



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института строительства,
архитектуры и искусства
О.С. Логунова
«11» 10 Октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ,
В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

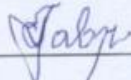
Форма обучения
Очная

Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	2

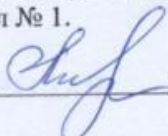
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утверждена приказом МОиН РФ №10 от 12.01.2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественной обработки материалов» «05» октября 2018 г., протокол № 2.


Зав. кафедрой  /С.А. Гаврицков/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  /О.С. Логунова/

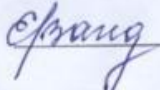
Рабочая программа составлена:

доцент, к.п.н.

 / Б.Л. Каган-Розенцвейг/

Рецензент:

директор ИП Вандышев, член союза дизайнеров России

 / Е.М. Вандышев/

1 Цели практики/НИР

Целями Б2.В.01(У)Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки (специальности) 54.03.02 направления Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства. Учебная практика проводится в форме получения первичных практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

2 Задачи практики/НИР

Задачами Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования предметов декоративно-прикладного искусства;

- провести предварительную работу по сбору пленэрного материала, натуральных зарисовок и изучению его по научной и справочной литературе;

- развить навыки целенаправленного отбора зарисовок природных форм для декоративного обобщения

- научить анализировать форму растительных и животных форм;

- развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм;

- показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор ювелирных изделий;

- научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач.

- освоить особых форм декоративно-прикладного изображения в металле.

- развить навыки перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектная деятельность

Академическая живопись

Академический рисунок

Пропедевтика

Основы производственного мастерства

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

4 Место проведения практики/НИР

Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется непрерывно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов.
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать особенности стилизации в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - уметь выделять этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов
Владеть	- владеть навыками систематизации, анализа полученной информации
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла
Уметь	- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над проектированием изделий декоративно-прикладного искусства; - осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного дела

Владеть	- методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать	- особенности разнообразных графических материалов; - основные принципы стилизации; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - техники исполнения академического рисунка
Уметь	- применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ; - применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ
Владеть	- разнообразными графическими материалами; - основными принципами стилизации; - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ
ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основы академического рисунка и живописи
Уметь	- выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи
Владеть	- навыками работы с основными графическими материалами: гуашь, акварель, тушь, графитный карандаш.
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Знать	- методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- собирать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки металла, - основными приемами синтеза собранного материала, - умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий из металла.
ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - знать виды и типы бытовых изделий из металла; - способы копирования художественных изделий из металла, - варианты изображения художественных изделий из металла, - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять основы рисунка и живописи для передачи изображения произведений ДПИ - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге, - средствами композиции, используемыми при передаче реальных объектов.
ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины декоративно-прикладного и народного искусства; - современные мировые тенденции в образном, стилистическом, орнаментальном решении ювелирных изделий; - традиционные народные промыслы в области художественного металла; - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы комбинаторики в формообразовании объектов ДПИ; - применять искусствоведческие, технологические знания в практической проектной деятельности;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - знаниями о новых технологических процессах в ювелирной промышленности;

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 7,3 акад. часов, – в форме практической работы - 216 акад. часов

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Ознакомительный этап.	2	Правила техники безопасности. Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства.	ОК-3; ОПК-1;
2.	Исследовательский этап.	2	Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях. Эскизирование природных форм. Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений. Кратковременные зарисовки животных и насекомых. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки.	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-3;
3.	Анализ и обработка полученной информации.	2	Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок. Стилизация растительных форм (графическое решение). Графический поиск композиционного решения стилизованных элементов. Цветовые поиски выбранных композиций.	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-3;
4.	Поисковый этап. Проектирование ювелирных изделий.	2	Выполнение клазур ювелирных изделий и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия. Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5.	Подготовка отчета по практике.	2	Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по учебной практике.	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. . Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студента в вузов , обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов . — М. : Гуманитар , изд . центр ВЛАДОС , 2010. — 335 с; 32 с. ил . - Текст : электронный: [сайт]. - <https://nashol.com/20180811102994/hudojestvennii-yazik-ornamenta-beschastnov-n-p-2010.html>

2. Герасимова, А.А. «Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла» учебно-методическое пособие. учебно-методическое пособие/ А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг; 12,5 Мб, 2016 г. ISBN: 978-5-9967-1022-5.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

б) Дополнительная литература:

2. Антоненко Ю.С., Екатеринушкина А.В., Жданова Н.С., Жданов А.А., Мишуковская Ю.В. и др. Проектирование (учебно-методическое пособие) ЭОРИЗ-во Магнитогорск: ФГУП НТЦ«Информрегистр», 2015. № гос. рег. 0321503124

5. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread/php?book=229442>. - Загл. с экрана. – ISBN 978-5-16-005016-4.

3. Шенцова О. М. Геометрия форм и бионика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 230 с. : ил., табл., схемы, граф., фот., эскизы, черт. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3509.pdf&show=dcatalogues/1/1514317/3509.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1084-3.

4. Шенцова О. М. Бионическое и геометрическое формообразование в архитектуре и дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Е. К. Казанева. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=953.pdf&show=dcatalogues/1/1118992/953.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методические рекомендации; Магнитогорск: Изд-во Маг-нитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. – 24 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	http://magtu.ru:8085/marcweb
Международная наукометрическая реферативная и	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Обязательной формой отчетности обучающегося по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Промежуточная аттестация по учебной практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

- упражнения и 2-а комплексных практических задания из профессиональной области, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.

- систему оценивания результатов промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания;

- учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся на практике.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике, сдачу упражнений (зарисовок) и 2-х комплексных практических заданий.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в дизайн-проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной практике определены методическими рекомендациями.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание, цель и задачи учебной практики в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства. Бионика – наука, изучающая особенности строения и жизнедеятельности организмов для создания новых приборов, механизмов, систем и совершенствования существующих. Основные термины и понятия.

Зарисовки растительного и животного мира. Приемы передачи графическими средствами формы, объема и конструкции растений, животных, птиц и насекомых. Морфологический анализ формы: выявление единства внутренней конструкции и внешней

природной формы. Геометрическая основа растительных форм. Конструктивные особенности каждой растительной формы. Структурный анализ систем и подсистем растительных форм.

Общие требования к зарисовкам.

1. Особое внимание в зарисовках следует уделить изучению и анализу природных форм.

2. Зарисовки должны выполняться аккуратно и максимально точно.

3. На каждый объект должно быть выполнено необходимое количество зарисовок.

4. Формат работ выбирается в соответствии с поставленной задачей (вертикальный или горизонтальный).

Состав работы - студентом должно быть составлено не менее 10 зарисовок различных природных форм, материал свободный, формат А-4

Формы отчетности:

- Планшет «Колье «Симметрия».

- Планшет «Колье «Асимметрия».

Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.

Содержание отчета по разделу должно включать следующие разделы:

1. Эскизирование природных форм.

2. Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок.

3. Проектирование ювелирных изделий.

Формами итогового контроля по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» предусмотрен зачет с оценкой. Он проводится в форме просмотра комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к проектной работе.

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

5. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Требования к структуре и содержанию отчета по учебной - практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности определены методическими рекомендациями.

Методические рекомендации

Методические рекомендации для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по подготовке отчета по учебной - практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Отчет по учебной - практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности оформляется согласно требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования».

В отчет по учебной - практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;

- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;

- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по учебной - практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. Отчет иллюстрируется рисунками. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике.

Объем отчета 10 - 25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по учебной - практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки проекта

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение планшетов.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий
2. Качественно выполненные отмытки:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выбранного изделия декоративно-прикладного искусства.
 - Художественные средства передачи характера материальности металла и других материалов в произведениях декоративно-прикладного искусства.
 - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
3. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Таким образом:

- на оценку «отлично» – студент должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;
- на оценку «хорошо» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;
- на оценку «удовлетворительно» – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;
- на оценку «неудовлетворительно» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов,

показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.