



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 10 от « 26 » декабря 2018 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
Председатель ученого совета

М.В. Чукин



**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Магнитогорск, 2018

ОП-СДП6-18

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.01	<p><b>История</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p>Дисциплина «История» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Дисциплина «История» относится к дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, к базовой части дисциплин (Б.1.Б.01).</p> <p>Для освоения этого курса необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения предметов «История России», «Всеобщая история» и «Обществознание» (школьные курсы).</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для углублённого и осмысленного восприятия дисциплин «Социология», «Политология», «Философия», «Культурология».</p> <p>Знание истории научит студентов самостоятельно давать оценку событий, сформирует их собственную гражданскую позицию, поможет понять и осмыслить важнейшие проблемы современности.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК – 4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Основные события исторического процесса в хронологической последовательности</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <p>Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки</li> <li>2. Древнейшая стадия истории человечества</li> <li>3. Средневековье как стадия исторического процесса</li> <li>4. Россия и мир в XVI-XVIII вв.</li> <li>5. Россия и мир в XVI-XVIII вв.</li> </ol>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>6. Россия и мир в конце XIX- начале XX вв.  7. Россия и мир между двумя мировыми войнам. Вторая мировая война.  8. Россия и мир во второй половине XX века.  9. Раздел Мир на рубеже XX-XXI вв.: пути развития современной цивилизации, интеграционные процессы, международные отношения.</p>	
Б1.Б.02	<p><b>Иностранный язык</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>  - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.  Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:  1) социализацию личности;  2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;  3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p> <p>Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы и проявляет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами данного блока, обусловленную формированием аналогичных общекультурных компетенций.  Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплины «Иностранный язык» на предыдущей ступени образования: среднее общее образование, среднее профессиональное образование.  Знания, умения и владения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Правоведение», «Экономика», «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b>  2. ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  <b>знать:</b>  лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.  <b>уметь:</b>  3. - читать и извлекать информацию из иноязычных текстов;</p>	252(7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>4. - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я и моя семья в современном мире</li> <li>2. Я и моё образование</li> <li>3. Я и мир</li> <li>4. Я и моя будущая профессия</li> </ol>	
Б1.Б.03	<p><b>Философия</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>–способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.–предоставление необходимого минимума знаний для формирования мировоззренческих оснований научно-исследовательской деятельности; –сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира; –сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни; –привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; –сформировать представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека; –сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе; –сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности; –определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких предшествующих дисциплин как «История», «Культурология и межкультурное взаимодействие». При освоении дисциплины «Философия» студенты должны опираться на знания основ социально-исторического анализа, уметь оперировать общекультурными категориями, прослеживать динамику социально-политического развития. Знания и умения (владения), полученные студентами при изучении дисциплины «Философия», необходимы для усвоения последующих дисциплин, где требуются: навыки аналитического мышления; знание и понимание законов развития социально значимых проблем и процессов природы, а также для дисциплин, вырабатывающих</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>коммуникативные способности. Освоение дисциплины «Философия» позволяет усвоить мировоззренческие основания профессиональной деятельности, грамотно подготовиться к государственной итоговой аттестации (государственный экзамен) и продолжению образования по магистерским программам.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:</b>  ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; – основные направления и проблематику современной философии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; – представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; – сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; – уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; – владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Две автономные системы мир и человек</li> <li>2. Многообразие картин материального мира</li> <li>3. Идеальное как самостоятельная сфера мира</li> <li>4. Феномены культуры, отражающие целостность мира и человека</li> </ol>	
Б1.Б.04	<p><b>Экономика</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение фундаментальных закономерностей экономического развития общества, лежащих в основе всей системы экономических знаний, анализ функционирования рыночной экономики на микро и макроуровне, определение роли государственных институтов в экономике, рассмотрение теоретических концепций, обосновывающих механизм эффективного функционирования экономики;</li> <li>- формирование у студентов основ экономического мышления;</li> <li>- выработка способности использовать основы экономических</li> </ul>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>знаний в различных сферах жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование компетенций, необходимых при решении профессиональных задач.</li> </ul> <p>Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса математики, экономики, в объеме программы средней школы, а так же дисциплины «История».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин: «Продвижение научной продукции», «Проектная деятельность», «Организация производства изделий ДПИ» в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ОК-5 способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</li> <li>6. ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. - теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия</li> <li>8. -основные экономические принципы проектной деятельности</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</li> <li>– использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений,</li> <li>– анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики.</li> </ul> <p>ориентироваться в учебной, справочной и научной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь рассчитывать экономические показатели эффективности проектной деятельности</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>9. - самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p> <p>10. - владеть навыками экономического обоснования проектной деятельности</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в экономическую теорию.</li> <li>2. Законы рыночной экономики: спрос, предложение, ценообразование.</li> <li>3. Производитель и потребитель в рыночной экономике.</li> <li>4. Конкуренция: виды рыночных структур.</li> <li>5. Закономерности функционирования национальной экономики</li> <li>6. Цикличность экономического развития.</li> <li>7. Экономическая политика государства.</li> <li>8. Предприятие как хозяйствующий субъект рыночной экономики.</li> <li>9. Ресурсы предприятия.</li> <li>10. Затраты и финансовые результаты деятельности предприятия.</li> <li>11. История экономических учений.</li> </ol>	
Б1.Б.05	<p><b>Правоведение</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование у студентов знаний для правового ориентирования в системе законодательства, определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни, изучение основополагающих правовых понятий.</p> <p>Дисциплина Б1. Б.05 «Правоведение» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.01 «История»: анализ и оценка исторических событий и процессов</p> <p>Знания, умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплин: Б1.Б.07 Безопасность жизнедеятельности; Б1.В.08 Продвижение научной продукции; для итоговой государственной аттестации.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>11. ОК-8 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные правовые понятия;</li> <li>– основные источники права;</li> <li>12. - принципы применения юридической ответственности.</li> </ul>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства;</li> <li>– определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;</li> <li>– разрабатывать документы правового характера;</li> <li>– приобретать знания в области права;</li> </ul> <p>13. - корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</li> <li>– практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</li> <li>– навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</li> </ul> <p>14. способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы государства и права.</li> <li>2. Основы частного права.</li> <li>3. Основы публичного права.</li> <li>4. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</li> </ol>	
Б1.Б.06	<p><b>Технология командообразования и саморазвития</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития» являются формирование профессионально-педагогической компетентности будущего специалиста, овладение студентами теоретико-методологическими и прикладными знаниями, а также технологическими и практическими умениями в области психологии, социологии, отношения к психолого-педагогическим знаниям как личностным и профессионально значимым, развитие психолого-педагогических способностей студентов, творчества, установки на самообразование и самосовершенствование.</p> <p>Дисциплина «Технология командообразования и саморазвития» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология», «Педагогика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в ходе изучения: «Введение в направление», «Художественное проектирование», «Рисунок».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> <li>16. ОК-3- готовностью к саморазвитию, самоорганизации, использованию творческого потенциала</li> <li>17. ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</li> </ol>	108(3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>18. - основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций ситуаций, связанных с нестандартным принятием решений</p> <p>19. - особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности, знаний творческого потенциала</p> <p>- содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>20. - при планировании и осуществлении образовательной деятельности реализовать развивающий потенциал принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность;</p> <p>21. - проектировать командные действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, навыков использования творческого потенциала;</p> <p>- анализировать методические разработки, образовательный процесс, действия по самообразованию, выявляя используемые методики, технологии и диагностики и оценивая их психологическое значение;</p> <p>22. проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>23. - практическими навыками принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность;</p> <p>24. - способами реализации командных проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, самоорганизации, использование элементов творческого потенциала личности;</p> <p>25. - современными методами и технологиями самообразования</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в дисциплину</li> <li>2. Общие основы психологической науки</li> <li>3. История образования и педагогической мысли</li> <li>4. Технология командообразования</li> </ol>	
Б1.Б.07	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины (<b>модуля</b>) «Безопасность жизнедеятельности» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков в области оказания приемов первой помощи;</li> <li>- изучение методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в соответствии с современными тенденциями;</li> </ul>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета среднего общего звена «Основы безопасности жизни».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к итоговой государственной аттестации.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>26.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> </ul> <p>27. - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</li> </ul> <p>28. - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.</li> <li>2. Первая помощь в условиях чрезвычайной ситуации. Основы первичной сортировки и эвакуации пострадавших.</li> </ol>	
Б1.Б.08	<p><b>Академический рисунок</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целью освоения дисциплины «<b>Академический рисунок</b>» являются: повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.Б.08) относится к обязательным дисциплинам базовой части профессионального цикла по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»</p> <p>Освоение дисциплины «Академический рисунок» происходит параллельно с дисциплинами «Академическая живопись»,</p>	360(10)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Академическая скульптура», «Проектная деятельность».</p> <p>В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» студенты формируют знания, умения и компетенции, необходимые для освоения остальных дисциплин профессионального цикла.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>29. ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>30. ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>31. ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы и способы изображения в академическом рисунке,</li> <li>- Закономерности ведущие к саморазвитию;</li> <li>- Причинно-следственные связи в творчестве;</li> </ul> <p>32. - Основные термины и понятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>- Построения изображения;</li> <li>- Методику поэтапного ведения рисунка</li> </ul> <p>33. - Техники исполнения академического рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способы оценивания значимости и смысла учебной и творческой деятельности;</li> </ul> <p>34. - Способы организации самообразования</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно осуществлять деятельность учения,</li> <li>- Ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения,</li> </ul> <p>35. - Контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять в художественно-творческой деятельности приемы и методы работы</li> </ul> <p>36. - Применять методику построения изображения на плоскости в творческой и учебной работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- Учитывать и выделять ориентиры действия в рисунке;</li> </ul> <p>37. - Прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>38. - Навыками анализа рисунка и специализированной литературы для самореализации в учебном процессе</p> <p>39. - Навыками работы в академическом рисунке</p> <p>40. - Целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок натюрморта</li> <li>2. Архитектурные детали</li> <li>3. Рисунок головы человека</li> <li>4. Фигура человека</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.Б.09	<p><b>Академическая живопись</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> Целями освоения дисциплины «<b>Академическая живопись</b>» являются: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных и общепрофессиональной компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «<b>Академическая живопись</b>» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале», «Декоративной живописи» и подготовка к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b> ОК - 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы изображения на плоскости;</li> <li>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</li> <li>41. - основные техники живописи</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить типичные модели творческих задач;</li> <li>42. - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</li> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>43. - учитывать и выделять ориентиры действия в академической живописи; творчески применять навыки работы</li> <li>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</li> <li>44. - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения живописных этюдов;</li> <li>45. - навыками анализа изображений для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал</li> <li>46. - целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности</li> <li>47. - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы акварельной живописи</li> </ol>	324(9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	2. Основы гуашевой живописи 3. Передача эмоционального состояния в живописи. Роль света 4. Фигура человека в интерьере	
Б1.Б.10	<p><b>Академическая скульптура</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b>            Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура» является повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем общекультурными и общепрофессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.10) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и изучается на 1 курсе в 1 семестре.</p> <p>Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства»: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Пропедевтика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Художественная керамика», «Конструирование и макетирование», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b>            ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала            ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию            ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>48. - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала            49. - способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>50. - формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности            - ставить цели и задачи профессионального и личностного</p>	72(2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>самообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>51. - контролировать процесс и результат своей деятельности</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>52. - навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала</li> <li>53. - навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа;</li> <li>- навыками изготовления основы под рельеф – плинта;</li> <li>- основными методами и приемами скульптуры;</li> <li>54. - навыками моделирования простейших форм в рельефе</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы и приемы скульптуры.</li> <li>2. Рельефная скульптура</li> </ol>	
Б1.Б.11	<p><b>Пластическое моделирование</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>55. Целями освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.</p> <p>Дисциплина «Пластическое моделирование» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p>	216(6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Для освоения дисциплины «Пластическое моделирование» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Пластическое моделирование» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>56. ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>57. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>58. ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>59. - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>60. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла</li> <li>61. - современное состояние технологий, применяемых в области</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>гипсомодельного дела.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> </ul> <p>62. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> </ul> <p>63. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла и их гипсовых моделей,</li> <li>- пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,</li> <li>- пользоваться современной шрифтовой культурой,</li> </ul> <p>64. - применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul> <p>65. - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ul> <p>66. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>- навыками составления технологических цепочек исполнения объемных изделий из металла,</p> <p>67. - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении объемных изделий из металла.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение простейших граненых изделий и тел вращения из гипса</li> <li>2. Выполнение гипсовой модели по утвержденному проекту.</li> </ol>	
Б1.Б.12	<p><b>Технический рисунок. Инженерная графика</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</li> <li>2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения;</li> <li>3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графических изображений;</li> <li>4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.</li> <li>5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.</li> </ol> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования. Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Конструирование и макетирование», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Полученные в результате изучения дисциплины компетенции будут необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>68. <b>ОК-1</b> – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>69. <b>ОК-3</b> – готовностью к саморазвитию, самореализации,</li> </ol>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использованию творческого потенциала</p> <p>70. <b>ОПК 4</b> – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>теоретические особенности мышления;</i></li> <li>71. закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>– специфику процессов саморазвития и самореализации;</li> <li>– теорию развития творческого потенциала;</li> <li>72. возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности;</li> <li>– <i>основы шрифтовой композиции;</i></li> <li>– <i>основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</i></li> <li>73. правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</i></li> <li>74. логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;</li> <li>– планировать свои действия при решении проектных задач;</li> <li>– самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией;</li> <li>75. использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности</li> <li>– <i>комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции;</i></li> <li>– <i>самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</i></li> <li>76. использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>77. мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</li> <li>– технологиями организации процесса саморазвития и самореализации;</li> <li>– способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. компьютерными технологиями при составлении шрифтов;</li> <li>– способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные правила выполнения и оформления чертежей</li> <li>2. Проекционное черчение</li> <li>3. Машиностроительное черчение</li> </ol>	
Б1.Б.13	<p><b>Технический рисунок. Основы перспективы</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих</li> </ol>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>требованиям ФГОС.</p> <p>2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения перспективных изображений;</p> <p>3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики перспективных изображений;</p> <p>4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.</p> <p>5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования, а также знания, приобретенные в изучении дисциплины Б1.Б.12 «Технический рисунок. Инженерная графика». Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Конструирование и макетирование», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>78. <b>ОК-1</b> – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>79. <b>ОК-3</b> – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>80. <b>ОПК 4</b> – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические особенности мышления;</li> <li>81. закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>– специфику процессов саморазвития и самореализации;</li> <li>– теорию развития творческого потенциала;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>82. возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основы шрифтовой композиции;</i></li> <li>– <i>основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</i></li> </ul> <p>83. правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</i></li> </ul> <p>84. логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>планировать свои действия при решении проектных задач;</i></li> <li>– <i>самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией;</i></li> </ul> <p>85. использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции;</i></li> <li>– <i>самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</i></li> </ul> <p>86. использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>87. мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>технологиями организации процесса саморазвития и самореализации;</i></li> <li>– <i>способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</i></li> </ul> <p>88. возможностями творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>компьютерными технологиями при составлении шрифтов;</i></li> </ul> <p>89. способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения развития перспективы как науки</li> <li>2. Основные перспективные построения</li> <li>3. Построение перспективных изображений объектов предметно-пространственной среды</li> </ol>	
Б1.Б.14	<p><b>Основы производственного мастерства</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>90. Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а</p>	756(21)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть дисциплин <b>блока 1</b> образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Проектная деятельность», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Основы производственного мастерства» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Организация производства изделий ДПИ», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления сувенирной продукции», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>91. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</li> <li>92. ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</li> <li>93. ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</li> <li>94. ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>95. ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>96. ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> </ul> <p>97. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;</li> <li>– сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>– цели и задачи современного художественного образования;</li> <li>– структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>– формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>– общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</li> </ul> <p>98. – особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> </ul> <p>99. - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</p> <p>основы организации проектной работы,</p> <p>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- содержание проектной работы,  100. - основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</p> <p>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,  101. – основные экономические расчеты художественного проекта.</p> <p>- технологии художественной обработки металла,  - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,  - основные характеристики используемых материалов,  - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,  102. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- использовать творческий потенциал,  - самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,  - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,  - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,  - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</p> <p>103. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</p> <p>– ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;  – проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;  – проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;  – проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;  – разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</p> <p>104. – применять полученные знания на практике.</p> <p>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,  - пользоваться специальной литературой по художественной обработке металла,  105. - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки металла.</p> <p>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,  - создавать комплексные функциональные и композиционные</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>решения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>106. - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.</li> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>– научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> <li>107. – становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>108. - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> <li>109. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> <li>– проектными формами и методами контроля качества образования;</li> <li>– высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> <li>110. - способностью обосновывать свои предложения.</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>111. - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>112. - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.</li> <li>– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>–организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</p> <p>113. –знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.</p> <p>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</p> <p>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</p> <p>114. - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выпиловка, основы филиграни</li> <li>2. Выполнение малых ювелирных изделий</li> <li>3. Выполнение малых ювелирных изделий</li> <li>4. Изготовление браслета</li> <li>5. Художественное эмалирование (опаковая эмаль)</li> <li>6. Художественное эмалирование (ювелирная эмаль)</li> <li>7. Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек</li> </ol>	
Б1.Б.15	<p><b>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование профессиональных компетенций; подготовка студентов, владеющих специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, основными закономерностям и особенностям развития художественного образования; формирование у обучающихся комплексного представления о методиках и особенностях преподавания декоративно-прикладного искусства. Ретроспективное рассмотрение истории методики преподавания ДПИ с позиции современной методологии. Введение в круг специальных теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков получения, анализа и обобщения педагогической информации, грамотного владения терминологией. Формирование систематизированных теоретических знаний и практических умений для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (бакалавриат).</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин:</p>	72(2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Командообразование», «Проектная деятельность», «История декоративно-прикладного искусства», «История художественного металла», «Основы производственного мастерства».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>115. ОК – 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>116. ОПК - 5 – способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>- цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>117. - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования</li> <li>- теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;</li> <li>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>- цели и задачи современного художественного образования;</li> <li>- структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>- формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>- общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</li> <li>118. - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса;</li> <li>- приобретать знания в области методики преподавания художественных дисциплин;</li> <li>- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы;</li> <li>119. - осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения</li> </ul> <p>- ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</li> <li>- проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</li> <li>- проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> <li>- разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">120. - применять полученные знания на практике.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">121. - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления образовательно- воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>- практическими умениями и технологиями обучения учащихся декоративно-прикладному искусству;</li> <li>- приемами активизации творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладному искусству и дизайну;</li> <li>- планированием и организацией различных видов работ учащихся;</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">122. - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика преподавания дисциплин художественной и проектной деятельности</li> <li>2. Методика обучения проектной деятельности в системе общего и дополнительного образования.</li> </ol>	
Б1.Б.16	<p><b>Организация производства изделий ДПИ</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Организация производства изделий ДПИ» является формирование профессиональных компетенций у бакалавров, владеющих не только базовыми знаниями в области проектной деятельности, технологии художественной обработки металла, но и способных организовать производство по созданию изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, умеющих организовать работу творческого коллектива исполнителей, определить порядок выполнения работ при создании продукции на художественном предприятии</p> <p>Дисциплина Б1.Б.16 «Организация производства изделий ДПИ» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Технология командообразования и саморазвития», «Экономика», «Правоведение», «Продвижение научной продукции», «История</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>народных промыслов», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Технология заделки камней в ювелирных изделиях», «Технология изготовления сувенирной продукции», «Художественное эмалирование», «Художественная керамика», «Художественная роспись», «Художественный текстиль», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Научные исследования в области ДПИ», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Художественная береста», «Резьба по дереву», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы при необходимости экономического обоснования разрабатываемых мероприятий.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>123. ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>124. ПК-6 - способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</p> <p>125.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;</li> <li>- основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки, основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства;</li> <li>- основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков;</li> <li>- сущность и составные части издержек производства, источники и способы оптимизации издержек и прибыли фирм;</li> <li>- основы ценообразования на рынках товаров и услуг;</li> <li>- условия функционирования национальной экономики, понятие и факторы экономического роста;</li> <li>- значение государственной экономической политики в повышении эффективности экономики и роста благосостояния граждан, формы ее осуществления, основные методы и инструменты ее осуществления;</li> <li>- основы российской налоговой системы;</li> <li>- основы управления рисками;</li> </ul> <p>126. - содержание основных процессов менеджмента и маркетинга</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>на предприятии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с ДПиИПП;</li> <li>- формы деловых профессиональных переговоров и переписки;</li> </ul> <p>127. - нормативно-правовую базу по данному направлению</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;</li> <li>- искать и собирать финансовую и экономическую информацию;</li> <li>- анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов;</li> <li>- оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски для предприятия при неблагоприятных экономических и политических событиях;</li> <li>- решать типичные задачи, связанные с финансовым планированием;</li> </ul> <p>128. - осуществлять постановку целей и формировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления коллективом в учреждениях, связанных с ДПиИПП;</li> <li>- разбираться в функциях и задачах учреждений разного типа, связанных с ДПиИПП, нормативно-правовой базой этого направления;</li> <li>- вести деловые переговоры, и деловую переписку с учреждениями и организациями, связанными с ДПиИПП;</li> <li>- организовывать творческий коллектив исполнителей, определять порядок выполнения работ при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul> <p>129. - контролировать деятельность учреждений, связанных с ДПиИПП.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;</li> <li>- методами экономического планирования;</li> </ul> <p>130. - методами реализации основных управленческих функций, а также методами разработки комплекса маркетинга, современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с ДПиИПП,</li> <li>- управленческими навыками в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами, связанными с производством ДПиИПП;</li> <li>- умением прогнозировать результат работы учреждений, связанных с ДПиИПП;</li> <li>- способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;</li> </ul> <p>131. - представлениями о нормативно-правовой базе этого направления.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Правовые основы предпринимательской деятельности.</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	2. Организационно-управленческие основы деятельности предприятий художественной промышленности 3. Порядок выполнения работ на предприятии художественной промышленности	
Б1.Б.17	<p><b>Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>132. Целями освоения дисциплины (модуля) «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности, в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>133. ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>134. ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>135. ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>136. ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции планшетов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ,</li> <li>- техники и технологические процессы создания изделий из металла,</li> <li>137. - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.</li> <li>- основные способы собирания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве,</li> <li>- основы организации и содержание проектной работы,</li> <li>- семантику орнамента,</li> <li>138. - основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>- способы копирования художественных изделий из металла,</li> <li>- варианты изображения художественных изделий из металла,</li> <li>139. - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла.</li> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>140. - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунком,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>141. - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам,</li> </ul> <p>142. - составлять технологические карты изделий ДПИ из металла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- измерять физические параметры художественных изделий из металла,</li> <li>- воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала,</li> </ul> <p>143. - производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</li> <li>- разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений,</li> </ul> <p>144. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> </ul> <p>145. - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделиях из металла в соответствии с технологическими процессами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки металла,</li> <li>- основными приемами синтеза собранного материала,</li> </ul> <p>146. - умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий из металла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге,</li> <li>- измерительными инструментами,</li> <li>- технологиями художественной обработки металла,</li> <li>- приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях ДПИ;</li> </ul> <p>147. - средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий ДПИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>148. - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства</li> <li>2. Основные законы построения орнаментальных композиций</li> <li>3. Орнамент в художественном металле.</li> </ol>	
Б1.Б.18	<p><b>Материаловедение</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Материаловедение» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; охватывающей технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по художественному материаловедению, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Дисциплина Б1.Б.18 «Материаловедение» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Материаловедение» студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Материаловедение» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Технология», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК -3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>149. ПК-9 – способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>150. ПК -10 – способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные определения и понятия декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы исследования, применяемые для определения химических и физических свойств металлов;</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла;</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла;</li> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</li> <li>151. - иметь представление о структуре и строении металлов и сплавов, об их физико-химических, механических, технологических свойствах, основные свойства черных и цветных металлов.</li> <li>- классификацию материалов, металлов, сплавов, их области применения;</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла;</li> <li>152. - современные материалы, применяемые в области художественного металла.</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>- различать основные группы металлов, используемых в художественной промышленности и способы их обработки;</li> <li>- применять знания из области новых достижений в сфере художественного материаловедения в профессиональной деятельности; использовать их для традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла;</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия;</li> <li>153. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- выбирать материалы для изделий ДПИ в соответствии с их художественным образом, назначением и условиями эксплуатации;</li> <li>- применять теоретические знания по материаловедению в процессе составления технологических карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> <li>154. - проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты;</li> <li><b>владеть/ владеть навыками:</b></li> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по материалам, применяемым в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>155. - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> <li>- навыками составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</li> <li>156. - определением необходимой комбинаторики</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>технологических процессов при выполнении изделий в области художественного металла, а также технологическим анализом исторических и современных аналогов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация и структура металлов, используемых для художественных изделий.</li> <li>2. Свойства металлов и сплавов</li> <li>3. Металлы, применяемые в художественной промышленности</li> <li>4. Коррозия художественных изделий из металла.</li> </ol>	
Б1.Б.19	<p><b>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций;</li> <li>- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке и о культуре речи;</li> <li>- выделение и описание основных функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика их языковых и экстралингвистических особенностей;</li> <li>- выработка коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации.</li> </ul> <p><b>Дисциплина «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы и является обязательной дисциплиной.</b></p> <p>Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по русскому языку и культуре речи и в ходе изучения следующих курсов: «Практикум по русскому языку», «Профессиональная этика», «Современный русский язык».</p> <p>Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины необходимы для изучения следующих дисциплин: «Филологический анализ текста», «Теория коммуникации», «Стилистика», «Стратегии и тактики коммуникативного взаимодействия» и ряда профессиональных дисциплин.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>157. ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li> <li>158. ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания;</li> <li>159. - коммуникативные качества речи в их системе;</li> <li>- стандартные методики создания различных типов текстов;</li> <li>- основные критерии эффективности речевого общения и логические</li> </ul>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>законы построения высказывания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов</li> <li>160. - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания;</li> <li>- анализировать и оценивать степень эффективности общения;</li> <li>161. - формулировать речевые интенции коммуникантов;</li> <li>- анализировать проблемы общения в команде;</li> <li>- ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;</li> <li>162. - обозначать проблемные области общения в сфере МК для прогнозирования будущих событий;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами литературного языка;</li> <li>- навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста;</li> <li>163. - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</li> <li>- навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм</li> <li>164. - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Язык и речь</li> <li>2. Культура речи</li> <li>3. Стили современного русского литературного языка</li> <li>4. Культура научной речи</li> <li>5. Культура официально-деловой речи</li> <li>6. Культура публичной речи</li> </ol>	
Б1.Б.20	<p><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также подготовка к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», «элективные курсы по физической культуре»</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>165. ОК-9- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>166. ОК-10 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>167.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма;</li> <li>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма;</li> <li>168. - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности;</li> <li>- основные понятия о приемах первой помощи;</li> <li>- основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>169. - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма;</li> <li>- применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности</li> <li>170. -использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>- выделять основные опасности среды обитания человека;</li> <li>171. - оценивать риск их реализации</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и методами физического воспитания;</li> <li>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>по физической культуре;</p> <p>172. - методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля;</p> <p>173. - основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</li> <li>2. Социально-биологические основы физической культуры</li> <li>3. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья</li> <li>4. Психофизиологические основы психологического труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности</li> <li>5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</li> <li>6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</li> <li>7. Спорт. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений</li> <li>8. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов</li> </ol>	
Б1.Б.ДВ.01	<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;</li> <li>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</li> <li>– формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;</li> <li>– овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</li> <li>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</li> <li>– приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;</li> </ul> <p>сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного</p>	328 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).</p> <p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт».</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> <p>174. технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">175. выполнять нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">176. навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):</li> <li>3. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>4. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)</li> <li>5. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>6. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)</li> <li>7. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>8. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)</li> <li>9. Учебные занятия по видам спорта</li> </ol>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	10. Учебные занятия по видам спорта 11. Учебные занятия по видам спорта 12. Учебные занятия по видам спорта 13. Учебные занятия по видам спорта	
Б1.Б.ДВ.01.02	<p><b>Адаптивные курсы по физической культуре и спорту</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>            Целями освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;</li> <li>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</li> <li>– формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья;</li> <li>– овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</li> <li>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</li> <li>– приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;</li> <li>– получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;</li> <li>– максимально возможное развитие жизнеспособности студента, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии его двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта. В программу входят практические разделы дисциплины, комплексы физических упражнений, виды двигательной активности, методические занятия, учитывающие особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья.</li> </ul> <p>Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов,</li> </ul>	328 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработку индивидуальных программ физической реабилитации в зависимости от нозологии и индивидуальных особенностей студента с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации;</li> <li>– разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам и видам двигательной деятельности; развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента;</li> <li>– обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроения;</li> <li>– проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства;</li> <li>– организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;</li> <li>– реализацию программ мэйнстриминга в вузе: включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию.</li> </ul> <p>привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях; систематизацию информации о существующих в городе спортивных командах для инвалидов и привлечение студентов-инвалидов к спортивной деятельности в этих командах (в соответствии с заболеванием) как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.</p> <p>Дисциплина «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт».</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>177. ОК-9 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> </ul> <p>178. основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;</li> <li>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>179. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для: <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;</li> <li>– организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li> </ul> </li> <li>- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;</li> </ul> <p>180. - использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>3. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>4. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>5. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>6. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>7. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>8. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>9. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>10. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>11. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>12. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>13. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>14. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>15. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>16. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	17. Учебные занятия по видам спорта	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.01	<p><b>Проектная деятельность</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>  181. Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Проектная деятельность» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Проектная деятельность» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> 182. ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу 183. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации,	1080 (30)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использованию творческого потенциала</p> <p>184. ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>185. ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> </ul> <p>186. - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> </ul> <p>187. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиционного построения планшетов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ,</li> <li>- техники и технологические процессы создания изделий из металла,</li> </ul> <p>188. - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности;</p> <p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> </ul> <p>189. - основы комплексных функциональных и композиционных решений;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> </ul> <p>190. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> </ul> <p>191. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка,</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> </ul> <p>192. - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> </ul> <p>193. - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul> <p>194. - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- <b>навыками проектирования</b> основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ul> <p>195. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> </ul> <p>196. - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации проектной работы,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- творческим подходом к поставленным задачам,  - готовностью к разработке проектных идей,  197. - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла;  Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1. Проектирование ювелирных украшений.  2. Проектирование ювелирных украшений  3. Проектирование ювелирных украшений  4. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла  5. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла  6. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла  7. Подготовка к выполнению ВКР  8. Подготовка к выполнению ВКР</p>	
Б1.В.02	<p><b>Технология</b>  198. Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.  В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.  Для освоения дисциплины «Технология» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p>	324 (9)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>199. ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>200. ПК-10 способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>201.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> </ul> <p>202. - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> </ul> <p>203. - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> </ul> <p>204. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> <li>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>технологические карты,  205. - проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> </ul> <p>206. - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> </ul> <p>207. - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ювелирное дело</li> <li>2.Художественная ковка</li> <li>3. Художественное эмалирование</li> <li>4. Художественная обработка камня</li> </ol>	
Б1.В.03	<p><b>Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>208. формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда. Для освоения дисциплины «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>209. ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>210. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>211. ПК-7 способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>212.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> </ul> <p>213. - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> </ul> <p>214. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> </ul> <p>215. – основные экономические расчеты художественного проекта.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>прикладного искусства и народных промыслов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> </ul> <p>216. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> </ul> <p>217. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>– научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> </ul> <p>218. – становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul> <p>219. - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник;</li> </ul> <p>220. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> <li>– организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</li> </ul> <p>221. – знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ювелирное искусство</li> <li>2.Художественное эмалирование</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	3. Холодное оружие 4. Художественное литье иковка	
Б1.В.04	<p><b>Цветоведение. Химия и физика цвета в материале</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка бакалавров, использующих знания по цветоведению и колористике, а также собственный зрительный и живописный опыт, способных специфическими материалами на основе приемов цветовой гармонизации получить эмоционально выразительную и цветонасыщенную декоративную композицию.</p> <p>Для освоения дисциплины «Цветоведение. Физика и химия цвета в материале» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Визуальное восприятие объектов ДПИ»</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Цветоведение. Физика и химия цвета в материале» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Художественная роспись», «Художественная керамика», «Специальный рисунок», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», «Художественный текстиль», «Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства», «Компьютерная графика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-7 - способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и приемы гармонических сочетаний цветов;</li> <li>- полную информацию о различных группах цветовых контрастов в цветовых композициях;</li> <li>222. - основы приемы и методы анализа цветовых композиций; возможные сферы и направления применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</li> <li>223. - цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения;</li> <li>- терминологию изучаемого предмета;</li> <li>- физическую природу цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные;</li> <li>- принципы гармоничного сочетания цветов;</li> <li>224. - цветовые системы, разработанные ведущими специалистами</li> </ul>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и определения предметной области знаний;</li> <li>- роль цвета в композиции различных объектов ДПИ, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ;</li> <li>- психофизиология зрительного восприятия цветов и типология оптических иллюзий;</li> </ul> <p>225. - психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться методами анализа цветовых композиций для выстраивания гармонии собственной композиции в соответствии с образной характеристикой;</li> </ul> <p>226. - использовать теоретические знания по цветоведению применительно к различным видам декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</li> <li>- применять цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения в своей творческой деятельности;</li> </ul> <p>227. - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы гармоничного сочетания цветов в проектной работе;</li> </ul> <p>228. - использовать возможности цветовых гармоний для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ;</p> <p>229. - использовать знания по цветоведению и колористике, физике и химии цвета в проектировании изделий ДПИ;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>230. - приемами анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации;</li> </ul> <p>231. - практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания проектов в соответствии с выбранной технологией художественного металла;</li> </ul> <p>232. - навыками использования цветовых контрастов, выстраивания гармоничных групп для создания собственных цветовых композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения;</li> </ul> <p>233. способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Основы цветоведения</li> <li>3. Закономерности воздействия цвета на человека</li> <li>4. Цвет в произведениях ДП</li> </ol>	
Б1.В.05	<p><b>История художественного металла</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории развития художественного металла, владеющих необходимым и достаточным уровнем знаний и умеющих применять их для решения творческих задач, понимающих своеобразие приемов синтеза формы в произведениях художественного металла; развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для освоения дисциплины «История художественного металла» студенты используют знания, умения и полученные на дисциплинах «История искусств», «История» «Технология», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «История художественного металла» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Орнамент в изделиях ДПИ», «Проектная деятельность», «Научные исследования в области ДПИ», «История ДПИ и народных промыслов», «Государственная итоговая аттестация»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>234. ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</li> <li>235. ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</li> <li>236. ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия истории художественного металла, стилей в изобразительном искусстве;</li> <li>- особенности образного и эмоционального восприятия формы;</li> <li>- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления художественного металла в историческом контексте;</li> <li>237. - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li> <li>- оценки исторических событий и фактов в трудах современных исторических школ</li> <li>238. - различные способы и методы анализа и систематизации</li> </ul>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>подготовительного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;</li> <li>- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (художественный металл);</li> <li>- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного металла;</li> </ul> <p>239. - основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами искусствоведческого анализа;</li> <li>- сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла;</li> <li>- анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох;</li> </ul> <p>240. - самостоятельно создавать проект и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- учитывать и выделять ориентиры действия в изучении ДПИ; творчески применять навыки работы;</li> </ul> <p>241. - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования;</li> <li>- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять методы теоретического и экспериментального исследования,</li> <li>- с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.</li> </ul> <p>242. - осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, использующихся для создания выразительного художественного образа.</li> <li>- навыками определения стиля и стилизации изделий из художественного металла в соответствии с исторической эпохой.</li> </ul> <p>243. - навыками выявления особенностей орнамента в соответствии с видом и техникой изделий из художественного металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной научно- исследовательской работы;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний;</li> </ul> <p>244. - способностью формулировать результат исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной творческой работы в разных видах</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;  - навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;  245. - навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;  Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1. Художественный металл Древнего Мира.  2. Художественный металл в западноевропейском Средневековье.  3. Художественный металл периода Ренессанса  4. Художественный металл Барокко и Рококо  5. Художественный металл эпохи Классицизма.  6. Художественный металл древней Руси  7. Художественный металл стиля Модерн и Ар Деко  8. Художественный металл XX –XXI веков.</p>	
Б1.В.06	<p><b>История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>  Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только фактологическими знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, но и способных в каждом конкретном случае определить эпоху и стиль художественного изделия, понимающих своеобразие приемов, синтеза формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</b></p> <p>Для освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» студенты используют знания, умения и навыки, полученные на дисциплинах «История искусств», «История», «Технология», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», Итоговая аттестация. Искусствоведческие знания о развитии декоративно-прикладного искусства нужны для дисциплины «Научные исследования в области ДПИ» и написания первой главы исследования выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>246. ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>247. ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>248. ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные понятия теории искусства;</li> <li>- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте;</li> <li>249. - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li> <li>- основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>250. - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала;</li> <li>- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;</li> <li>- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества;</li> <li>- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала;</li> <li>251. - основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам;</li> <li>252. - отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств;</li> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области;</li> <li>253. - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;</li> <li>- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования;</li> <li>- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять методы теоретического и экспериментального исследования,</li> <li>- с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества.</li> <li>254. - осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ;</p> <p>255. - методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- навыками самостоятельной научно- исследовательской работы;</p> <p>- технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний;</p> <p>256. - способностью формулировать результат исследовательской деятельности;</p> <p>-навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;</p> <p>- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;</p> <p>257. - навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира</li> <li>3. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков.</li> <li>4. Художественный металл периода Ренессанса</li> <li>5. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма.</li> <li>6. Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко.</li> </ol>	
Б1.В.07	<p><b>Пропедевтика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями на основе особенностей зрительного восприятия человека, но и умеющих создать эмоционально выразительно-содержательную формальную композицию.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в процессе собственной художественной и творческой деятельности.</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>258. ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>259. ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</li> <li>260. ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного</li> </ol>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>рисунка</p> <p>261. ПК-3 – способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия композиции;</li> <li>262. - основные типы, формы и приемы композиции;</li> <li>- основные признаки формальной композиции;</li> <li>263. - основные законы формальной композиции;</li> <li>- особенности образного и эмоционального восприятия формы;</li> <li>264. - символическое значение цвета во взаимосвязи с формой;</li> <li>- цвето-фактурную выразительность формальных композиций;</li> <li>265. - соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>266. - пользоваться основными приемами и средствами гармонизации формальной композиции;</li> <li>267. - находить проявления асимметрии в симметричных формах;</li> <li>268. - уравнивать ахроматические пятна внутри формальной композиции;</li> <li>269. - анализировать декоративные объекты и композиции с позиции формального подхода;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>270. - навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания гармоничной формальной композиции;</li> <li>271. - навыками использования возможностей декоративной линии и фактуры в формальных композициях;</li> <li>272. - практическими навыками создания эмоционально насыщенных, образных, формальных композиций;</li> <li>273. - навыками создания формальных уравновешенных композиций, предполагаемых к воплощению в художественном металле различными техниками.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в композицию.</li> <li>2. Основы цвета в композиции.</li> </ol>	
Б1.В.08	<p><b>Продвижение научной продукции</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области организации и управления процессом создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в ходе прохождения учебных и производственных практик, а также в результате изучения следующих дисциплин (модулей): «Правоведение», «Экономика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей): «Проектная деятельность», «Научные исследования в области декоративно-прикладного</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>искусства», а также для подготовки к итоговой аттестации и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>274. ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>275. ОК-8: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>276. ПК-7: способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> <li>– структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</li> <li>277. основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления;</li> <li>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</li> <li>– юридические аспекты инновационной деятельности;</li> <li>278. основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности;</li> <li>279. - основные термины и определения предметной области знаний</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;</li> <li>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</li> <li>280. оформлять документы заявок на получение охранного документа;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>281. способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– практическими навыками проведения патентного поиска;</li> <li>282. способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>– практическими навыками анализа актуальных вопросов и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>проблем в области дизайна;</p> <p>283. способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-техническая продукция.</li> <li>2. Рынок научно-технической продукции</li> <li>3. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления</li> <li>4. Патентная охрана результатов интеллектуальной деятельности</li> <li>5. Инновации</li> <li>6. Основы бизнес-планирования</li> <li>7. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
<b>Б1.В.ДВ.01</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>	
Б1.В.ДВ.01.01	<p><b>Художественная керамика</b></p> <p>284. Цель изучения дисциплины: подготовка специалистов, использующих средства художественной керамики в своей художественной деятельности, охватывая процессы разработки и выполнения изделий из глины требуемого качества. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства, быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественная керамика» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «История искусств».</p> <p>Навыки, полученные на дисциплине «Художественная керамика» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». <b>А также необходимы при работе над выпускной квалификационной работой, в дальнейшей профессиональной деятельности.</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>285. <b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</li> <li>286. <b>ПК-2</b> - способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</li> <li>287. <b>ПК – 11</b> - контролировать качество изготавливаемых изделий</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> </ul>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины,</p> <p>- основную информацию о различных технологических приемах в области художественной керамики,</p> <p>288. - основы техники безопасности и методы защиты при работе в условиях мастерской,</p> <p>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из глины,</p> <p>- технологические цепочки выполнения из глины изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>- вариативные комбинации различных техник,</p> <p>289. - технологические и художественные характеристики используемых материалов (керамика, глазурь, эмаль, металл и др.),</p> <p>- различные технологии художественной обработки глины,</p> <p>- пластические, технологические, художественные характеристики используемых материалов,</p> <p>290. - технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамики.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- использовать творческий потенциал,</p> <p>- вести самостоятельный поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов,</p> <p>- пользоваться инструментами при создании моделей проектируемых изделий из глины,</p> <p>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины,</p> <p>291. - приобретать и использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки керамики и металла для более полной реализации художественного замысла,</p> <p>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</p> <p>- воплощать в материале проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</p> <p>292. - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной керамики,</p> <p>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из глины для получения качественного результата,</p> <p>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа,</p> <p>293. - просчитывать эргономические особенности при выполнении изделий из глины.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</p> <p>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий,</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>294. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях учебной мастерской,  - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,  - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия из глины,</p> <p>295. - знаниями особенностей технологических процессов в области художественной керамики,  - практическими навыками моделирования художественных изделий из глины для достижения качественного результата,  - творческим подходом к поставленным задачам,</p> <p>296. - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при выполнении декоративных изделий из глины.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1. Ручное формование объемного изделия из глины  2. Изготовление декоративного изделия, применяя сочетание материалов керамика – металл</p>	
Б1.В.ДВ.01.02	<p><b>Художественная роспись</b></p> <p>297. Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественная роспись» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественная роспись» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы</p>	144 (4)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>298. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>299. ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>300. ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>301. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства,</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>302. - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов,</li> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>303. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП,</li> <li>- сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>новых технологий и материалов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> </ul> <p>304. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,</li> </ul> <p>305. - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> </ul> <p>306. - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ul> <p>307. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,</li> </ul> <p>308. - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> </ul> <p>309. - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урало-Сибирская роспись по дереву</li> <li>2. Мезенская роспись по дереву</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	<p><b>Художественная береста</b></p> <p>310. Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины <b>«Художественная береста»</b> студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине <b>«Художественная береста»</b> являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>311. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>312. ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>313. ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>314. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства,</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>315. - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов,</li> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>316. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП,</li> <li>- сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>317. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла,</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,  318. - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов,  - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,  - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,  319. - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- <b>навыками проектирования</b> основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>320. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства,</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,  321. - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП,</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,  - основными практическими навыками моделирования художественных изделий,  322. - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1. Теоретические и практические основы берестяного промысла  2. Выполнение творческой работы в технике плетения из бересты</p>	
Б1.В.ДВ.02.02	<p><b>Резьба по дереву</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование практических умений и навыков резьбы по дереву и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «История искусств», «История народных промыслов», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», а также при прохождении практик: «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» и «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>деятельности».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке государственной итоговой аттестацией (государственный экзамен, защита ВКР).</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>323. ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>324. ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>325. ПК-11 - контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий;</li> <li>- основные представления о направлениях в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации;</li> </ul> <p>326. основные пути использования творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы создания художественно-графических проектов орнаментов для резных изделий;</li> <li>- требования к организации рабочего места для резьбы по дереву, порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии;</li> <li>- требования к выбору материала для резных изделий;</li> <li>- основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы;</li> <li>- последовательность выполнения резьбы по дереву;</li> </ul> <p>327. - правила нанесения защитного покрытия на резные изделия;</p> <p>328. - требования к качеству резных изделий из древесины</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал по разработке орнаментов для резных изделий;</li> <li>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития;</li> <li>- формулировать цели профессионального и личностного развития;</li> </ul> <p>329. оценивать свои творческие возможности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать художественно-графические проекты в материале;</li> <li>- организовывать рабочее место для резьбы по дереву;</li> <li>- выполнять порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии;</li> <li>- производить выбор материала для выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- применять основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- последовательно выполнять резьбу по дереву;</li> </ul> <p>330. - нанести защитное покрытие на резное изделие;</p> <p>331. - определять и анализировать качества резных изделий из древесины</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами саморазвития, самореализации, использования</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>творческого потенциала при изготовлении резных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами планирования и реализации своей деятельности, самооценке деятельности;</li> <li>332. подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи;</li> <li>- практическими навыками исполнения проектов в материале;</li> <li>- практическими навыками организации рабочего места для резьбы по дереву;</li> <li>- практическими навыками выбора и работы с материалами для резьбы по дереву;</li> <li>- практическими навыками работы с основными инструментами и приспособлениями для резьбы по дереву;</li> <li>- техниками резьбы по дереву;</li> <li>333. приемами нанесения защитного покрытия на резное изделие;</li> <li>334. - навыками контроля качество резных изделий из древесины</li> <li>335.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Организация рабочего места и правила безопасной работы</li> <li>2. Резьба по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства</li> <li>3. Плосковыемчатая контурная резьба по дереву</li> <li>4. Плосковыемчатая геометрическая резьба по дереву</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	
Б1.В.ДВ.03.01	<p><b>Специальный рисунок</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (бакалавриат).</p> <p>Для освоения дисциплины «Специальный рисунок» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>336. ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>337. ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации,</li> </ul>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использованию творческого потенциала</p> <p>338. ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>339. ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>340. ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>341. ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции;</li> <li>- основные принципы анализа и синтеза полученной информации, <ul style="list-style-type: none"> <li>342. - понятие «абстрактного мышления»;</li> <li>- способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности;</li> <li>- механизмы развития творческого потенциала в изобразительной деятельности;</li> <li>- иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов декоративного рисования;</li> </ul> </li> <li>343. - основные понятия о техниках и приемах создания декоративных композиций;</li> <li>- особенности разнообразных графических материалов;</li> <li>- основные принципы стилизации;</li> <li>- приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>344. - техники исполнения академического рисунка;</li> <li>- роль и значение компьютерных технологий в процессе рисования.</li> <li>- основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для рисования;</li> <li>345. - способы применения современных компьютерных технологий в процессе работы над рисунком;</li> <li>- основы академического рисунка;</li> <li>- принципы стилизации;</li> <li>346. - основные техники и технологии художественного металла;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>347. - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки самообразования;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности;</li> <li>348. - использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в художественной деятельности;</li> <li>- применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>349. - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ;</li> <li>- применять современные компьютерные технологии;</li> <li>350. - самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</li> <li><b>владеть/ владеть навыками:</b></li> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>351. - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</li> <li>- современными методологическим принципами и методическими приема исследования;</li> <li>- основными средствами развития достоинств и устранения недостатков;</li> <li>352. - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности</li> <li>- разнообразными графические материалы;</li> <li>- основными принципами стилизации;</li> <li>353. - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ;</li> <li>354. - компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;</li> <li>- основами академического рисунка;</li> <li>355. - основами современной шрифтовой культуры</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного рисования</li> <li>2. Графические средства выразительности</li> <li>3. Творческий натюрморт</li> <li>4. Техники декорирования</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.03.02	<p><b>Конструирование и макетирование</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; подготовка специалистов, способных разрабатывать конструктивные схемы, применительно к объектам декоративно-прикладного искусства и воплощать их в макете или модели, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Художественный металл».</p> <p>Для освоения дисциплины «Конструирование и макетирование» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «Пластическое моделирование»,</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Конструирование и макетирование» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>356. ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>357. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>358. ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>359. ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>360. ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции;</li> <li>- принципы формообразования;</li> <li>- основные принципы анализа и синтеза полученной информации,</li> </ul> <p>361. - понятие «абстрактного мышления»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности;</li> <li>- механизмы развития творческого потенциала в конструкторской деятельности;</li> <li>- суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов конструирования;</li> </ul> <p>362. - основные понятия о техниках и приемах создания моделей конструируемых объемных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы и техники, применяемые при макетировании и моделировании;</li> <li>- приемы макетирования и конструирования;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>363. - закономерности композиционного построения;  - роль и значение компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ.  - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые при конструировании и макетировании изделий ДПИ;</p> <p>364. - способы применения современных компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ;  - основы теории конструирования;  - современные требования к дизайн-проекту;  - сопутствующие проектированию конструктивные расчеты;  - технологию изготовления макетов;  - основы организации проектной работы;</p> <p>365. - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта;  <b>уметь:</b>  - абстрактно мыслить,  - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>366. - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;  - использовать знания в области гуманитарных и технических наук при выполнении разверток изделия;  - развивать навыки самообразования;  - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности;</p> <p>367. - использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в конструкторской деятельности;  - применять знания о методах и способах макетирования при выполнении макета изделий ДПИ;</p> <p>368. - правильно применять инструменты и материалы при макетировании из бумаги;  - применять современные компьютерные технологии в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ;</p> <p>369. - самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;  - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,  - предлагать комплексные функциональные и композиционные решения, при конструировании изделий ДПИ;</p> <p>370. - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений  <b>владеть/ владеть навыками:</b>  - навыками решения задач профессиональной деятельности в процессе конструирования изделий ДПИ;  - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>371. - навыками анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;  - современными методологическими принципами и методическими</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>приема исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными средствами развития достоинств и устранения недостатков;</li> <li>372. - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности при макетировании;</li> <li>- практическими навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в макетировании;</li> <li>- профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки;</li> <li>- навыками конструирования и макетирования;</li> <li>373. - знаниями техники и технологии макетных материалов и готовностью применять их в работе над художественным произведением;</li> <li>374. - компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;</li> <li>- методами конструирования и макетирования изделий ДПИ;</li> <li>- способностью анализировать требования к дизайн-проекту;</li> <li>375. - способностью выполнения чертежей с расчетами по определению конструкции и объема изделия</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия конструирования. Бумагопластика как технология конструирования</li> <li>2. Выполнение макета в технике бумагопластика декоративной скульптуры животного</li> <li>3. Выполнение макета осветительного прибора.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>	
Б1.В.ДВ.04.01	<p><b>Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение специальных знаний в области компьютерных технологий;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного полиграфического производства в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Компьютерное проектирование изделий Декоративно-прикладного искусства»</li> <li>- овладение практическими навыками выполнения различных вариативных единиц полиграфического и упаковочного производства.</li> </ul> <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких дисциплин как: начертательная геометрия и компьютерная графика, Информатика, Цветоведение. Химия и физика цвета в материале, История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Конструирование и макетирование, Визуальное</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>восприятие объектов ДПИ. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале. Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>376. ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>377. ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>378. ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>379. ПК – 4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>380. - основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,</p> <p>381. - основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий;</p> <p>382. основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов;</p> <p>383. - основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>384. - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>385. - Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры;</p> <p>386. - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>387. - выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>388. - основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ;</p> <p>389. - владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;</p> <p>390. - основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектированию художественных объектов с применением шрифтовых композиций;</p> <p>391. Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования;</p> <p>392.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</li> <li>2. Разработка простейших объектов графического дизайна. Графическое и колористическое решение</li> <li>3. Основные исторические и теоретические сведения календарей. Основные этапы проектирования настенных календарей с изображениями изделий ДПИ</li> <li>4. Упаковка как объект графического дизайна. Виды и материалы изготовления упаковки для изделий ДПИ</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	5. Технологии изготовления упаковки. Основные этапы проектирования упаковки для изделий ДПИ 6. Основные этапы обработки фотоматериалов изделий ДПИ. 7. Проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе фотоматериалов. 8. Основные этапы формообразования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием графического редактора.	
Б1.В.ДВ.04.02	<p><b>Компьютерная графика</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение специальных знаний в области компьютерных технологий;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного полиграфического производства в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Компьютерная графика»</li> <li>- овладение практическими навыками выполнения различных вариативных единиц</li> </ul> <p>Для изучения дисциплины необходимы:знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких дисциплин как: начертательная геометрия и компьютерная графика, Информатика, Цветоведение. Химия и физика цвета в материале, История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Конструирование и макетирование, Визуальное восприятие объектов ДПИ. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале. Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>393. ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>394. ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</li> <li>395. ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в</li> </ul>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дизайн-проектировании</p> <p>396. ПК – 4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>397. - основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,</p> <p>398. - основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий,</p> <p>399. - основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов,</p> <p>400. - основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>401. - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>402. Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры,</p> <p>403. - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>404. - выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>- основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ;</p>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;</p> <p>- Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций;</p> <p>- Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</li> <li>2. Разработка простейших объектов графического дизайна. Графическое и колористическое решение.</li> <li>3. Основные исторические и теоретические сведения календарей. Основные этапы проектирования настенных календарей с изображениями изделий ДПИ</li> <li>4. Упаковка как объект графического дизайна. Виды и материалы изготовления упаковки для изделий ДПИ</li> <li>5. Технологии изготовления упаковки. Основные этапы проектирования упаковки для изделий ДПИ</li> <li>6. Основные этапы обработки фотоматериалов изделий ДПИ</li> <li>7. Проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе фотоматериалов</li> <li>8. Основные этапы формообразования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием графического редактора.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>	
Б1.В.ДВ.05.01	<p><b>Технология закрепки камней в ювелирных изделиях</b></p> <p>405. Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ВОпо направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология закрепки камней в ювелирных изделиях» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология закрепки камней в ювелирных изделиях» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>406. ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>407. ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> </ul> <p>408. - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии художественной обработки ювелирных материалов,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</p> <p>- основные характеристики используемых материалов,</p> <p>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</p> <p>409. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- - абстрактно мыслить,</p> <p>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</p> <p>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</p> <p>410. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</p> <p>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</p> <p>411. - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</p> <p>- основные виды технологических процессов художественного металла,</p> <p>- новые технологические процессы в области художественного металла</p> <p>412. - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</p> <p>- - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</p> <p>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</p> <p>413. - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы позиции закрепки камней в ювелирные изделия</li> <li>2. Ручные и механические приемы закрепки камней.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.05.02	<p><b>Технология изготовления сувенирной продукции</b></p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>414. Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология изготовления сувенирной продукции» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология изготовления сувенирной продукции» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>415. ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>416. ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li style="padding-left: 20px;">417. - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> <li>- технологии художественной обработки ювелирных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li style="padding-left: 20px;">418. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li style="padding-left: 20px;">419. - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li style="padding-left: 20px;">420. - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li style="padding-left: 20px;">421. - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественных изделий, 422. - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Теоретические и практические основы выполнения сувенирной продукции</p>	
Б1.В.ДВ.06	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>	
Б1.В.ДВ.06.01	<p><b>Визуальное восприятие объектов ДПИ</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки. Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Эргономика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: <b>ОПК-4</b> - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании <b>ПК-4</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>423.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>424. -роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>425. -способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>426. -использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>427. - определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>428. - способностью использовать современную шрифтовую</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>429. - способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познавательные процессы человека</li> <li>2. Особенности зрительного восприятия</li> <li>3. История возникновения и развития изображений</li> <li>4. Визуальное восприятие объектов в пространстве</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.06.02	<p><b>Теория и практика графических изображений</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Эргономика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>430. <b>ОПК-4</b> - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p><b>ПК-4</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>431.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>432. - роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>433. - способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>434. - использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>435. - определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>436. Способностью использовать современную шрифтовую</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>437. -способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития изображений</li> <li>2. История зарождения проектных изображений</li> <li>3. Современные проектные изображения</li> <li>4. Анализ проектной экспозиции с учетом визуального восприятия</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.07	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7</b>	
Б1.В.ДВ.07.01	<p><b>История искусств</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русского искусства, целостной картины мира.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Академическая скульптура».</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «История художественного металла», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>438. ОК – 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>439. ПК – 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>440. - основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства;</p> <p>441. - методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>442. - анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве;</p> <p>443. - собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>444. - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	252 (7)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>-навыками работы с разноплановыми источниками;  - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;  445. - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1. Искусство Древнего мира  2. Искусство Средних веков – эпоха Возрождения.  3. Древнерусское искусство  4. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.  5. Зарубежное искусство XIX.  6. Русское искусство XVIII в.  7. Русское искусство XIX в.  8. Отечественное искусства рубежа XIX – XX вв.  9. Зарубежное искусство XX в.  10. Отечественное искусство XX века.</p>	
Б1.В.ДВ.07.02	<p>История народных промыслов  Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории народных промыслов, традиционным стилевым особенностям того или иного промысла, комплексного представления о культурно-историческом развитии русского искусства, взаимосвязь народных промыслов с декоративно-прикладным искусством, целостной картины мира. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Академическая скульптура», «Основы производственного мастерства».</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «История художественного металла», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:  ОК – 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности  ПК – 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  знать:  - основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства;  - виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции;</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приемы переработки реальной формы в декоративную;</li> <li>- методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>- использовать научную и искусствоведческую литературу в исследовательской работе по изучению народных промыслов;</li> </ul> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками работы с разноплановыми источниками;</li> <li>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</li> <li>- анализом и синтезом типичных композиций, основных сюжетов ДПИ и народных промыслов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Народные художественные промыслы и народное художественное творчество</li> <li>3. Специфика, традиционные художественные принципы, единство утилитарного и художественного назначения изделий художественного ремесла</li> <li>4. История развития традиционного прикладного искусства России.</li> <li>5. Центры традиционного прикладного искусства народов России.</li> </ol>	
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	
Б2.В.01(У)	<p><b>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность». Основные компетенции, полученные на «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>446. ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>447. ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>448. ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>449. ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками</p> <p>450. ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>451. ПК-8 - способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>452. ПК-9 - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>453. - этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над проектированием изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>454. - осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного дела;</li> <li>- особенности разнообразных графических материалов;</li> <li>- основные принципы стилизации;</li> <li>- приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>455. - техники исполнения академического рисунка</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>456. - основы академического рисунка и живописи;  - основные термины декоративно-прикладного и народного искусства;  - современные мировые тенденции в образном, стилестическом, орнаментальном решении ювелирных изделий;  - традиционные народные промыслы в области художественного металла;  - основные виды технологических процессов художественного металла,</p> <p>457. - новые технологические процессы в области художественного металла;  - знать виды и типы бытовых изделий из металла;  - способы копирования художественных изделий из металла,  - варианты изображения художественных изделий из металла,</p> <p>458. - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла;</p> <p><b>уметь:</b>  - абстрактно мыслить,  - анализировать особенности стилизации в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>459. - уметь выделять этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов;  - применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ;  - применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ;  - приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</p> <p>460. - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ;  461. - выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи;  - применять принципы комбинаторики в формообразовании объектов ДПИ;</p> <p>462. - применять искусствоведческие, технологические знания в практической проектной деятельности;  - применять основы рисунка и живописи для передачи изображения произведений ДПИ</p> <p>463. - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b>  464. - владеть навыками систематизации, анализа полученной информации;  - методами развития творческого потенциала и самореализации,  - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</p> <p>465. - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник;  - разнообразными графические материалы;  - основными принципами стилизации;</p> <p>466. - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>467. - знаниями о новых технологических процессах в ювелирной промышленности;</p> <p>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге,</p> <p>468. - средствами композиции, используемыми при передачи реальных объектов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1.Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях  2.Изучение и анализ аналогов художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из металла</p>	
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	
Б2.В.02(П)	<p><b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b></p> <p>469. Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>470. В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения Б2.В.02(П) Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на Б2.В.02(П) Производственной - практике по получению профессиональных</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>умений и опыта профессиональной деятельности являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>• способностью применять традиционные и современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике;</li> <li>• способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> </ul> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>471. ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>472. ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>473. ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>474. ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>475. ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p> <p>476. ПК-6 способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</p> <p>477. ПК-10 способностью составлять технологические карты</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>478. ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе в учебных мастерских и условиях производства,</li> <li>- нормы социальной ответственности за принятые решения,</li> <li>- общепринятые эстетические нормы;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> <li>- основы художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства;</li> <li>- <b>нормативно-правовую базу, необходимую для работы организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством,</b></li> <li>- задачи и функции учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами,</li> <li>- нормы деловой этики для ведения профессиональных переговоров;</li> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла;</li> <li>- технологии художественной обработки металла,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать в нестандартных ситуациях,</li> <li>- принимать решения и нести социальную ответственность,</li> <li>- создавать эстетические произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач; применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий;</li> <li>- применять на практике знания о деловой этике ведения профессиональных переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;</li> <li>- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> <li>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты,</li> <li>- проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения в нестандартных ситуациях,</li> <li>- навыками коррекции деятельности в соответствии с ситуацией,</li> <li>- общепринятыми эстетическими нормами;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла;</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам,</li> <li>- постановкой профессиональных задач и принятием мер по их решению;</li> <li>- навыками деловых переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- профессиональной технической терминологией в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определять портрет клиентской базы;</li> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла;</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительный этап</li> <li>2. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий</li> <li>3. Работа в фондах музеев города.</li> <li>4. Выполнение планшетов.</li> <li>5. Подготовка отчета по практике.</li> </ol>	
Б2.В.03(П)	<p><b>Производственная – преддипломная практика</b></p> <p>479. <b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>480. В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения Б2.В.03 (П) <b>«Производственной – преддипломной практики»</b> студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Основные компетенции, полученные на «Производственной – преддипломной практике» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>• - способностью применять традиционные и современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике;</li> <li>• способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> </ul> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений  ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства  ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами  481. ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- основные способы собирания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве,</li> <li>- основы организации и содержание проектной работы,</li> <li>- семантику орнамента,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> <li>- основные экономические расчеты художественного проекта;</li> <li>- способы копирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- варианты изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- технологические особенности выполнения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественной обработки материалов,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- технологии художественной обработки металла,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла,</li> <li>- пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,</li> <li>- пользоваться современной шрифтовой культурой,</li> <li>- применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов;</li> <li>- собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам,</li> <li>- составлять технологические карты изделий ДПИ из металла;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>- научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> <li>- становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению;</li> <li>- измерять физические параметры художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала,</li> <li>- производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла;</li> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</li> <li>- разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе,</li> <li>- создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений,</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- навыками составления технологических цепочек исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий из металла;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки материалов,</li> <li>- основными приемами синтеза собранного материала,</li> <li>- умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> <li>- организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</li> <li>- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;</li> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на бумаге,</li> <li>- измерительными инструментами,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- технологиями художественной обработки материалов,</p> <p>- приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</p> <p>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</p> <p>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</p> <p>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительный этап</li> <li>2. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия</li> <li>3. Разработка проекта авторского изделия по теме выпускной квалификационной работы.</li> <li>4. Выполнение изделия по утвержденному эскизу.</li> <li>5. Подготовка отчета по практике.</li> </ol>	
<b>БЗ</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	
БЗ.Б.01	<p><b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b></p> <p>Бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественная,</li> <li>– проектная,</li> <li>– информационно-технологическая,</li> <li>– организационно-управленческая;</li> <li>– научно-исследовательская,</li> <li>– исполнительская,</li> </ul> <p>педагогическая.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,</p> <p><b>ОК-2</b> готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения,</p> <p><b>ОК-3</b> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,</p> <p><b>ОК-4</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности,</p>	108 (3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>ОК-5</b> способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах,</p> <p><b>ОК-6</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,</p> <p><b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию,</p> <p><b>ОК-8</b> способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности,</p> <p><b>ОК-9</b> способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности,</p> <p><b>ОК-10</b> способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций,</p> <p><b>ОПК-1</b> способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,</p> <p><b>ОПК-5</b> способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин,</p> <p><b>ПК-4</b> способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений,</p> <p><b>ПК-5</b> способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции,</p> <p><b>ПК-6</b> способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления,</p> <p><b>ПК-10</b> способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</p> <p>Государственный экзамен включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Продолжительность экзамена составляет 60 мин на каждого студента.</p> <p>После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в рамках учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.</p> <p>Содержание государственного экзамена</p> <p>Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственного экзамена</p> <p>482. Раздел декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	483. Раздел художественный металл	
БЗ.Б.02	<p><b>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</b></p> <p>Бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественная,</li> <li>– проектная,</li> <li>– информационно-технологическая,</li> <li>– организационно-управленческая;</li> <li>– научно-исследовательская,</li> <li>– исполнительская,</li> </ul> <p>педагогическая.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-2</b> способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</p> <p><b>ОПК-3</b> способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании,</p> <p><b>ОПК-4</b> способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании,</p> <p><b>ПК-1</b> способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</p> <p><b>ПК-2</b> способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,</p> <p><b>ПК-3</b> способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p><b>ПК-7</b> способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений,</p> <p><b>ПК-8</b> способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства,</p> <p><b>ПК-9</b> способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами,</p> <p><b>ПК-11</b> контролировать качество изготавливаемых изделий.</p> <p>При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать</p>	216 (6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>и защищать свою точку зрения.</p> <p>Обучающий, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>– ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>– применять теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>– делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>– оформлять работу в соответствии с установленными требованиями.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>484. – защита выпускной квалификационной работы.</p>	
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	
ФТД.В.01	<p><b>Художественное эмалирование</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является</p>	36 (1)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда. Для освоения дисциплины «<b>Художественное эмалирование</b>» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «<b>Художественное эмалирование</b>» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изделия из природных материалов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов;</li> <li>основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП;</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла;</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Особенности технологии выемчатой эмали</p>	
ФТД.В.02	<p><b>Художественный текстиль</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающих процессы работы с художественным текстилем, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории развития традиционных техник художественного текстиля; развитие творческих способностей и познавательной активности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественный текстиль» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественный текстиль» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История декоративно-прикладного искусства», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной</p>	36 (1)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий 485.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания изделий художественного текстиля;</li> <li>- современные тенденции развития авторского художественного текстиля как вида декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НПИ;</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделий из текстиля,</li> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских по художественному текстилю;</li> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> <li>- технологии художественной обработки текстиля;</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области художественного текстиля, новых технологий и материалов,</li> <li>- ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании художественного текстиля;</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки текстиля, а также стремится включать новые современные технологии и материалы;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>материал при проектировании текстильных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, опираясь на принципы художественного оформления текстильных изделий;</li> <li>- применять традиционные техники для создания современных авторских текстильных изделий;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- реализовать проект в материале, основываясь на знаниях принципов художественного оформления текстильных изделий;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении текстильных изделий,</li> <li>- определять и анализировать качества исполнения текстильных изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделия;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной, творческой работы при создании текстильных художественных изделий;</li> <li>- опытом анализа и использования различных источников информации для раскрытия своего художественно-творческого потенциала;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания текстильных изделий в различных техниках,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения текстильных изделий,</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- методикой контроля качества изготавливаемого текстильного изделия;</li> <li>- навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке текстиля.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий.</p>	