопроверки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Общее понятие о стиле в дизайне.</li> <li>10. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>11. Классификация стилей.</li> <li>12. Признаки исторического стиля.</li> <li>13. Признаки этнического стиля.</li> <li>14. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>15. Художественно-образный язык в этническом стиле.</li> <li>16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>18. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> </ol> |   |







| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | <p>пригодности полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;</li> <li>– основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;</li> <li>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования</li> </ul> | <p>23. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</p> <p>24. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</p> <p>25. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</p> <p>26. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>27. Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>28. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>29. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.</p> <p>30. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>31. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | возможностей информационной среды.   |   |  |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия истории мебели;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых на истории мебели;</li> <li>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</li> <li>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох.</li> <li>2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов.</li> <li>3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская).</li> <li>4. Мебель древней Греции.</li> <li>5. Этрусская мебель.</li> <li>6. Мебель древнего Рима.</li> <li>7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль).</li> <li>8. Готический стиль.</li> <li>9. Возрождение (ренессанс).</li> <li>10. Барокко.</li> <li>11. Стиль регентства.</li> <li>12. Рококо.</li> <li>13. Классицизм.</li> <li>14. Русская мебель.</li> <li>15. Стиль директории.</li> <li>16. Ампир.</li> <li>17. Американский колониальный стиль.</li> <li>18. Стиль Бидермейер.</li> <li>19. Эклектика.</li> <li>20. Псевдостили.</li> <li>21. Модерн.</li> <li>22. Мебель 20-го века.</li> <li>23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера.</li> <li>24. Гнутая мебель.</li> <li>25. Современные материалы изготовления мебели.</li> <li>26. Мебель древней Руси.</li> </ol> | Б1.В.07 История мебели                               |

| Структурный элемент компетенции                                | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
|--|--|--|---|-------|--|--|-----------------------------------|--|--|--|----------------------|--|-------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|--|-------------|--|---------------------------|----------------|----------------|--|--|--|---|--|--|-------------------------|--|--|--|
|  |  | 27. Русская мебель от барокко к рококо.<br>28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.<br>29. Функционализм и минимализм советской мебели.<br>30. Массовая мебель, стандартизация.<br>31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.<br>32. Мебели жилого и общественного интерьера.<br>33. Применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Уметь  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</li> <li>– применять знания по основам истории мебели в профессиональной деятельности;</li> </ul> | Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата<br>АКР №1 «Краткая характеристика мебели определенного стиля» <table border="1" data-bbox="622 715 1868 1189"> <thead> <tr> <th data-bbox="622 715 1048 751">Критерии оценки (признак)</th> <th data-bbox="1048 715 1868 751">Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="622 751 1048 826">Временные рамки стиля, страна зарождения</td> <td data-bbox="1048 751 1868 826"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 826 1048 901">Какие цвета использовали в мебели</td> <td data-bbox="1048 826 1868 901"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 901 1048 1007">Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели</td> <td data-bbox="1048 901 1868 1007"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1007 1048 1043">Основные типы мебели</td> <td data-bbox="1048 1007 1868 1043"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1043 1048 1080">Орнаментика стиля</td> <td data-bbox="1048 1043 1868 1080"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1080 1048 1117">Форма и конструкции мебели</td> <td data-bbox="1048 1080 1868 1117"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1117 1048 1153">Фамилии мастеров или школы</td> <td data-bbox="1048 1117 1868 1153"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1153 1048 1189">Типы мебели</td> <td data-bbox="1048 1153 1868 1189"></td> </tr> </tbody> </table> АКР №2 «Сравнительный анализ мебели» <table border="1" data-bbox="622 1257 1868 1473"> <thead> <tr> <th data-bbox="622 1257 1037 1294">Критерии оценки (признак)</th> <th data-bbox="1037 1257 1447 1294">Название стиля</th> <th data-bbox="1447 1257 1868 1294">Название стиля</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="622 1294 1037 1369">Временные рамки данных стилей, страна зарождения</td> <td data-bbox="1037 1294 1447 1369"></td> <td data-bbox="1447 1294 1868 1369"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1369 1037 1444">Какие цвета использовали в мебели в данный период</td> <td data-bbox="1037 1369 1447 1444"></td> <td data-bbox="1447 1369 1868 1444"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1444 1037 1473">Характерные материалы и</td> <td data-bbox="1037 1444 1447 1473"></td> <td data-bbox="1447 1444 1868 1473"></td> </tr> </tbody> </table> | Критерии оценки (признак)                     | Стиль | Временные рамки стиля, страна зарождения |  | Какие цвета использовали в мебели |  | Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели |  | Основные типы мебели |  | Орнаментика стиля |  | Форма и конструкции мебели |  | Фамилии мастеров или школы |  | Типы мебели |  | Критерии оценки (признак) | Название стиля | Название стиля | Временные рамки данных стилей, страна зарождения |  |  | Какие цвета использовали в мебели в данный период |  |  | Характерные материалы и |  |  |  |
| Критерии оценки (признак)                                      | Стиль  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Временные рамки стиля, страна зарождения                       |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Какие цвета использовали в мебели                              |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Основные типы мебели   |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Орнаментика стиля  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Форма и конструкции мебели                                     |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Фамилии мастеров или школы                                     |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Типы мебели  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Критерии оценки (признак)                                      | Название стиля   | Название стиля   |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Временные рамки данных стилей, страна зарождения               |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Какие цвета использовали в мебели в данный период              |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |
| Характерные материалы и  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |                         |  |  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |  |  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|--|--|---|
|                                 | <p>использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– приобретать знания в области истории мебели;</p> <p>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p> | инструменты и техники для изготовления мебели  |  |  |   |
|                                 |   | Основные типы мебели   |  |  |   |
|                                 |   | Орнаментика данных стилей  |  |  |   |
|                                 |   | Форма и конструкции, типы мебели   |  |  |   |
|                                 |   | Фамилии мастеров или школы   |  |  |   |
|                                 |   | Материал для изготовления мебели   |  |  |   |
|                                 |   | <p>АКР №3 «Высказывания и операции над ними»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 14 (стиль Буль).</li> <li>2. Какие сюжеты для резьбы и росписи были в период барокко; материалы для обивки мебели?</li> <li>3. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 15.</li> <li>4. Опишите основные черты мебели Чиппендейла.</li> <li>5. Дайте краткую характеристику мебели русского Ампира, назовите мастеров того периода.</li> </ol> <p>АКР №4 Дайте краткую характеристику «Родословной мебели»</p> |  |  |   |
| Владеть                         | – практическими навыками использования знания   | <p>Комплексное задание к экзамену:</p> <p>Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4.</p>  |  |  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по истории мебели;</li> <li>– основными методами решения задач в области истории мебели;</li> <li>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и</li> </ul> | <p>Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании или декорировании мебели той или иной эпохи.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности<br>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.        |  |  |
| <b>ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</b> |   |  |  |
| Знать  | -пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;<br>-пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины типологии архитектурных форм.</li> <li>2. История зарождения городов и этапы их развития.</li> <li>3. Проблемы развития современных городов.</li> <li>4. Понятие унификации и стандартизации в архитектуре.</li> <li>5. Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм.</li> <li>6. Римская арка и ее применение в архитектуре зданий и сооружений.</li> <li>7. Унифицированные архитектурные формы средневековья.</li> <li>8. Готический собор и его конструктивные элементы.</li> <li>9. Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси.</li> <li>10. Крестово-купольная конструкция русских православных соборов.</li> <li>11. Базиликальная конструкция русских православных соборов.</li> <li>12. Деревянное культовое зодчество Руси.</li> <li>13. Русский ампир и его значение для архитектуры XX века.</li> <li>14. Связь архитектуры современных городов с прошлым зодчеством.</li> <li>15. Основные типологические архитектурные элементы г. Магнитогорска.</li> </ol> | Б1.Б.22 История и типология архитектурных форм       |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | архитектурных форм;   | 16. Типология промышленной архитектуры г. Магнитогорска.<br>17. Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска<br>18. Социально –экономические концепции развития жилья в советский период.<br>19. Классификация жилищихарактеристика.<br>20. Многоквартирный дом – материальное воплощение идей социализма.<br>21. Сталинский ампир и его особенности.<br>22. Место жилища в предметно – пространственной среде<br>23. Классификациязданийпо назначению.<br>24. Основные признаки архитектурных форм жилых зданий<br>25. Основные признаки архитектурных форм общественных зданий<br>26. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений<br>27. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений<br>28. Железобетон и его влияние на архитектурный облик городов.<br>29. Основной архитектурный стиль XX века и его особенности.<br>30. Реконструкция и перепланировка жилища. |  |
| Уметь                                  | -осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;<br>-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм; | АПР №1 «История зарождения городов и этапы их развития»<br><br>Найдите информацию о самых древних городах Сренеземноморья, распечатайте контурную карту этой территории. Обозначьте эти города, посмотрите их географическое расположение, объясните как оно влияло на развитие города.<br><br>АПР №2. «Типология жилых помещений».<br>Выберите типовую квартиру третьей социально-экономической концепции развития советского жилья. На основе знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, произведите перепланировку квартиры с целью улучшения ее потребительских свойств и повышения комфортабельности проживания, используйте в проекте современные строительные и декоративные материалы и технологии.<br>Из классификация оборудования и предметного наполнения, составленной на лекциях, возьмите необходимые компоненты и оптимально введите в предметно-пространственную среду жилого интерьера.  |  |
| Владеть                                | - способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников  | ИДЗ №1 «История зарождения городов и этапы их развития»<br><br>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории зарождения городов, поиск причин долговременного их существования и продуктивного развития.   |  |




| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | и баз данных по истории дизайна;<br>-способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм. | <p>ИДЗ №2 «Понятие унификации и стандартизации в архитектуре»<br/>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск примеров древней унификации в различных сооружениях и у разных народов.</p> <p>ИДЗ №3 «Проблемы развития современных городов»<br/>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы существования и развития современных городов.</p> <p>ИДЗ №4 «История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье»<br/>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, сравнение форм унификации и стандартизации в Древнем мире и средневековье.</p> <p>ИДЗ №5 «Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси»<br/>Перерисуйте схему крестово-купольного сооружения, обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем, их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ.</p> <p>ИДЗ №6 «Типология общественных помещений»<br/>По выданному изображению определить тип общественного интерьера. Классифицировать оборудование и предметное наполнение, заполнить таблицу.</p> <p>ИДЗ №7 «Типология жилых помещений»<br/>Завершите аудиторную практическую работу по проектированию жилой квартиры с улучшенной планировкой и высокой комфортностью проживания.</p> |   |
| Знать                           | -пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;<br>-пути представления информации в требуемом формате с использованием         | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Технические достижения и дизайн второй половины XX века.</li> <li>2.Компьютеризация дизайнерской деятельности.</li> <li>3.Скандинавский дизайн- экология природы и общества</li> <li>4.Современные течения зарубежного дизайна.</li> <li>5.Национальные особенности в дизайне разных стран.</li> <li>6.ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.</li> <li>7.Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.</li> <li>8.Хайтек в архитектуре и дизайне.</li> <li>9.Цифровое искусство и дизайн.</li> <li>10.Деконструктивизм в архитектуре и дизайне</li> </ol>  | Б1.Б.23 Теория и история дизайна              |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;  |   |  |
| Уметь                                  | - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;<br>-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;                            | ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»<br>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:<br>-время зарождения и развития;<br>-учредители;<br>-сферы дизайна;<br>-сферы научных интересов;<br>-формы реализации достижений;<br>-вклад в теорию и практику дизайна. |  |
| Владеть                                | - способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;<br>-способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна. | ИДЗ №10 «Дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн».<br>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.   |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
| Знать                                  | особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды научно-технической информации;</li> <li>2. Современные методы сбора, обработки и анализа научно-технической информации;</li> <li>3. Технологии продвижения промышленной продукции.</li> <li>4. Государственная регистрация научных результатов.</li> <li>5. Основные цели и принципы государственной научно-технической политики.</li> <li>6. Авторское право. Основные понятия.</li> <li>7. Исключительные права</li> <li>8. Личные права.</li> <li>9. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам</li> <li>10. Нетрадиционные меры государственной поддержки.</li> </ol>  | Б1.В.02<br>Продвижение научной продукции             |
| Уметь                                  | анализировать и представлять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий | <p>Практические задания:</p> <p>Подготовка (написание) рефератов на предложенные или самостоятельные тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примеры коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области дизайна</li> <li>2. Особенности оценки качества научно-технической продукции.</li> <li>3. Процесс производства, реализации и использования научно-технической продукции.</li> <li>4. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл.</li> <li>5. Классификация научно-технической продукции.</li> <li>6. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования.</li> <li>7. Средства и методы стимулирования сбыта продукции.</li> <li>8. Применение современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов для поиска эффективных путей продвижения научной продукции</li> <li>9. Принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции.</li> <li>10. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности.</li> </ol> |  |
| Владеть                                | способностью осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в   | <p>Творческие (индивидуальные) задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести анализ научно-технической информации по выбранной тематике исследования, используя российские и зарубежные источники</li> <li>2. Провести патентный поиск по выбранной тематике исследования.</li> </ol>   |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы            |
|---------------------------------|---|--|--|
|                                 | требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий  |  |  |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научных исследований в области дизайна среды;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в дизайне среды;</li> <li>– структуру научного исследования;</li> <li>– обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методология научных исследований в области дизайна интерьера.</li> <li>2. методы научных исследований в области дизайна интерьера.</li> <li>3. методика исследования интерьеров и их описание.</li> <li>4. работа над рукописью, правила цитирования.</li> </ol> <p>АПР 1: «Научные исследования в области дизайна среды»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научное исследование?</li> <li>2. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>3. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>5. Логическая структура научной работы.</li> <li>6. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.</li> <li>8. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>9. Работа с научной информацией.</li> <li>10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>11. Источники научной информации.</li> </ol> <p><i>Тест на определение готовности бакалавра к освоению научных исследований:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для чего нужны исследования в области дизайна интерьеров?</li> <li>2. Назовите стили и направления в дизайне интерьеров XX века.</li> <li>3. Определите к какому стилю относятся нижеприведенные интерьеры.</li> </ol> | Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   |    | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|----|---|
|                                 |                                 |    | А) |   |
|                                 |                                 |   | Б) |   |
|                                 |                                 |  | В) |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |                              |          |          | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|------------------------------|----------|----------|---|
|                                 |   | Преподаватель  | Учебная и научная литература | Интернет | Практика |   |
|                                 |   |  |                              |          |          |   |
|                                 |   | 10. Какие методы научной работы Вы знаете?   |                              |          |          |   |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения дизайна среды;</li> <li>– применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li>– представлять информацию в требуемом формате с использованием</li> </ul> | <p>Практические письменные задания</p> <p>Курсовые по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров.</li> <li>2. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров.</li> <li>3. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе.</li> <li>4. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы.</li> <li>5. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</li> <li>6. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.</li> <li>7. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</li> <li>8. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</li> <li>9. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</li> <li>10. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.</li> <li>11. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.</li> <li>12. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев.</li> <li>13. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.</li> <li>14. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета.</li> <li>15. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска.</li> <li>16. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц.</li> <li>17. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник.</li> <li>18. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов.</li> <li>19. Дизайнерские решения современных интерьеров школ.</li> <li>20. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры.</li> <li>21. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества.</li> <li>22. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров.</li> <li>23. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</li> <li>24. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</li> </ol> |                              |          |          |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | <p>информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>   |  |  |
| Владеть                                | <p>– практическими навыками использования использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</p> <p>– методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</p> <p>– навыками и</p> | <p>Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):</p> <p>ИДЗ №1 «Виды научных исследований в области дизайна интерьеров»<br/>Завершите начатую работу на практических занятиях. Начните поиск библиографических источников по выбранной теме.</p> <p>ИДЗ №2 «Социотехническая среда, сбор информации, классификация интерьеров»<br/>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по библиографическим источникам и музеям.</p> <p>ИДЗ №3 «Структура научных исследований в области дизайна интерьеров»<br/>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметного наполнения интерьеров.</p> <p>ИДЗ №4 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования».<br/>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №5 «Работа с различными источниками научной информации»<br/>Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №6 «Методика исследования интерьеров и их описание»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №7 «Работа над рукописью, правила цитирования»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №8 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №9 «Работа над рукописью, верстка»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №10 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i> | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---------------------------|--|
|  | <p>методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области научных исследований;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной</li> </ul> |                           |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                               |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | среды.  |   |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научных исследований в области дизайна мебели;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в дизайне мебели;</li> <li>– структуру научного исследования;</li> <li>– обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научное исследование?</li> <li>2. Какие виды интерьеров вы знаете?</li> <li>3. Что такое интерьер?</li> <li>4. Какие стили интерьеров вы знаете?</li> <li>5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.</li> <li>6. Дизайн общественных интерьеров.</li> <li>7. Дизайн жилых интерьеров.</li> <li>8. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>10. Логическая структура научной работы.</li> <li>11. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды.</li> <li>13. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>14. Работа с научной информацией.</li> <li>15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>16. Источники научной информации.</li> </ol> <p>АКР 1: «Научные исследования в области дизайна»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научное исследование?</li> <li>2. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>3. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>5. Логическая структура научной работы.</li> <li>6. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели.</li> <li>8. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>9. Работа с научной информацией.</li> <li>10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>11. Источники научной информации.</li> </ol> | Б1.В.06 Научные исследования в области современного формообразования мебели |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ</li> </ul>  | <p>Практические письменные задания</p> <p>Перечень тем курсовых научных работ в области формообразования мебели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты.</li> </ol>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>информации из различных источников и баз данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения дизайна мебели;</li> <li>– применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области дизайна мебели с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li>– представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки.</li> <li>3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды.</li> <li>4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо.</li> <li>5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья.</li> <li>6. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения.</li> <li>7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья.</li> <li>8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель.</li> <li>9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века.</li> <li>10. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик.</li> <li>11. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики.</li> <li>12. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики.</li> <li>13. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель.</li> <li>14. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.</li> <li>15. Формирование дизайнерского мышления студентов</li> </ol> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | знания.  |  |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования информационным, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</li> <li>– методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</li> </ul> | <p>Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):</p> <p>ИДЗ №2 «Виды научных исследований в области дизайна мебели»<br/>Завершите начатую работу на практических занятиях. Начните поиск библиографических источников по выбранной теме.</p> <p>ИДЗ №3 «Предметы мебели, сбор и классификация»<br/>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по библиографическим источникам и музеям.</p> <p>ИДЗ №4 «Структура научных исследований в области формообразования мебели»<br/>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по квартирам.</p> <p>ИДЗ №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования».<br/>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №6 «Работа с различными источниками научной информации»<br/>Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №7 «Методика исследования предметов мебели и их описание»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №8 «Работа над рукописью, правила цитирования»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №10 «Работа над рукописью, верстка»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»<br/>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i> | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области научных исследований;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей</li> </ul> |                           |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | информационной среды.   |   |   |
| Знать                           | способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | <p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох.</li> <li>2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов.</li> <li>3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская).</li> <li>4. Мебель древней Греции.</li> <li>5. Этрусская мебель.</li> <li>6. Мебель древнего Рима.</li> <li>7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль).</li> <li>8. Готический стиль.</li> <li>9. Возрождение (ренессанс).</li> <li>10. Барокко.</li> <li>11. Стиль регентства.</li> <li>12. Рококо.</li> <li>13. Классицизм.</li> <li>14. Русская мебель.</li> <li>15. Стиль директории.</li> <li>16. Ампир.</li> <li>17. Американский колониальный стиль.</li> <li>18. Стиль Бидермейер.</li> <li>19. Эклектика.</li> <li>20. Псевдостоили.</li> <li>21. Модерн.</li> <li>22. Мебель 20-го века.</li> <li>23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера.</li> <li>24. Гнутая мебель.</li> <li>25. Современные материалы изготовления мебели.</li> <li>26. Мебель древней Руси.</li> <li>27. Русская мебель от барокко к рококо.</li> <li>28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.</li> <li>29. Функционализм и минимализм советской мебели.</li> <li>30. Массовая мебель, стандартизация.</li> <li>31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.</li> <li>32. Мебели жилого и общественного интерьера.</li> </ol> | Б1.В.07 История мебели                        |

| Структурный элемент компетенции                                       | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |  | Структурный элемент образовательной программы |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
|---|--|--|--|---|-------|--|--|-----------------------------------|--|--|--|----------------------|--|-------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|--|-------------|--|---------------------------|----------------|----------------|--|--|--|---|--|--|---|--|--|----------------------|--|--|---------------------------|--|--|----------------------------------|--|--|----------------------------|--|--|----------------------------------|--|--|--|
| Уметь   | осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных | <p>Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата</p> <p>АКР</p> <p>АКР №1 «Краткая характеристика мебели определенного стиля»</p> <table border="1" data-bbox="622 448 1868 863"> <thead> <tr> <th data-bbox="622 448 1048 483">Критерии оценки (признак)</th> <th data-bbox="1048 448 1868 483">Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="622 483 1048 544">Временные рамки стиля, страна зарождения</td> <td data-bbox="1048 483 1868 544"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 544 1048 606">Какие цвета использовали в мебели</td> <td data-bbox="1048 544 1868 606"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 606 1048 700">Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели</td> <td data-bbox="1048 606 1868 700"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 700 1048 735">Основные типы мебели</td> <td data-bbox="1048 700 1868 735"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 735 1048 770">Орнаментика стиля</td> <td data-bbox="1048 735 1868 770"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 770 1048 805">Форма и конструкции мебели</td> <td data-bbox="1048 770 1868 805"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 805 1048 841">Фамилии мастеров или школы</td> <td data-bbox="1048 805 1868 841"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 841 1048 863">Типы мебели</td> <td data-bbox="1048 841 1868 863"></td> </tr> </tbody> </table> <p>АКР №2 «Сравнительный анализ мебели»</p> <table border="1" data-bbox="622 922 1868 1401"> <thead> <tr> <th data-bbox="622 922 1037 957">Критерии оценки (признак)</th> <th data-bbox="1037 922 1449 957">Название стиля</th> <th data-bbox="1449 922 1868 957">Название стиля</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="622 957 1037 1019">Временные рамки данных стилей, страна зарождения</td> <td data-bbox="1037 957 1449 1019"></td> <td data-bbox="1449 957 1868 1019"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1019 1037 1082">Какие цвета использовали в мебели в данный период</td> <td data-bbox="1037 1019 1449 1082"></td> <td data-bbox="1449 1019 1868 1082"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1082 1037 1176">Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели</td> <td data-bbox="1037 1082 1449 1176"></td> <td data-bbox="1449 1082 1868 1176"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1176 1037 1211">Основные типы мебели</td> <td data-bbox="1037 1176 1449 1211"></td> <td data-bbox="1449 1176 1868 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1211 1037 1246">Орнаментика данных стилей</td> <td data-bbox="1037 1211 1449 1246"></td> <td data-bbox="1449 1211 1868 1246"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1246 1037 1308">Форма и конструкции, типы мебели</td> <td data-bbox="1037 1246 1449 1308"></td> <td data-bbox="1449 1246 1868 1308"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1308 1037 1343">Фамилии мастеров или школы</td> <td data-bbox="1037 1308 1449 1343"></td> <td data-bbox="1449 1308 1868 1343"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1343 1037 1401">Материал для изготовления мебели</td> <td data-bbox="1037 1343 1449 1401"></td> <td data-bbox="1449 1343 1868 1401"></td> </tr> </tbody> </table> <p>АКР №3 «Высказывания и операции над ними»</p> |  | Критерии оценки (признак)                     | Стиль | Временные рамки стиля, страна зарождения |  | Какие цвета использовали в мебели |  | Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели |  | Основные типы мебели |  | Орнаментика стиля |  | Форма и конструкции мебели |  | Фамилии мастеров или школы |  | Типы мебели |  | Критерии оценки (признак) | Название стиля | Название стиля | Временные рамки данных стилей, страна зарождения |  |  | Какие цвета использовали в мебели в данный период |  |  | Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели |  |  | Основные типы мебели |  |  | Орнаментика данных стилей |  |  | Форма и конструкции, типы мебели |  |  | Фамилии мастеров или школы |  |  | Материал для изготовления мебели |  |  |  |
| Критерии оценки (признак)   | Стиль  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Временные рамки стиля, страна зарождения                              |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Какие цвета использовали в мебели                                     |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели        |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Основные типы мебели  |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Орнаментика стиля   |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Форма и конструкции мебели  |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Фамилии мастеров или школы  |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Типы мебели   |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Критерии оценки (признак)   | Название стиля   | Название стиля   |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Временные рамки данных стилей, страна зарождения                      |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Какие цвета использовали в мебели в данный период                     |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Основные типы мебели  |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Орнаментика данных стилей   |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Форма и конструкции, типы мебели                                      |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Фамилии мастеров или школы  |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |
| Материал для изготовления мебели                                      |  |  |  |   |       |  |  |                                   |  |  |  |                      |  |                   |  |                            |  |                            |  |             |  |                           |                |                |  |  |  |   |  |  |   |  |  |                      |  |  |                           |  |  |                                  |  |  |                            |  |  |                                  |  |  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы               |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <p>6. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 14 (стиль Буль).</p> <p>7. Какие сюжеты для резьбы и росписи были в период барокко; материалы для обивки мебели?</p> <p>8. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 15.</p> <p>9. Опишите основные черты мебели Чиппендейла.</p> <p>10. Дайте краткую характеристику мебели русского Ампира, назовите мастеров того периода.</p> <p>АКР №4 Дайте краткую характеристику «Родословной мебели»</p>  |   |
| Владеть                         | основными приемами методами использования информационных, компьютерных и сетевых технологий и представлять информацию в требуемом формате  | <p>Комплексное задание к экзамену</p> <p>Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4.</p> <p>Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и естественных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании или декорировании мебели той или иной эпохи.</p>  |   |
| Знать                           | содержание и источники предпроектной информации, направленной на процесс проектирования мебели, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации относительно предпроектных материалов, процесса проектирования и технологического обеспечения процесса | <p>Тест по теме: «Мультимедиа технологии»</p> <p>Вариант 3</p> <p>1. Что значит термин мультимедиа?</p> <p>а) это современная технология позволяющая объединить в компьютерной системе звук, текст, видео и изображения;</p> <p>б) это программа для обработки текста;</p> <p>в) это система программирования видео, изображения;</p> <p>г) это программа компиляции кода.</p> <p>2. Отметьте положительную сторону технологии мультимедиа?</p> <p>а) эффективное воздействие на пользователя, которому оно предназначена;</p> <p>б) использование видео и анимации;</p> <p>в) конвертирование видео;</p> <p>г) использование видео и изображений.</p> <p>3. Сколько моделей организации элементов в различных типах средств информатизации Вы знаете?</p> <p>а) 2;</p> <p>б) 4;</p> | Б1.В.ДВ.01.01<br>Информационные технологии в дизайне мебели |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | проектирования мебели.                 | <p>в) 5;<br/>г) 3.</p> <p>4. Какой тип графики состоит из множества различных объектов линий, прямоугольников?<br/>а) векторная;<br/>б) растровая;<br/>в) инженерная;<br/>г) 3D-графика.</p> <p>5. Сколько категорий программ для создания векторной графики Вы знаете?<br/>а) 2;<br/>б) 3;<br/>в) 4;<br/>г) 5.</p> <p>6. Какая программа относится к программе автоматизированного проектирования?<br/>а) Компас;<br/>б) Циркуль;<br/>в) Раскат;<br/>г) Adobe Draw.</p> <p>7. Сколько подходов к моделированию трёхмерных объектов существует?<br/>а) 3;<br/>б) 4;<br/>в) 2;<br/>г) 5.</p> <p>8. К какому типу относится моделирование, в котором объекты описываются с помощью алгоритма или процедуры?<br/>а) процедурное моделирование;<br/>б) свободное моделирование;<br/>в) конструктивное моделирование;<br/>г) программное моделирование.</p> <p>9. Из каких элементов состоит растровая графика?<br/>а) пиксел;<br/>б) дуплекс;</p> |  |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>в) растр;<br/> г) геометрических фигур.<br/> 10. Что такое цветовой режим?<br/> а) метод организации битов с целью описания цвета;<br/> б) это управление цветовыми характеристиками изображения;<br/> в) это организация цвета;<br/> г) это режимы цветовой графики.<br/> 11. Сколько цветов в цветовом режиме CMYK?<br/> а) 4;<br/> б) 5;<br/> в) 2;<br/> г) 8.<br/> 12. Какой из режимов предназначается для мониторов и телевизоров?<br/> а) RGB;<br/> б) CMYK;<br/> в) CMYK;<br/> г) WYUCW.<br/> 13. Какой из стандартов HE входит в стандарты аналогового широко вещания?<br/> а) RAS;<br/> б) NTSC;<br/> в) SECAM;<br/> г) PAL.<br/> 14. С какой скоростью демонстрируется фильм?<br/> а) 24 кадр/с;<br/> б) 25 кадр/с;<br/> в) 30 кадр/с;<br/> г) 10 кадр/с.<br/> 15. Какая фирма производитель звуковых карт является одной из самых старейших?<br/> а) Creative;<br/> б) Soundbass;<br/> в) SoundMix;</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>г) VolumeFix.</p> <p>16. Кто является основателем гипертекста?</p> <p>а) В. Буш;<br/> б) У. Рейган;<br/> в) И. Гейтс;<br/> г) Н. Мандола.</p> <p>17. Что такое Smil?</p> <p>а) язык разметки для создания интерактивных мультимедийных презентаций;<br/> б) язык описания запрос;<br/> в) язык создания игр;<br/> г) язык программирования для обработки изображений .</p> <p>18. Язык разметки масштабируемой векторной графики созданной Консорциумом Всемирной паутины?</p> <p>а) SVG;<br/> б) SMIL;<br/> в) VBA;<br/> г) C++.</p> <p>19. Чем является текст в изображении SVG?</p> <p>а) текстом;<br/> б) графикой;<br/> в) скриптом;<br/> г) кодом.</p> <p>20. На основе какого языка возник язык ECMA Script?</p> <p>а) JScript;<br/> б) Visual Basic;<br/> в) PHP;<br/> г) Кобол.</p> |   |
| Уметь                           | сбирать, анализировать информацию, направленную на проектирование мебели, генерировать | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Искать необходимую для проектирования мебели информацию в информационных сетях;</li> <li>Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, для информационного обеспечения дизайн-проектов мебели.</li> </ol>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>            |
|--|---|---|---|
|  | идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе мебели различных типов.   |   |   |
| Владеть                                | навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения задач проектирования мебели на основе собранной информации. | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью современных информационных и поисковых систем выполните предпроектный анализ проектируемой мебели;</li> <li>2. С помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, направленной на обоснование дизайн-проекта мебели из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.</li> </ol>  |   |
| Знать                                  | основные определения и понятия проектной графики в интерьере, понятию уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст проектирования интерьеров.                | <p>Тест по теме: «Мультимедиа технологии»<br/>Вариант 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что значит термин мультимедиа? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) это современная технология позволяющая объединить в компьютерной системе звук, текст, видео и изображения;</li> <li>б) это программа для обработки текста;</li> <li>в) это система программирования видео, изображения;</li> <li>г) это программа компиляции кода.</li> </ol> </li> <li>2. Отметьте положительную сторону технологии мультимедиа? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) эффективное воздействие на пользователя, которому оно предназначена;</li> <li>б) использование видео и анимации;</li> <li>в) конвертирование видео;</li> <li>г) использование видео и изображений.</li> </ol> </li> <li>3. Сколько моделей организации элементов в различных типах средств информатизации Вы знаете? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) 2;</li> </ol> </li> </ol> | Б1.В.ДВ.01.02<br>Информационные технологии в дизайн е интерьера |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>б) 4;<br/> в) 5;<br/> г) 3.</p> <p>4. Какой тип графики состоит из множества различных объектов линий, прямоугольников?<br/> а) векторная;<br/> б) растровая;<br/> в) инженерная;<br/> г) 3D-графика.</p> <p>5. Сколько категорий программ для создания векторной графики Вы знаете?<br/> а) 2;<br/> б) 3;<br/> в) 4;<br/> г) 5.</p> <p>6. Какая программа относится к программе автоматизированного проектирования?<br/> а) Компас;<br/> б) Циркуль;<br/> в) Раскат;<br/> г) Adobe Draw.</p> <p>7. Сколько подходов к моделированию трёхмерных объектов существует?<br/> а) 3;<br/> б) 4;<br/> в) 2;<br/> г) 5.</p> <p>8. К какому типу относится моделирование, в котором объекты описываются с помощью алгоритма или процедуры?<br/> а) процедурное моделирование;<br/> б) свободное моделирование;<br/> в) конструктивное моделирование;<br/> г) программное моделирование.</p> <p>9. Из каких элементов состоит растровая графика?<br/> а) пиксел;</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>б) дуплекс;<br/> в) растр;<br/> г) геометрических фигур.</p> <p>10. Что такое цветовой режим?<br/> а) метод организации битов с целью описания цвета;<br/> б) это управление цветовыми характеристиками изображения;<br/> в) это организация цвета;<br/> г) это режимы цветовой графики.</p> <p>11. Сколько цветов в цветовом режиме CMYK?<br/> а) 4;<br/> б) 5;<br/> в) 2;<br/> г) 8.</p> <p>12. Какой из режимов предназначается для мониторов и телевизоров?<br/> а) RGB;<br/> б) CMYС;<br/> в) CMYK;<br/> г) WYUCW.</p> <p>13. Какой из стандартов HE входит в стандарты аналогового широко вещания?<br/> а) RAS;<br/> б) NTSC;<br/> в) SECAM;<br/> г) PAL.</p> <p>14. С какой скоростью демонстрируется фильм?<br/> а) 24 кадр/с;<br/> б) 25 кадр/с;<br/> в) 30 кадр/с;<br/> г) 10 кадр/с.</p> <p>15. Какая фирма производитель звуковых карт является одной из самых старейших?<br/> а) Creative;<br/> б) Soundbass;</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | в) SoundMix;<br>г) VolumeFix.<br>16. Кто является основателем гипертекста?<br>а) В. Буш;<br>б) У. Рейган;<br>в) И. Гейтс;<br>г) Н. Мандола.<br>17. Что такое Smil?<br>а) язык разметки для создания интерактивных мультимедийных презентаций;<br>б) язык описания запрос;<br>в) язык создания игр;<br>г) язык программирования для обработки изображений .<br>18. Язык разметки масштабируемой векторной графики созданной Консорциумом Всемирной паутины?<br>а) SVG;<br>б) SMIL;<br>в) VBA;<br>г) C++.<br>19. Чем является текст в изображении SVG?<br>а) текстом;<br>б) графикой;<br>в) скриптом;<br>г) кодом.<br>20. На основе какого языка возник язык ECMA Script?<br>а) JScript;<br>б) Visual Basic;<br>в) PHP;<br>г) Кобол. |   |
| Уметь                           | графически излагать проектную идею интерьера, обосновывать выбор программного | Практические задания:<br>1. Искать необходимую для проектирования интерьеров информацию в информационных сетях;<br>2. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, для информационного обеспечения дизайн-проектов интерьеров.   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                 |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | обеспечения для реализации и создания документации по дизайн-проектам интерьеров.  |  |   |
| Владеть                         | техниками проектной графики в проектировании интерьеров, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения и документирования дизайн- проекта интерьера. | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью современных информационных и поисковых систем выполните предпроектный анализ проектируемого интерьера;</li> <li>2. С помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, направленной на обоснование дизайн-проекта интерьера из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.</li> </ol>  |   |
| Знать                           | способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование новых материалов в мебели 70-60-х годов XX века</li> <li>2. Реконструкция и реставрация мебельных изделий. Общие понятия.</li> <li>3. Традиции и новаторство в мебели уральского региона.</li> <li>4. Советский период в мебельном производстве Урала.</li> <li>5. Современное мебельное производство уральского региона.</li> <li>6. Роль мелких мебельных фирм в формировании общего рынка мебельной продукции.</li> <li>7. Оценка и качество современной мебельной продукции.</li> <li>8. Нетрадиционные материалы в мебельном производстве Южно-Уральских фабрик.</li> <li>9. Типология мебельных форм современного предметного наполнения.</li> </ol> | Б1.В.ДВ.05.01<br>Региональные особенности мебели Южного Урала |
| Уметь                           | представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;  | <p>Практические задания;</p> <p>АПР №6 «Мебель и предметное наполнение городских квартир советского периода развития нашей страны»<br/>Найдите иллюстрации к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.</p> <p>АПР №7 «Мебельное производство 60-70-х годов XX века»<br/>Найдите иллюстрации к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.</p>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>    |
|--|--|---|---|
| Владеть                                | способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; | <p>Практические работы<br/> АПР №8 «Современное мебельное производство Южного Урала»<br/> Изучите примерный перечень тем рефератов. Обоснуйте свой выбор. Сделайте подборку соответствующей литературы.<br/> Примерный перечень тем рефератов:<br/> 1) Особенности дизайнерских решений корпусной мебели Миасской мебельной фабрики.<br/> 2) Особенности дизайнерских решений корпусной мебели Магнитогорской мебельной фабрики.<br/> 3) Особенности дизайнерских решений мягкой мебели Магнитогорской мебельной фабрики.<br/> 4) Особенности дизайнерских решений мебели Екатеринбургской мебельной фабрики «Малахит».<br/> 5) Реализация системы менеджмента качества мебельной продукции фирмы (по выбору студента).<br/> 6) Использование нетрадиционных материалов в изготовлении мебели южно-уральскими фабриками.<br/> 7) Эксклюзивная мебель и ее мебельное производство Южного Урала.</p>  |   |
| Знать                                  | способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.   | <p>Теоретические вопросы:<br/> 1. Зависимость архитектуры от природных, климатических и ландшафтных условий Урала.<br/> 2. Социально-экономические условия заселения Урала. Характеристика первого и второго этапов.<br/> 3. Социально-экономические условия заселения Урала. Третий и четвертый этап заселения Урала.<br/> 4. Особенности пятого этапа заселения Урала и Сибири.<br/> 5. Горнозаводские поселения.<br/> 6. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала.<br/> 7. Крепостные здания и сооружения Урала.<br/> 8. Культовое деревянное зодчество Урала.<br/> 9. Возникновение и развитие городов Урала.<br/> 10. Каменное зодчество регионов Урала.<br/> 11. Архитектура промышленных центров Урала и Сибири 19 в. – начала 20 века.<br/> 12. Типология жилищ Урала.<br/> 13. Русская изба. Особенности декоративного оформления крестьянской избы.<br/> 14. Крестьянская усадьба и ее устройство.<br/> 15. Сохранение архитектурных традиций Урала.<br/> 16. Классицизм в архитектуре регионов Урала.<br/> 17. Модерн в архитектуре уральского региона.</p> | Б1.В.ДВ.05.02<br>История региональной архитектуры Урала |
| Уметь                                  | представлять информацию в требуемом формате с  | <p>Практические задания;<br/> АПР №1 «Этапы освоения русскими территории Урала»<br/> Найти в научной литературе или интернете примеры разных типов сооружений уральского региона</p>  |   |



| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;   | <p>Нарисуйте острожек или крепость с оборонными сооружениями в природном окружении регионов Урала или Сибири.<br/> АПР №2 «Типология жилищ Урала»<br/> Найти в научной литературе или интернете примеры разных типов наличников уральского региона. На их основе спроектируйте Ваше предложение, нарисуйте на формате А4 – карандаш, тушь.</p> <p>АПР №3 «Архитектура промышленных центров Урала»<br/> Найти в научной литературе или интернете примеры оптимального решения перекрестков в больших городах, дать характеристику средств достижения такого эффекта. Количество примеров определяет преподаватель.</p> |  |
| Владеть  | способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | <p>АПР №4 «Каменное зодчество уральских городов»<br/> Сделайте зарисовку культового сооружения. Дайте описание его конструкции и декора.<br/> АПР №5 «Модерн в архитектуре Урала».<br/> Поиск иллюстраций к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель</p>  |  |
| <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>  |   |   |  |
| <b>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b> |   |   |  |
| Знать  | - методы ведения рисунка,<br>- приемы передачи изображения,<br>- материал, используемый в работе  | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования.</li> <li>2. Технические приемы учебного рисунка,</li> <li>3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка.</li> <li>4. Методы построения рисунка.</li> <li>5. Принципы рисования.</li> <li>6. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта.</li> </ol>  | Б1.Б.08<br>Академический рисунок                     |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | 7. Поэтапная система ведения учебного рисунка.<br>8. Тоновые отношения. Тональный масштаб.   |   |
| Уметь                           | - применять различные материалы,<br>- последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.                                    | Практические задания:<br>выполнить конструктивный рисунок натюрморта. Использовать легкую тональную штриховку, для подчеркивания объема предметов.<br>выполнить конструктивный рисунок объекта в среде. Использовать легкую тональную штриховку, для подчеркивания объема предметов и выявления пространственных характеристик.  |   |
| Владеть                         | - навыками работы с материалом,<br>- методами и приемами работы в рисунке   | Практическое задание: выполнить академический рисунок среды и объектов среды, используя различные графические материалы и техники.<br>Натюрморт из бытовых предметов<br>Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства<br>Архитектурные детали<br>Зарисовки фигуры человека в интерьере<br>Рисунок фигуры человека в интерьере   |   |
| Знать                           | – теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики;<br>– теоретические основы проектирования, макетирования.                          | Теоретические вопросы:<br>1. Перечислите основные этапы проектирования.<br>2. Соотнесите различные виды изображений с каждым из этапов проектирования.<br>3. Охарактеризуйте изобразительные средства композиции.<br>4. Охарактеризуйте хроматические цвета.<br>5. Охарактеризуйте ахроматические цвета.<br>6. Определите воздействие цвета на зрительное восприятие.<br>7. Перечислите приемы макетирования.<br>8. Определите какие виды изображений применяются при разработке дизайн-концепции. | Б1.Б.11                                       |
| Уметь                           | – выбирать оптимальные виды графических изображений при решении проектных задач;<br>– использовать инструментальный для достижения наибольшей | Аудиторные практические задания<br>При выполнении заданий учитывать следующее:<br>– выполнять эскизы, технические рисунки при поиске оптимальной композиции;<br>– выполнять чертежи для обеспечения точности макетирования;<br>– использовать различные изобразительные средства: точка, линия, пятно;<br>– выполнять развертки для моделей и макетов<br>ПРИМЕР<br>АПЗ№4 Простые геометрические формы<br>Изучить способы построения разверток.   | Пластическое моделирование                    |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | <p>выразительности при решении творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять макеты и модели по чертежу</li> </ul>  | <p>Построить чертеж развертки тел вращения, многогранников.<br/>         Выполнить модели тел вращения и многогранников.<br/>         АПЗ№5 Сложные геометрические формы<br/>         Проанализировать возможные варианты образования сложной геометрической формы (примыкание, врезка).<br/>         Построить чертеж сложной геометрической формы (колонна, балясина и пр).<br/>         Построить развертки.<br/>         Выполнить модель сложной геометрической формы.</p>   |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка,</li> <li>– навыками линейно-конструктивного построения,</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.</li> </ul> | <p>Индивидуальные (комплексные) домашние задания<br/>         При выполнении заданий учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графическое изображение, соответствующее этапу проектной разработки;</li> <li>– выполнять рабочие модели и макеты;</li> <li>– выполнять чистовые (демонстрационные) макеты и модели с использованием оптимального сочетания цвета, фактуры.</li> <li>– выполнять эскизы, технические рисунки при поиске оптимальной композиции;</li> <li>– выполнять чертежи для обеспечения точности макетирования;</li> <li>– использовать различные изобразительные средства: точка, линия, пятно;</li> <li>– выполнять развертки для моделей и макетов.</li> </ul> <p>ПРИМЕР:<br/>         ИДЗ №3 Макет фрагмента интерьера.<br/>         Подобрать интерьер исторически значимой, знаменитой личности (писателя, художника, артиста и пр.)<br/>         Проанализировать конструктивные и отделочные компоненты интерьера, его предметное наполнение.<br/>         Выполнить элементы макета в материале.<br/>         Собрать элементы в единый макет, оформить работу.<br/>         Макет выполняется в цвете с использованием имитации материалов.</p> |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила выполнения технического рисунка, простых предметов и сложных объектов;</li> <li>– о роли цветоведения в построении технического</li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изображений: эскизы, технические рисунки, чертежи.</li> <li>2. Правила построения светотени, элементы светотени.</li> <li>3. Виды оттенения поверхности: штриховка, шрафировка, пуантель, акварельная отмывка и пр.</li> <li>4. Правила компоновки различных видов чертежей.</li> <li>5. Композиционное решение в выполнении творческих графических работ.</li> <li>6. Возможности использования цветовых решений в оформлении чертежей различного назначения.</li> <li>7. Тест</li> </ol>   | Б1.Б.12<br>Технический рисунок                |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>рисунка, чертежа, другого наглядного изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании</li> </ul>   |   |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять технический рисунок и чертеж простых геометрических фигур;</li> <li>– работать различными чертежными инструментами, материалами, использовать различные техники в обеспечении наглядности изображения</li> </ul> | <p>Практическое задание 1-4.</p> <p>При выполнении практических заданий необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задание начинать с выполнения эскиза, который позволит выбрать наиболее оптимальный вариант решения;</li> <li>– чертежи выполнять с помощью чертежных инструментов;</li> <li>– при оформлении чертежа обводку производить простым карандашом, линером, маркером, гелевой ручкой;</li> <li>– графическое оформление может осуществляться в технике штриховки, заливки, пуантели и пр.</li> </ul>  |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью построения комплексных чертежей, наглядных изображений в решении задач проектирования;</li> <li>– способами реализации законов</li> </ul>   | <p>Комплексный чертеж №1-4.</p> <p>При выполнении комплексных чертежей необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить компоновку чертежа в соответствии с требованиями;</li> <li>– осуществлять оптимальный выбор вида и количества изображений и их расположения на чертеже;</li> <li>– рационально использовать различные виды оттенения поверхности;</li> <li>– подбирать цветовое решение согласно закономерностям цветоведения;</li> <li>– использовать динамические чертежи, обеспечивающие наглядность и выразительность изображения.</li> </ul> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы           |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | цветоведения и композиции в чертежах и макетах.  |   |   |
| Знать                           | -методику выполнения живописных этюдов<br>-способы контроля и оценки своей деятельности и ее результатов   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения на плоскости.</li> <li>2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.</li> <li>3. Особенности декоративной живописи.</li> <li>4. Стилизация и трансформация форм и пространства.</li> <li>5. Приемы дополнительного членения плоскости.</li> <li>6. Сравнительный анализ станковой и декоративной живописи</li> </ol>   | Б1.В.08<br>Декоративная живопись                        |
| Уметь                           | - строить типичные модели творческих задач;<br>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты | <p>Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p> <p>Выполнить натюрморты с использованием языка декоративной живописи.</p>   |   |
| Владеть                         | - навыками использования методики выполнения живописных этюдов   | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p> <p>Комплексные задания:<br/>Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет<br/>Основные принципы изображения</p>   |   |
| Знать                           | – теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;<br>– способы и приемы использования   | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul> | Б2.В.03(П)<br>Производственная – преддипломная практика |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | изобразительных и пластических средств в разработке дизайн-проекта  |  |  |
| Уметь                                  | – использовать изобразительный и пластический инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих проектных задач.  | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>  |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами работы над проектным заданием заданием;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного вида изображения в проектной разработке;</li> <li>– навыками линейно-конструктивного построения;</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании,</li> <li>– приемами работы с цветом</li> </ul> | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul> |  |
| Знать                                  | - основы композиционного формообразования   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образный подход как один из основных методов составления орнаментальной</li> </ol>   | ФТД.В.01 История орнамента                           |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>орнамента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции проектов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства объектов в области дизайна мебели,</li> <li>- техники и технологические процессы создания объектов из дерева,</li> <li>- основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.</li> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области дизайна мебели.</li> </ul> | <p>композиции, использующихся в дизайне мебели (традиционные и современные материалы).</p> <p>3. Метод проектно-графического моделирования объектов дизайна с орнаментальными вставками, не противоречащими техникам художественной обработки материалов.</p> |  |
| Уметь                                  | - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и  | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объектам дизайна мебели,</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в дизайне.</li> </ol>        |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>материалами,<br/> - использовать орнамент в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,<br/> - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения объектов из дерева.<br/> - использовать навыки линейно-конструктивного построения объектов,<br/> - пользоваться основами академической живописи,<br/> - применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании.</p> | <p>3. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования объектов дизайна.</p>   |  |
| Владеть                                | <p>- рисунком,<br/> - графическими навыками,<br/> - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных</p>  | <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций,</li> <li>2. Воспроизведение классических, традиционных видов орнаментов.</li> <li>3. Составление своих орнаментальных композиций в соответствии с семантическим прочтением.</li> </ol> <p>Алгоритм работы, этапы выполнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Оптимальное сочетание образного решения орнамента, материала, технологических цепочек.</li> </ol> |  |



| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>композиций, применяемых для декорирования объектов дизайна мебели.</p> <p>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической академического рисунка, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> |   |  |
| <b>ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b> |   |   |  |
| Знать  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>– основные цели, задачи и правила композиционных</li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию композиция.</li> <li>2. Перечислить основные законы и принципы композиции.</li> <li>3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного.</li> <li>5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты.</li> <li>6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом.</li> <li>7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма.</li> <li>8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого.</li> <li>9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии.</li> <li>10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции.</li> <li>11. Перечислить основные средства композиции.</li> <li>12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции.</li> <li>13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции.</li> </ol> | Б1.Б.18<br>Пропедевтика                              |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | <p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</li> </ul>  | <p>14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции.<br/> 15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции.<br/> 16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции.<br/> 17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции.<br/> 18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции.<br/> 19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.</p>  |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения композиционных задач;</li> <li>– применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания</li> </ul> | <p>Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия).<br/> Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство.<br/> (Формат листа 21 X 30, материал: бумага, картон, тушь; техника — аппликация из черной бумаги на белом фоне и из белой бумаги на черном).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установить связь между 2 — 3 точками, на плоскости, постепенно перемещая их, усиливая и ослабляя: связь, отрывая друг от друга,</li> <li>2. Определить «активные точки» разных геометрических фигур визуально, а затем проверяя геометрически.</li> <li>3. Сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравнивали друг друга.</li> <li>4. Уравновесить черную точку — пятно эквивалентным тоновым пятном.</li> <li>5. Рассмотреть взаимодействие произвольного черного пятна свободной формы с белым фоном поля. Понятие борющихся масс.</li> <li>6. Выявить центр в свободном расположении точек.</li> <li>7. Составить регулярные ряды из точек, затем, изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм (формат 30 X 40).</li> <li>8. Показать сгущение, уплотнение массы и переход к разреженному пространству.<br/> Построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту внесением цвета, формат 30 X 40).</li> <li>10. Создать замкнутую композицию из 1 — 2 видов элементов. (30 X 40).</li> <li>11. Покрыть лист бумаги 30 X 30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры — силуэты и одновременно проследить за возникающим белым</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>пространством между фигурами.</p> <p>12. Взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости прямыми вертикальными и горизонтальными линиями в пропорциональных отношениях.</p> <p>13. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.</p> <p>14. Центростремительная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера.(30 X 40).</p> <p>15. Штриховка линиями. Изменение толщины линий — изменение пространственных характеристик. Получение впечатления объема. Штриховка с постепенным утолщением линий, переход от черного поля к белому.</p> <p>16. Силуэт. Сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны.</p> <p>17. Негативное и позитивное силуэтное изображение.</p> <p>18. Черное и белое — силуэтные изображения реальных форм, входящих одна в другую, заполняющие пространство.</p> <p>19. Черно-белая композиция из родственных по форме предметов (листья или цветы, бокалы, инструменты), 30 X 40 или 30 X 30.</p> <p>20. Силуэт предмета в сочетании со словом из 4 —5 букв.</p> <p>Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. (Предварительное. теоретическое ознакомление с понятиями: симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, подобие, тождество, соразмерность, метр, ритм; — т. е. с понятиями композиционными, а также и понятиями физическими: тон, насыщенность, градация; цвет, спектр, основные и дополнительные цвета, холодные, теплые; фактура). (Формат 30 X 40, техника — акварель, гуашь, аппликация из цветной бумаги).</p> <p>1. Композиция монохромная из квадратов 2X2,разных по тону (4 или 5 градаций тона). Тоновый нюанс — контраст.</p> <p>2. Композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или теплая) и контрастных по тону.</p> <p>3. Композиция из контрастных по цвету, сближенных по тону элементов.</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>4. Ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент). Симметрия, асимметрия ритм.</p> <p>5. Асимметричная композиция из элементов, контрастных по величине,</p> <p>6. Композиция на сочетание линейных, плоских и объемных форм (в цвете).</p> <p>7. Фактуры. Метроритмический ряд с разными фактурами (перо, тушь), Фактуры в природе.</p> <p>8. Ритмическая композиция из геометрических фигур с разной фактурой, (гладкой, ворсистой, зернистой и т. д. Могут быть использованы в задании натуральные материалы мех, ткань, зерна и др.).</p> <p>9. Композиция на сочетание родственных элементов (например, круг в сочетании с квадратом, в который вписан тот же круг, — исполнить в дополнительных цветах или в контрастных по тону).</p> <p>10. Композиция из модульных элементов.</p> <p>В эту группу входят задания на движение (статика— динамика) и задания на развитие фантазии и образности, ставящие целью развитие творческих способностей и требующих свободного владения композиционными средствами на уровне организации плоскости формальными отношениями элементов.</p> <p>а) Задания на движение.</p> <p>1) Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.</p> <p>2) Показать начало, зарождение движения.</p> <p>3) Движение организованное (равномерное и ускоряющееся) и движение хаотичное.</p> <p>4) Виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: фонтанная струя, волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и прочие, виды.</p> <p>5) Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм. Смысловые, но неизобразительные композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение. Композиции из цветной бумаги аппликацией, Формат 30 X 40).</p> <p>1) Используя в качестве материала красные и черные кружки (или треугольники), составить композицию: «Победа красных».</p> <p>2) Композиция «Противостояние».</p> <p>3) Композиция неизобразительная из однородных элементов «Одиночество», (или монохромная, или сближенная по цвету, или контрастная. Композиция из разнородных элементов (в цвете) — «Сближение — единство, разделение».</p> <p>5) Композиция из элементов разных по тону и по размеру — «Далекое и близкое».</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|
|                                 |                                 | <p>6) Композиция — «Разрушение» и «Созидание».</p> <p>7) Композиция «Погоня».</p> <p>8) Композиция — «Дуэт».</p> <p>(К данной группе заданий требовать от студентов пояснительную записку с описанием и обоснованием избранных композиционных средств).</p> <p>Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показать влияние графического решения на восприятие объема.</p> <p>1) Прямоугольный параллелепипед, — подчеркнуть грани цветом и тоном.</p> <p>2) Цилиндр. Подчеркнуть форму цилиндра линейным графическим способом. И наоборот, зрительно разбить цилиндр на грани или показать ребристость поверхности.</p> <p>Остальные упражнения на поверхности кубиков, склеенных из бумаги или картона, 7/7/7 см. в кубе.</p> <p>3) Деформировать форму куба с помощью свободного линейного изображения на его поверхностях.</p> <p>4) Свободным расположением различных цветowych пятен, полос разбить форму (срезать углы, сплющить грани или создать впечатление выступов, углублений или вздутий поверхности и т. д.).</p> <p>5) Изменить фактуру поверхности.</p> <p>6) Зрительно уменьшить, или наоборот, увеличить высоту куба.</p> <p>7) Подчеркнуть, акцентировать какую-либо из сторон или верх куба.</p> <p>8) Ориентировать положение в пространстве, утяжелив низ или иным образом.</p> <p>9) Для уже выполненных в предыдущих упражнениях кубиков подобрать подходящий по цвету фон, составить композицию из готовых кубиков на соответствующем фоне (экспозиция).</p> <p>Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов.</p> <p>1) Сделать из листа бумаги «гармошку», гофрированную поверхность.</p> <p>2) С помощью пересекающихся прямых внести декор — выпуклые ромбы, двойные, тройные ломаные линии — рельефные.</p> <p>3) Тот же декор передать на форме с лучеобразной основой путем пересечения лучей косыми</p> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>линиями, получив декоративные «розетки».</p> <p>4) Композиция рельефная с усложненной основой и разрезами.</p> <p>5) Путем сворачивания рельефного листа получить объемную форму.</p> <p>6) На объемной рельефной форме найти зону —оптимальную для расположения информации, знака, цветового сигнального пятна.</p> <p>7) Пользуясь тем же принципом получения рельефных и объемных форм сделать игрушку (зверюшку, человечка).</p> <p>8) Сделать объемную карнавальную маску.</p> <p>9) Скомпоновать несколько объемов из бумаги в общей экспозиции с фоном.</p> |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать композиционное формобразование;</li> <li>– методами композиционного формобразования и практическими умениями и навыками использования</li> </ul> | <p>Комплексное задание:</p> <p>Создайте эскиз единицы мебели и обоснуйте правильность композиционного формобразования</p>   |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования. |   |  |
| Знать                                  | основные принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.                         | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека.</li> <li>2. История развития технического рисунка.</li> <li>3. Условия, необходимые для рисования. Как устанавливаются модели для рисования с натуры? Где должен находиться источник света?</li> <li>4. Направление движения руки при выполнении рисунка: горизонтальных, вертикальных, наклонных и кривых линий?</li> <li>5. Каким образом можно разделить отрезки на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?</li> <li>6. Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°, а также 7° и 41°.</li> <li>7. Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)?</li> <li>8. Аксонометрические проекции. Виды аксонометрии. Штриховка сечений в аксонометрических проекциях.</li> <li>9. Особенности аксонометрического рисунка. От чего зависит выбор того или иного вида аксонометрической проекции для технического рисунка? Различие построения технического рисунка фигур в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии.</li> <li>10. Построение рисунка треугольника в аксонометрических проекциях.</li> <li>11. Построение рисунка квадрата в аксонометрических проекциях.</li> <li>12. Построение рисунка шестиугольника в аксонометрических проекциях.</li> </ol> | Б1.Б.21<br>Проектная графика                         |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>13. Как изображаются на рисунке окружности в аксонометрических проекциях?</p> <p>14. Построение рисунка пятиугольника в аксонометрических проекциях.</p> <p>15. Построение рисунка восьмиугольника в аксонометрических проекциях.</p> <p>115</p> <p>16. Построение рисунков геометрических тел. Последовательность выполнения рисунка куба и параллелепипеда, в изометрии и прямоугольной диметрии.</p> <p>17. Последовательность выполнения рисунка призмы, пирамиды, конуса в изометрии и прямоугольной диметрии.</p> <p>18. Последовательность выполнения рисунка прямого и наклонного цилиндров в изометрии и прямоугольной диметрии. Рисунок шара.</p> <p>19. Последовательность выполнения рисунка торовых поверхностей.</p> <p>20. Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.</p> <p>21. Закономерности выполнения технического рисунка. В каком порядке выполняются рисунки группы геометрических тел?</p> <p>22. Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании?</p> <p>23. Метод оттенения - штриховка. Штриховка поверхностей многогранников. Привести примеры оттенения многогранников.</p> <p>24. Распределение светотени на поверхностях вращений. (Цилиндр, конус, шар).</p> <p>25. Метод оттенения - шраффировка поверхностей. Привести примеры.</p> <p>26. Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета. Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам?</p> <p>27. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке она производится? Оттенение точками. Где применяются такие способы оттенения?</p> |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы           |
|---------------------------------|--|---|---|
| Уметь                           | обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.   | <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить построения в техническом рисовании: плоские фигуры, геометрические тела,</li> <li>2. Выполнить оттенение геометрических тел и группы геометрических тел способом шраффировки, штриховкой, отмывкой, способом нанесения точек.</li> </ol>   |   |
| Владеть                         | концептуальным и творческим подходом к решению творческих проектных задач.   | <p>Практическое задание:</p> <p>Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема и технические чертежи.</p>   |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</li> <li>– правила использования методической и научной литературы при обосновании проектного предложения</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul> | Б2.В.03(П)<br>Производственная – преддипломная практика |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать</li> </ul>            | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | индивидуальный стиль проектной деятельности  |   |  |
| Владеть  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного проектного процесса;</li> <li>– осознанием необходимости использования информационных технологий с целью оптимизации проектной деятельности;</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul> | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul>  |  |
| <b>ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b> |  |   |  |
| Знать  | готов учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств  | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 1-м семестре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие современного производства мебели.</li> <li>2. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.</li> <li>3. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства.</li> <li>4. Виды древесины и облицовочные материалы.</li> <li>5. Разнообразные виды техники в мебельном производстве.</li> <li>6. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели.</li> <li>7. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.</li> <li>8. Материалы хвойных пород: сосна, ель, лиственница, пихта, кедр (общая характеристика сортов древесины).</li> <li>9. Материалы лиственных пород: дуб, ясень, бук, клен, карагач, вяз, ильма, береза, ольха, осина, липа,</li> </ol> | Б1.Б.14 Основы производственного мастерства          |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <p>тополь (общая характеристика сортов древесины).</p> <p>10. Характеристика дерева по толщине, размерам поперечного сечения, по характеру обработки.</p> <p>11. Мягкие и твердые породы дерева.</p> <p>12. Техника и графические приемы имитации дерева</p> <p>13. Мебельные соединения</p> <p>14. Виды деревянных соединений</p> <p>15. Проектная графика при изображении объемно-пространственного решения деревянных соединений мебели (линейные, монохромные, полихромные изображения)</p> <p>16. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 2 семестр:</p> <p>2. Виды деревянных соединений</p> <p>3. Эскизы деревянных соединений, этапы выполнения</p> <p>4. Перечислите наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция и др.)</p> <p>1. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4</p> <p>2. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4</p> <p>3. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4</p> <p>4. Классификация соединений видов. Таблица соединений с эскизами</p> <p>5. Разъемные соединения</p> <p>6. Неразъемные соединения</p> <p>7. Этапы выполнения эскизов разъемных и неразъемных соединений</p> <p>8. Сборочный чертеж</p> <p>9. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа</p> <p>10. Эскизирование</p> <p>11. Этапы выполнения курсового проекта (динамический сборочный чертеж)</p> <p>12. Приемы имитации материалов при выполнении динамического сборочного чертежа курсовой проект.</p> |   |
| Уметь                           | определяет особенность материалов, в учетом их формообразующих свойств | <p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям и практические задания:</p> <p>Тема 1.1.: Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.</p> <p>17. Развитие современного производства мебели.</p> <p>18. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.</p> <p>19. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства.</p> <p>20. Виды древесины и облицовочные материалы.</p> <p>2.1. Тема: Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. Единство</p>   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | <p>конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразные виды техники в мебельном производстве.</li> <li>2. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели.</li> <li>3. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.</li> </ol> <p>1.2. Тема: Материалы хвойных пород. Материалы лиственных пород.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды материалов. Хвойные породы и лиственные.</li> </ol> <p>1.3. Тема: Имитация материалов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Техника и приемы выполнения имитации разных пород дерева.</li> <li>3. Этапы выполнения имитации материалов 50x50 (смешанная техника).</li> </ol> <p>К зачету по 1 сем. прилагаются наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция (формат А-3).</p> <p>Тема 2.1. Виды деревянных соединений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы деревянных соединений</li> </ol> <p>Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <p>Выполнение чертежей деревянных соединений А-4</p> <p>Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4</p> <p>Нанесение имитации материала (полихромное) А-4</p> <p>Классификация соединений</p> <p>Таблица соединений с эскизами</p> <p>Тема: Разъемные и неразъемные соединения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы в альбомах разъемных и неразъемных соединений</li> </ol> <p>Тема: Сборочный чертеж</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа</li> <li>2. Эскизы</li> </ol> <p>Тема: Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж)</p> <p>2 сем. Курсовой проект - выполнение динамического сборочного чертежа с имитацией материалов.</p> |   |
| Владеть                         | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины</li> <li>2. Виды разметок, средства контроля и измерения;</li> <li>3. Виды соединений деталей из древесины</li> </ol>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | материалов с учетом их формообразующих свойств  | 4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом<br>5. Виды декоративной обработки древесины<br>6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.<br>7. Разработка технико-технологической документации.<br>8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие<br>9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.   |  |
| Знать                                  | особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла. | 1. Основные понятия и термины типологии архитектурных форм.<br>2. История зарождения городов и этапы их развития.<br>3. Проблемы развития современных городов.<br>4. Понятие унификации и стандартизации в архитектуре.<br>5. Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм.<br>6. Римская арка и ее применение в архитектуре зданий и сооружений.<br>7. Унифицированные архитектурные формы средневековья.<br>8. Готический собор и его конструктивные элементы.<br>9. Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси.<br>10. Крестово-купольная конструкция русских православных соборов.<br>11. Базиликальная конструкция русских православных соборов.<br>12. Деревянное культовое зодчество Руси.<br>13. Русский ампир и его значение для архитектуры XX века.<br>14. Связь архитектуры современных городов с прошлым зодчеством.<br>15. Основные типологические архитектурные элементы г. Магнитогорска.<br>16. Типология промышленной архитектуры г. Магнитогорска.<br>17. Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска<br>18. Социально –экономические концепции развития жилья в советский период.<br>19. Классификация жилищных характеристик.<br>20. Многоквартирный дом – материальное воплощение идей социализма.<br>21. Сталинский ампир и его особенности.<br>22. Место жилища в предметно – пространственной среде<br>23. Классификация зданий по назначению.<br>24. Основные признаки архитектурных форм жилых зданий<br>25. Основные признаки архитектурных форм общественных зданий<br>26. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений<br>27. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений<br>28. Железобетон и его влияние на архитектурный облик городов. | Б1.Б.22 История и типология архитектурных форм       |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  |   | 29. Основной архитектурный стиль XX века и его особенности.<br>30. Реконструкция и перепланировка жилища.   |  |
| Уметь                                  | учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла        | <p style="text-align: center;">АПР №1 «История зарождения городов и этапы их развития»</p> <p>Найдите информацию о самых древних городах Средиземноморья, распечатайте контурную карту этой территории. Обозначьте эти города, посмотрите их географическое расположение, объясните как оно влияло на развитие города.</p> <p style="text-align: center;">АПР №2. «Типология жилых помещений».</p> <p>Выберите типовую квартиру третьей социально-экономической концепции развития советского жилья. На основе знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, произведите перепланировку квартиры с целью улучшения ее потребительских свойств и повышения комфортабельности проживания, используйте в проекте современные строительные и декоративные материалы и технологии.</p> <p>Из классификация оборудования и предметного наполнения, составленной на лекциях, возьмите необходимые компоненты и оптимально введите в предметно-пространственную среду жилого интерьера.</p>  |  |
| Владеть                                | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. | <p>ИДЗ №1 «История зарождения городов и этапы их развития»</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории зарождения городов, поиск причин долговременного их существования и продуктивного развития.</p> <p>ИДЗ №2 «Понятие унификации и стандартизации в архитектуре»</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск примеров древней унификации в различных сооружениях и у разных народов.</p> <p>ИДЗ №3 «Проблемы развития современных городов»</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы существования и развития современных городов.</p> <p>ИДЗ №4 «История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье»</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, сравнение форм унификации и стандартизации в Древнем мире и средневековье.</p> <p>ИДЗ №5 «Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси»</p> <p>Перерисуйте схему крестово-купольного сооружения, обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем,</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | <p>их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ.</p> <p>ИДЗ №6 «Типология общественных помещений»</p> <p>По выданному изображению определить тип общественного интерьера. Классифицировать оборудование и предметное наполнение, заполнить таблицу.</p> <p>ИДЗ №7 «Типология жилых помещений»</p> <p>Завершите аудиторную практическую работу по проектированию жилой квартиры с улучшенной планировкой и высокой комфортностью проживания.</p>  |   |
| Знать                           | <p>– особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>– учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов;</p> <p>– учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта</p> <p>– методами художественного конструирования при разработке художественного замысла</p> <p>– навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох.</li> <li>2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов.</li> <li>3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская).</li> <li>4. Мебель древней Греции.</li> <li>5. Этрусская мебель.</li> <li>6. Мебель древнего Рима.</li> <li>7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль).</li> <li>8. Готический стиль.</li> <li>9. Возрождение (ренессанс).</li> <li>10. Барокко.</li> <li>11. Стиль регентства.</li> <li>12. Рококо.</li> <li>13. Классицизм.</li> <li>14. Русская мебель.</li> <li>15. Стиль директории.</li> <li>16. Ампир.</li> <li>17. Американский колониальный стиль.</li> <li>18. Стиль Бидермейер.</li> <li>19. Эkleктика.</li> <li>20. Псевдостили.</li> <li>21. Модерн.</li> </ol> | Б1.В.07 История мебели                        |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | 22. Мебель 20-го века.<br>23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера.<br>24. Гнутая мебель.<br>25. Современные материалы изготовления мебели.<br>26. Мебель древней Руси.<br>27. Русская мебель от барокко к рококо.<br>28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.<br>29. Функционализм и минимализм советской мебели.<br>30. Массовая мебель, стандартизация.<br>31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.<br>32. Мебели жилого и общественного интерьера.  |  |
| Уметь                                  | – учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов;<br>– учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта | Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата (с презентацией)<br>Методические рекомендации по написанию и защите рефератов<br>РЕФЕРАТ – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение научной работы, книги, статьи.<br>Структура реферата:<br>Оглавление<br>Основная часть<br>Библиографический список<br>Приложение<br>Защита реферата возможна с использованием показа презентации по выбранной теме.<br>Примерный перечень тем рефератов:<br>1. Гнутая мебель Тонета.<br>2. Модерн в мебели.<br>3. Современные материалы изготовления мебели.<br>4. Мебель древней Руси.<br>5. Русская мебель от барокко к рококо.<br>6. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.<br>7. Функционализм и минимализм советской мебели.<br>8. Массовая мебель, стандартизация.<br>9. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы             |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | <p>10. Мебели жилого и общественного интерьера.<br/> 11. Мебель Стасова.<br/> 12. Мебель Воронихина.<br/> 13. Мебель стиля директории.<br/> 14. Американский колониальный стиль и мебель того периода.<br/> 15. Стиль Бидермейер в мебели.<br/> 16. Мебель Эkleктики.<br/> 17. Псевдостили в мебели.<br/> 18. Стиль Чиппендейл в мебели.<br/> 19. Русская стеклянная мебель.<br/> 20. Древнерусская мебель.</p> <p>АКР №1-4</p>   |   |
| Владеть                         | <p>– методами художественного конструирования при разработке художественного замысла<br/> – навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов</p> | <p>Комплексное задание для экзамена<br/> Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4. Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологии передачи фактур искусственных и естественных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании и декорировании мебели той или иной эпохи.</p>  |   |
| Знать                           | <p>– специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства;<br/> – основы композиции в дизайн-проектировании;<br/> – способы гармонизации форм,</p>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы организации выставочного пространства.</li> <li>2. Композиционные схемы выставочных пространств</li> <li>3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства</li> <li>4. Материалы для изготовления выставочного оборудования.</li> <li>5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины.</li> <li>6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.</li> </ol> | Б1.В.ДВ.03.01<br>Проектирование выставочного оборудования |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | структур, комплексов  |   |   |
| Уметь                           | <p>– работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>– собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p> | <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов</li> <li>– При выполнении АПЗ производить анализ изменения выставочного оборудования с учетом появления новых материалов и технологий</li> <li>– Подобрать иллюстративный материал по примерам выставочного оборудования из различных материалов</li> </ul> <p>ПРИМЕР:<br/>АПЗ №1 «История выставок»</p> <p>Изучить литературу и интернет-источники.<br/>Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историческое развитие средневековых ярмарок.</li> <li>2. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения?</li> <li>3. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века?</li> <li>4. Когда сформировались экспозиционные приемы?</li> </ol> <p>АПЗ №2 «Классификация выставок»</p> <p>Изучить литературу и интернет-источники.<br/>Выявить и дать характеристики основным видам выставок.<br/>Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок.</li> <li>2. Какие выставки и где регулярно проводила академия Франции и что на них выставлялось?</li> <li>3. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки?</li> <li>4. Кто из советских художников занимался проектированием павильонов СССР на всемирных выставках довоенного периода?</li> <li>5. Где происходят выставки в настоящее время? Каковы их основные направления?</li> </ol> |   |
| Владеть                         | – способами реализации художественно-дизайнерского  | <p>Комплексное задание (ИДЗ)</p> <p>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</p> <p>Выполнение в макете фрагмента выставочного стенда с использованием формообразующих свойств материала.</p>   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы          |
|---------------------------------|--|--|--|
|                                 | <p>замысла в проектной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>– способами переноса знаний и умений в новые условия.</li> </ul>  | <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»</p> <p>Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).</p> <p>Разработать и обосновать проектную концепцию.</p> <p>Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции</p> <p>Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.</p> <p>Выполнить проектную экспозицию.</p>  |  |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства;</li> <li>– основы композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>– способы гармонизации форм, структур, комплексов</li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Приемы организации торгового пространства.</li> <li>8. Композиционные схемы торгово-выставочных пространств</li> <li>9. Построение метрических сеток при организации торгово-выставочного пространства</li> <li>10. Материалы для изготовления торгово-выставочного оборудования.</li> <li>11. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины.</li> <li>12. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении торгового и выставочного оборудования.</li> </ol>  | Б1.В.ДВ.03.02<br>Проектирование торгового оборудования |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</li> <li>– собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в</li> </ul> | <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов</li> <li>– При выполнении АПЗ производить анализ изменения торгового оборудования с учетом появления новых материалов и технологий</li> <li>– Подобрать иллюстративный материал по примерам торгово-выставочного оборудования из различных материалов</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ №1 «История ярмарок, выставок-продаж»</p> <p>Изучить литературу и интернет-источники.</p> <p>Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы           |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | образной графической или объемной форме   | <p>компонента общества.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Историческое развитие средневековых ярмарок.</li> <li>6. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения?</li> <li>7. Когда сформировались экспозиционные приемы?</li> </ol> <p>АПЗ №2 «Классификация»</p> <p>Изучить литературу и интернет-источники.</p> <p>Выявить и дать характеристики основным видам торгово-выставочных мероприятий.</p> <p>Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Назовите основные задачи торговых ярмарок.</li> <li>7. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки?</li> <li>8. Какие компоненты присущи современному торговому пространству.</li> </ol> |   |
| Владеть                         | <p>– способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности</p> <p>– навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>– способами переноса знаний и умений в новые условия.</p> | <p>Комплексное задание (ИДЗ)</p> <p>Проектная разработка торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина</p> <p>Выполнение в макете фрагмента торгово-выставочного стенда с использованием формообразующих свойств материала.</p> <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №1 «Проектная разработка торгово-выставочного оборудования»</p> <p>Выбрать и дать обоснование выбранной торговой точке (магазин, бутик, отдел торгового центра и пр.).</p> <p>Разработать и обосновать проектную концепцию.</p> <p>Разработать и построить торгово-выставочное оборудование согласно проектной концепции</p> <p>Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по торговому залу.</p> <p>Выполнить проектную экспозицию.</p>   |   |
| Знать                           | – приемы гармонизации форм, структур, комплексов с помощью различных материалов;  | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места</li> </ul>   | Б2.В.03(П)<br>Производственная – преддипломная практика |

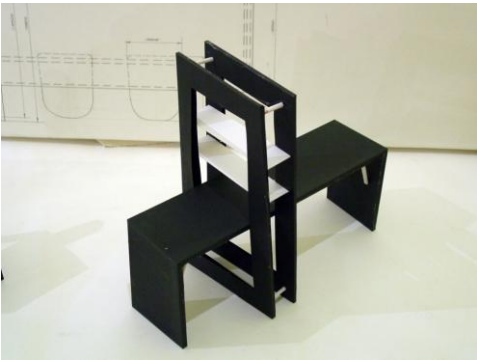
| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | – свойства и характеристики различных материалов  | прохождения практики;<br>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);  |  |
| Уметь                                  | – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;<br>– ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;<br>– собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме | Практические задания практики:<br>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;<br>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.  |  |
| Владеть                                | – способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности посредством использования  | Индивидуальное задание:<br>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;<br>– подготовка отчета по практике;<br>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;<br>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы. |  |


| <i>Структурный элемент компетенции</i>  | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|---|---|---|--|
|   | <p>свойств и характеристик материалов;</p> <p>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса;</p> <p>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>   |   |  |
| <b>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</b> |   |   |  |
| Знать   | <p>– основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить направления изучения эргономики.</li> <li>2. Понятие антропометрии.</li> <li>3. Понятие эргономики как науки.</li> <li>4. Закономерности построения технического рисунка.</li> <li>4. Понятие аннотации.</li> <li>5. Закономерности составления аннотаций.</li> <li>7. Этапы работа с информационными системами.</li> </ol> | Б1.Б.19<br>Эргономика                                |
| Уметь   | <p>– выделять наиболее эффективные методы исследований,</p>   | <p>Задание 1. Составление антропометрических данных взрослых. Произвести замеры нескольких взрослых. Затем составить таблицу с их данными и сделать обработку их. Составить таблицу антропометрических данных взрослых, участвующих в измерительном процессе.</p> <p>Задание 2. Составление технического рисунка кухонного пространства. В задании участвует кухонное</p>         |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;  | <p>пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей кухни и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p>Задание 3. Составление технического рисунка пространства прихожей. В задании участвует пространство прихожей жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей прихожей и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения</p> <p>Задание 4. Составление технического рисунка спального пространства. В задании участвует спальное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашего спального пространства и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p>Задание 5. Составление технического рисунка мягкой мебели. В задании участвует мягкая мебель вашего пространства. Внимательно осмотрите ее и сделайте анализ по эргономическим параметрам. Сделайте описание положительных моментов и недостатков вашей мебели</p> |   |
| Владеть                         | – основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в Интернете изображение жилого пространства и сделайте анализ формообразования.</li> <li>2. Создайте рабочее пространство детской комнаты на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов</li> </ol>  |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия дизайн-проекта;</li> <li>– основные методы исследований;</li> <li>– основные правила возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– требования к</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и определение требований к дизайн-проекту.</li> <li>2. Этапы моделирования и конструирования.</li> <li>3. Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</li> <li>4. Этапы выполнения дизайн-проекта.</li> <li>5. Методы и средства выполнения дизайн-проекта.</li> <li>6. Метод цилиндров.</li> <li>7. Метод пазав.</li> <li>8. Метод сгиба.</li> <li>9. Комбинированный метод.</li> </ol>   | Б1.Б.20<br>Конструирование и моделирование    |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>дизайн-проекту, применяя их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</li> </ul>   |   |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн- проекта;</li> <li>– применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарно</li> </ul> | <p>Практические задания<br/>           АПЗ №1 «проектная работа метод цилиндров»<br/>           АПЗ №2 «проектная работа метод пазов»<br/>           АПЗ №3 «проектная работа метод сгиба»<br/>           АПЗ №4 «проектная работа комбинированный метод»</p> |  |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | <p>м уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать знания в области конструирования и моделирования;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>  |  |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов конструирования и моделирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> <li>– методами конструирования и моделирования;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</li> <li>– способами оценивания значимости и</li> </ul> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания<br/> ИЗ №5 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)»<br/> ИЗ №6 «Выполнение проекта в материале»</p> <p style="text-align: center;"><b>Проектная работа 5 (ИЗ).</b> Стулья с имитацией материала (бумага)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта.</li> <li>2. Этап: компоновка планшета и отмывка элементов.</li> <li>3. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала.</li> <li>4. Этап: сборка макета.</li> <li>5. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте.</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы             |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | <p>практической пригодности полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</li> </ul> | <p align="center"><b>Проектная работа 6 (ИЗ). Набор мебели (бумага)</b></p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации.</li> <li>2. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.</li> <li>3. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.</li> <li>4. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция.</li> <li>5. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.</li> </ol>   |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории дизайн-проектирования</li> <li>– структуру и этапы проектирования;</li> <li>– требования и техническую документацию к дизайн-проекту</li> </ul>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования.</li> <li>2. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного оборудования.</li> <li>3. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования</li> <li>4. Определите ряд возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>5. Опишите этапы проектирования выставочных комплексов.</li> <li>6. Что входит в понятие «экспозиционная среда»?</li> <li>7. Какие приемы организации выставочного пространства вы знаете? Назовите их основные особенности.</li> </ol> | Б1.В.ДВ.03.01<br>Проектирование выставочного оборудования |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать этапы выполнения дизайн-проекта</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения художественной</li> </ul>  | <p>Практические задания:</p> <p>При выполнении АПЗ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план выполнения задания;</li> <li>– выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;</li> <li>– использовать методы проектно-графического моделирования при визуализации результатов заданий</li> </ul>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | <p>задачи;</p> <p>– самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации</p>   | <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ№3 «Приемы организации выставочных пространств»</p> <p>Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.</p> <p>Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие приемы организации пространства вы знаете?</li> <li>2. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.</li> <li>3. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства?</li> </ol> <p>АПЗ№4 «Выставочное оборудование»</p> <p>Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное.</p> <p>Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите виды выставочных стендов</li> <li>2. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности?</li> <li>3. Назовите основные узлы экспозиционных систем.</li> </ol> |  |
| Владеть                                | <p>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса;</p> <p>– навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> | <p>Комплексное задание (ИДЗ)</p> <p>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить план разработки и определить этапы проектирования;</li> <li>– составить спецификацию к выставочным стендам;</li> <li>– провести анализ и дать обоснование графику и маршруту движения в выставочном павильоне.</li> </ul>   |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>   |  |
|--|---|--|--|--|
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории дизайн-проектирования</li> <li>– структуру и этапы проектирования;</li> <li>– требования и техническую документацию к дизайн-проекту</li> </ul>  | <p>8. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании торгово-выставочного оборудования.</p> <p>9. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании торгово-выставочного оборудования.</p> <p>10. Требования к дизайн-проекту торгового и выставочного оборудования</p> <p>11. Определите ряд возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</p> <p>12. Опишите этапы проектирования торгово-выставочных комплексов.</p> <p>13. Что входит в понятие «экспозиционная среда» в организации помещения торговли?</p> <p>14. Какие приемы организации торгового пространства вы знаете? Назовите их основные особенности.</p> |  |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать этапы выполнения дизайн-проекта</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи;</li> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации</li> </ul> | <p>Практические задания:</p> <p>При выполнении АПЗ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план выполнения задания;</li> <li>– выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;</li> <li>– использовать методы проектно-графического моделирования при визуализации результатов заданий</li> </ul>  | Б1.В.ДВ.03.02<br>Проектирование торгового оборудования |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса;</li> <li>– навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> </ul>                 | <p>Комплексное задание (ИДЗ)</p> <p>Проектная разработка торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить план разработки и определить этапы проектирования;</li> <li>– составить спецификацию к торгово-выставочным стендам;</li> <li>– провести анализ и дать обоснование графику и маршруту движения в помещении.</li> </ul>   |  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы  |
|---------------------------------|--|---|--|
| Знать                           | требования к дизайн-проекту и подходы к его выполнению.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. научно-исследовательские умения получаемые во время прохождения учебной практики, необходимые для проектирования мебели;</li> <li>2. на основе изучения животных и растительных форм изучить бионику;</li> <li>3. познакомится со стилизацией и трансформацией и применением их в дизайн-проектировании;</li> <li>4. самостоятельно оценить дизайн-проекты на наличие оптимального подхода к комплексному решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач;</li> <li>5. структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ol>                          | Б2.В.01(У) Учебная – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| Уметь                           | анализировать и синтезировать набор возможных решений задачи для оптимального подхода к выполнению дизайн-проекта  | <p>Упражнение 1. зарисовка объектов растительного мира.</p> <p>Упражнение 2. зарисовка объектов животного мира: насекомые и пресмыкающиеся.</p> <p>Упражнение 3. Декорирование объектов растительного мира. Растительный узор и орнамент. Закономерности формирования узора и орнамента.</p> <p>Упражнение 4. Декорирование объектов животного мира. Стилизация и трансформация природных форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплексное практическое задание 1. Составление композиции из растительных элементов и объектов животного мира: насекомых и пресмыкающихся.</li> <li>- Комплексное практическое задание 2. Включение стилизованных природных форм в конструкцию или декор мебели.</li> </ul> |  |
| Владеть                         | способен выбрать набор возможных решений задач для оптимального выполнения дизайн-проекта  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дизайн-проектов;</li> <li>– оценка эффективности дизайн-проектов и возможности их внедрения в проектировании мебели;</li> <li>– оценка качества дизайн-решений;</li> <li>– публичная защита своих проектов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul>  |  |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и методологии проектирования;</li> <li>– основные требования к выполнению дизайн-проекта</li> <li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов проектируемых</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исследование объекта проектирования;</li> <li>2. сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>3. выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>4. выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений)</li> </ol>  | Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика   |


| <i>Структурный элемент компетенции</i>  | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|---|--|--|--|
|   | объектов;  |  |  |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>– видеть и ставить проектную задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний</li> </ul> | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>  |  |
| Владеть   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности;</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия</li> </ul>  | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul> |  |
| <b>ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</b> |  |  |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
| Знать                                  | готов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | <p style="text-align: center;">Перечень тем для зачета 3семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные и конструктивные качества дерева.</li> <li>2. Основные узлы и соединения деревянных конструкций при изготовлении мебели.</li> <li>3. Техничко-технологическая документация.</li> <li>4. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при изготовлении изделий из древесины.</li> <li>5. Виды декоративной обработки древесины.</li> <li>6. Токарный станок СТД 120М (назначение, устройство, принцип работы).</li> <li>7. Виды точения.</li> <li>8. Виды шпиндельных насадок.</li> <li>9. Виды резьбы.</li> <li>10. Материалы и инструменты, используемые при резьбе и для токарных работ.</li> <li>11. Отделка токарных, резных изделий.</li> <li>12. Подготовка инструмента к работе.</li> <li>13. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработке древесины</li> <li>14. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработки древесины</li> <li>15. Виды разметок, средства контроля и измерения;</li> <li>16. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом</li> <li>17. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.</li> <li>18. Расскажите о контрольно-измерительных инструментах(линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка)</li> <li>19. Приемы нанесения защитных покрытий</li> <li>20. Последовательность и операции отделки.</li> <li>21. Виды отделки.</li> <li>22. Способы нанесения защитных покрытий.</li> <li>23. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия</li> <li>24. Разработка технико-технологической документации.</li> <li>25. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие</li> </ol> | Б1.Б.14 Основы производственного мастерства          |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | 26. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.  |   |
| Уметь                           | конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с частичным участием педагога | Практические работы:<br>1. Разработка технико-технологической документации.<br>2. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие<br>3. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.   |   |
| Владеть                         | умением конструировать и выполнять макет   | 1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработки древесины<br>2. Виды разметок, средства контроля и измерения;<br>3. Виды соединений деталей из древесины<br>4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом<br>5. Виды декоративной обработки древесины<br>6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.<br>7. Разработка технико-технологической документации.<br>8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие<br>9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.  |   |
| Знать                           | – конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;<br>– основные        | Теоретические вопросы<br>1. Этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.<br>2. Основные определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.<br>3. Виды пластических искусств.<br>4. Какие материалы и инструменты используются в конструировании и моделировании?<br>5. Виды фактур в конструировании и моделировании.<br>6. Какие приемы, средства и техники используются в в конструировании и моделировании?<br>7. Картинное и пространственное (средовое) восприятие.<br>8. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная | Б1.Б.20<br>Конструирование и моделирование    |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | <p>определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов</p>   | <p>структура, композиционный центр.</p> <p>9. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие.</p> <p>10. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет.</p> <p>11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения.</p> <p>12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения.</p> <p>13. Композиционные закономерности формообразования.</p> <p>14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения.</p> <p>15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции.</p> <p>16. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции.</p> <p>17. Правила выполнения разверток.</p> <p>18. Конструирование и моделирование: понятие, приемы построения.</p> <p>19. Стили в интерьерах, этапы и техники выполнения макета средового объекта.</p> <p>20. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации.</p> <p>21. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.</p> <p>22. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.</p> <p>23. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция.</p> <p>24. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.</p> |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды;</li> <li>– анализировать и определять требования к предметам, товарам, промышленным образцам, коллекциям, комплексам, сооружениям,</li> </ul> | <p>Практические задания</p> <p>АПЗ №1 «проектная работа метод цилиндров»</p> <p>АПЗ №2 «проектная работа метод пазов»</p> <p>АПЗ №3 «проектная работа метод сгиба»</p> <p>АПЗ №4 «проектная работа комбинированный метод»</p>  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы   |                         |       |                          |   |   |                 |   |  |
|---------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------|--------------------------|---|---|-----------------|---|--|
|                                 | <p>объектам, в том числе для создания доступной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне для создания доступной среды.</li> </ul>   |   |   |                         |       |                          |   |   |                 |   |  |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы,</li> </ul> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания<br/>         ИЗ №5 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)»<br/>         ИЗ №6 «Выполнение проекта в материале»<br/>         Пример поэтапного выполнения комплексного задания:</p>  <table border="1" data-bbox="622 1241 1827 1473"> <thead> <tr> <th data-bbox="622 1241 707 1281">№</th> <th data-bbox="707 1241 1137 1281">Материалы и инструменты</th> <th data-bbox="1137 1241 1379 1281">Метод</th> <th data-bbox="1379 1241 1827 1281">Этапы выполнения задания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="622 1281 707 1473">1</td> <td data-bbox="707 1281 1137 1473">Картон, резак, орг. стекло, готвальня, линейки, простые карандаши, клей, потолочная плитка для подиума, бумага ГОСЗнак, цветная или</td> <td data-bbox="1137 1281 1379 1473">комбинированный</td> <td data-bbox="1379 1281 1827 1473"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскиз проекта средового объекта.</li> <li>2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок), определить цвет.</li> <li>3. Собрать элементы объекта.</li> </ol> </td> </tr> </tbody> </table> | №   | Материалы и инструменты | Метод | Этапы выполнения задания | 1 | Картон, резак, орг. стекло, готвальня, линейки, простые карандаши, клей, потолочная плитка для подиума, бумага ГОСЗнак, цветная или | комбинированный | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскиз проекта средового объекта.</li> <li>2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок), определить цвет.</li> <li>3. Собрать элементы объекта.</li> </ol> |  |
| №                               | Материалы и инструменты   | Метод   | Этапы выполнения задания  |                         |       |                          |   |   |                 |   |  |
| 1                               | Картон, резак, орг. стекло, готвальня, линейки, простые карандаши, клей, потолочная плитка для подиума, бумага ГОСЗнак, цветная или   | комбинированный   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскиз проекта средового объекта.</li> <li>2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок), определить цвет.</li> <li>3. Собрать элементы объекта.</li> </ol> |                         |       |                          |   |   |                 |   |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |                    |  |  | Структурный элемент образовательной программы             |
|---------------------------------|--|--|--------------------|--|--|---|
|                                 | сооружения, объекты;<br>– основными методами исследования в области конструирования и моделирования, практическими умениями и навыками их использования;<br>– основными методами решения задач в области конструирования и моделирования |  | тонирующая бумага. |  | 4. Выполнить цветовое решение, имитацию материала (фактуру или текстуру).<br>5. Собрать средовой объект (макет), установить на подиум. |   |
| Знать                           | – теоретические основы проектирования<br>– типологию композиционных средств и их взаимодействие<br>– основы конструирования, моделирования и макетирования<br>– методами эргономики и антропометрии                                      | 1. Какие планировочные схемы Вы знаете?<br>2. В чем заключается метод метрической сетки при организации экспозиции выставки?<br>3. Какие типы метрических сеток Вы знаете?<br>4. С помощью каких приемов можно организовать зоны недоступности на маршруте выставки?<br>5. Выявите преимущества макета в проектировании выставочного оборудования<br>6. Какие экспозиционные системы Вы знаете?<br>7. Перечислите отличительные особенности экспозиционных систем<br>8. Назовите основные узлы экспозиционных систем.<br>9. Перечислите требования эргономики в проектировании выставочного оборудования.<br>10. Перечислите антропометрические показатели в проектировании выставочного оборудования. |                    |  |  | Б1.В.ДВ.03.01<br>Проектирование выставочного оборудования |
| Уметь                           | – решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту;<br>– выполнять художественное моделирование и  | Практические задания:<br>При выполнении АПЗ необходимо:<br>– выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;<br>– иллюстрировать теоретический материал различными видами визуализации: иллюстрациями, рисунками, эскизами, чертежами  |                    |  |  |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы          |
|---------------------------------|--|--|--|
|                                 | эскизирование;   |  |  |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации.</li> <li>– навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</li> </ul> | <p>Комплексное задание (ИДЗ)</p> <p>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать изученный материал по теме;</li> <li>– проводить сравнительный анализ существующих композиционных и проектных решений</li> <li>– выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»</p> <p>Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).</p> <p>Разработать и обосновать проектную концепцию.</p> <p>Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции</p> <p>Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.</p> <p>Выполнить проектную экспозицию.</p> |  |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы проектирования</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие</li> <li>– основы конструирования, моделирования и макетирования</li> <li>– методами эргономики и антропометрии</li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Какие планировочные схемы Вы знаете?</li> <li>12. В чем заключается метод метрической сетки при организации экспозиции торговых стендов?</li> <li>13. Какие типы метрических сеток Вы знаете?</li> <li>14. С помощью каких приемов можно организовать зоны недоступности на маршруте движения?</li> <li>15. Выявите преимущества макета в проектировании торгово-выставочного оборудования</li> <li>16. Какие экспозиционные системы Вы знаете?</li> <li>17. Перечислите отличительные особенности экспозиционных систем</li> <li>18. Назовите основные узлы экспозиционных систем.</li> <li>19. Перечислите требования эргономики в проектировании торгово-выставочного оборудования.</li> <li>20. Перечислите антропометрические показатели в проектировании торгово-выставочного оборудования.</li> </ol>  | Б1.В.ДВ.03.02<br>Проектирование торгового оборудования |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту;</li> <li>– выполнять художественное</li> </ul>  | <p>Практические задания:</p> <p>При выполнении АПЗ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;</li> <li>– иллюстрировать теоретический материал различными видами визуализации: иллюстрациями, рисунками, эскизами, чертежами</li> </ul>  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | <p>моделирование и эскизирование;</p>  | <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ №3 «Приемы организации торговых пространств»</p> <p>Изучить виды торговых пространств: закрытое, открытое, смешанное.</p> <p>Составить классификационную схему по видам торговых пространств с их основными характеристиками.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Какие приемы организации пространства вы знаете?</li> <li>5. Назовите основные особенности видов торговых пространств: закрытое, открытое, смешанное. Приведите примеры.</li> </ol> <p>АПЗ №4 «Торгово-выставочное оборудование»</p> <p>Изучить виды торгово-выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное.</p> <p>Составить классификационную схему по видам торгово-выставочных стендов с их основными характеристиками.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Перечислите виды торгово-выставочных стендов</li> <li>5. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности?</li> <li>6. Назовите основные узлы экспозиционных систем.</li> </ol> |   |
| <p>Владеть</p>                  | <p>–мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации.</p> <p>–навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</p> <p>–технологиями изготовления объектов дизайна и</p> | <p>Комплексное задание (ИДЗ)</p> <p>Проектная разработка торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать изученный материал по теме;</li> <li>– проводить сравнительный анализ существующих композиционных и проектных решений</li> <li>– выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №1 «Проектная разработка торгово-выставочного оборудования»</p> <p>Выбрать и дать обоснование выбранной торговой точке (магазин, бутик, отдел торгового центра и пр.).</p> <p>Разработать и обосновать проектную концепцию.</p> <p>Разработать и построить торгово-выставочное оборудование согласно проектной концепции</p> <p>Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по торговому залу.</p> <p>Выполнить проектную экспозицию.</p>   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы  |
|---------------------------------|---|--|--|
|                                 | макетирования   |  |  |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы конструирования, теории и методологии проектирования;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии</li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия;</li> <li>2. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления;</li> <li>3. изучение должностных инструкций сотрудников организации;</li> <li>4. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия;</li> <li>5. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации;</li> <li>6. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели</li> </ol>  |  |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>– осуществлять основные расчеты проекта;</li> <li>– применять эргономические методы в проектировании объектов</li> </ul> | <p>Практические задания на практику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> <li>– понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции;</li> <li>– знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения;</li> <li>– самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы</li> </ul> | <p>Б2.В.02(П)<br/>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи</li> </ul>  | <p><u>Проектное предложение по разработке кухонного гарнитура.</u><br/>Перечень вопросов, подлежащих изучению при прохождении производственной практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основные технологические и производственные процессы проектирования и изготовления мебели.</li> <li>2. Ознакомится с требованиями, предъявляемыми к готовой продукции (характеристика выпускаемой продукции: номенклатура, серийность, ассортимент выпускаемой продукции; технические условия и стандарты на выпускаемую продукцию).</li> <li>3. Изучить специфику проектирования и производства корпусной мебели, материалы, фурнитуру.</li> </ol>   |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>             |
|--|---|---|--|
|  | <p>творческого художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>– методами эргономики и антропометрии.</li> </ul>   | <p>4. Разработать художественно-образную концепцию кухонного гарнитура.<br/> 5. Выполнить проектное предложение (формат 750x500)<br/> 6. Подготовить отчет по практике в соответствии с СМК.</p>  |  |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы конструирования, теории и методологии проектирования;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии</li> </ul>  | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul> |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>– осуществлять основные расчеты проекта;</li> <li>– применять эргономические методы в проектировании объектов</li> </ul> | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   | <p>Б2.В.03(П)<br/> Производственная – преддипломная практика</p> |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
| Владеть  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>– методами эргономики и антропометрии.</li> </ul> | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   |  |
| <b>ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b> |  |  |  |
| Знать  | современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике  | <p style="text-align: center;">Перечень тем для курсового проекта 4 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные и конструктивные качества дерева.</li> <li>2. Основные узлы и соединения деревянных конструкций при изготовлении мебели.</li> <li>3. Техничко-технологическая документация.</li> <li>4. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при изготовлении изделий из древесины.</li> <li>5. Виды декоративной обработки древесины.</li> <li>6. Токарный станок СТД 120М (назначение, устройство, принцип работы).</li> <li>7. Виды точения.</li> <li>8. Виды шпиндельных насадок.</li> <li>9. Виды резьбы.</li> <li>10. Основные виды узоров в геометрической резьбе.</li> <li>11. Реставрация резных изделий из древесины.</li> <li>12. Материалы и инструменты, используемые при резьбе и для токарных работ.</li> <li>13. Отделка токарных, резных изделий.</li> <li>14. Подготовка инструмента к работе.</li> </ol> | Б1.Б.14 Основы производственного мастерства          |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>15. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработке древесины</p> <p>16. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины</p> <p>17. Виды разметок, средства контроля и измерения;</p> <p>18. Виды соединений деталей из древесины</p> <p>19. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом</p> <p>20. Виды декоративной обработки древесины</p> <p>21. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.</p>   |  |
| Уметь                                  | применяет современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике с частичным руководством педагога | <p>4.1. Тема: Введение. Техника безопасности в мастерской по обработке древесины. Основы планирования и организации труда в учебно-производственной мастерской</p> <p>1. Опишите работу в мастерской и расскажите правила техники безопасности.</p> <p>4.2. Тема: Общие сведения о деревообрабатывающих станках</p> <p>Классификация деревообрабатывающих станков. Система условных обозначений станков. Основные и вспомогательные части деревообрабатывающих станков. Правила ухода за оборудованием</p> <p>1. Напишите Классификацию деревообрабатывающих станков</p> <p>2. Расскажите правила ухода за оборудованием.</p> <p>4.3. Тема: Назначение, устройство и принцип работы на деревообрабатывающих станках:</p> <p>1. Расскажите об устройстве и принципе действия на следующих станках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фуговально-пильный школьный станок ФПШ – 5М (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка деталей на станке);</li> <li>- фуговальный станок ФС 4 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на фуговальном станке);</li> <li>- рейсмусовый станок РС 6 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на рейсмусовом станке);</li> <li>- фрезерный станок с шипорезной кареткой ФСШ-1 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка древесины на фрезерном станке);</li> <li>- сверлильно-пазовальный станок СВП-2 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка. Обработка деталей на станке);</li> <li>- ленточно-шлифовальный станок с подвижным столом и утюжком ШЛПС-5 (назначение, устройство, настройка и принцип действия станка).</li> </ul> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  |   | <p>2.Этапы обработки деталей на станке</p> <p>4.4. Тема: Контрольно-измерительный инструмент</p> <p>1.Расскажите о контрольно-измерительных инструментах(линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка)</p> <p>4.6. Тема: Приемы нанесения защитных покрытий</p> <p>1. Последовательность и операции отделки.</p> <p>2. Виды отделки.</p> <p>3. Способы нанесения защитных покрытий.</p> <p>4. Агрегаты и приспособления для нанесения защитных покрытий на столярно-мебельные изделия</p> <p>4.7. Тема: Разработка технико-технологической документации.</p> <p>1. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие</p> <p>4.8. Тема: Технология изготовления столярно-мебельных изделий.</p> <p>1. Опишите этапы и технологию изготовления столярно-мебельных изделий.</p> |  |
| Владеть                                | готов применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | <p>1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины</p> <p>2. Виды разметок, средства контроля и измерения;</p> <p>3. Виды соединений деталей из древесины</p> <p>4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом</p> <p>5. Виды декоративной обработки древесины</p> <p>6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.</p> <p>7. Разработка технико-технологической документации.</p> <p>8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие</p> <p>9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.</p>   |  |
| Знать                                  | – приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;        | <p>1. Целевое назначение современных технологий в проектировании мебели.</p> <p>2. Особенности построения концепции проекта на основе современных материалов</p> <p>3. Современные технологии обработки материалов как средство выразительности изделия.</p> <p>4. Формообразование предметов мебели с использованием современных технологий</p> <p>5. Современные технологии при образовании новых текстур и фактур материалов для изготовления мебели.</p> <p>6. Цифровые технологии как этап и как результат проектирования.</p>  | Б1.В.01 Проектная деятельность                       |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</li> </ul>  | 7. Возможности компьютерных программ в проектировании мебели.   |   |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>– вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul> | <p>Упражнения и основные практические задания</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять оптимальный план действий по этапам проектной разработки;</li> <li>– выявлять возможность использования современных материалов в проекте;</li> <li>– находить оптимальные современные технологии при проектировании изделий и объектов</li> </ul> <p>ПРИМЕР</p> <p>5. Клаузура «Текстиль в интерьере»</p> <p>Имитация текстильных изделий, применяемых в интерьере.</p> <p>Композиционное решение фрагмента интерьера с использованием нескольких видов текстильных изделий.</p> <p>Планшет 50x50</p> |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости</li> </ul>  | <p>Основные практические задания</p> <p>ОПЗ №3 Проектное предложение рабочей зоны для подростка</p> <p>Разработка комплекта мебели для подростка.</p> <p>Описание портрета потребителя</p> <p>Обоснование проектной концепции</p> <p>Цветовое и композиционное решение</p> <p>Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.</p>  |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы             |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | <p>использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> | <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектировании современные материалы и технологии;</li> <li>– рационально планировать этапы проектирования</li> <li>– использовать знания и умения со смежных областей</li> <li>– использовать современные инструменты при выполнении измерительных и обмерочных работ</li> <li>– использовать компьютерные программы при работе над проектом</li> </ul> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер изделия мебели (2 семестр)</li> <li>2. Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр)</li> <li>3. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol>   |   |
| Знать                           | возможности и средства применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта интерьера на практике  | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите современные графические редакторы для моделирования мебели и их технические характеристики</li> <li>2. Опишите принципы визуализации проектной идеи проекта мебели средствами современных графических редакторов</li> <li>3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики</li> <li>4. Разъясните отличия растровой графики от векторной</li> <li>5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования мебели</li> <li>6. Опишите особенности 3d моделирования мебели в редакторе 3ds Max</li> <li>7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max</li> <li>8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max</li> <li>9. Опишите средства создания объемных моделей мебели в редакторе 3ds Max</li> <li>10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max</li> <li>11. Перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max</li> <li>12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max</li> <li>13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max</li> <li>14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max</li> <li>17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max</li> </ol> | Б1.В.ДВ.02.02<br>Компьютерные технологии в дизайне мебели |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | 18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max<br>19. Перечислите источники света в 3ds Max<br>20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max<br>21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max<br>22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену<br>23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max<br>24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max<br>25. Опишите средства визуализации мебели в 3ds Max<br>26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max<br>27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max<br>28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max<br>29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации мебели в 3ds Max<br>30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели мебели в 3ds Max<br>31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max<br>32. Как происходит создание объектов мебели на основе систем частиц в редакторе 3ds Max<br>33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max<br>34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max<br>35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max |   |
| Уметь                           | находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта интерьера на практике. | Практические задания:<br>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки для проектирования мебели.<br>2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам для проектирования мебели.<br>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3.<br>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели мебели.<br>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой для проектирования мебели.<br>6. Создать две сцены с объектами мебели с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>         |
|--|---|--|--|
| Владеть                                | различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта интерьера на практике. | <p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров.</li> <li>2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>3..Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</li> <li>4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>5. Создать простой средовой объект из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</li> <li>6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</li> <li>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</li> </ol> |  |
| Знать                                  | возможности и средства применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта интерьера на практике                                   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>36. Опишите современные графические редакторы для моделирования интерьера и их технические характеристики <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите принципы визуализации проектной идеи проекта интерьера средствами современных графических редакторов</li> <li>2. Перечислите программы для 3d моделирования и графики</li> <li>3. Разъясните отличия растровой графики от векторной</li> <li>4. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-</li> </ol> </li> </ol>   | Б1.В.ДВ.02.01<br>Компьютерные технологии в дизайне интерьера |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>пространственного проектирования интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Опишите особенности 3d моделирования интерьера в редакторе 3ds Max</li> <li>6. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max</li> <li>7. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max</li> <li>8. Опишите средства создания объемных моделей интерьера в редакторе 3ds Max</li> <li>9. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max</li> <li>10. Перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max</li> <li>11. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max</li> <li>12. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max</li> <li>13. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>14. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>15. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max</li> <li>16. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max</li> <li>17. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max</li> <li>18. Перечислите источники света в 3ds Max</li> <li>19. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max</li> <li>20. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max</li> <li>21. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену</li> <li>22. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max</li> <li>23. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max</li> <li>24. Опишите средства визуализации интерьера в 3ds Max</li> <li>25. Опишите настройка визуализации в 3ds Max</li> <li>26. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max</li> <li>27. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max</li> <li>28. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации интерьера в 3ds Max</li> <li>29. Как осуществляется сохранение визуализированной модели интерьера в 3ds Max</li> <li>30. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max</li> <li>31. Как происходит создание объектов интерьера на основе систем частиц в редакторе 3ds Max</li> <li>32. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max</li> <li>33. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  |   | 34. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max   |  |
| Уметь                                  | находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта интерьера на практике.       | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки для проектирования интерьера.</li> <li>2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам для проектирования интерьера.</li> <li>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3.</li> <li>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели интерьера.</li> <li>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой для проектирования интерьера.</li> <li>6. Создать две сцены с объектами интерьера с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</li> </ol>   |  |
| Владеть                                | различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта интерьера на практике. | <p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров.</li> <li>2. Создать модель интерьера, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>3. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</li> <li>4. Разработать модель интерьера, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>5. Создать простой средовой объект из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</li> <li>6. Разработать модель на основе проекта интерьера создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением</li> </ol> |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы  |
|---------------------------------|--|--|--|
|                                 |  | <p>стандартных настроек.</p> <p>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов.</p> <p>Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p>  |  |
| Знать                           | <p>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</p> <p>– рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании.</p>                              | <p>7. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия;</p> <p>8. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления;</p> <p>9. изучение должностных инструкций сотрудников организации;</p> <p>10. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия;</p> <p>11. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации;</p> <p>12. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели</p>  | Б2.В.02(П)<br>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| Уметь                           | <p>– самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</p> <p>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</p> <p>– вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных</p> | <p>Практические задания на практику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> <li>– понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции;</li> <li>– знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения;</li> <li>– самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы</li> </ul> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                    |
|---------------------------------|--|--|--|
|                                 | технологий.  |  |  |
| Владеть                         | <p>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> | <p><u>Проектное предложение по разработке кухонного гарнитура.</u><br/> Перечень вопросов, подлежащих изучению при прохождении производственной практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Изучить основные технологические и производственные процессы проектирования и изготовления мебели.</li> <li>8. Ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к готовой продукции (характеристика выпускаемой продукции: номенклатура, серийность, ассортимент выпускаемой продукции; технические условия и стандарты на выпускаемую продукцию).</li> <li>9. Изучить специфику проектирования и производства корпусной мебели, материалы, фурнитуру.</li> <li>10. Разработать художественно-образную концепцию кухонного гарнитура.</li> <li>11. Выполнить проектное предложение (формат 750x500)</li> <li>12. Подготовить отчет по практике в соответствии с СМК.</li> </ol> |  |
| Знать                           | <p>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</p> <p>– рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</p>                                     | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul>  | <p>Б2.В.03(П)<br/> Производственная – преддипломная практика</p> |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>– выработать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul> | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>  |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>      | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul> |  |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|--|--|--|---|
| <b>ПК-7– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b> |  |  |   |
| Знать  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна;</li> <li>– необходимые приемы выполнения объекта дизайна по чертежу или перспективному изображению</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы проецирования при выполнении объектов городской среды.</li> <li>2. Методы проецирования при выполнении интерьеров.</li> <li>3. Оптимальный выбор элементов перспективного аппарата для обеспечения выразительности изображения.</li> <li>4. Угловая и фронтальная перспектива в изображении интерьеров, предметного наполнения.</li> <li>5. Тестирование.</li> </ol>  |   |
| Уметь  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по чертежу или перспективному изображению</li> </ul>                       | <p>Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul> <p><b>ПРИМЕР:</b><br/>АПЗ №2 «Перспектива плоского изображения методом сетки».</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение темы «Перспективные масштабы», «Метод перспективной сетки»;</li> <li>– использование метода сетки при переносе изображения в перспективу;</li> <li>– художественно-графическое оформление этюра.</li> </ul> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– построить перспективу плоского изображения методом перспективной сетки</li> </ul> | Б1.Б.12<br>Технический рисунок                |
| Владеть  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями комплексного применения</li> </ul>  | <p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p>   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | <p>технической документации, чертежей, перспективных изображений в проектировании, макетировании</p> <p>– способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна</p>   | <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №2. «Метод архитектора»</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– построить перспективу объекта методом архитектора.</li> </ul> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение теоретического материала по темам «Прямые и точки в перспективе», «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»;</li> <li>– анализ объекта по его плану и фасаду;</li> <li>– использование знаний о полях зрения и специфики метода архитектора в построении объекта.</li> </ul> <p>Формат А3, чертежные инструменты, гелевая ручка (линер), цветные графические материалы.</p> |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</li> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая характеристика факторов комплексного проектирования мебели: польза, удобство, красота.</li> <li>2. Музейный образец как источник знаний о проектировании и изготовлении изделий.</li> <li>3. Художественные стили как основа проектной концепции.</li> <li>4. Категории проектной деятельности: проектный образ, функция вещи, морфология вещи.</li> <li>5. Средства проектирования: композиция, проектно-графическое моделирование, макетирование.</li> <li>6. Макетирование как этап проектной разработки.</li> <li>7. макетирование как результат проектной разработки.</li> <li>8. Виды изображений в проектировании.</li> <li>9. Чертеж как основа выполнения макета, его реалистичности и объективности.</li> </ol>   | Б1.В.01 Проектная деятельность                |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | изготовления изделий   |  |   |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul> | <p>Упражнения и основные практические задания</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать наиболее оптимальные виды изображений;</li> <li>– выполнять чертежи деталей, конструктивных узлов, сборочных единиц;</li> <li>– выполнять фронтальные, объемные, объемно-пространственные композиции</li> </ul> <p>ПРИМЕР</p> <p>6. Клаузура «Театр»</p> <p>Эскизный проект комплекта мебели для театрального кафе (зоны отдыха).</p> <p>Передача художественного образа, театральной атмосферы.</p> <p>Планшет 50x50</p>  |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul>                         | <p>Основные практические задания</p> <p>ОПЗ №5 Проектное предложение комплекта мебели для зоны отдыха</p> <p>Разработка комплекта мебели.</p> <p>Обоснование проектной концепции</p> <p>Цветовое и композиционное решение</p> <p>Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.</p> <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять чертежи изделий и другие графические изображения;</li> <li>– выполнять рабочие и демонстрационные макеты проектируемых изделий</li> </ul> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер изделия мебели (2 семестр)</li> <li>2. Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр)</li> <li>3. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol> |   |
| Знать                           | – знает основные приемы выполнения   | Теоретические вопросы:<br>Вопросы к семинарским занятиям по дисциплине «Материаловедение и технологии современного   | Б1.В.03<br>Материаловедение                   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>– методы конструирования и проектного моделирования;</p> <p>– определения материалов, называет их структурные характеристики.</p> | <p>производства»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика древесины.</li> <li>2. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.</li> <li>3. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.</li> <li>4. Сырьевая база использования древесины в строительстве.</li> <li>5. Лесоматериалы и изделия из древесины.</li> <li>6. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.</li> <li>7. Классификация керамических строительных материалов.</li> <li>8. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы.</li> <li>9. Основы технологии производства керамических материалов.</li> <li>10. Основные виды строительных керамических материалов.</li> <li>11. Отделочные керамические материалы.</li> <li>12. Общие сведения о стекле.</li> <li>13. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.</li> <li>14. Классификация и структура строительного стекла.</li> <li>15. Свойства стекла: физические, химические, механические.</li> <li>16. Виды стекла.</li> <li>17. Общие сведения о гипсовых вяжущих веществах; состав.</li> <li>18. Производство гипса: процессы, происходящие при нагревании двуводного гипса; производство строительного гипса; твердение строительного гипса.</li> <li>19. Свойства строительного гипса и его применение.</li> <li>20. Изделия на основе строительного гипса.</li> <li>21. Общие сведения об извести: классификация; состав.</li> <li>22. Основы технологии производства извести.</li> <li>23. Свойства извести.</li> <li>24. Применение извести в строительстве.</li> <li>25. Применение воска.</li> <li>26. Сущностная характеристика полимеров и их классификация.</li> <li>27. Пластические и термопластические массы.</li> <li>28. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические.</li> <li>29. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.</li> <li>30. Основы технологии текстильного производства.</li> <li>31. Состав, строение и свойства тканей.</li> </ol> | <p>и технологии современного производства</p>        |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | 32. Ассортимент тканей.<br>33. Отделочные текстильные материалы.<br>34. Общие сведения о металлах и сплавах.   |   |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения объекта дизайна в макете, материале;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания по материаловедению в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области материаловедения;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> | <p>Раздел 1. На практических занятиях студенты выполняют доклады и презентации по темам дисциплины. Оформление научной работы.</p> <p style="text-align: center;">Введение.</p> <p style="text-align: center;">Введение курсовой работы содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснование актуальности исследования выбранной проблемы;</li> <li>• Обзор научной, специальной и учебной литературы по проблеме исследования;</li> <li>• Формулировку темы исследования;</li> <li>• Определение цели и задачи, которые ставятся в рамках исследования;</li> <li>• Информацию о методах исследования;</li> <li>• Определение новизны и практической значимости (назначения) данного исследования;</li> <li>• Краткое содержание, объем работы.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Количество страниц текста введения может быть от 20-и до 25-и 14 размера.</p> <p style="text-align: center;">Основная часть.</p> <p>Теоретическое исследование, где должна быть показана глубина теоретического изучения научной проблемы, раскрыт комплекс взглядов ученых, известных психологов, педагогов. Задача теоретической части глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит исследователя в курс научных проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при проведении опытной работы, что ставится под наблюдение в ходе ее. Здесь же должна быть дана психологическая характеристика возраста, типажа «заказчика». Теоретический раздел основной части пояснительной записки может содержать от 20 до 25 страниц 14 размера.</p> <p>Опытно – исследовательская работа, должна пояснять подготовку, ход, анализ результатов исследования, является основной и самой объемной частью курсового проекта. Подробно описываются условия исследовательской, опытной работы, особое внимание уделяется тем из них, которые могут повлиять на результаты исследования. Анализ результатов – это наиболее важная часть опытной работы, так как она содержит критически осмысленную информацию о полученных данных и выводов по ним.</p> <p>Методические рекомендации, содержат материалы, отражающие опыт исследования, умение составлять рекомендации по проведению исследований в области проектирования интерьеров.</p> |   |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p style="text-align: center;">Заключение.</p> <p>В заключении пишутся выводы, отражающие объем проведенной работы в рамках исследования.</p> <p style="text-align: center;">Список литературы.</p> <p>В список литературы рекомендуется занести следующие источники информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание которых использовалось в ходе разработки научной проблемы и темы исследования,</li> <li>- из которых брали конкретный материал для критики, пересказа (со ссылкой на источник) и прямого цитирования (с указанием страниц источника),</li> <li>- периодическая печать,</li> <li>- интернет ресурсы.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Приложение.</p> <p>Приложение размещается в конце пояснительной записки, содержит материал, не вошедший в текст основной части, но подтверждающий апробацию методического материала ( фотографии, графики, схемы, опросники, анкеты и т.д)</p> <p>Вариант контрольной работы выдается преподавателем.<br/>Основная часть контрольной работы должна иметь следующее содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания (применения) материала.</li> <li>2. Свойства материала: механические, физические, химические, технологические.</li> <li>3. Основы технологического процесса производства.</li> <li>4. Разработка элемента дизайна (объекта, изделия) с применением материала.</li> </ol> |  |
| Владеть                                | – практическими навыками использования элементов материаловедения на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной | <p>Практическая работа № 1<br/>Тема: Применение древесины в оформлении интерьера помещений различного назначения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лесоматериалы и изделия из древесины.</li> <li>2. Столярные изделия строительного назначения.</li> <li>3. Материалы и изделия из отходов древесины.</li> <li>4. Использование резных изделий из древесины в интерьере.</li> </ol> <p>Практическая работа № 2<br/>Тема: Применение керамики в оформлении интерьера помещений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды строительных керамических материалов.</li> <li>2. Специальные керамические материалы для энергетического строительства.</li> </ol>   |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы  |
|---------------------------------|--|--|--|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практике;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– методами конструирования и графического моделирования;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения материаловедения</li> </ul> | <p>3. Использование изделий из керамики в оформлении интерьера.</p> <p>Практическая работа № 3<br/>Тема: Применение стекла и изделий из стекла в оформлении интерьера помещений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История применения стекла в быту и строительстве.</li> <li>2. Новые технологии обработки поверхности стекла.</li> <li>3. Использование изделий из стекла в интерьере.</li> </ol> <p>Практическая работа № 4<br/>Тема: Применение гипса в оформлении интерьера помещений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История использования гипса в строительстве и оформлении интерьера в России.</li> <li>2. Области применения гипса.</li> <li>3. Использование гипса в оформлении современного интерьера.</li> </ol> <p>Практическая работа № 5<br/>Тема: Применение полимеров в дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические.</li> <li>2. Использование полимеров в современном дизайне.</li> <li>3. Полимерные напольные покрытия.</li> </ol> |  |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения</li> </ul>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия;</li> <li>2. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления;</li> <li>3. изучение должностных инструкций сотрудников организации;</li> <li>4. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия;</li> <li>5. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации;</li> <li>6. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели</li> </ol>  | Б2.В.02(П)<br>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | <p>объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</li> </ul>  |  |   |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul> | <p>Практические задания на практику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> <li>– понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции;</li> <li>– знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения;</li> <li>– самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы</li> </ul> |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками</li> </ul>   | <p><u>Проектное предложение по разработке кухонного гарнитура.</u></p> <p>Перечень вопросов, подлежащих изучению при прохождении производственной практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Изучить основные технологические и производственные процессы проектирования и изготовления мебели.</li> <li>14. Ознакомится с требованиями, предъявляемыми к готовой продукции (характеристика выпускаемой продукции: номенклатура, серийность, ассортимент выпускаемой продукции; технические условия и стандарты на выпускаемую продукцию).</li> <li>15. Изучить специфику проектирования и производства корпусной мебели, материалы, фурнитуру.</li> <li>16. Разработать художественно-образную концепцию кухонного гарнитура.</li> </ol>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>    |
|--|--|---|---|
|  | изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов  | 17. Выполнить проектное предложение (формат 750x500)<br>18. Подготовить отчет по практике в соответствии с СМК.   |   |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</li> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul> | Б2.В.03(П)<br>Производственная – преддипломная практика |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в</li> </ul>   | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>  | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|---|--|--|--|
|   | макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)  |  |  |
| Владеть   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul> | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   |  |
| <b>ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b> |  |  |  |
| Знать   | готов разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту   | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 5семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реставрация мебели.</li> <li>2. Виды и техники и этапы реставрационных работ.</li> <li>3. Реставрация резных изделий из древесины.</li> <li>4. Реставрационная работа в России.</li> <li>5. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты.</li> <li>6. Текстиль в мебели.</li> <li>7. Этапы выполнения реставрации каркаса стула.</li> <li>8. Этапы выполнения реставрации сиденья стула.</li> <li>9. Этапы выполнения своего дизайн-проекта реставрации стула.</li> <li>10. Основы конструирования мягкой мебели.</li> <li>11. Каркас и его виды. Приемы конструирования каркаса. Материалы для изготовления каркаса.</li> <li>12. Особенности металлических каркасов, особенности деревянных каркасов.</li> <li>13. Способы сборки каркасных систем. Допуски при изготовлении каркасов.</li> <li>14. Возможные сочетания различных материалов в мебели.</li> <li>15. Основные операции при конструировании мягкой мебели. Изготовление заготовок, каркаса изделия.</li> </ol> | Б1.Б.14 Основы производственного мастерства          |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  |   | <p>Раскрой ткани.</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 6 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели.</li> <li>2. Перечислите цели и задачи макетирования в процессе художественного проектирования мебели?</li> <li>3. Что такое макет в натуральную величину, выполненный в материале?</li> <li>4. Какова роль проектной графики в процессе визуализации проектного замысла?</li> <li>5. Назовите виды проектной графики и какова роль эскизной графики в процессе объемно-пространственных решений?</li> <li>6. Какова сущность понятия «мебельное изделие» и какие существуют виды мебельных изделий?</li> <li>7. Классификация и типизация мебели.</li> <li>8. : Основные функциональные размеры мебели.</li> <li>9. Каковы антропометрические размеры детской мебели и какова их зависимость от возрастной группы?</li> <li>10. Назовите и охарактеризуйте современные красящие вещества и лакокрасочные материалы?</li> <li>11. Назовите основные допуски и посадки в производстве мебели?</li> <li>12. Назовите рекомендуемые нормативы по выбору допусков для конструирования мебели?</li> <li>13. Назовите основные принятые термины и определения по качеству изделий мебели?</li> <li>14. Мебель из нетрадиционных материалов.</li> </ol> |  |
| Уметь                                  | <p>готов разработывать конструкцию изделия в соответствии с эргономическими требованиями и оформлять соответствующую документацию для последующего изготовления макета мебели</p> | <p>5.1. Тема: История реставрации мебели в России и зарубежом.</p> <p>Реставрация резных изделий из древесины.</p> <p>Реставрационная работа в России.</p> <p>5.2. Тема: Этапы и техника реставрации мебели.</p> <p>Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты. Виды и техники.</p> <p>Этапы выполнения реставрации каркаса стула.</p> <p>5.3. Тема: Текстиль в мебели. Разнообразие техник для реставрации сиденья стула</p> <p>Текстиль в мебели</p> <p>Этапы выполнения реставрации сиденья стула.</p> <p>5.4. Тема: Выполнение реставрации стула (свой дизайн-проект)</p> <p>Этапы выполнения своего дизайн-проекта реставрации стула.</p> <p>Основы конструирования мягкой мебели.</p> <p>Каркас и его виды. Приемы конструирования каркаса. Материалы для изготовления каркаса.</p> <p>Особенности металлических каркасов, особенности деревянных каркасов.</p> <p>Способы сборки каркасных систем. Допуски при изготовлении каркасов.</p> <p>Основные операции при конструировании мягкой мебели. Изготовление заготовок, каркаса изделия.</p>   |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | <p>Раскрой ткани.</p> <p>6.1. Тема: Классификация и типизация мебели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова сущность понятия «мебельное изделие» и какие существуют виды мебельных изделий?</li> <li>2. Графическое и объемно-пространственное решение в создании макета мебели.</li> <li>3. Перечислите цели и задачи макетирования в процессе художественного проектирования мебели?</li> <li>4. Что такое макет в натуральную величину, выполненный в материале?</li> <li>5. Какова роль проектной графики в процессе визуализации проектного замысла?</li> <li>6. Назовите виды проектной графики и какова роль эскизной графики в процессе объемно-пространственных решений?</li> <li>7. Классификация и типизация мебели.</li> <li>8. : Основные функциональные размеры мебели.</li> <li>9. Каковы антропометрические размеры детской мебели и какова их зависимость от возрастной группы?</li> </ol> <p>6.2. Тема: Основные функциональные размеры мебели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите о функциональных размерах мебели</li> </ol> <p>5.3. Тема: Выполнение мебели из нетрадиционных материалов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите и охарактеризуйте современные красящие вещества и лакокрасочные материалы?</li> <li>2. Назовите основные допуски и посадки в производстве мебели?</li> <li>3. Назовите рекомендуемые нормативы по выбору допусков для конструирования мебели?</li> <li>4. Назовите основные принятые термины и определения по качеству изделий мебели?</li> <li>5. Мебель из нетрадиционных материалов.</li> <li>6. Мебель из вторсырья и утиля.</li> <li>7. Возможные сочетания различных материалов в мебели.</li> </ol> |   |
| Владеть                         | средства композиции, применяемые в художественном конструировании мебели, методами художественного проектирования | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработке древесины</li> <li>2. Виды разметок, средства контроля и измерения;</li> <li>3. Виды соединений деталей из древесины</li> <li>4. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом</li> <li>5. Виды декоративной обработки древесины</li> <li>6. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования.</li> </ol>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | 7. Разработка технико-технологической документации.<br>8. Выполнение чертежей деталей изделия, правила разработки технологической карты на изделие<br>9. Технология изготовления столярно-мебельных изделий.<br>10. Реставрация мебели.<br>11. Виды и техники и этапы реставрационных работ.<br>12. Реставрация резных изделий из древесины.<br>13. Реставрационная работа в России.<br>14. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты.<br>15. Текстиль в мебели.<br>16. Этапы выполнения реставрации каркаса стула.<br>17. Этапы выполнения реставрации сиденья стула. |  |
| Знать                                  | способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого | Теоретические вопросы:<br>1. Последовательность выполнения технического рисунка детали с натуры и по чертежу.<br>2. В каком порядке выполняются рисунки строительных деталей и узлов?<br>3. Особенности технического рисунка деталей.<br>4. В каком порядке выполняется технический рисунок машиностроительной детали или сборочной единицы?   | Б1.Б.21 Проектная графика                            |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                      |
|---------------------------------|--|--|--|
|                                 | изделия.   |  |  |
| Уметь                           | конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта.  | <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить рисование деталей с натуры и по чертежу.</li> <li>2. Выполнить рисунок строительных деталей.</li> <li>3. Выполнить рисунок сборочных единиц с натуры и по чертежу.</li> </ol>   |  |
| Владеть                         | навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования. | <p>Практическое задание:</p> <p>Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала технические чертежи и конструктивные решения дизайнерского объекта, его элементов, технологических узлов.</p>   |  |
| Знать                           | – знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей  | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 5 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свойства архитектурно-дизайнерских материалов.</li> <li>2. Стандартизация материалов в современном строительстве.</li> <li>3. Области применения древесных материалов.</li> <li>4. Виды древесины и их свойства.</li> <li>5. Применение текстиля в интерьере.</li> </ol> | Б1.В.03<br>Материаловедение и технологии современного производства |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы конструирования и проектного моделирования;</li> <li>– знает определения материалов, называет их структурные характеристики основные технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Использование строительных материалов для изготовления лестниц.</li> <li>7. Области применения природного камня.</li> <li>8. Классификация природного камня.</li> <li>9. Искусственный камень и область его применения.</li> <li>10. Керамика при строительстве современных домов, коттеджей?</li> <li>11. Использование стекла, минеральных сплавов в производственных помещениях?</li> <li>12. Назначение стекла в современной архитектуре.</li> <li>13. Использование металлических сплавов, в современном строительстве.</li> <li>14. Область применения минеральных вяжущих материалов при строительстве современных домов.</li> <li>15. Достоинства и недостатки строительных материалов. (Алюминиевых, пластиковых, деревянных).</li> <li>16. Достоинства и недостатки кровельных материалов, в современном строительстве.</li> <li>17. Дайте характеристику популярных фирм по производству ПВХ продукции в нашем городе.</li> <li>18. Классификация полиэтиленовых и стальных труб.</li> <li>19. Виды бетона, применяемые для строительства фундамента.</li> <li>20. Сравнительная характеристика половых покрытий (паркет, ламинат, линолеум).</li> <li>21. Достоинства и недостатки натяжных потолков.</li> <li>22. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в формировании общественных интерьеров.</li> <li>23. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в жилом интерьере</li> <li>24. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в современной городской среде.</li> </ol> <p>Перечень устных вопросов для подготовки к экзамену (6 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте свойства архитектурно-дизайнерских материалов, дайте их общую квалификацию.</li> <li>2. Стандартизация материалов в современном строительстве.</li> <li>3. Области применения древесных материалов, на примере любого средового объекта (лестницы, окна).</li> <li>4. Использование строительных материалов для изготовления лестниц.</li> <li>5. Использование строительных материалов для изготовления каминов.</li> <li>6. Области применения природного камня в жилых и общественных интерьерах.</li> <li>7. Классификация природного камня.</li> <li>8. Искусственный камень и область его применения.</li> <li>9. Керамика при строительстве современных домов, коттеджей; виды отделочных материалов.</li> <li>10. Использование стекла, минеральных сплавов в производственных помещениях.</li> <li>11. Назначение стекла в современной архитектуре.</li> <li>12. Использование металлических сплавов, в современном строительстве.</li> </ol> |  |


| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | 13. Область применения минеральных вяжущих материалов при строительстве современных домов.<br>14. Достоинства и недостатки строительных материалов. (Алюминиевых, пластиковых, деревянных).<br>15. Достоинства и недостатки кровельных материалов, в современном строительстве.<br>16. Дайте характеристику популярных фирм по производству ПВХ продукции в нашем городе.<br>17. Виды бетона, применяемые для строительства фундамента.<br>18. Сравнительная характеристика половых покрытий (паркет, ламинат, линолеум).<br>19. Достоинства и недостатки натяжных потолков.<br>20. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в формировании общественных интерьеров.<br>21. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в жилом интерьере<br>22. Использование новейших современных материалов в дизайн-проектировании (жидкое дерево, пластик, гибкий камень, прозрачный бетон).<br>23. Опишите применение текстиля в современном интерьере.<br>24. Дайте сравнительный анализ материалов для наружных и внутренних работ.<br>25. Проанализируйте сходство и отличие материалов для отделки жилых и общественных интерьеров.<br>26. Использование металлов в современном дизайне интерьеров.<br>27. Использование стекла в интерьерах и современном дизайне.<br>28. Применение гипса в отделке современных интерьеров.<br>29. Произведите сравнительный анализ натуральным и синтетическим отделочным материалам.<br>30. Использование металлов в предметно-пространственной среде жилых интерьеров. |  |
| Уметь                                  | разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи. | Практические задания:<br>Раздел 2.<br>Практическая работа № 6<br>Тема: Применение текстильных материалов в дизайне<br>1. Основы технологии текстильного производства.<br>2. Ассортимент тканей.<br>3. Отделочные материалы<br>Вопросы к семинарским занятиям по дисциплине «Материаловедение и технологии современного производства»:<br>1. Общая характеристика древесины.<br>2. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.<br>3. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.  |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Сырьевая база использования древесины в строительстве.</li> <li>5. Лесоматериалы и изделия из древесины.</li> <li>6. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.</li> <li>7. Классификация керамических строительных материалов.</li> <li>8. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы.</li> <li>9. Основы технологии производства керамических материалов.</li> <li>10. Основные виды строительных керамических материалов.</li> <li>11. Отделочные керамические материалы.</li> <li>12. Общие сведения о стекле.</li> <li>13. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.</li> <li>14. Классификация и структура строительного стекла.</li> <li>15. Свойства стекла: физические, химические, механические.</li> <li>16. Виды стекла.</li> <li>17. Общие сведения о гипсовых вяжущих веществах; состав.</li> <li>18. Производство гипса: процессы, происходящие при нагревании двуводного гипса; производство строительного гипса; твердение строительного гипса.</li> <li>19. Свойства строительного гипса и его применение.</li> <li>20. Изделия на основе строительного гипса.</li> <li>21. Общие сведения об извести: классификация; состав.</li> <li>22. Основы технологии производства извести.</li> <li>23. Свойства извести.</li> <li>24. Применение извести в строительстве.</li> <li>25. Применение воска.</li> <li>26. Сущностная характеристика полимеров и их классификация.</li> <li>27. Пластические и термопластические массы.</li> <li>28. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические.</li> <li>29. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.</li> <li>30. Основы технологии текстильного производства.</li> <li>31. Состав, строение и свойства тканей.</li> <li>32. Ассортимент тканей.</li> <li>33. Отделочные текстильные материалы.</li> <li>34. Общие сведения о металлах и сплавах.</li> </ol> |  |

| Структурный элемент компетенции      | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |                                    |                   |      |   |   |   |   |                                      |                                    |                   |      |   |   |   |   |  |
|--------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|-------------------|------|---|---|---|---|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------|------|---|---|---|---|--|
| Владеть                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты;</li> <li>– основными методами исследования в области материаловедения, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области материаловедения;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul> | <p>Составление таблиц 1-2: необходимо заполнить таблицу по итогам анализа материалов по теме «Применение материалов в среде современных общественных интерьеров»:</p> <table border="1" data-bbox="622 464 1856 663"> <thead> <tr> <th>Наименование строительного материала</th> <th>Назначение строительного материала</th> <th>Основные свойства</th> <th>Цена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table> <p>заполните таблицу по итогам анализа материалов по теме «Применение материалов в среде современных жилых интерьеров»:</p> <table border="1" data-bbox="622 767 1856 967"> <thead> <tr> <th>Наименование строительного материала</th> <th>Назначение строительного материала</th> <th>Основные свойства</th> <th>Цена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table> <p>Экзамен.<br/>Перечень вопросов для подготовки к экзамену (6 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте свойства архитектурно-дизайнерских материалов, дайте их общую квалификацию.</li> <li>2. Стандартизация материалов в современном строительстве.</li> <li>3. Области применения древесных материалов, на примере любого средового объекта (лестницы, окна).</li> <li>4. Использование строительных материалов для изготовления лестниц.</li> <li>5. Использование строительных материалов для изготовления каминов.</li> <li>6. Области применения природного камня в жилых и общественных интерьерах.</li> <li>7. Классификация природного камня.</li> <li>8. Искусственный камень и область его применения.</li> <li>9. Керамика при строительстве современных домов, коттеджей; виды отделочных материалов.</li> <li>10. Использование стекла, минеральных сплавов в производственных помещениях.</li> <li>11. Назначение стекла в современной архитектуре.</li> <li>12. Использование металлических сплавов, в современном строительстве.</li> </ol> | Наименование строительного материала          | Назначение строительного материала | Основные свойства | Цена | 1 | 2 | 3 | 4 | Наименование строительного материала | Назначение строительного материала | Основные свойства | Цена | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Наименование строительного материала | Назначение строительного материала  | Основные свойства   | Цена  |                                    |                   |      |   |   |   |   |                                      |                                    |                   |      |   |   |   |   |  |
| 1                                    | 2   | 3   | 4   |                                    |                   |      |   |   |   |   |                                      |                                    |                   |      |   |   |   |   |  |
| Наименование строительного материала | Назначение строительного материала  | Основные свойства   | Цена  |                                    |                   |      |   |   |   |   |                                      |                                    |                   |      |   |   |   |   |  |
| 1                                    | 2   | 3   | 4   |                                    |                   |      |   |   |   |   |                                      |                                    |                   |      |   |   |   |   |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы               |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | 13. Область применения минеральных вяжущих материалов при строительстве современных домов.<br>14. Достоинства и недостатки строительных материалов. (Алюминиевых, пластиковых, деревянных).<br>15. Достоинства и недостатки кровельных материалов, в современном строительстве.<br><br>Даются 2 теоретических вопроса и практическое задание к экзамену:<br>Разработать эскиз элемента дизайна (объекта, изделия) с применением материала.   |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии изготовления конструкции разных изделий, объектов мебели;</li> <li>– правила выполнения чертежей</li> </ul>  | Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эвристика – наука о творческом мышлении. Общие понятия.</li> <li>2. Психологические закономерности эвристического мышления.</li> <li>3. Условия развития эвристического мышления дизайнера.</li> <li>4. Возникновение проблемной ситуации и способы ее разрешения.</li> <li>5. Инсайт как высшая точка развертывания эвристического мышления.</li> <li>6. Проектно-графические способы фиксации эвристического решения.</li> <li>7. Эвристическая комбинаторика как метод дизайна.</li> <li>8. Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне.</li> <li>9. Коллективные методы эвристических решений.</li> <li>10. Организация и проведение мозгового штурма.</li> <li>11. Организация и проведение мозговой атаки.</li> <li>12. Методы перевоплощения и их эвристические решения.</li> <li>13. Методы заимствования и области их применения.</li> <li>14. Особенности проектов с эвристическими решениями.</li> <li>15. Приемы гармонизации эвристических решений мебельных комплексов и систем</li> <li>16. Взаимосвязь художественного языка и эвристического решения в творчестве дизайнера.</li> </ol> | Б1.В.ДВ.04.01<br>Эвристические методы проектирования мебели |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать оптимальные конструкции изделий и объектов мебели с учетом технологий изготовления;</li> <li>– выполнять технические чертежи;</li> <li>– оформлять техническую</li> </ul> | Практическое задание<br>АПР №4 «Эвристическая комбинаторика как метод проектирования»<br>Выполнить эскиз уличного конструктора для детей методом комбинаторики.<br>требования к оформлению:<br>Планшет 50x50, фон белый;<br>Количество изображений: 3 композиции – плоскостная комбинаторика; 3 композиции – объемная комбинаторика.<br>Графические материалы – акварель, гуашь, тушь, перо, гелевые ручки, цветные карандаши;<br>Различные техники (отмывка, заливка, штамповка);<br>Надпись сверху «Комбинаторика». Размер шрифта 14, надпись внизу «Выполнил: ФИО студента, год выполнения, размер 7.<br>АПР №5 «Выражение проектного замысла графическими способами».  |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | документацию к проекту   | Представить клаузулу эскизного проекта, полученного методом комбинаторики.<br>АПР №6 «Приемы гармонизации эвристических решений»<br>Откорректировать приемами гармонизации проектные предложения.   |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями разрабатывать конструкцию изделий и объектов мебели с учетом технологий изготовления;</li> <li>– выполнять дизайн-проекты</li> </ul>  | <p>Практическое задание</p> <p>АПР №7 «Научное обоснование выбранных решений»<br/>Обосновать выбранное проектное решение</p> <p>АПР №8 «Способы визуализации найденных решений на проектной экспозиции»<br/>Выполнить проектное предложение с полным комплектом конструкторской документации.</p>   |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей;</li> <li>– методы конструирования и проектного моделирования;</li> <li>– знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления изделий мебели и правила выполнения чертежей.</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.</li> <li>8. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</li> <li>9. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> <li>20. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</li> <li>21. Стилистические направления в культуре XX века.</li> <li>22. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.</li> <li>23. Информационная и библиографическая культура в дизайне.</li> <li>24. Этапы выполнение проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся</li> </ol> | Б1.В.ДВ.04.02<br>Стилеобразование в дизайне   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <p>стилей.</p> <p>25. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>26. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>27. Стиль и мода.</p> <p>28. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p>   |   |
| Уметь                           | – разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи. | <p>Практические задания</p> <p>Пример выполнения комплексного практического задания 2:</p> <p>Задание 2. Выполнить планшет по теме стилеобразование с элементами макетирования.<br/>Материалы: гуашь, цв. карандаши, акварель, тонированная бумага.</p>  <p>Работы студентов ФИИДб-12-4 и ФИИДб-13-4. Руководитель Папилина Л.В.</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов мебельных комплексов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей <b>Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак. Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования обязательно.</b></p> |   |
| Владеть                         | – способен разрабатывать конструкцию изделия   | <p>Экзамен</p> <p>На экзамен берется 2-а теоретических вопроса и практическое задание (стилизация растительных или животных форм).</p>   |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | <p>с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами исследования в области стилиобразования, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области стилиобразования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul> | <p>Практическое задание на экзамен:</p>  <p>Пример: стилизация животных форм</p>  <p>Пример: стилизация растительных форм</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом. Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом.</p> <p>Пример выполнения комплексного практического задания 1 (выполняется изделия мебели и орнаментальные композиции):Задание выполняется студентами в смешанной технике. Материалы выполнения: гуашь, цветные карандаши, акварель. Производится отбор изображения для выполнения изделия мебели и орнамента определенного стиля или исторической эпохи. Исторически сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др. Производится подбор цвета, его оттенков и компоновка, обобщение изображений, надписи и подписи.</p> |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <p style="text-align: center;"><i>Стиль Ампир</i></p>  <p>2. При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.</p>   |   |
| Знать                           | оптимальные технологии изготовления некоторых конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. научно-исследовательские умения получаемые во время прохождения учебной практики, необходимые для проектирования мебели;</li> <li>2. на основе изучения животных и растительных форм изучить бионику;</li> <li>3. познакомится со стилизацией и трансформацией и применением их в дизайн-проектировании;</li> <li>4. самостоятельно оценить дизайн-проекты на наличие оптимального подхода к комплексному решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач;</li> <li>5. структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ol> | Б2.В.01(У) Учебная – практика по получению  |
| Уметь                           | разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи | <p>Упражнение 1. зарисовка объектов растительного мира.</p> <p>Упражнение 2. зарисовка объектов животного мира: насекомые и пресмыкающиеся.</p> <p>Упражнение 3. Декорирование объектов растительного мира. Растительный узор и орнамент. Закономерности формирования узора и орнамента.</p> <p>Упражнение 4. Декорирование объектов животного мира. Стилизация и трансформация природных форм.</p> <p>Комплексное практическое задание 1. Составление композиции из растительных элементов и объектов животного мира: насекомых и пресмыкающихся.</p> <p>Комплексное практическое задание 2. Включение стилизованных природных форм в конструкцию или декор мебели.</p>                         | первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| Владеть                         | навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дизайн-проектов;</li> <li>– оценка эффективности дизайн-проектов и возможности их внедрения в проектировании мебели;</li> <li>– оценка качества дизайн-решений;</li> <li>– публичная защита своих проектов и отчета по практике;</li> </ul>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | выполнять дизайн-проекты   | – систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.   |  |
| Знать                                  | <p>– сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды</p> <p>– способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления</p> | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исследование объекта проектирования;</li> <li>2. сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>3. выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>4. выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ol> | Б2.В.03(П)   |
| Уметь                                  | <p>– конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты;</p> <p>– применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства</p>         | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   | Производственная – преддипломная практика            |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
| Владеть  | <p>– основными видами художественно-конструкторской деятельности</p> <p>– представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий;</p> <p>– представлениями о требованиях к конструкции изделий</p> | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   |  |
| <b>ПК-9 – способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</b> |   |  |  |
| Знать  | <p>– основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию эргономика.</li> <li>2. Дать определение понятию антропомедиаин среды</li> <li>2. Перечислить основные законы и принципы эргономики.</li> <li>3. Перечислить основные законы антропометрии.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать направления эргономики.</li> <li>5. Кратко охарактеризовать принципы составления антропометрических данных.</li> <li>6. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства прихожей.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов кухонного пространства.</li> <li>8. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства детской комнаты.</li> <li>9. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов спального пространства.</li> <li>10. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства комнаты отдыха или гостиной.</li> <li>11. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства санузлов или ванной комнаты.</li> </ol> | Б1.Б.19<br>Эргономика                                |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | проектирования и реализации проекта.  |   |  |
| Уметь                                  | – выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания. | <p>Задания на составление рабочих схем жилого пространства виртуального или реального.</p> <p>Задания на составление технических рисунков разнообразных жилых пространств.</p> <p>Задания на составление аннотаций к выполненным техническим рисункам.</p> <p>Задания на составления презентаций по заданным темам.</p> <p>Задания на составление колористической карты прихожей.</p> <p>Задания на составление колористической карты кухни.</p> <p>Задания на составление колористической карты детской комнаты.</p> <p>Задания на составление колористической карты спального пространства.</p> <p>Задания на составление колористической карты гостиной.</p> <p>Задания на составление колористической карты ванной комнаты.</p> |  |
| Владеть                                | – наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн- проекта с  | Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований.   |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  | основными экономическими расчетами.  |   |  |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы составления конструкторской документации;</li> <li>– методы анализа существующих конструкторских решений;</li> <li>– методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта</li> </ul>             | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul> | Б2.В.03(П)<br>Производственная практика              |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать конструкторскую документацию, сопровождающую дизайн проект;</li> <li>– разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта;</li> <li>– воспринимать и определять сущность</li> </ul> | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   | – преддипломная практика                             |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности  |   |  |
| Владеть  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом способностей по разработке конструкторской документации к дизайн-проекту</li> <li>– навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта</li> </ul> | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul>  |  |
| <b>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</b> |   |   |  |
| Знать  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений;</li> <li>– основные графические редакторы и другие информационные</li> </ul>                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техническая документация: понятие, назначение, область использования.</li> <li>2. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр).</li> <li>3. Графические редакторы: названия, область применения.</li> <li>4. Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам.</li> <li>5. Спецификация: понятие, область применения. Компоненты спецификации.</li> <li>7. Использование информационных ресурсов в подготовке к промежуточной аттестации.</li> </ol> | Б1.Б.12<br>Технический рисунок                       |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | <p>ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</li> </ul>  |   |  |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам;</li> <li>– составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ;</li> <li>– самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</li> <li>– использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного</li> </ul> | <p>Практическое задание 1-4.</p> <p>При выполнении практических заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов</li> <li>– изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники;</li> <li>– выработать алгоритм построения чертежа</li> </ul> |  |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | изображения   |  |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний;</li> <li>– способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</li> </ul> | <p>Комплексный чертеж №1-4.</p> <p>При выполнении комплексных чертежей необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов</li> <li>– изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники;</li> <li>– выработать алгоритм построения чертежа;</li> <li>– в комплексном чертеже № 4 составить спецификацию.</li> </ul> |   |
| Знать                           | основные принципы использования информационных ресурсов, состав проектной документации и принципы ее выполнения.  | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные информационные технологии используются для реализации и создания документации по дизайн-проектам?</li> <li>2. Какие современные графические редакторы используются для реализации и создания документации по дизайн-проектам?</li> <li>3. Опишите состав технической документации по дизайн-проекту.</li> <li>4. . Опишите этапы выполнения технической документации по дизайн-проекту.</li> </ol> | Б1.Б.21 Проектная графика                     |
| Уметь                           | находить в информационных системах необходимую информацию о современных   | <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в информационных системах информацию об аксонометрических проекциях;</li> <li>2. Найти в информационных системах информацию о построении плоских фигур;</li> <li>3. Создать чертежи дизайнерского изделия с использованием современных информационных технологий и графических редакторов</li> </ol>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.  |  |  |
| Владеть                                | различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.  | <p>Практическое задание:<br/> Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема и технические чертежи, с использованием современных информационных технологий и графических редакторов.</p>   |  |
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту;</li> <li>– требования и правила использования современных информационных технологий</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Номенклатура документации к дизайн проекту.</li> <li>2. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту.</li> <li>3. Способы визуализации проектных решений.</li> <li>4. Компьютерные программы для дизайн-проектирования</li> <li>5. Компьютерные программы для проектирования мебели.</li> <li>6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта.</li> <li>7. Мультимедийные средства проектирования.</li> </ol> | Б1.В.01 Проектная деятельность                       |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектных разработках современные графические редакторы;</li> <li>– анализировать, систематизировать, классифицировать</li> </ul>  | <p>Упражнения и основные практические задания</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок</li> <li>– использовать правила сбора, переработки и оформления материалов проекта посредством информационных ресурсов</li> </ul>  |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | <p>материалы посредством информационных ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</li> </ul> |  |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</li> </ul>                                       | <p>Основные практические задания</p> <p>ОПЗ №6 Проектное предложение комплекта гнуто-плетеной мебели</p> <p>Разработка комплекта мебели.</p> <p>Обоснование проектной концепции</p> <p>Цветовое и композиционное решение</p> <p>Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.</p> <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять проектную и техническую документацию;</li> <li>– использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок;</li> <li>– использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов проекта;</li> <li>– проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем</li> <li>– производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям;</li> <li>– использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления проекта.</li> </ul> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер изделия мебели (2 семестр)</li> <li>2. Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр)</li> <li>3. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>        |
|--|--|---|---|
| Знать                                  | основные определения и понятия проектной графики в дизайне мебели, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст проектирования мебели. | <p>Тестовые задания для проверки знаний студентов по теме «Прикладные программы»</p> <p>∧Операционная система:<br/> +система программ, которая обеспечивает совместную работу всех устройств компьютера по обработке информации<br/> -система математических операций для решения отдельных задач<br/> -система планового ремонта и технического обслуживания компьютерной техники</p> <p>∧Программное обеспечение (ПО) – это:<br/> +совокупность программ, позволяющих организовать решение задач на компьютере<br/> -возможность обновления программ за счет бюджетных средств<br/> -список имеющихся в кабинете программ, заверен администрацией школы</p> <p>∧Загрузка операционной системы – это:<br/> -запуск специальной программы, содержащей математические операции над числами<br/> +загрузка комплекса программ, которые управляют работой компьютера и организуют диалог пользователя с компьютером<br/> -вложение дискеты в дисковод</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это:<br/> -справочное приложение к программам<br/> +текстовый и графический редакторы, обучающие и тестирующие программы, игры<br/> -набор игровых программ</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение:<br/> -программы для обеспечения работы других программ<br/> +программы для решения конкретных задач обработки информации<br/> -программы, обеспечивающие качество работы печатающих устройств</p> <p>∧Операционные системы:<br/> +DOS, Windows, Unix<br/> -Word, Excel, Power Point</p> <p>-(состав отделения больницы): зав. отделением, 2 хирурга, 4 мед. Сестры</p> <p>∧Системное программное обеспечение:<br/> +программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы<br/> -программы для организации удобной системы размещения программ на диске<br/> -набор программ для работы устройства системного блока компьютера</p> | Б1.В.ДВ.01.01<br>Информационные технологии в дизайне мебели |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|
|                                 |                                 | <p>           ^Сервисные (обслуживающие) программы:<br/>           -программы сервисных организаций по бухгалтерскому учету<br/>           -программы обслуживающих организаций по ведению делопроизводства<br/>           +системные оболочки, утилиты, драйвера устройств, антивирусные и сетевые программы<br/>           ^Системные оболочки – это:<br/>           -специальная кассета для удобного размещения дискет с операционной системой<br/>           +специальная программа, упрощающая диалог пользователь – компьютер, выполняет команды операционной системы<br/>           -система приемов и способов работы конкретной программы при загрузке программ и завершении работы<br/>           ^Пакет прикладных программ (ППП) – это ...<br/>           -совокупность взаимосвязанных программных средств различного назначения, собранная в единую библиотеку<br/>           +комплекс программ, предназначенный для решения задач определенного класса<br/>           - любые программы, собранные в одной папке на носителе информации<br/>           ^Прикладное программное обеспечение общего назначения<br/>           +текстовые и графические редакторы<br/>           +системы управления базами данных (СУБД)<br/>           - программы сетевого планирования и управления<br/>           +оболочки экспертных систем и систем искусственного интеллекта<br/>           -средства разработки приложений<br/>           - бухгалтерские программы<br/>           ^Прикладное программное обеспечение работает под управлением ...<br/>           +операционных систем<br/>           -систем управления базой данных<br/>           - архиваторов<br/>           +системного (базового) ПО<br/>           ^Прикладные программы называют ...<br/>           -утилитами<br/>           +приложениями<br/>           -драйверами<br/>           -браузерами         </p> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>           ^Типы пакетов прикладных программ:<br/>           -общего назначения (универсальные)<br/>           -методо-ориентированные<br/>           -аппаратно-ориентированные<br/>           -объектно-ориентированные<br/>           +глобальных сетей<br/>           +организации (администрирования) вычислительного процесса<br/>           -информационно-справочные<br/>           ^Типичные ограничения проприетарного ПО – ограничения на ...<br/>           +коммерческое использование<br/>           -используемые платформы<br/>           - рекламу<br/>           +распространение<br/>           +модификацию<br/>           -использование в сетевых версиях<br/>           ^Прикладное программное обеспечение – это<br/>           +программы, написанные для пользователей или самими пользователями, для задания компьютеру конкретной работы<br/>           +совокупность программ, необходимых для функционирования аппаратных средств компьютера<br/>           -все программы, необходимые для организации диалога пользователя с компьютером<br/>           +комплекс программ, с помощью которых пользователь может решать свои информационные задачи из самых разных предметных областей, не прибегая к программированию<br/>           ^Задачи пользователей для решения, которых предназначено прикладное ПО:<br/>           +проведения досуга<br/>           +создания документов, графических объектов, баз данных<br/>           -настройки системных параметров<br/>           +проведения расчетов<br/>           -изменения режимов работы периферийных устройств<br/>           +ускорения процесса обучения<br/>           ^Самая известная программа оптического распознавания текстов<br/>           -Prompt         </p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | +Fine Reader<br>-Fine Writer<br>- Stylus<br>^Представители прикладного программного обеспечения глобальных сетей:<br>+средства доступа и навигации, Opera<br>-средства разработки Web-приложений<br>+почтовые программы для электронной почты (e-mail), The Bat   |   |
| Уметь                           | графически излагать проектную идею объекта мебели, обосновывать выбор программного обеспечения для реализации и создания документации по дизайн-проектам мебели.                        | Практическое задание:<br>1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования мебели и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.<br>2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи проектируемой мебели.<br>3. Разработайте трехмерную модель мебели.<br>4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемой мебели и нанесите на него размеры.<br>5. Разработайте чертежи и ведомость использованных материалов мебели с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.<br>6. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации мебели.<br>7. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта мебели. (размер 900x1200 мм.) |   |
| Владеть                         | техниками проектной графики в проектировании мебели, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения и документирования дизайн- проекта мебели. | 1. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, компьютерному моделированию и визуализации дизайн-проектов мебели.<br>2. С помощью специализированных графических редакторов и программного обеспечения выполнять дизайн-проект мебели, реализуемый в рамках дисциплины «Проектная деятельность».   |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                  |
|---------------------------------|---|--|--|
| Знать                           | основные определения и понятия проектной графики в интерьере, понятием уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст проектирования интерьеров. | <p>Тестовые задания для проверки знаний студентов по теме «Прикладные программы»</p> <p>∧Операционная система:<br/> +система программ, которая обеспечивает совместную работу всех устройств компьютера по обработке информации<br/> -система математических операций для решения отдельных задач<br/> -система планового ремонта и технического обслуживания компьютерной техники</p> <p>∧Программное обеспечение (ПО) – это:<br/> +совокупность программ, позволяющих организовать решение задач на компьютере<br/> -возможность обновления программ за счет бюджетных средств<br/> -список имеющихся в кабинете программ, заверен администрацией школы</p> <p>∧Загрузка операционной системы – это:<br/> -запуск специальной программы, содержащей математические операции над числами<br/> +загрузка комплекса программ, которые управляют работой компьютера и организуют диалог пользователя с компьютером<br/> -вложение дискеты в дисковод</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это:<br/> -справочное приложение к программам<br/> +текстовый и графический редакторы, обучающие и тестирующие программы, игры<br/> -набор игровых программ</p> <p>∧∧Прикладное программное обеспечение:<br/> -программы для обеспечения работы других программ<br/> +программы для решения конкретных задач обработки информации<br/> -программы, обеспечивающие качество работы печатающих устройств</p> <p>∧Операционные системы:<br/> +DOS, Windows, Unix<br/> -Word, Excel, Power Point<br/> -(состав отделения больницы): зав. отделением, 2 хирурга, 4 мед. Сестры</p> <p>∧Системное программное обеспечение:<br/> +программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы<br/> -программы для организации удобной системы размещения программ на диске<br/> -набор программ для работы устройства системного блока компьютера</p> | Б1.В.ДВ.01.02<br>Информационные технологии в дизайне интерьера |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|
|                                 |                                 | <p>           \Сервисные (обслуживающие) программы:<br/>           -программы сервисных организаций по бухгалтерскому учету<br/>           -программы обслуживающих организаций по ведению делопроизводства<br/>           +системные оболочки, утилиты, драйвера устройств, антивирусные и сетевые программы<br/>           ^Системные оболочки – это:<br/>           -специальная кассета для удобного размещения дискет с операционной системой<br/>           +специальная программа, упрощающая диалог пользователь – компьютер, выполняет команды операционной системы<br/>           -система приемов и способов работы конкретной программы при загрузке программ и завершении работы<br/>           ^Пакет прикладных программ (ППП) – это ...<br/>           -совокупность взаимосвязанных программных средств различного назначения, собранная в единую библиотеку<br/>           +комплекс программ, предназначенный для решения задач определенного класса<br/>           - любые программы, собранные в одной папке на носителе информации<br/>           ^Прикладное программное обеспечение общего назначения<br/>           +текстовые и графические редакторы<br/>           +системы управления базами данных (СУБД)<br/>           - программы сетевого планирования и управления<br/>           +оболочки экспертных систем и систем искусственного интеллекта<br/>           -средства разработки приложений<br/>           - бухгалтерские программы<br/>           \\Прикладное программное обеспечение работает под управлением ...<br/>           +операционных систем<br/>           -систем управления базой данных<br/>           - архиваторов<br/>           +системного (базового) ПО<br/>           ^Прикладные программы называют ...<br/>           -утилитами<br/>           +приложениями<br/>           -драйверами<br/>           -браузерами         </p> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>           ^Типы пакетов прикладных программ:<br/>           -общего назначения (универсальные)<br/>           -методо-ориентированные<br/>           -аппаратно-ориентированные<br/>           -объектно-ориентированные<br/>           +глобальных сетей<br/>           +организации (администрирования) вычислительного процесса<br/>           -информационно-справочные<br/>           ^Типичные ограничения проприетарного ПО – ограничения на ...<br/>           +коммерческое использование<br/>           -используемые платформы<br/>           - рекламу<br/>           +распространение<br/>           +модификацию<br/>           -использование в сетевых версиях<br/>           ^Прикладное программное обеспечение – это<br/>           +программы, написанные для пользователей или самими пользователями, для задания компьютеру конкретной работы<br/>           +совокупность программ, необходимых для функционирования аппаратных средств компьютера<br/>           -все программы, необходимые для организации диалога пользователя с компьютером<br/>           +комплекс программ, с помощью которых пользователь может решать свои информационные задачи из самых разных предметных областей, не прибегая к программированию<br/>           ^Задачи пользователей для решения, которых предназначено прикладное ПО:<br/>           +проведения досуга<br/>           +создания документов, графических объектов, баз данных<br/>           -настройки системных параметров<br/>           +проведения расчетов<br/>           -изменения режимов работы периферийных устройств<br/>           +ускорения процесса обучения<br/>           ^Самая известная программа оптического распознавания текстов<br/>           -Prompt         </p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | +Fine Reader<br>-Fine Writer<br>- Stylus<br>^Представители прикладного программного обеспечения глобальных сетей:<br>+средства доступа и навигации, Opera<br>-средства разработки Web-приложений<br>+почтовые программы для электронной почты (e-mail), The Bat   |   |
| Уметь                           | графически излагать проектную идею интерьера, обосновывать выбор программного обеспечения для реализации и создания документации по дизайн-проектам интерьеров.                                | Практическое задание:<br>8. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования интерьера и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.<br>9. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи проектируемого интерьера.<br>10. Разработайте трехмерную модель интерьера.<br>11. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого интерьера и нанесите на него размеры.<br>12. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов интерьера с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.<br>13. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации интерьера.<br>14. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта интерьера. (размер 900x1200 мм.) |   |
| Владеть                         | техниками проектной графики в проектировании интерьеров, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения и документирования дизайн- проекта интерьера. | 1. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, компьютерному моделированию и визуализации дизайн-проектов интерьеров.<br>2. С помощью специализированных графических редакторов и программного обеспечения выполнять дизайн-проект интерьера, реализуемый в рамках дисциплины «Проектная деятельность».  |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                |
|---------------------------------|--|--|--|
| Знать                           | основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании интерьера – цели и средства;</li> <li>2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа для проектирования интерьера;</li> <li>3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции для проектирования интерьера;</li> <li>4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры объекта интерьера;</li> <li>5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования интерьера;</li> <li>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции объекта интерьера;</li> <li>7. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам интерьера.</li> </ol> |  |
| Уметь                           | графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники.            | <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ объекта интерьера, заносая результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</li> <li>16. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи объекта интерьера.</li> <li>17. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования интерьера.</li> <li>18. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта интерьера и нанесите на него размеры.</li> </ol>  | Б1.В.ДВ.02.01<br>Компьютерные технологии в дизайне интерьера |
| Владеть                         | техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения.                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов объекта интерьера с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</li> <li>2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации объекта интерьера.</li> <li>3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта интерьера(размер 900x1200 мм.)</li> </ol>  |  |
| Знать                           | основные определения и понятия компьютерной графики, понимать  | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании мебели – цели и средства;</li> <li>9. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа для проектирования мебели;</li> </ol>   | Б1.В.ДВ.02.02<br>Компьютерные технологии в дизайне мебели    |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>           |
|--|---|--|--|
|  | уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст   | 10. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции для проектирования мебели;<br>11. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры объекта мебели;<br>12. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования мебели;<br>13. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции объекта мебели;<br>14. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам мебели. |  |
| Уметь                                  | графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники  | Практическое задание:<br>19. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ объекта мебели, заносая результаты в таблицу в любой компьютерной программе.<br>20. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи объекта мебели.<br>21. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования мебели.<br>22. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта мебели и нанесите на него размеры.  |  |
| Владеть                                | техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения.   | 1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов объекта мебели с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.<br>2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации объекта мебели.<br>3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта мебели(размер 900x1200 мм.)   |  |
| Знать                                  | приемы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам | Теоретические вопросы:<br>1. Преподавание дизайна в учреждениях дополнительного образования.<br>2. Цели и содержание дизайн-деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина.<br>3. Элементы художественного конструирования в программе под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».<br>4. Особенности программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы.<br>5. Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств  | Б1.В.ДВ.06.01<br>Методика преподавания дизайна в средней школе |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы                         |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>для учащихся с 1 по 11 класс Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство и среда»</p> <p>6. Современные требования к профессиональной и специальной подготовке учителя дизайна.</p> <p>7. Реализация дидактических принципов обучения дизайн-деятельности школьников разных возрастных групп.</p> <p>8. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.</p>  |   |
| Уметь                           | использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам               | <p>Практическое задание:</p> <p>АПР №7 «Активизация познавательной деятельности обучающихся»</p> <p>Составить сравнительную таблицу особенностей рисунка детей разных возрастных групп. Таблица должна содержать четыре вертикальных графы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-порядковый номер;</li> <li>-возрастная группа;</li> <li>-изображение предмета, лучше фотография;</li> <li>-рисунок ребенка.</li> </ul> <p>Работу выполнить на компьютере с использованием разных компьютерных программ.</p>   |   |
| Владеть                         | способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн- проектам | <p>Практическое задание:</p> <p>АПР №3 «Государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»</p> <p>Выбрать две государственных программы, о которых говорилось на лекциях. Сравнить их по целям, задачам, направленности, методам и средствам обучения. Составить таблицу</p>   |   |
| Знать                           | современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы разработки и изготовления диагностических материалов по дизайну</li> <li>2. Принципы организации интерактивных лекций по дизайну.</li> <li>3. Принципы разработки средств обучения дизайну</li> <li>4. Формы организации учебной деятельности студентов.</li> <li>5. Методика организации проектной деятельности студентов.</li> <li>6. Индивидуальная работа со студентами.</li> <li>7. Экскурсии как одна из форм обучения.</li> <li>8. 8. Формирование дизайнерского мышления студентов.</li> </ol> | Б1.В.ДВ.06.02<br>Организация процесса обучения дизайну в высшей школе |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы           |
|---------------------------------|--|---|---|
| Уметь                           | использовать информационные ресурсы для создания документации  | <p>Практическое задание:<br/>           АПР №8 «Методы преподавания дизайна в высшей школе»<br/>           На фрагмент занятия, проведенного студентом, составить таблицу, в которой указать использованные методы. .<br/>           АПР №9 «Разработка диагностических материалов по дизайну»<br/>           Изучить материал, предоставленный преподавателем. Решать иллюстрированный тест, ознакомиться с ключами, произвести самооценку. Выполнить диагностический тест по определению готовности студентов изучать дизайн.</p> |   |
| Владеть                         | способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации   | <p>Практическое задание:<br/>           АПР №10 «Текущий и промежуточный контроль по дизайну»<br/>           Разработать одну страницу рабочей тетради по выбранной теме.<br/>           АПР №11 «Формы интерактивной связи со студентами»<br/>           Разработать презентацию по выбранной теме.</p>  |   |
| Знать                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту;</li> <li>– требования и правила использования современных информационных технологий</li> </ul> | <p>Теоретические вопросы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование объекта проектирования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий);</li> <li>– выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> </ul>                       | Б2.В.03(П)<br>Производственная – преддипломная практика |
| Уметь                           | – использовать в проектных разработках современные графические   | <p>Практические задания практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> </ul>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i>   | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|--|--|
|  | <p>редакторы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов;</li> <li>– пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</li> </ul> |  |  |
| Владеть  | – комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности  | <p>Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР;</li> <li>– подготовка отчета по практике;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.</li> </ul> |  |
| <b>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b> |   |  |  |
| Знать  | - методы научных исследований и способы анализа художественных  | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первобытное искусство. Основные периоды</li> <li>2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство</li> <li>3. Общая характеристика искусства Древнего Египта</li> <li>4. Искусство эпохи Эхнатона</li> </ol>  | Б1.Б.17 История искусств                             |



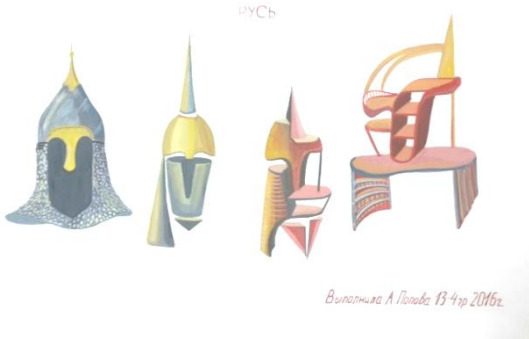
| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | произведений для создания дизайн проектов;<br>- способы систематизации подготовительного материала в рамках ведения научного исследования при создании дизайн - проектов. | 5. Фиванские храмы<br>6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы<br>7. Общая характеристика Эгейского искусства<br>8. Общая характеристика искусства Древней Греции<br>9. Греческий ордер<br>10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет<br>11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий<br>12. Общая характеристика этрусского искусства<br>13. Общая характеристика искусства Древнего Рима<br>14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон<br>15. Римский скульптурный портрет<br>16. Фаюмский портрет<br>17. Общая характеристика византийского искусства<br>18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм<br>19. Византийские мозаики. Византийские иконы<br>20. Романский стиль в искусстве Западной Европы<br>21. Романская архитектура. Базилика<br>22. Готический стиль в искусстве Западной Европы<br>23. Готическая конструкция<br>24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения<br>25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини<br>26. Архитектура итальянского Ренессанса<br>27. Скульптура итальянского Ренессанса<br>28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы<br>29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества<br>30. Рафаэль. Общая характеристика творчества<br>31. Микеланджело. Общая характеристика творчества<br>32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.<br>33. Живопись Нидерландов XV века<br>34. Питер Брейгель Мужичский. Общая характеристика творчества<br>35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры<br>37. Французский карандашный портрет |  |
| Уметь                                  | - собирать, анализировать и систематизировать   | АКР №1 «Искусство Древнего Египта»<br>1. Теоретические вопросы:<br>а) Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства;<br>б) Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царства;   |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения                          | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | искусствоведческий материал при создании дизайн-проектов | <p>в) Канон в искусстве Древнего Египта;<br/> г) Общая характеристика египетского искусства периода Нового царства;<br/> д) Скульптура времени Эхнатона;<br/> е) Храмы бога Амона (Карнакский и Луксорский);</p> <p>2. Написать значение слов: гипостиль, канопа, мастаба, ном, Манефон, ушебти, Шампольон<br/> 3. Правильное написать имена и названия.<br/> Например: Хатшепсут, Ментухотеп, Тутанхамон, Сенусерт, Деир-эль-Бахари<br/> 4. Зрительный ряд - 20 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год). Если памятник искусства находится в собрании отечественного музея – дать название музея.</p> <p>АКР №2 «Искусство Античности»</p> <p>1. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея.<br/> 2. Перечислите скульпторов поздней греческой классики<br/> 3. К какому типу античных сооружений относится Колизей?<br/> 4. Кто был автором «Канона» – теоретического труда, посвященного расчету идеальных пропорций человеческой фигуры?<br/> 5. Фриз какого архитектурного ордера делится на метопы и триглифы?<br/> 6. Что означает слово п а н т е о н?<br/> 7. В каком веке построен Парфенон?<br/> 8. Продолжите А н т а б л е м е н т – это ...<br/> 9. К какому из декоративных стилей относятся росписи виллы Мистерий в Помпеях?<br/> 10. Дайте определение следующим словам: антефикс, тогатус, апоксиомен, фронтоны, кратер.</p> <p>АКР №3 «Искусство средних веков»</p> <p>1. Интерьер какого храма украшают мозаичные изображения императора Юстиниана и его супруги Феодоры.<br/> 2. Дайте определение словам: тимпан, апсида, архивольт, кампанила, реликварий, неф.<br/> 3. Перечислите основные элементы готической конструкции.<br/> 4. Для какого короля в VI столетии сооружена в Равенне гробница с куполом из огромного монолита весом около 300 тонн.<br/> 5. «Простые, без обхода хора и венца капелл, планы соборов; подчеркнутое вертикальное стремление сооружения (башни с высокими шпилями, высокие своды); стрельчатые окна фасадов (отсутствие окон-роз)...» Назовите готической архитектуре какой страны присущи названные черты<br/> 6. Завершающий этап средневекового искусства во Франции получил назван и почему?<br/> 7. Перечислите несколько готических памятников Англии<br/> 8. Один из высочайших готических соборов Германии, строительство которого продолжалось вплоть до XIX в.</p> |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | 9. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год).  |   |
| Владеть                         | <p>- навыками работы с разноплановыми источниками;</p> <p>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</p> <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p> | <p>АКР №4 «Искусство Возрождения»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?</li> <li>2. Чьи это даты жизни 1483 – 1520 гг.?</li> <li>3. Кто автор гравюры и к какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?</li> <li>4. Назовите картины Леонардо да Винчи в Государственном Эрмитаже.</li> <li>5. Назовите сюжет Гентского алтаря братьев ван Эйк.</li> <li>6. Перечислите особенности построения пространства в картинах художников Северного Возрождения.</li> <li>7. Кто из художников Возрождения проиллюстрировал «Божественную комедию» Данте?</li> <li>8. Назовите нидерландских художников XV века</li> </ol> <p>АКР №5 «Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв»</p> <p>Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, караваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше</p> <p>АКР №6 «Зарубежное искусство XIX – XX вв»</p> <p>Дайте определение словарных слов: абстрактное искусство, модернизм, фовизм, экспрессионизм, видео-арт, граффити, артефакт, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм.</p> <p>АКР №7 «Архитектура Древней Руси»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить основные особенности архитектуры владими́ро-суздальского княжества XII–XIII вв.</li> <li>2. Перечислить основные особенности архитектуры Новгорода XI–XIII вв.</li> <li>3. Перечислить основные особенности Псковской архитектуры XV-XVI вв.</li> <li>4. Перечислить основные особенности Московской архитектуры XV-XVI вв.</li> <li>5. Что такое уличанская церковь?</li> <li>6. Дайте название архитектурным постройкам и назовите к какой архитектурной школе они относятся?</li> <li>7. Зрительный ряд: 15 картинки с произведениями архитектуры, необходимо их определить, дать каждой название</li> </ol> <p>АКР №8 «Русское искусство 2 пол. XIX в»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда проходила первая выставка ТПХВ?</li> <li>2. Какая картина и какого художника положила начало коллекции П.М. Третьякова?</li> <li>3. Кто спроектировал фасад ГТГ?</li> <li>4. Кто позировал Ярошенко для картины «Заключённый»?</li> <li>5. Кто позировал Поленову для картины «Христос и грешница»?</li> <li>6. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками?</li> <li>7. Кто первый из литературных деятелей XIX века написал биографию о В. Сурикове?</li> <li>8. Где находится дом-музей В. Сурикова?</li> </ol> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|---|--|
|  |  | 9. До какого года просуществовало ТПХВ?<br>10. Назовите имена композиторов, которые входили в объединение «Могучая кучка».<br>АКР по знанию зрительного ряда<br>После изучения разделов каждого курса студенту предоставляется зрительный ряд «картинки» для их определения по следующим требованиям: автор произведения, название произведения, время создания, место где храниться.   |  |
| Знать                                  | методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;           | Теоретические вопросы:<br>1. Виды современного дизайнерского творчества.<br>2. Предметно-пространственная среда – общие понятия.<br>3. Структура проектной деятельности<br>4. Категории проектной деятельности.<br>5. Процесс художественного проектирования.<br>6. Методы художественного проектирования.<br>7. Цель проекта. Стратегия и тактика в дизайне.<br>8. Средства художественного проектирования.<br>9. Критика и оценка дизайн- проектов.<br>10. Послевоенный дизайн западной Европы.<br>11. Стиль Оливетти.<br>12. Стиль Браун.<br>13. Ульмская школа дизайна.<br>14. История становления и эволюция отечественного дизайна.<br>15. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне | Б1.Б.23 Теория и история дизайна                     |
| Уметь                                  | применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений; | ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»<br>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.  |  |
| Владеть                                | способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и                                 | ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза.»<br>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:<br>-социально-экономические;   |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | обосновывать новизну концептуальных решений.   | -функциональным;<br>-конструктивно-технологические;<br>-эстетические.  |  |
| Знать                                  | основные термины и определения предметной области знаний   | Теоретические вопросы:<br>1. Результаты научной и научно-технической деятельности: основные понятия, виды.<br>2. Классификация видов научно-технической продукции;<br>3. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения.<br>4. Жизненный цикл инноваций.<br>5. Инфраструктура инновационной деятельности.   | Б1.В.02<br>Продвижение научной продукции             |
| Уметь                                  | применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов   | Практические задания:<br>Подготовка (написание) рефератов на предложенные или самостоятельные тематики:<br>1. Инновационный процесс. Сущность и понятие инновационного процесса.<br>2. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.<br>3. Инновационная деятельность: виды, особенности, объекты и субъекты;  |  |
| Владеть                                | -практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна;<br>-способностью анализировать и обосновывать новизну проектов. | Творческие (индивидуальные) задания:<br>Подготовка научных статей, посвященных актуальным проблемам в области дизайна.   |  |
| Знать                                  | – основные определения и понятия научного исследования;<br>– основные методы научных исследований, используемых на основах                       | Теоретические вопросы:<br>1. Основные определения и понятия научного исследования.<br>2. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне.<br>3. Форму обоснования новизны концептуальных решений.<br>4. Разработка собственных концептуальных решения дизайн-проектов.<br>5. Этапы создания дизайн-проектов на основе художественно-образной концепции. | Б1.В.04 Основы стилиобразования в дизайне            |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | стилеобразования в дизайне;<br>– форму обоснования новизны концептуальных решений  |   |   |
| Уметь                           | – обосновывает новизну собственных концептуальных решений;<br>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;<br>– создавать дизайн-проекты. | Практические задания<br><br>Семинарское занятие <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</li> <li>4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> <li>12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</li> <li>13. Стилистические направления в культуре XX века.</li> </ol> Разработка глоссария<br>Контрольная работа <ol style="list-style-type: none"> <li>32. Общее понятие о стиле в дизайне.</li> </ol> |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>33. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</p> <p>34. Классификация стилей.</p> <p>35. Признаки исторического стиля.</p> <p>36. Признаки этнического стиля.</p> <p>37. Художественно-образный язык в историческом стиле.</p> <p>38. Художественно-образный язык в этническом стиле.</p> <p>39. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</p> <p>40. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</p> <p>41. Силевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</p> <p>42. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</p> <p>43. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</p> <p>44. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</p> <p>45. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</p> <p>46. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</p> <p>47. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</p> <p>48. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</p> <p>49. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>50. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>51. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>52. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.</p> <p>53. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>54. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>55. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>56. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>57. Стиль и мода.</p> <p>58. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых комплексов и систем.</p> <p>59. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p> <p style="text-align: center;">АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»</p> <p style="text-align: center;">Контрольная работа: сравнительный анализ стилей</p> |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко.</li> <li>2. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени.</li> <li>3. Какие цвета использовали в период существования данных стилей?</li> <li>4. Известные мастера, которые работали в тот период.</li> <li>5. Основные типы мебели, которые использовались в то время.</li> <li>6. Краткие общие характеристики данных стилей.</li> <li>7. Орнаментика данных стилей.</li> </ol> |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</li> <li>– методами научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области стилеобразования в дизайне, практическими умениями и</li> </ul> | <p>Экзамен</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей) Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.</p> <p>Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей</p>   |   |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы            |
|---------------------------------|--|--|--|
|                                 | навыками их использования;<br>– профессиональным языком предметной области знания;   |   |  |
| Знать                           | – основные определения и понятия научного исследования;<br>– основные методы научных исследований, используемых в области дизайна среды;<br>– форму обоснования новизны концептуальных решений | Теоретические вопросы:<br>1. методология научных исследований в области дизайна интерьера.<br>2. методы научных исследований в области дизайна интерьера.<br>3. методика исследования интерьеров и их описание.<br>4. работа над рукописью, правила цитирования.<br>АПР 1: «Научные исследования в области дизайна среды»<br>1. Что такое научное исследование?<br>2. Что такое проблема научного исследования?<br>3. Что такое проблема научного исследования?<br>4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?<br>5. Логическая структура научной работы.<br>6. Какие методы научных исследований вы знаете?<br>7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.<br>8. Методика научного исследования в дизайне.<br>9. Работа с научной информацией.<br>10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.<br>11. Источники научной информации. | Б1.В.05 Научные исследования в области дизайна интерьера |
| Уметь                           | – обосновывает новизну собственных концептуальных решений;<br>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;<br>– создавать дизайн-проекты.                             | Практические письменные задания<br>Курсовые по темам:<br>60. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров.<br>61. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров.<br>62. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе.<br>63. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы.<br>64. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.<br>65. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.<br>66. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.<br>67. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | <p>68. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</p> <p>69. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.</p> <p>70. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.</p> <p>71. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев.</p> <p>72. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.</p> <p>73. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета.</p> <p>74. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска.</p> <p>75. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц.</p> <p>76. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник.</p> <p>77. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов.</p> <p>78. Дизайнерские решения современных интерьеров школ.</p> <p>79. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры.</p> <p>80. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества.</p> <p>81. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров.</p> <p>82. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</p> <p>83. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</p> |   |
| Владеть                         | <p>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</p> <p>– методами научных исследований;</p> <p>– основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>– профессиональным языком предметной области знания;</p> | <p>Практические работы</p> <p>АПР №1 «Работа над рукописью, верстка»</p> <p>Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.</p> <p>АПР №2 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»</p> <p>Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанием совпадали с текстом.</p> <p>Экзамен <i>Вопросы для экзамена:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научное исследование?</li> <li>2. Какие виды интерьеров вы знаете?</li> <li>3. Что такое интерьер?</li> <li>4. Какие стили интерьеров вы знаете?</li> <li>5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.</li> <li>6. Дизайн общественных интерьеров.</li> <li>7. Дизайн жилых интерьеров.</li> <li>8. Что такое проблема научного исследования?</li> </ol>  |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</p> <p>10. Логическая структура научной работы.</p> <p>11. Какие методы научных исследований вы знаете?</p> <p>12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера.</p> <p>13. Методика научного исследования в дизайне.</p> <p>14. Работа с научной информацией.</p> <p>15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</p> <p>16. Источники научной информации.</p> <p>17. Оформление результатов научного исследования.</p> <p>18. Постановка проблемы, выбор темы исследования.</p> <p>19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров.</p> <p>20. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров.</p> <p>21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе.</p> <p>22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы.</p> <p>23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</p> <p>24. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах сбербанка России.</p> <p>25. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</p> <p>26. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</p> <p>27. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</p> <p>28. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.</p> <p>29. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.</p> <p>30. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев.</p> <p>31. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.</p> <p>32. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета.</p> <p>33. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска.</p> <p>34. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц.</p> <p>35. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник.</p> <p>36. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов.</p> <p>37. Дизайнерские решения современных интерьеров школ.</p> <p>38. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры.</p> <p>39. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества.</p> <p>40. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров.</p> <p>41. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</p> <p>42. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</p> <p>В билете 2 теоретических вопроса, 3 презентация и защита своего НИ (краткое описание, проблема, объект, предмет, цели и задачи научного исследования, методы и т.п.).</p> |  |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>                        |
|--|--|---|---|
| Знать                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научного исследования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в области дизайна среды;</li> <li>– форму обоснования новизны концептуальных решений</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научное исследование?</li> <li>2. Какие виды интерьеров вы знаете?</li> <li>3. Что такое интерьер?</li> <li>4. Какие стили интерьеров вы знаете?</li> <li>5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.</li> <li>6. Дизайн общественных интерьеров.</li> <li>7. Дизайн жилых интерьеров.</li> <li>8. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>10. Логическая структура научной работы.</li> <li>11. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды.</li> <li>13. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>14. Работа с научной информацией.</li> <li>15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>16. Источники научной информации.</li> </ol>   |   |
| Уметь                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– создавать дизайн-проекты.</li> </ul>                             | <p>Практические письменные задания</p> <p>Курсовые по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты.</li> <li>2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки.</li> <li>3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды.</li> <li>4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо.</li> <li>5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья.</li> <li>6. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения.</li> <li>7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья.</li> <li>8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель.</li> <li>9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века.</li> <li>10. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик.</li> <li>11. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики.</li> <li>12. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики.</li> <li>13. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель.</li> <li>14. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.</li> </ol> | Б1.В.06 Научные исследования в области современного формообразования мебели |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>15. Формирование дизайнерского мышления студентов</p> <p>При изложении теоретического материала особое внимание следует уделить следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методология научных исследований в области формообразования мебели.</li> <li>2. методы научных исследований в области формообразования мебели.</li> <li>3. методика исследования интерьеров и их описание.</li> <li>4. работа над рукописью, правила цитирования.</li> </ol>  |   |
| Владеть                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</li> <li>– методами научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul> | <p>Практические работы</p> <p><b>Примерные аудиторные практические работы (АПР):</b></p> <p>АПР №1 «Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели»<br/>Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования.<br/>Познакомьтесь с библиографическим гостом, правильно запишите свой библиографический источник. Напишите аннотацию.</p> <p>АПР №2 «Виды научных исследований в области дизайна мебели»<br/>Прочитайте указанную статью из журнала «Фабрика мебели». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.<br/>Выберите из списка рекомендованных тем ту, по которой Вы хотите провести исследование. Аргументируйте свой выбор. Сформулируйте цель и задачи исследования.</p> <p>АПР №3 «Предметы мебели, сбор и классификация»<br/>Посетите музеи и сфотографируйте образцы мебели выбранной эпохи. Классифицируйте их в соответствии с критериями Д. Кеса.<br/>Начните сбор образцов мебели, сохранившихся в современных квартирах и домах. Определите периоды создания и характерные признаки того или иного времени.</p> <p>АПР №4 «Структура научных исследований в области формообразования мебели»<br/>Напишите «Содержание» Вашей научной работы, где будет отражена ее структура: количество глав и параграфов. Начните писать «Введение» и обоснуйте там актуальность выбранной темы, научную проблему, сформулируйте гипотезу. Определите, в какую часть будут входить сделанные Вами фотографии образцов мебели.</p> <p>АПР №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования»<br/>Сформулируйте объект и предмет исследования, объясните их взаимосвязь. Осуществите отбор методов исследования, какие были уже использованы, а какими Вам предстоит воспользоваться, и дайте письменное обоснование.</p> <p>АПР №6 «Работа с различными источниками научной информации»<br/>Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем. На основе полученной информации сформулируйте возможную практическую значимость Вашей работы.</p> <p>АПР №7 «Методика исследования предметов мебели и их описание»</p> |   |

| Структурный элемент компетенции               | Планируемые результаты обучения                            | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы                 |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
|---|--|--|---|------------|-------|--|---|--------|---|--|--|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|
|   |  | <p>Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику.</p> <p>АПР №8 «Работа над рукописью, правила цитирования»<br/>Обработайте материал первой главы. Произведите прямое и косвенное цитирование библиографических источников по первой главе.</p> <p>АПР №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»<br/>Наполните вторую главу необходимыми иллюстрациями. Опишите их и прокомментируйте. Обработайте материал второй главы.</p> <p>АПР №10 «Работа над рукописью, верстка»<br/>Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.</p> <p>АПР №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»<br/>Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанием совпадали с текстом.</p> <p><b>ИЗ Оценка объекта мебели по критериям в таблице:</b></p> <table border="1" data-bbox="622 850 1854 1321"> <thead> <tr> <th>критерий</th> <th>показатель</th> <th>баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>соответствие назначения и конструкции мебели</td> <td>полное<br/>частичное<br/>не соответствует</td> <td>от 1-5</td> </tr> <tr> <td>соответствие конструкции выбранным материалам</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>соответствие эргономическим характеристикам</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>качество технологического исполнения</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>оригинальность композиционного решения</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Итого:</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | критерий  | показатель | баллы | соответствие назначения и конструкции мебели | полное<br>частичное<br>не соответствует | от 1-5 | соответствие конструкции выбранным материалам |  |  | соответствие эргономическим характеристикам |  |  | качество технологического исполнения |  |  | оригинальность композиционного решения |  |  | Итого: |  |  |  |
| критерий                                      | показатель   | баллы  |   |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
| соответствие назначения и конструкции мебели  | полное<br>частичное<br>не соответствует                    | от 1-5   |   |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
| соответствие конструкции выбранным материалам |  |  |   |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
| соответствие эргономическим характеристикам   |  |  |   |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
| качество технологического исполнения          |  |  |   |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
| оригинальность композиционного решения        |  |  |   |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
| Итого:  |  |  |   |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |
| Знать   | - методы научных исследований при создании дизайн-проектов | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Социально-экономические условия заселения Урала. Характеристика первого и второго этапов.</li> <li>Социально-экономические условия заселения Урала. Третий и четвертый этап заселения Урала.</li> <li>Особенности пятого этапа заселения Урала и Сибири.</li> <li>Типология поселений и жилищ населения Южного Урала.</li> </ol>   | Б1.В.ДВ.05.01<br>Региональные особенности мебели Южного Урала |            |       |  |   |        |   |  |  |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |        |  |  |  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   | Структурный элемент образовательной программы |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   | 5. Горнозаводские поселения.<br>6. Образ жизни населения промышленных центров Урала.<br>7. Природные ресурсы Южного Урала как источник мебельного производства.<br>8. Возможности использования местного дерева в мебельном производстве.<br>9. Особенности использования металла в мебельном производстве Урала.<br>10. Мебельное производство промышленных центров Урала XIX – начала XX века.<br>11. Типология жилищ Урала.<br>12. Крестьянская усадьба, русская изба и ее устройство.<br>13. Вклад местных мастеров в развитие мебельного производства.<br>14. Классицизм в мебели регионов Урала.<br>15. Модерн в мебели уральского региона.<br>16. Народная мебель середины XX века.<br>17. Конструктивизм в мебели 60-х годов XX века.  |   |
| Уметь                           | - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.             | Практическое задание<br>АПР №1 «Типология поселений и жилищ населения Южного Урала»<br>Найдите в научной литературе или интернете примеры разных типов сооружений уральского региона. Нарисуйте острожек или крепость с оборонными сооружениями в природном окружении регионов Урала или Сибири.<br>АПР №3 «Образ жизни населения промышленных центров Урала.»<br>Сделайте зарисовку культового сооружения. Дайте описание его конструкции и декора.<br>АПР №5 «Мебель сельского дома середины XX века».<br>Найти в научной литературе или интернете рисунки или фотографии интерьеров домов этого периода. Перерисуйте мебельные единицы, которые укажет преподаватель.<br>Нанесите на рисунки стрелки и названия каждого элемента.   |   |
| Владеть                         | -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. | Практическое задание<br>АПР №2 «Устройство крестьянской усадьбы Южного Урала»<br>Найти в научной литературе или интернете гравюры, или фотографии интерьеров крестьянских домов. Проанализируйте и сравните изображения. выберите наиболее типичные объекты мебели и предметного наполнения. Воссоздайте графическими способами горницу избы и наполните ее типичными объектами того времени.<br>АПР №4 «Городской дом рубежа XIX – XX века и его предметное наполнение»<br>Найти в научной литературе или интернете гравюры, или фотографии интерьеров домов горнозаводских поселений. Проанализируйте и сравните изображения. выберите наиболее типичные объекты мебели и предметного наполнения. Воссоздайте графическими способами угол комнаты и наполните его типичными объектами того времени |   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  | Структурный элемент образовательной программы           |  |
|---------------------------------|--|---|---|--|
| Знать                           | методы научных исследований при создании дизайн-проектов   | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Послевоенное строительство в уральских городах.</li> <li>2. Реконструкция и модернизация зданий и сооружений. Общие понятия.</li> <li>3. Традиции и новаторство в архитектуре уральского региона.</li> <li>4. Советский период в архитектуре современных городов Урала.</li> <li>5. Современная культовая архитектура уральского региона.</li> <li>6. Современная региональная архитектура.</li> <li>7. Уральская архитектура как диалог разно национальных культур.</li> <li>8. Макетирование как эффективное средство приобщения школьников к ценностям региональной культуры.</li> <li>9. Типология архитектурных форм культовых зданий города Магнитогорска.</li> </ol>   | Б1.В.ДВ.05.02<br>История региональной архитектуры Урала |  |
| Уметь                           | применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.              | <p>Практическое задание<br/>АПР №5 «Модерн в архитектуре Урала»<br/>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.<br/>АПР №6 «Конструктивизм в архитектуре Урала»<br/>Выберите архитектурный объект конструктивизма. Письменно дайте полный анализ этого сооружения по плану, выданному на лекциях.<br/>Выберите объект, не сохранивший первоначальный облик или разрушенный по тем или иным причинам. По научной литературе или интернет-источникам соберите информацию об его истории, подготовьте его для реконструкции здания в макете.<br/>АПР №7 «Современная региональная архитектура»<br/>По выданному изображению определить тип общественного интерьера. Классифицировать строительные и отделочные материалы, заполнить таблицу.</p> |   |  |
| Владеть                         | способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. | <p>Практическое задание<br/>АПР №8 «Архитектура города Магнитогорска»<br/>Изучите образцы зданий «сталинского ампира» города Магнитогорска. Выполните проект здания в этом стиле, представьте план и фасад.</p>   |   |  |
| Знать                           | понятийный аппарат научного исследования;  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия;</li> <li>2. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления;</li> <li>3. изучение должностных инструкций сотрудников организации;</li> </ol>   | Б2.В.02(П)<br>Производственная - практика по            |  |



| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i>                    |
|--|---|--|---|
|  | методы научных исследований в дизайн-проектировании; способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия;</li> <li>5. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации;</li> <li>6. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели</li> </ol>   | получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| Уметь                                  | обосновывать новизну концептуальных решений в проектировании. применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение; разрабатывать методические рекомендации по разработке дизайн-проектов. | <p>Практические задания на практику</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</li> <li>– выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.</li> <li>– понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции;</li> <li>– знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения;</li> <li>– самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности;</li> <li>– публичная защита своих выводов и отчета по практике;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы</li> </ul> |   |
| Владеть                                | способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях. основными методами научных исследований; способностями разработки методики исследовательской   | <p><u>Проектное предложение по разработке кухонного гарнитура.</u></p> <p>Перечень вопросов, подлежащих изучению при прохождении производственной практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основные технологические и производственные процессы проектирования и изготовления мебели.</li> <li>2. Ознакомится с требованиями, предъявляемыми к готовой продукции (характеристика выпускаемой продукции: номенклатура, серийность, ассортимент выпускаемой продукции; технические условия и стандарты на выпускаемую продукцию).</li> <li>3. Изучить специфику проектирования и производства корпусной мебели, материалы, фурнитуру.</li> <li>4. Разработать художественно-образную концепцию кухонного гарнитура.</li> <li>5. Выполнить проектное предложение (формат 750x500)</li> </ol>   |   |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>   | <i>Оценочные средства</i>  | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|--|--|--|
|  | работы в области дизайн-проектирования профессиональным языком предметной области знания.  | 6. Подготовить отчет по практике в соответствии с СМК.   |  |
| Знать                                  | - набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;<br>- правила составления спецификации требований к проекту;<br>- методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.   | Теоретические вопросы:<br>1.Опишите объективные причины индивидуализации проектных решений в экодизайне;<br>2.Опишите субъективные причины индивидуализации проектных решений в экодизайне;<br>3.Перечислите этапы художественного проектирования в экодизайне;<br>4. Что такое эмоциональное, интуитивное и целостное создание визуального образа среды в экодизайне?<br>5. Опишите методику образного подхода в экодизайне;<br>6. Опишите различные смысловые контексты, в рамках которых возможно проектирование урбанизированной среды;<br>7. Опишите ролевой контекст, учитывающий представления жителей и специалистов в отношении экологизации городского окружения;<br>8.Что такое техноизображение?<br>9.Опишите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям. |  |
| Уметь                                  | - синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;<br>- составлять подробную спецификацию требований к проекту<br>- выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на | Самостоятельная работа:<br>1. Предложите несколько возможных решений или подходов для осуществления проекта в экодизайне города;<br>2. Составьте подробную спецификацию требований к проекту;<br>3. Выберите способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.  | ФТД.В.02 Эко-дизайн в интерьере                      |

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i>  | <i>Оценочные средства</i>   | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|--|---|---|--|
|  | концептуальном, творческом подходе, на практике.  |   |  |
| Владеть                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту;</li> <li>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> </ul> | <p>Самостоятельная работа:<br/>         Разработайте проектное предложение изменения экологической обстановки в городе в лучшую сторону средствами дизайна.</p> |  |