





|  |
| --- |
| **1** **Цели** **освоения** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Формирование у студентов системы знаний по истории и теории народных промыслов, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии народного искусства, целостной картины мира. Сформировать целостное преставление об особенностях и теоретико-методологической базе исследования российских художественных промыслов; раскрыть их значимость в сфере культурного краеведения, отечественной истории, мифологии, декоративно-прикладного искусства, истории изобразительного искусства  |
|  |  |
| **2** **Место** **дисциплины** **(модуля)** **в** **структуре** **образовательной** **программы**  |
| Дисциплина История народных промыслов входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  |
| Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «История народных промыслов» входит в вариативную часть образовательной программы и относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Академическая скульптура».   |
|  |  |
| **3** **Компетенции** **обучающегося,** **формируемые** **в** **результате** **освоения** **дисциплины** **(модуля)** **и** **планируемые** **результаты** **обучения**  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) «История народных промыслов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:  |
|  |  |
| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
| ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности |
| Знать | - основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства;- виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции;- основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приемы переработки реальной формы в декоративную;. |
| Уметь | - анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве;- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями; |
| Владеть | - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; |

|  |
| --- |
| ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |
| Знать | - методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |
| Уметь | - собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов- использовать научную и искусствоведческую литературу в исследовательской работе по изучению народных промыслов. |
| Владеть | - навыками работы с разноплановыми источниками;- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;- анализом и синтезом типичных композиций, основных сюжетов ДПИ и народных промыслов. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **4.** **Структура,** **объём** **и** **содержание** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе: – контактная работа – 111,8 акад. часов: – аудиторная – 102 акад. часов; – внеаудиторная – 9,8 акад. часов – самостоятельная работа – 77,8 акад. часов; – подготовка к экзамену – 62,4 акад. часа Форма аттестации - экзамен, зачет  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел/ тема дисциплины  | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах)  | Самостоятельная работа студента  | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  | Код компетенции  |
| Лек.  | лаб. зан.  | практ. зан.  |
| 1. Раздел 1 Искусство народных промыслов России  |  |
| 1.1 Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Истоки русского народного творчества.  | 1  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4  |
| 1.2 История развития народных промыслов. Предпосылки и развитие кустарных и народных художественных промыслов в России.  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4  |
| 1.3 География народных промыслов России  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4 Народное искусство в современной культуре  | 4  |  |  | 1  | Работа с электронными библиотеками.Поиск дополнительной информации по теме | СобеседованиеТестирование | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 8  |  |  | 1  |  |  |  |
| 2. Раздел 2 Искусство лаковой миниатюр-ной живописи  |  |
| 2.1 История возникновения лаковой живописи. Виды и особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью; сюжетные композиции, цветовые решения, технология создания форм изделий  | 1  | 2  |  |  |  | Работа с электронными библиотеками. | Собеседование | ОК-4  |
| 2.2 Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи. Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра Особенности каждого промысла  | 2  |  |  | 1  | Работа с электронными библиотеками.Поиск дополнительной информации по теме | СобеседованиеТестирование | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 4  |  |  | 1  |  |  |  |
| 3. Раздел 3 Художественная роспись по металлу  |  |
| 3.1 Центры народного промысла. Общие сведения о технике росписи. Особенности изделий: традиционные и современные виды и формы изделий  | 1  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 3.2 3.2. Тема: Нижне-Тагильская, Жостовская росписи. Традиционные мотивы росписи, орнаменты, сюжетные композиции, цветовые решения. Техника росписи подносов, панно; характерные особенности росписи, традиционные мотивы  | 2  |  |  | 1  | Подготовка к тестированию | СобеседованиеТестирование  | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 4  |  |  | 1  |  |  |  |
| 4. Раздел 4. Художественная обработка дерева  |  |
| 4.1 История возникновения искусства обработки дерева. Виды художественной резьбы. Домовая резьба  | 1  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4  |
| 4.2 Резьба по дереву и русское крестьянское жилище. Внешнее и внутреннее убранство крестьянского жилища. Узо-рочье. Культовые деревянные постройки. Кижи  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4  |
| 4.3 Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4  |
| 4.4 Художественная роспись по дереву. Центры художественной росписи в России. Хохломская роспись и ее особенности. Городецкая роспись по дереву; особенности росписи; виды изделий с росписью  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 4.5 Мезенская и петриковская росписи  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 4.6 Художественное точение по дереву. Выжигание по дереву  | 2  |  |  |  |  | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 4.7 Центры художественной обработки дерева в России  | 2  |  |  | 1  | Подготовка к тестированию | СобеседованиеТестирование  | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 14  |  |  | 1  |  |  |  |
| 5. Раздел 5. Художественные изделия из лозы, бересты и соломки  |  |
| 5.1 Художественные изделия из лозы  | 1  | 2  |  |  |  |  | Собеседование |  |
| 5.2 Художественные изделия из соломки  | 2  |  |  |  |  | Собеседование |  |
| 5.3 Художественные изделия из бересты. Шемогодская резьба  | 2  |  |  | 1,2  | Работа с электронными библиотеками.Поиск дополнительной информации по теме | СобеседованиеТестирование | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 6  |  |  | 1,2  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 36  |  |  | 5,2  |  | экзамен  |  |
| 6. Раздел 6. Художественная обработка металла  |  |
| 6.1 Виды художественной обработки металла, особенности технологии художественных изделий из металла  | 2  | 2  |  |  | 3  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 6.2 Художественное литье. Каслинское и Кусинское художественное литье  | 2  |  |  | 3  | Разработка глоссария к разделу | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 6.3 Эмальерное дело. Ростовская финифть  | 4  |  |  | 4 | Работа с электронными библиотеками. | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 6.4 Искусство филиграни. Казаковская филигрань  | 2  |  |  | 3  | Работа с электронными библиотеками. | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 6.5 Гравюра на металле. Златоустовская гравюра  | 2  |  |  | 5  | Подготовка к тестированию. | СобеседованиеТестирование  | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 12  |  |  | 18  |  |  |  |
| 7. Раздел 7. История развития русской ху-дожественной керамики  |  |
| 7.1 Художественная и утилитарная керамика, изразцы  | 2  | 6  |  |  | 4  | Работа с электронными библиотеками | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 7.2 Художественный и утилитарный фарфор. Центры фарфорового производства в России  | 4  |  |  | 4  | Разработка глоссария к разделу.Поиск дополнительной информации по теме. | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 7.3 Художественное и утилитарное стекло. Гусь Хрустальный, заводы русского хрусталя. Производство цветного и других видов хрусталя  | 2  |  |  | 4  | Подготовка к контрольному тестированию | Собеседование Тестирование  | ОК-4  |
| Итого по разделу  | 12  |  |  | 12  |  |  |  |
| 8. Раздел 8. Художественная обработка кости и рога  |  |
| 8.1 Основные центры и традиционные особенности промысла  | 2  | 4  |  |  | 3  | Поиск дополнительной информации по теме | Собеседование Тестирование | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 4  |  |  | 3  |  |  |  |
| 9. Раздел 9. Художественная обработка камня  |  |
| 9.1 Общие понятия. Основные промыслы по художественной обработке камня в России.  | 2  | 6  |  |  | 4  | Поиск дополнительной информации по теме | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 9.2 Поделочный камень в монументальном искусстве, декоративные вазы, пластика малых форм из поделочного камня.  | 2  |  |  | 4  | Поиск дополнительной информации по теме | СобеседованиеТестирование  | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 8  |  |  | 10  |  |  |  |
| 10. Раздел 10. Художественная обработка ткани  |  |
| 10.1 Народная художественная вышивка. Традиционные особенности вышивки в русских и других национальных регионах  | 2  | 4  |  |  | 2  | Работа с электронными библиотеками. | Собеседование | ОК-4, ПК-3  |
| 10.2 Народное узорное ткачество и ковроделие. Основные центры. Виды и традиционные особенности изделий  | 4  |  |  | 4  | Работа с электронными библиотеками. | Собеседование.  | ОК-4  |
| 10.3 Кружевоплетение. Традиционные центры кружевоплетения: Вологда (вологодское кружево), Елец (елецкое кружево), Советск (кировское кружево), Михайлов (рязанское кружево).  | 4  |  |  | 2,5  | Работа с электронными библиотеками. | СобеседованиеТестирование | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 12  |  |  | 8,5  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 48  |  |  | 57,5  |  | зачёт  |  |
| 11. Раздел 11. Народный костюм  |  |
| 11.1 Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма  | 3  | 8  |  |  | 7,1  | Работа с электронными библиотеками.Поиск дополнительной информации по теме | Собеседование | ОК-4  |
| Итого по разделу  | 8  |  |  | 7,1  |  |  |  |
| 12. Раздел 12. Современное состояние народных художественных промыслов России.  |  |
| 12.1 Современное состояние НХП. Предприятия НХП. Ярмарки, выставки, фестиваль НХП. Меры государственной поддержки НХП  | 3  | 6  |  |  | 8  | Работа с электронными библиотеками. | Собеседование  | ОК-4, ПК-3  |
| 12.2 Влияние народного творчества на современный дизайн  | 4  |  |  | 8  | Поиск дополнительной информации по заданной теме | Тестирование  | ОК-4, ПК-3  |
| Итого по разделу  | 10  |  |  | 16  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 18  |  |  | 15,1  |  | экзамен  |  |
| Итого по дисциплине  | 102 |  |  | 77,8 |  | экзамен, зачет | ОК-4,ПК-3 |

|  |
| --- |
| **5** **Образовательные** **технологии**  |
|  |
| 5 Образовательные и информационные технологии Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «История народных промыслов» следует осу-ществлять следующие образовательные технологии: 1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог препо-давателя). 2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала. 3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).   |
|  |
| **6** **Учебно-методическое** **обеспечение** **самостоятельной** **работы** **обучающихся**  |
| Представлено в приложении 1.  |
|  |
| **7** **Оценочные** **средства** **для** **проведения** **промежуточной** **аттестации**  |
| Представлены в приложении 2.  |
|  |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
| **а)** **Основная** **литература:**  |
|
| 1. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009458> – Режим доступа: по подписке.
 |
|  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:**  |
| 1. Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 81 с. - ISBN 978-5-8154-0401-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041651>. – Режим доступа: по подписке. https://znanium.com/read?id=344225
2. Бобринский, А. А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода / А. А. Бобринский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — ISBN 978-5-507-37944-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46394>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Савостьянова, Ю. А. История искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3777.pdf&show=dcatalogues/1/1527887/3777.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова , Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967535> – Режим доступа: по подписке.
 |
|  |
| **в)** **Методические** **указания:** Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.. |
|   |
|  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:**  |
|

|  |
| --- |
|  |
| Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
| MS Office 2007 Professional  | № 135 от 17.09.2007  | бессрочно  |  |
| 7Zip  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
| MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
| FAR Manager  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |

|  |
| --- |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
| Название курса  | Ссылка  |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: http://window.edu.ru/  |
|
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»  | URL: http://www1.fips.ru/  |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp  |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги  | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/  |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |

2. [Государственный Эрмитаж](http://www.hermitagemuseum.org/)3. [Русский музей](http://www.rusmuseum.ru/)4. [Государственная Третьяковская галерея](http://www.tretyakovgallery.ru/)5. [Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина](https://pushkinmuseum.art/) 6. [Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева](https://www.rublev-museum.ru/)7. [Государственный музей Востока](http://www.orientmuseum.ru/)8.[Всероссийский музей ДПИ и народного искусства](http://www.vmdpni.ru/)**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

|  |  |
| --- | --- |
| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
| Учебные аудитории для проведения лекционного типа.  | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |

 |

|  |
| --- |
| **Программное** **обеспечение**  |
|  | Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
|  | 7Zip  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  | MS Office 2007 Professional  | № 135 от 17.09.2007  | бессрочно  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Название курса  | Ссылка  |  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»  | https://dlib.eastview.com/  |  |
|  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: http://window.edu.ru/  |  |
|  | Российская Государственная библиотека. Каталоги  | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/  |  |
|  | Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp  |  |
|  | Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»  | http://webofscience.com  |  |
|  | Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals  | http://link.springer.com/  |  |
| **9** **Материально-техническое** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
|  |  |  |  |  |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:  |
| Тип и название аудитории Оснащение аудитории Учебные аудитории для проведения лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, пере-дачи и представления информации Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, пере-дачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей. Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета   |
|

**Приложение №1**

# 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История народных промыслов» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов предполагает проведение контрольных работ, тестирование.

***Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):***

**Раздел 2 Художественная обработка дерева**

**1.Какая из нижеприведенных характеристик является характеристикой городецкой росписи?**

А) декоративная роспись выполненная красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону

Б) Яркая, лаконичная, выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой

В) одна из разновидностей свободной кистевой росписи, когда на кисть одновременно с белилами берется цветная краска

Г) для росписи характерен растительный цветочный орнамент, продолжающий традиции украинского барокко. Разнообразие колористических и композиционных решений, применяемых материалов и техник

**какие особенности географического положения способствовали развитию городецкого промысла?**

А)близость к Волге, связь с крупными ярмарками;

Б)неплодородная земля, близость к Макарьевской ярмарке

В) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам

Г) богатые леса, постоянный источник сырья.

**3. Что способствовало выработке единого стиля городецкой росписи?**

А)общение между художниками;

Б)сувенирная продукция;

В)требования покупателей;

Г) организация мастерской;

**какая продукция в городецком промысле пользовалась наибольшим спросом?**

А)ложки;

Б)миски;

В)прялки;

Г)предметы мебели

**5. Как выстраивалась композиция росписи на городецких прялках?**

А)по вертикали донца;

Б)по горизонтали донца;

В)донце делилось на ярусы;

Г)в верхней части

**На сколько видов можно разделить основные композиции городецкой росписи?**

А) два;

Б) три;

В) четыре;

Г) более пяти;

**7. Какой материал использовали Городецкие мастера в качестве основного сырья?**

А) металл;

Б) дерево;

В) ткань;

Г) кость.

**8.Какие виды красок подходят для выполнения росписи?**

А) только масляные краски

Б)только темперные краски

В)только гуашевые краски

Г)казеиново-масляные, масляные и гуашевые

**9. основные этапы городецкой росписи**

А)подмалевок, разбел, бликовка

Б)подмалевок, теневка, чертежка

В)подмалевок, оттеневка, разживка

Г)подмалевок, оживка, бликовка

**10.Писали ли городецкие мастера цветочные композиции?**

А) да;

Б) нет;

В) не знаю;

Г) иногда.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

* готовность студентов к самостоятельному труду;
* мотивация получения знаний;
* наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочно­го материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

**Раздел 1 Искусство народных промыслов России**

ИДЗ №1 Составление таблицы «Центры НХП России».

**Раздел 2 Художественная обработка дерева**

ИДЗ №2 Подобрать иллюстрации по теме «Виды росписей» (В печатном виде или в электронном), составить таблицу с краткой характеристикой

Раздел 3 Художественные изделия из лозы, бересты и соломки.

ИДЗ №3 Подобрать иллюстрации по теме «Художественная береста». (В печатном виде или в электронном), составить таблицу с краткой характеристикой

Раздел 4 Художественная роспись по металлу.

ИДЗ №4 Подобрать иллюстрации по теме «Жостово». (В печатном виде или в электронном). составить таблицу с краткой характеристикой

Раздел 6 Художественная обработка металла

6.1. Тема: Виды художественной обработки металла, особенности технологии художественных изделий из металла

ИДЗ №1 Составления словаря профессиональной лексики

6.2. Тема: художественное литье. Каслинское и Кусинское художественное литье;

ИДЗ №2 Составления словаря профессиональной лексики. Поиск дополнительного материала по темам: «Влияние намецких мастеров на развитие литейного искусства России», «Исторические стили в работах каслинских мастеров ».

6.3. Тема: Эмальерное дело. Ростовская финифть.

ИДЗ №3 Составления словаря профессиональной лексики. Поиск дополнительного материала по темам: «Авторские работы мастеров ростовской финифти», «Особенности технологии», «Ростовская финифть на выставках ДПИ»

6.4. Тема: Казаковская филигрань,

ИДЗ №4 Составления словаря профессиональной лексики. Поиск дополнительного материала по темам: «Филигрань в современном дизайне ювелирных изделий», «Орнамент, мотивы Казаковской филиграни»

6.5. Тема: Великоустюжское черненное серебро

ИДЗ №5 Составления словаря профессиональной лексики. Поиск дополнительного материала по темам

6.6. Тема: Златоустовская гравюра

ИДЗ №6 Составления словаря профессиональной лексики. Поиск дополнительного материала по темам: «Орнаментальные мотивы в златоустовской гравюре», «Холодное оружие»

**Приложение №2**

# 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| **ОК – 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности** |
| Знать | - основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства;- виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции;- основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приемы переработки реальной формы в декоративную; | *Теоретические вопросы:*1. Рассказать о материалах, из которых изготавливают изделия народных художественных промыслов.2. Охарактеризовать основные промыслы по производству художественных изделий из дерева.3. Каковы отличительные особенности хохломских изделий?4. Каковы отличительные особенности городецких изделий?5. Чем характеризуются полхов-майданские изделия?6. Каковы отличительные черты абрамцево-кудринской резьбы?7. Расскажите о возникновении народных художественных промыслов лаковой живописи.8. Какова техника изготовления художественных изделий из папье-маше с лаковой живописью?9. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с холуйской и мстёрской лаковой живописью?10. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с федоскинской и палехской лаковой живописью?12. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по кости. |
| Уметь | - анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве;- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями; | *Практические задания:*Тестирование: узнавать произведения народных промыслов, вид, технику выполнения, характерные особенности образного, орнаментального строя |
| Владеть | - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | *Задания на решение задач из профессиональной области*: провести сравнительный анализ предметов народных промыслов «Хохлома» и «Полхов-Майдан». Описать характерные колористические, орнаментальные, образные традиции |
| **ПК – 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов** |
| Знать | - методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Теоретические вопросы:1. Какие музеи существуют в России, специализирующие на хранении, изучении и экспозиции предметов народных промыслов.2. Назовите авторов изданий по истории народных промыслов |
| Уметь | - собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов- использовать научную и искусствоведческую литературу в исследовательской работе по изучению народных промыслов. | Практические задания: провести анализ одного из произведений любого народного промысла. Изучить дополнительную литературу по теме. Подготовится к тестированию. |
| Владеть | - навыками работы с разноплановыми источниками;- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - анализом и синтезом типичных композиций, основных сюжетов ДПИ и народных промыслов. | Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):Задания на решение задач из профессиональной области: составление аннотированного списка сайтов освещающих вопросы народных промыслов |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История народных промыслов» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний проводится в форме зачета и экзамена.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

**Вопросы для зачета**

1 Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность

2 Народные промыслы обработки дерева, кости и камня. Приёмы и техники

1. художественной обработки дерева.
2. 3 Народные промыслы по изготовлению художественной керамики (майолика).
3. Народное искусство и народные промыслы.
4. Народные промыслы по росписи дерева. Лаковая миниатюрная живопись России.
5. Народные промыслы по изготовлению художественной керамики (игрушка).
6. 4 Основные центры гончарного и фарфорофаянсового производства.
7. Народные текстильные промыслы России.
8. Народные промыслы обработки художественного металла. Приёмы и техники художественной обработки металла.
9. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семеновские изделия и т.д.
10. Основные сведения о технологии керамических изделий и их декорирование.
11. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России.
12. Основныецентры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
13. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинскаяи бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.
14. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве. Основные центры стекольного производства.

Ставится зачет если: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

Незачёт ставится если: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Экзамен** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и 1 практический.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Вопросы для экзамена**

1 История возникновения народных художественных промыслов в России.

2 Центры художественной обработки дерева в России. Виды художественной обработки дерева.

3 Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.

4 Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семеновские изделия и т.д.

5 Русские народные росписи.

6 Виды и особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью; сюжетные композиции, цветовые решения, технология создания форм изделий.

7 Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Осноные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.

8 Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово – традиции и современность.

9 Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России.

10 Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.

11 Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности.

12 Какие типы резьбы могут иметь деревянные наличники. 13 Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.

14 Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северорусская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т.д. их краткие характерные особенности. Ценные виды рога и кости.

15 Традиционные центры художественной обработки металла.

16 Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ

по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).

17 Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.

18 Традиционные особенности вышивки в русских и других национальных регионах России.

19 Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту.

20 Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту. Общие сведения о вышивке.

21 Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные

промыслы(кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).

22 Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.

23 Народное узорное ткачество и ковроделие. Основные центры ткачества и ковроделия.

24 Гобелен. Виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.

25 Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде.

26 Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.