



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и практика графических изображений

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
цифр *наименование направления подготовки (специальности)*

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт
Кафедра
Курс
Семестр

Строительства, архитектуры и искусства
Дизайна
1
1

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МОиН РФ от 12 января 2016 г. № 10.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

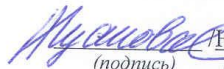
Председатель  / О.С. Логунова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Согласовано:

Зав. кафедрой художественной обработки материалов  / С.А. Гаврицков /

Рабочая программа составлена:

канд. пед. наук, профессор, член СД РФ
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Н.С. Жданова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Н. Кустов /
(подпись) (И.О. Фамилия)



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория и практика графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Теория и практика графических изображений» входит в часть вариативных дисциплин Б1.В.ДВ.06.02 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки.

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Эргономика».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Теория и практика графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	
Знать	-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.
Уметь	-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.
Владеть	-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.
ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Знать	-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.
Уметь	-определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- аудиторная – 58,1 академических часов;
- внеаудиторная работа – 4,1 академических часов;
- контактная – 58,1 академических часов
- самостоятельная работа – 14,2 академических часов
- контроль (экзамен) – 35,7 академических часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. История возникновения и развития изображений	1							
1.1. Тема: причины возникновения изображений и их роль в истории человечества	1	2						ПК-4 - 3
1.2. Тема: Функции изображений в культуре человечества	1	2					Устный опрос (собеседование)	ПК-4 - 3
1.3. Тема: виды письменности в развитии цивилизации.	1	2			2	Подготовка к практическому занятию	Устный опрос (собеседование)	ПК-4 - 3
1.4. Тема: особенности шрифтовых изображений и композиций				4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 - 3
Итого по разделу		6		4	2		Проверка индивидуальных	ПК-4 - 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							заданий	
2. Раздел. История зарождения проектных изображений	1							
2.1. Тема: зарождение проектных изображений.	1	2			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 – 3</i> <i>ОПК-4- 3</i>
2.2. Тема: Техноизображения	1	2						<i>ПК-4 – 3</i>
2.3. Тема: классификация и свойства изображений	1	2		2	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 – 3</i> <i>ОПК-4 - 3,</i> <i>у</i>
2.4. Тема: художник как создатель образной наглядности.	1			4/2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 – 3</i> <i>ОПК-4- 3, у</i>
Итого по разделу		6		6/2	8		Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 - 3</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 3. Современные проектные изображения							Проверка индивидуальных заданий	
3.1. Тема: Кроки как опора сохранения проектного замысла	1	2					Устный опрос (собеседование)	ПК-4 – з, у
3.2. Тема: Рисунки, наброски и зарисовки. Их роль в процессе проектирования	1	2			2	-Установление общего и различного между видами изображений	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 – з, у; ОПК-4- з, у, в
3.3. Тема: Ортогональные чертежи в процессе проектирования	1	2			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 – з, у, в ОПК-4- з, у, в
3.4.Тема: Наглядные изображения: аксонометрические и перспективные	1			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 – з, у, в
Итого по разделу		6		4	4		Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 – з, у, в
Раздел 4. Анализ проектной экспозиции с учетом визуального восприятия								
4.1 Тема: определение критериев ана-	1	2					Устный опрос (собеседо-	ПК-4 – з, у,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
лиза экспозиции							вание)	<i>в</i>
4.2. Тема: Анализ проектной экспозиции первой категории сложности	1	2		4/4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 – з, у, в</i>
4.3. Тема: Анализ проектной экспозиции второй категории сложности	1					Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 – з,у,в ОПК-4- з,у.в</i>
4.4. Тема: Анализ проектной экспозиции третьей категории сложности	1	2			0,2			<i>ПК-4 – з,у,в ОПК-4- з,у.в</i>
Итого по разделу		6		4/6	0,2		Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 – з,у,в ОПК-4- з,у.в</i>
Итого за семестр		36		18/6	14,2		Промежуточная аттестация -экзамен	<i>ПК-4 – з,у,в ОПК-4- з,у.в</i>

4/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория и практика графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-

монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «теория и практика графических изображений» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1 «Особенности шрифтовых изображений и композиций»

Выполните шрифтовую композицию, состоящую из двух видов шрифтов. Виды и типы шрифтов выберите самостоятельно. Работа выполняется на формате А3 черной тушью или гелевой ручкой.

АПР №2 «Классификация и свойства изображений»

Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

- 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
- 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);
- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
- 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);
- 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

- порядковый номер;
- название группы изображений;
- название изображения;
- номер изображения.

АПР №3 «Художник как создатель образной наглядности»

Найдите в интернет источниках 3-4 портрета одной известной личности. Письменно дайте описание образа, созданного художником. Сравните изображения между собой или с фотографиями, если они имеются. Объясните особенности каждого портрета

АПР №4 «Наглядные изображения: аксонометрические и перспективные»

Выполните аксонометрическое и перспективное изображение предмета, предложенного преподавателем. Объясните разницу и укажите какое из них более наглядное.

АПР №8 «Анализ проектной экспозиции первой категории сложности»

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?
- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?
- Какое изображение на данном проекте считать главным?
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?

- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Виды письменности развитие цивилизации»

Найдите в интернет источниках 3-4 примера древней письменности разных народов. Классифицируйте их по критериям, выданным на лекциях. Опишите процесс видоизменения знаков.

ИДЗ №2 «Зарождение проектных изображений».

Найдите в интернет источниках 3-4 примера проектных изображений разных веков. Проанализируйте технику их исполнения и ответьте на вопрос: «Что их роднит с современной конструкторской документацией?».

ИДЗ №3 «Классификация и свойства изображений»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №4 «Художник как создатель образной наглядности»

Завершение работы, начатой на практическом занятии.

ИДЗ №5 «Рисунки, наброски и зарисовки»

Выполните рисунок, набросок и зарисовку с одного итого же предмета, сравните и ответьте на вопрос: «В чем преимущества каждого изображения»

ИДЗ №6 «Ортогональные чертежи в процессе проектирования»

Выполните чертеж предмета в трех видах и аксонометрическую проекцию. Предмет определяет преподаватель.

ИДЗ №7 «Анализ проектной экспозиции второй категории сложности»

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?
- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?
- Какое изображение на данном проекте считать главным?
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?
- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании		
Знать	-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	Теоретические вопросы: 1. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации 2. Возможности знакового письма в современной информационной культуре. 3. Греческие шрифты, как основа формообразования европейских шрифтов. 4. Условия удобочитаемости современных шрифтов. 5. Приемы определения оптимального угла зрения и поля зрения для текста. 6. Формообразование букв и их наглядность, в объемном исполнении. 7. Визуальное восприятие шрифтов и шрифтовых композиций на мониторе компьютера. 8. Общая классификация изображений.
Уметь	-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	АПР №1 «Особенности шрифтовых изображений и композиций» Выполните шрифтовую композицию, состоящую из двух видов шрифтов. Виды и типы шрифтов выберите самостоятельно. Работа выполняется на формате А3 черной тушью или гелевой ручкой.
Владеть	-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	АПР №2 «Классификация и свойства изображений» Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия: 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение); 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение); 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж). Заполните таблицу, содержащую четыре столбца: -порядковый номер; -название группы изображений; -название изображения; -номер изображения.
ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений		
Знать	-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.	Теоретические вопросы: 1. История возникновения и развития изображений. 2. Виды письменности и влияние ее на развитие культуры человечества. 3. Функции изображений. 4. Свойства изображений. 5. Образная наглядность и области ее применения. 6. Структурная наглядность и области ее применения. 7. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи. 8. Основные виды изображений и области их применения. 9. Виды изображений, применяемые в проектировании. 10. Кроки – опорные схемы образной наглядности. 11. Аксонометрические и перспективные изображения. 12. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. 13. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. 14. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности. 15. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений. 16. Организация эстетического восприятия объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере.
Уметь	определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возмож-	АПР №3 «Художник как создатель образной наглядности» Найдите в интернет источниках 3-4 портрета одной известной личности. Письменно дайте описание образа, созданного художником. Сравните изображения

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ных решений различных познавательных задач.	<p>между собой или с фотографиями, если они имеются. Объясните особенности каждого портрета</p> <p>АПР №4 «Наглядные изображения: аксонометрические и перспективные»</p> <p>Выполните аксонометрическое и перспективное изображение предмета, предложенного преподавателем. Объясните разницу и укажите какое из них более наглядное.</p>
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.	<p>АПР №8 «Анализ проектной экспозиции первой категории сложности»</p> <p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? -Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся? -Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции? -Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта? -Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности? -Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции? -В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и практика графических изображений» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Полякова Л. С. Теория языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Полякова, Е. В. Суворова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 54 с. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2254.pdf&show=dcatalogues/1/1129754/2254.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Мишуковская, Ю. И. Аксонометрические проекции : учебное пособие [для вузов] / Ю. И. Мишуковская, Л. В. Дерябина, А. Г. Корчунов ; Магнитогорский гос. техни-

ческий ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM.
 - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3836.pdf&show=dcatalogues/1/1530274/3836.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Усатая Т. В. Графика в автоматизированных системах. Чертежи электрических схем [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Усатая, О. А. Кочукова. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=927.pdf&show=dcatalogues/1/1118938/927.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические указания для выполнения практических работ на разные виды изображений Магнитогорск: МГТУ, 2019 – 8 стр.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№135 от 17.09.2007	
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1247-17 от 20.12.2017 Д- 1481-16 от 25.11.2016	26.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука». – URL: <http://education.polpred.com/>.

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: https://elibrari.ru/project_risc.asp.

Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <https://scholar.google.ru/>.

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <https://window.edu.ru/>.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
учебного оборудования	

Методические указания для выполнения практических работ на разные виды изображений

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1

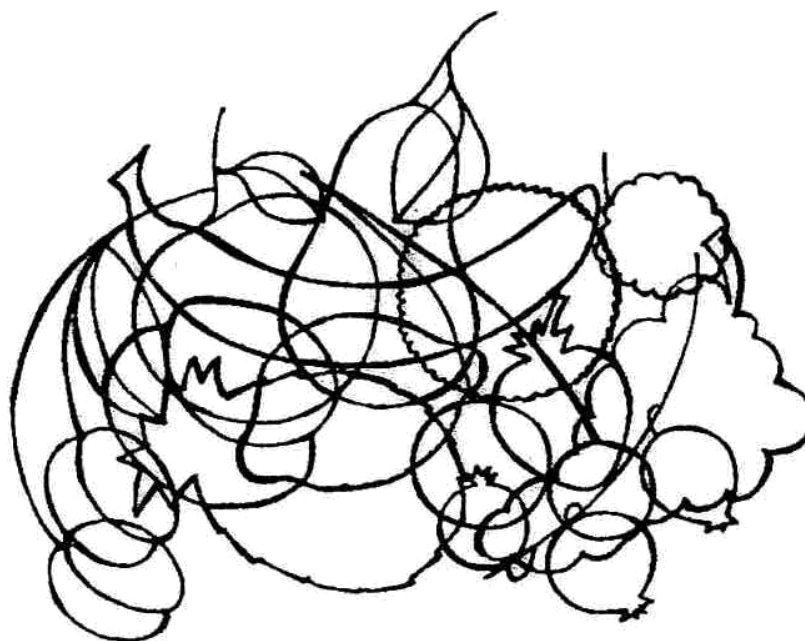
к теме «Рисунки, наброски и зарисовки»

Составьте графический тест на избирательность визуального восприятия. Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.

Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги
Задание проверяется другим студентом и оценивается его уровень развития визуального восприятия.

1.Выполните ниже представленное задание

Условие задания:



Оценка результатов:

Низкий уровень: Найдено половина изображений предметов – 10 шт.

Средний уровень: Найдено больше половины от общего количества предметов – 12- 15 шт.

Высокий уровень: Найдены изображения всех предметов – 20 шт.

Темы графического теста:

-транспорт;

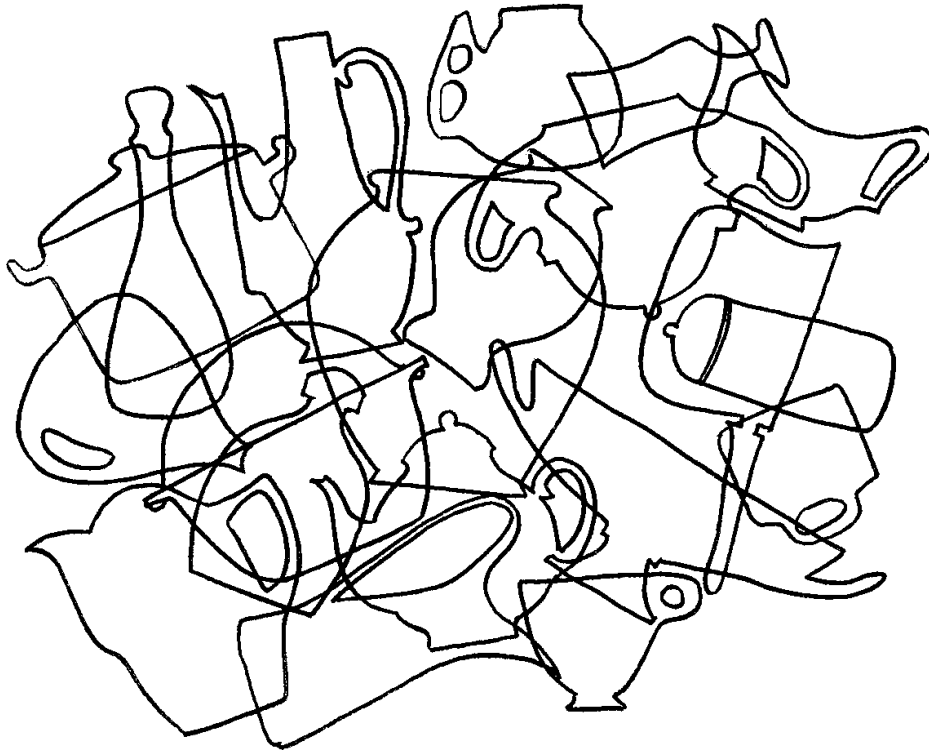
-часы и время;

-игрушки;

-спорт;

-инструмент (чертежный, слесарный, столярный, музыкальный и т.д.)

Образец выполнения задания студентом по теме: посуда.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2

по теме: «Ортогональные чертежи в проектировании»

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

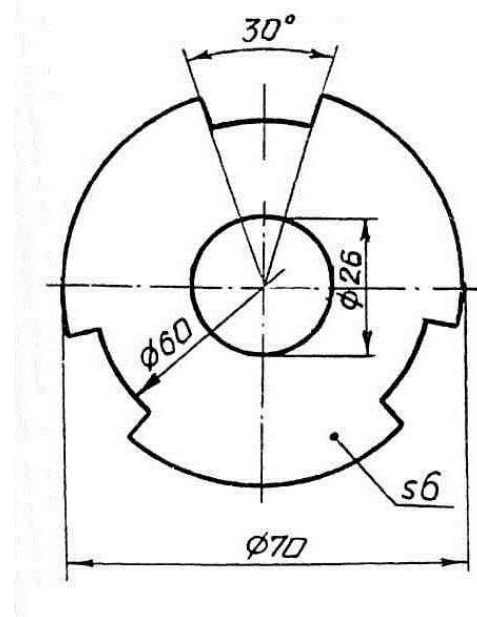
Задание на связь слова и формы объекта

Общее условие

Дан главный вид прокладки, имеющий в основе цилиндрическую форму.

Введите указанное количество дополнительных элементов, сохранив симметричность детали, относительно ее вертикальной оси.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.



Условия задания по вариантам

Вариант 1

Введите на боковой поверхности цилиндрического отверстия диаметром 26 мм семь впадин шириной 4 мм и длиной 6 мм. На боковой поверхности прокладки введите три выступа по форме и величине, равные впадинам, имеющимся в прокладке

Вариант 2

Введите пять цилиндрических отверстий диаметром 12 мм равноудаленных от центра прокладки на расстояние 20 мм и соедините их с цилиндрическим отверстием диаметра 26 мм прорезью шириной 6 мм. На боковой поверхности прокладки введите три призматических выступа шириной и длиной 10 мм.

Вариант 3

Введите пять полуцилиндрических выступов радиусом 5 мм на боковой поверхности цилиндрического отверстия диаметром 26 мм. На торцовой стороне прокладки восемь цилиндрических отверстий диаметром 10 мм, равноудаленных от центра на расстояние 26 мм.

Образец выполнения задания студентом

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3

по теме: «Наглядные изображения в проектировании»

Задание на определение наглядности изображений

Выполните три изображения куба со стороной 60 мм. Впишите в них по середине букву рубленного шрифта вашего варианта. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Выберите изображение с наибольшей степенью наглядности, обоснуйте свой выбор.

Каждое изображение выполнить на формате А4, простой карандаш.

Сравните свое изображение с аналогичными буквами товарищей по группе. Сделайте вывод о зависимости формы предмета и выбором аксонометриче-

ской проекции, предоставляющей наивысшую степень наглядности.
Напишите следующие буквы Ж, Ш, Щ, М, Д, Л, К, Ц

Образец выполнения задания студентом

