



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Г.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)  
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Русская литература

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 903)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" МБУК "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук Карпичева Н.Л. Карпичева

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

систематизация, закрепление и расширение базовых знаний о системных процессах в истории русской литературы классического периода, полученных на предшествующих уровнях подготовки; овладение аспирантами профессиональными компетенциями, необходимыми для подготовки и профессиональной деятельности кадров высшей квалификации – в научной области языкознания и литературоведения..

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Зарубежная литература 20 века в контексте культуры

Научно-исследовательская деятельность и подготовка НКР

Актуальные проблемы современной зарубежной литературы

Русская литература в контексте культуры

История и теория жанров

История и философия науки

Педагогика и психология высшей школы

Защита интеллектуальной собственности

Методология и информационные технологии в научных исследованиях

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Зарубежная литература 20 века в контексте культуры

Научно-исследовательская деятельность и подготовка НКР

Педагогическая практика

Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

Спецдисциплина

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной НКР

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы русской литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-3 Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.

Знать	научные исследования в различных областях филологии XX - XXI вв., с учетом развития новейших сфер (аксиологии, семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литературы, трудов литературоведов, критиков, культурологов); принципы анализа художественных произведений литературы и культуры; основы редактирования, реферирования, систематизации и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов;
Уметь	применять на практике знания о новейших исследованиях в области литературы и культуры; оперировать понятиями, например: аксиология, аксиологические искания, аксиологические открытия;
Владеть	основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, в единстве их формы и содержания, необходимыми для ответственного выполнения профессиональных функций филолога высшей квалификации.
ПК-4 Владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	
Знать	специфику анализа произведений фольклора и художественной литературы; знать основные закономерности функционирования фольклора, разных литературных родов; знать их формы и содержание, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; знать понятийный аппарат современного литературоведения в исследовании фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах - для его использования при анализе художественных произведений;
Уметь	умение анализировать фольклорные произведения различных видов; художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания, с учетом авторских философско- эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.
Владеть	современными методиками изучения фольклорных текстов; методиками сравнительно-сопоставительного анализа; приемами самостоятельного исследования функционирования фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах;
ПК-5 Владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации	
Знать	основные тенденции развития современной русской литературы, литературных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей; специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста;

Уметь	Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы; умение видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в области литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
Владеть	навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; квалифицированно интерпретировать различные типы текстов в связи с породившей их эпохой; анализировать языковой и литературный материал в процессе педагогической деятельности и популяризации
ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
Знать	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в ходе профессиональной деятельности;
Уметь	применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии;
Владеть	навыками осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности по филологии, в многообразии сфер её применения в области гуманитарного знания, с использованием современных методов исследования и информационных технологий.
ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
Знать	необходимость реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в образовательных учреждениях высшего образования;
Уметь	анализировать собственную деятельность в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования;
Владеть	способностью генерировать новые идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования.
УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
Знать	основные этапы развития литературы XIX-XX веков и основные ее эстетические пласты; основные тенденции исторического развития литературы в психологическом и философском аспектах;
Уметь	определять проблему и тему литературного произведения и видеть пути ее авторского решения; уметь определять специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении

Владеть	навыками самостоятельной аналитической интерпретации авторских идей в классических произведениях; современными методиками сопоставления литературных произведений; приемами ведения самостоятельного исследования художественного текста
УК-3 готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	
Знать	основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств; свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений
Уметь	применять на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации;
Владеть	навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров: лексикой, необходимой для раскрытия сущности международных коммуникационных процессов и механизмов; методами построения коммуникационных моделей; знаниями о международных коммуникациях, чтобы получить синергетический эффект.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины(модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 69 акад. часов;
- аудиторная – 69 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов
- самостоятельная работа – 75 акад. часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (вакад. часах)			Самостоятельная работа	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и Промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Аксиологические искания литературе								
1.1 Аксиологические искания А.С.Грибоедова	4	4		4	10	Тестовые задания. Конспектирование	Проверка тестовых заданий. Проверка	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1
Итого по разделу		4		4	10			
2.								
2.1 Аксиологические открытия А.С.Пушкина	4	10		10	15	Работа текущими справочными материалами	Проверка конспектов	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-3
Итого по разделу		10		10	15			
3.								
3.1 Аксиологические искания	4	9		10	5	Тестовые задания	Проверка тестов.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1
Итого по разделу		9		10	5			
4.								
4.1 Аксиологические открытия Н.В.Гоголя	4			4	15	Конспектирование	Проверка конспектов	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-3
Итого по разделу				4	15			
5. Литературная аксиология в середине								
5.1 Аксиологические искания И.С.Тургенева	4			4	6	Тестовые задания	Проверка тестов	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2
Итого по разделу				4	6			
6.								



6.1 Аксиологическое искания И.А.Гончарова	4			4	5	Тестовые задания. Конспектирование	Проверка конспектов. Проверка тестовых	ПК-3,ПК-4,ПК-5,ОПК-1
Итого по разделу				4	5			
7.								
7.1 Аксиологическое искания А.Н.Островского	4			2	4	Тестовые задания. Конспектирование	Проверка заданий. Проверка конспектов	ОПК-2,УК-1,УК-3,ПК-3,ПК-4
Итого по разделу				2	4			
8.								
8.1 Аксиологическое открытия Ф.М.Достоевского	4			3	5	Тестовые задания. Конспектирование	Проверка заданий. Проверка конспектов	ПК-3,ПК-4,ПК-5,ОПК-1,ОПК-2,УК-1,УК-3
Итого по разделу				3	5			
9.								
9.1 Аксиологическое открытия Л.Н.Толстого	4			3	5	Работа с текущими справочными материалами	Проверка конспектов	ПК-3,ПК-4,ПК-5,ОПК-1,УК-1,УК-3
Итого по разделу				3	5			
10.								
10.1 Аксиологические открытия А.П.Чехова	4			2	5	Тестовые задания	Проверка тестовых заданий	ПК-3,ПК-4,ПК-5,ОПК-1,ОПК-2
Итого по разделу				2	5			
Итого за семестр		23		46	75		зао	
Итого по дисциплине		23		46	75		зачет с оценкой	ПК-3,ПК-4,ПК-5,ОПК-1,ОПК-2,УК-1,УК-3

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8)

Качество проведения презентации. Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.
2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.
3. *Работа в микрогруппах*.
4. Ознакомление с *электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.
5. Организация практических занятий в виде *круглых столов, дискуссий* по проблемным темам.
6. *Метод проектов* (контрольная работа).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлено в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

## **б)Дополнительная литература:**

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха : сборник материалов V международной молодежной научно-практической конференции, 16-17 октября 2019 г. / редакционная коллегия: С. В. Рудакова (главный редактор), Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1716-3. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4040.pdf&show=dcatalogues/1/1532669/4040.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

## **в)Методические указания:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> . - Макрообъект.
2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> . - Макрообъект.
3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> . - Макрообъект.

## Г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№договора	Срок действия лицензии
MSWindows7Professional (для классов)	Д-1227-18от08.10.2018	11.10.2021
MSOffice2007Professional	№135от17.09.2007	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
MSOfficeAccessProf2016 (для классов)	Д-1227-18от08.10.2018	11.10.2021

### Профессиональныебазыданныхиинформационныесправочныесистем

Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a> <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система- Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

В процессе выполнения самостоятельной работы аспиранты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Аспиранты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить

желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от аспирантов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом



признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

#### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

#### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

### ***Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания***

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями ПК -3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-3 и планируемыми результатами обучения:

Обучающемуся необходимо освоить *теоретическую* часть дисциплины: знать о развитии научных исследований в области литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литератур, трудов литературоведов, критиков, культурологов; демонстрировать способности к

самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии; владеть навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации; *демонстрировать* способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; демонстрировать готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

Аспирант проходит *тестирование*. *Шкала оценивания*: за каждый верный ответ – 1 балл. 81-100 % верных ответов означает: тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы»;

Тест не пройден, если правильных ответов – 0-80%.

Аспиранты пишут *эссе*. Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо продемонстрировать *знание* знать о развитии научных исследований в области семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литератур, трудов литературоведов, критиков, культурологов; *демонстрировать способности* к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии; владеть навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации; *демонстрировать способность* самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; демонстрировать готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

Эссе «не зачтено», если обучающийся *не может* сформулировать свою мысль в письменной форме; *не имеет* отчетливого представления о содержании, специфике дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы»; *не знает основ* теории; *не демонстрирует* способности к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии; *не владеет* навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; *не владеет* навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, *не выполняет* анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации; *не демонстрирует* способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; *не готов* к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; не готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, аспирант получает допуск к *зачету с оценкой*.

- Оценка **«зачтено»**: ставится в случае, если аспирант дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы дисциплины; демонстрирует теоретические знания; знает принципы анализа художественных произведений культуры в предложенном преподавателем аспекте; самостоятельно мыслит.

- Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если аспирант не способен сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ; не различает принципов анализа художественных произведений в предложенном аспекте; *не может* самостоятельно исследовать научные проблемы в области филологии.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-3</b> Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научные исследования в различных областях филологии XX - XXI вв., с учетом развития новейших сфер (аксиологии, семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литературы, трудов литературоведов, критиков, культурологов);</li> <li>• принципы анализа художественных произведений литературы и культуры;</li> <li>• основы редактирования, реферирования, систематизации и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов;</li> </ul>	<p><i>Перечень теоретических вопросов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксиологические искания в литературе 1-й трети XIX.</li> <li>2. Аксиологические искания А.С. Грибоедова.</li> <li>3. Аксиологические искания А.С. Пушкина.</li> <li>4. Аксиологические искания М.Ю. Лермонтова.</li> <li>5. Аксиологические искания Н.В. Гоголя.</li> <li>6. Аксиологические искания в русской литературе в середине XIX века.</li> <li>7. Аксиологические искания И. С. Тургенева.</li> <li>8. Аксиологические искания И.С. Гончарова.</li> <li>9. Аксиологические искания А.Н. Островского.</li> <li>10. Литературная аксиология во 2-й половине XIX века.</li> <li>11. Аксиологические открытия Ф.М. Достоевского.</li> <li>12. Аксиологические открытия Л.Н. Толстого.</li> <li>13. Аксиологические открытия А.П. Чехова.</li> <li>14. Нравственно-философские проблемы в русской литературе рубежа XIX-XX веков.</li> <li>15. Научные исследования в различных областях филологии XX - XXI вв., с учетом развития новейших сфер аксиологии, семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв.</li> </ol> <p>Тестовые задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «дом», «народ»,</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>«деревня», «земля» являются частью художественной картины мира...</p> <p>Варианты ответа:  а) Вен. Ерофеева  б) В.Распутина  в) В.Быкова</p> <p>2. Проблема «человек и природа» является объектом размышлений...</p> <p>Варианты ответа:  1) Ч.Айтматова и В.Астафьева  2) В.Гроссмана и Б.Васильева  3) С.Соколова и Т.Толстой</p> <p>3. К какому течению современной прозы относится творчество Ю. Трифонова, В. Маканина, Е. Гришковца?</p> <p>Варианты ответа:  1) «военная «проза»  2) «деревенская проза»  3) «городская проза»</p> <p>4. Какой тип поэтики в литературе XX века основан на сближении постмодернизма и реализма?</p> <p>Варианты ответа:  1) метареалистический  2) постреалистический  3) натуралистический</p> <p>5. Кто из русских писателей-классиков оказал серьезное влияние на развитие современной «военной» прозы?</p> <p>Варианты ответа:  1) Н.В.Гоголь  2) А.П.Чехов  3) Л.Н.Толстой</p> <p>6. В рамках какого литературного течения были созданы драматургические произведения Н. Коляды «Рогатка», «Корабль дураков», «Чайка спела», «Мурлин Мурло»?</p> <p>Варианты ответа:</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1) «городская» проза  2) «проза сорокалетних»  3) постмодернизм</p> <p>7. Какая проблема актуализировалась в русской литературе XX века в связи с судьбами таких писателей, как А.Солженицын, А.Синяевский, Ю.Даниэль, И.Бродский?  Варианты ответа:  а) Жизнь и судьба;  б) Писатели и власть;  в) Проблема литературных влияний.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике знания о новейших исследованиях в области литературы и культуры;</li> <li>• оперировать понятиями, например: аксиология, аксиологические искания, аксиологические открытия;</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i>  Сухое левантинское лицо, упрямое оспинками в бачки, когда он ищет сигарету в пачке, на безмянном тусклое кольцо внезапно преломляет двести ватт, и мой хрусталик вспышки не выносит; я жмурюсь — и тогда он произносит, глотая дым при этом, «виноват».</p> <p>Январь в Крыму. На черноморский берег зима приходит как бы для забавы: не в состоянии удержаться снег на лезвиях и остриях агавы. Пустуют рестораны. Дымят ихтиозавры грязные на рейде, и прелых лавров слышен аромат. «Налить вам этой мерзости?» «Налейте».</p> <p>Итак — улыбка, сумерки, графин. Вдали буфетчик, стискивая руки, дает круги, как молодой дельфин вокруг хамсой заполненной фелюги. Квадрат окна. В горшках — желтофиоль. Снежинки, проносящиеся мимо... Остановись, мгновенье! Ты не столь прекрасно, сколько ты неповторимо (И. Бродский. Зимним вечером в Ялте)</p> <p><i>1 В своей Нобелевской речи (1987) И. Бродский следующим образом определял культурную миссию своего поколения: «Оглядываясь назад, я могу сказать, что мы начинали на пустом — точнее, пугающем своей опустошенностью — месте и что скорей интуитивно, чем сознательно, мы стремились именно к созданию эффекта непрерывности культуры, к наполнению ее немногих уцелевших и часто совершенно скомпрометированных форм нашим собственным, новым &lt;...&gt;</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>содержанием. Существовал, вероятно, другой путь – путь дальнейшей деформации, поэтики осколков и развалин, минимализма, пресекаемого дыхания &lt;...&gt;. Мы отказались от него, потому что выбор на самом деле был не наш, а выбор культуры – и выбор этот опять-таки эстетический, а не нравственный».</p> <p><i>1. Что, на Ваш взгляд, подразумевал И. Бродский, размышляя над «эффектом непрерывности культуры»?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ориентацию на классическую литературу;</li> <li>2) использование поэтики «осколков и развалин»;</li> <li>3) синтез первого и второго пути в соединении с возрождением опыта модернизма в лице О. Мандельштама, М. Цветаевой, Т. Элиота</li> </ol> <p><i>2 Отличительной чертой мироощущения И. Бродского является ....</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) убежденность в присутствии высшего смысла в каждом мгновении жизни;</li> <li>2) «мягкий» романтизм, любовь к эпохе рубежа 18-19 вв. с ее представлением о чести, долге, рыцарстве;</li> <li>3) легкость в отношении к жизни, восприятие жизни как игры</li> </ol> <p><i>3. Данное мироощущение в стихотворении «Зимним вечером в Ялте» реализуется благодаря использованию ...</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) приема контраста;</li> <li>2) поэтики реминисценций;</li> <li>3) традиций городского фольклора</li> </ol> <p><i>4. Укажите литературный первоисточник для финальной строки стихотворения Бродского</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Я помню чудное мгновенье Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты (А.С. Пушкин)</li> <li>2) Остановись, мгновенье, ты – прекрасно!"</li> </ol> <p>:</p> <p>В восторге восклицали мы не</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>раз!</p> <p>Мгновенье останавливать – опасно!</p> <p>Не сомневайтесь – он придёт тот час (А. Яхонтов)</p> <p>3) - Ну, по рукам! Когда воскликну я: "Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, стой!"</p> <p>–</p> <p>Тогда готовь мне цепь плененья, Земля разверзись подо мной! (И.В. Гете)</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, в единстве их формы и содержания, необходимыми для ответственного выполнения профессиональных функций филолога высшей квалификации.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Текст И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»</p> <p>«Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.&lt;...&gt; Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова&lt;...&gt; Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем»</p> <p><i>1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) ощущение надвигающейся трагедии, трагедийное осмысление судеб человеческой цивилизации;</p> <p>2) стремление к поэтизации прекрасных сторон человеческой жизни;</p> <p>3) осмысление человеческой жажды жизни, все равно, доброго или злого.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира;</li> <li>2) расширением авторской трактовки зла во вселенском, бытийном аспекте;</li> <li>3) интересом И.А. Бунина к рациональному и мистическому.</li> </ol> <p>3. Введите пропущенное слово «Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову..._____</p> <p>Задание 2</p> <p>1. В произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н. Сухих). Почему?</p> <p>(Укажите один вариант ответа)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.</li> <li>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.</li> <li>3) Автор произведения «Один день</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа</p> <p>2. Герой произведения А.Солженицына - заключенный Ц-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему?</p> <p>(Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Ц-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Ц-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни</p> <p>2) Автор не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н. Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».</p> <p>3) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.</p> <p>3. А. Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» изображает</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор» (1959). Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны?</i></p> <p><i>(Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;</p> <p>2) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;</p> <p>3) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Ц-854 и мечтает вернуться в родную деревню.</p>
<b>ПК-4:</b> Владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику анализа произведений фольклора и художественной литературы; знать основные закономерности функционирования фольклора, разных литературных родов;</li> <li>• знать их формы и содержание, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций филолога;</li> <li>• понятийный аппарат современного литературоведения в исследовании фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах - для</li> </ul>	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1) Использование современных методов интерпретации литературных фактов и явлений предоставляет возможность</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>а) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;</p> <p>б) решать комплекс исследовательских задач в области образования;</p> <p>в) знакомиться с дидактической литературой с открытой религиозной и назидательной тенденцией</p> <p>2) Что следует понимать под «традицией» в литературе?</p> <p>а) Только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе;</p> <p>б) Передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	его использования при анализе художественных произведений;	<p>литературы;</p> <p>в) Возникновение новых форм литературной жизни</p> <p>3. Кому из русских поэтов XX века принадлежат слова, использованные Ч. Айтматовым в качестве второго названия романа «Буранный полустанок» «И дольше века длится день...»?</p> <p>а) Е. Евтушенко;</p> <p>б) В. Маяковскому;</p> <p>в) Б. Пастернаку</p> <p>4. Просмотр и обсуждение фильма Л.Шепитько «Восхождение»(1976), созданного по повести В.Быкова «Сотников», поможет понять своеобразие решения проблемы</p> <p>а) нравственного выбора;</p> <p>б) взаимоотношений отцов и детей;</p> <p>в) семьи и школы</p> <p>5. Какое литературное произведение определило новаторское звучание течения «лейтенантская проза»?</p> <p>а) «Сын» П. Антокольского</p> <p>б) «В окопах Сталинграда» В. Некрасова</p> <p>в) «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого</p> <p>6. Как звучит полное заглавие повести А.Н. Варламова «Дом в деревне...»</p> <p>а) «Повесть сердца»;</p> <p>б) «Другая жизнь»;</p> <p>в) «Один и одна»</p> <p>7. Какой образ является олицетворением жизненной крепости природы Матеры в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?</p> <p>а) дом Ларьи Пинигиной;</p> <p>б) Богодул</p> <p>в) «Царский листвень»</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать фольклорные произведения различных видов;</li> <li>• художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания, с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста,</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:</i></p> <p>1. Лирический герой поэзии О. Мандельштама</p> <p>2. Лирический герой поэзии и прозы Б. Пастернака</p> <p>3. Проблема истины, добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>4. Образ «сокровенного человека» в творчестве А.Платонова</p> <p>5. Повесть Э. Казакевича «Звезда»:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.</p>	<p>проблематика и поэтика  6. Образ антигероя в пьесе А.Вампилова «Утиная охота».  7. Тема детства в творчестве Т. Толстой»  8. «Обмен» Ю.Трифонов и «Ионыч» А.Чехова  9. Лагерная тема в «возвращенной литературе»  10 Повесть Л. Петрушевской «Время ночь»: проблематика и поэтика.  11.Образ войны в творчестве А.Битова  12 Автопсихологизм и автобиографизм повести С. Довлатова «Заповедник»  13. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»  14. Новые аспекты в осмыслении войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»  15.Идейно-эстетическая концепция романа М. Елизарова «Библиотекарь»  16. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современными методиками изучения фольклорных текстов;</li> <li>• методиками сравнительно-сопоставительного анализа;</li> <li>• приемами самостоятельного исследования функционирования фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах;</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Опираясь на анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» уточните жанровую модификацию данных произведений:</p> <p>2. Для каждой книги романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» установите соответствие содержания, воспользовавшись трактовкой сюжетно-композиционной организации произведения современным литературоведом И.Н.Сухих.</p> <p>3. Почему именно из неодобрительных отзывов односельчан в сознании Игнатъича (повествователя из рассказа «Матренин двор») возникает подлинный образ простой русской женщины?</p> <p>Текст  <i>«Все отзывы о Матрене были неодобрительны: &lt;...&gt;. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.</i></p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок» («Матренин двор»).</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатьич как и односельчане не был внимателен к Матрене Васильевне; только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно.</p> <p>2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, даже Игнатьич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатьич понял, что Матрена <i>жила для людей</i>, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка». В отличие от них Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</p> <p>3) Игнатьич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, ведь он стал учителем сразу по окончании университета.</p> <p>4. Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в. и авторов XX века, вступивших в диалог с классиками.</p> <p style="text-align: center;">Традиция Ф.Достоевского – Традиция Л.Толстого – Традиция Н. Гоголя –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>XX века: Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана.</li> <li>Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой натуры; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: М.Булгакова, М.Зощенко, А. Вампилова.</li> </ul> <p>5. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:  «В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».  Варианты ответа:  1) «Слухом земля полнится»;  2) «Не стоит село без праведника»;  3) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и сльвёт».</p>
<p><b>ПК-5:</b> Владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации</p>		
Знать	основные тенденции развития современной русской литературы, литературных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей; специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста;	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. Укажите причину, по которой персонажи «другой» прозы чаще всего попадают в «пороговые ситуации»:  а) по неведению  б) привыкли постоянно жить «над бездной» и не осознают «пороговости» своего существования  в) исповедуют философию «жизни-игры»</p> <p>2. Просмотр и обсуждение фильма</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Л. Шепитько «Восхождение»(1976), созданного по повести В.Быкова «Сотников», поможет понять своеобразие решения проблемы</p> <p>а) нравственного выбора;  б) взаимоотношений отцов и детей;  в) семьи и школы</p> <p>3 . Кто является автором следующих слов:  «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»</p> <p>а) Лев Толстой  б) Екклесиаст  в) Иисус Христос</p> <p>4 . Фамилия какого героя повести М.Булгакова «Собачье сердце» ассоциируется с волшебством, чудесами, творчеством</p> <p>а) Шарикова;  б) Борменталья;  в) Преображенского?</p> <p>5. Одной из центральных метафор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» является метафора:</p> <p>а) «чуда жизни»;  б) «чуда смерти»  в) «чудеса в решетке»</p> <p>6. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.</p> <p>а) Тема города и тема деревни;  б) Тема природы и тема научного прогресса;  в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.</p> <p>7. Стихотворение А. Вознесенского называется «Гойя». Какое полотно великого испанского живописца послужило толчком к написанию стихотворения?</p> <p>а) серия офортов «Бедствия войны»;  б) серия картин «Махи»;  в) картина «Сатурн, пожирающий сына»</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы;</li> <li>умение видеть</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i>  <u>Подготовьте сообщение по одной из следующих тем:</u>  Тема №1 Тема детства в творчестве Т. Толстой»</p> <p>1) Прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в области литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p>	<p>2) Используйте в качестве плана анализа образа ребенка следующий перечень признаков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) детский мифологизм;</li> <li>2) игра как главная форма детской активности;</li> <li>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</li> <li>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</li> <li>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</li> </ol> <p>Тема № 2 Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</p> <p>Образ школы является одним из концептуальных в романе С. Соколова «Школа для дураков» <i>Дайте письменный ответ на вопрос: Почему учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»? Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалипсических настроений в романе?</i></p> <p>Тема № 3. Образ антигероя в драме А.Вампилова «Утиная охота».</p> <p><i>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления образа антигероя в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данное понятие с термином «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</i></p> <p><i>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</i></p> <p>Тема №4 Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p> <p>Текст</p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой —</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p><i>Прочитайте стихотворение Д.Пригова. На примере данного текста докажите, что семантика концепта «Герой» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е.Добренко)</i></p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе;</li> <li>• квалифицированно интерпретировать различные типы текстов в связи с породившей их эпохой;</li> <li>• анализировать языковой и литературный материал в процессе педагогической деятельности и популяризации</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Текст</p> <p>Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов Восьмой немец)</p> <p>1 Определите, какие образы являются в данном фрагменте центральными :</p> <p>2 Лексемы буржуйка, лед, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами образа</p> <p>3.Какой аспект битовского осмысления войны преобладает в данном отрывке:</p> <p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки согреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьиванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p>1. Какие из перечисленных признаков характеризуют сознание героини рассказа Т.Толстой. Выберите три, с Вашей точки зрения главных:</p> <p>2. Какой художественный прием использует Т.Толстая, характеризуя Марьиванну и няню Грушу?</p> <p>3. Вставьте пропущенные слова.</p> <p>Задание 3</p> <p>Текст 1</p> <p>«...Все затрещало, заскрипело, казалось, тронется сейчас, ныряя, парусный корабль... Сергей с удовольствием отдался представлению, как взлетает его этаж, и тогда уже не ветер, а этаж понесся с такой скоростью, что рассекал воздух и образовывал ветер... Этаж гудел под порывами, можно было, слившись с ним, ощущать его напряжение, натяжку всяких там стропил, столбов, свай, которые Сергей называл про себя то мачтами, то струнами, в то время как все в целом он называл то кораблем, то органом...» (А.Битов «Жизнь в ветреную погоду»)</p> <p>Текст 2</p> <p>И ветер, жалуясь и плача  Раскачивает лес и дачу,  Не каждую сосну отдельно,  А полностью все деревья</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Со всею далью беспредельной,  Как парусников кузова  На глади бухты корабельной ...  <i>(Б. Пастернак «Ветер»)</i></p> <p>1. Определите тему, которая объединяет оба отрывка:  2. Образ ветра метафорически связан  3. Исследователь Элен Чансес отмечает: «В английском и русском языках равно как и в латинском слова, обозначающие дыхание («вдох», «вдыхать// вдохнуть»), этимологически родственны таким словам, как «_____» в творчестве и «дух» в религии».</p> <p><i>Вставьте пропущенное слово.</i></p>

<b>ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. Верно ли высказывание: «...атмосфера эпохи XX в. насквозь символизирована, семиотизирована, концептуализирована... Шизоидный характер присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»?</p> <p>а) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интраверт;  б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим.  в) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.</p> <p>2. Назовите национальные школы по изучению теорий международных коммуникаций:</p> <p>а) Английская, американская, французская;  б) Ирландская, кенийская, Шри-Ланка;  в) венгерская, румынская, украинская.</p> <p>3. Назовите систему международных отношений</p> <p>а) Вестфальская система;  б) Бизнес-коммуникации;  в) Транснационализм.</p> <p>4. Современная психология считает, что <i>связь между выражением лица человека и складом его характера...</i></p> <p>а) не является однозначной;  б) является прямой;</p>

		<p>в) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5. Какие качества характера человека преимущественно привлекают собеседника?</p> <p>а) смелость, ум, доброта, весёлость, великодушные, активность натуры;</p> <p>б) печаль, мрачность, пассивность;</p> <p>в) циничность, ловкость, грубость, индивидуализм..</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии;</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Учитывая сведения о национальном аспекте в семиотике поведения, ответьте на вопрос: «Если вы едете в метро в Лондоне, стоит ли смотреть прямо в глаза пассажиру, сидящему напротив Вас?»</p> <p>Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»?</p> <p>Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе?</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности по филологии, в многообразии сфер её применения в области гуманитарного знания, с использованием современных методов исследования и информационных технологий</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Задание 1. Написать эссе на тему: «Мой настольный словарь по семиотике бытового поведения».</p> <p>Задание 2.</p> <p>Дайте письменный ответ в объеме 5-10 предложений по одной из тем:</p> <p>Вариант 1. Тема : «Восприятие и решение конфликта в разных национальных культурах».</p> <p>Вариант 2. Тема: «Стереотипы в межкультурных коммуникациях».</p>
<b>ОПК-2 : готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимость реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в образовательных</li> </ul>	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <p><u>Выбрать один ответ</u></p> <p>1. Что изучает характерология?</p> <p>а) психофизические особенности развития детей с психическими недостатками;</p> <p>б) характеры людей в их соотнесенности с соматическими данными (строением тела);</p> <p>в) воспитание нравственности, привитие</p>



	<p>учреждениях высшего образования;</p>	<p>определенного типа мировоззрения</p> <p>2. Основоположниками характерологии являются</p> <p>а) Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М.Бурно;</p> <p>б) М.Бахтин, Ю. Тынянов, В.Шкловский;</p> <p>в) Л.Толстой, Ф.Достоевский, И.Тургенев</p> <p>3. Характер – это...</p> <p>а) воплощение в персонаже какого-либо социально значимого человеческого свойства;</p> <p>б) единство общих черт в облике конкретного человека;</p> <p>в) совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь</p> <p>4. Термин «характер» употреблялся ещё в Древней Греции. В книге «Характеры» Теофраста, ученика Аристотеля, это слово означает...</p> <p>а) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно отрицательного;</p> <p>б) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно положительного;</p> <p>в) античного ваятеля</p> <p>5. Как представляли личность человека в античном мире?</p> <p>а) как подобие живой вещи, всецело подвластной судьбе;</p> <p>б) как «кузнеца» своей судьбы, своего счастья;</p> <p>в) как объект воздействия социальной среды</p> <p>6. Встречаются ли характеры в русских народных сказках?</p> <p>а) нет, так как герои сказок достаточно схематичны (н-р, добрые или злые);</p> <p>б) да, так как Елена Прекрасная отличается от Василисы Премудрой;</p> <p>в) нет, так как некоторые герои сказок способны к превращению в другое существо</p> <p>7. Различаются ли в работах современных литературоведов понятия «характер» и «тип»?</p> <p>а) да, поскольку еще в XIX веке утвердилась концепция искусства, как познания, в том числе</p>
--	---	--

		и внутреннего мира человека ( его характера, психологии); б) нет, так как в центре внимания художников слова оказались отдельные психологические состояния человека; в) нет, так как писатели воплощали в персонаже какую-то одну черту или какое-то повторяющееся человеческое свойство.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать собственную деятельность в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Дайте определение художественному психологизму.</p> <p>2. Дайте определение художественному характеру.</p> <p>3. Установите соответствие между понятием и определением: Истерик – Сангвиник – Шизоид или аутист – Варианты ответов: 1) добродушный, реалистический экстраверт, находящийся в гармонии с окружающей его реальностью; 2) склонный к демонстративности человек, который живет для того, чтобы не быть, а казаться ; 3) замкнуто-углубленный аутистический интроверт, замкнутый на самого себя.</p> <p>4. Какой тип характера представлен в образах Гаргантюа, СанчоПанса, Обломова? 1) психастеник; 2) сангвиник; 3) истерик</p> <p>5. Найдите наиболее точную характеристику Хлестакова 1) парадоксальный характер, экстраверт, у которого «фантастическое» представление о реальности, но, вместе с тем, он погружён не в свой внутренний мир, а в выдуманную им самим реальность; 2) апатичный, склонный к грусти, к мрачным мыслям, действует в зависимости от ситуации и оппонента, может действовать, как первым, так и вторым номером; 3) цельный и сильный, находящийся в постоянном конфликте с собой, страдающий, не склонный к компромиссам Обоснуйте свою точку зрения.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>способностью генерировать новые</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области,</i></p>

	<p>идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования.</p>	<p><i>комплексные задания:</i></p> <p><u>Задание 1</u></p> <p>Глеб Капустин - толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев - кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался,- тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны&lt;...&gt;. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж - вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф но фамилию перепутал, сказал - Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой - узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: "Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?" Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: "Спокойствие, спокойствие товарищ полковник, мы же не в Филях". Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил.</p> <p>Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались.(В.Шукшин «Срезал»)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите тип темперамента персонажа рассказа В.Шукшина</li> <li>2. Объясните, с какой целью</li> </ol>
--	--	---

устроивал Глеб Капустин в свои «спектакли»?

### Задание 2

Мне грустно, потому что я тебя люблю,

И знаю: молодость цветущую твою  
Не пощадит молвы коварное  
гоненье.

За каждый светлый день иль  
сладкое мгновенье

Слезами и тоской заплатишь ты  
судьбе.

грустно... потому что весело тебе

(М.Ю. Лермонтов «Отчего»)

1. Определите тип темперамента лирического героя М. Лермонтова

2. Можно ли считать лирического героя М.Лермонтова психастеником?

3. Верно ли утверждение, что большинство классиков XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой) плодотворно пользовалось способами создания характеров, которые открыл М.Ю. Лермонтов-психолог?

### Задание 3

<...>Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеется.*) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (*Топочет ногами.*)<...> Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка

		<p>здесь... (<i>Звонит ключами.</i>) Ну, да все равно. (<i>Слышно, как настраивается оркестр.</i>)</p> <p>Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все посмотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!</p> <p>... Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (<i>С иронией.</i>) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (<i>Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.</i>) За все могу заплатить! (<i>Уходит с Пищиком.</i>) А.П.Чехов «Вишневый сад»</p> <p>Из теории литературы известны разные способы характеристики персонажей (социальное положение; условия воспитания; привычки, наклонности; поступки, характеризующие героя; отношение к людям; отношение других персонажей к нему; отношение автора к герою; роль портрета; речь героя; деталь. Вдумайтесь в содержание фрагмента чеховской пьесы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие мотивы помогают писателю раскрыть внутреннее состояние героя в тот момент, когда он стал хозяином имения Раневской и вишневого сада?</li> <li>2. Чем можно объяснить парадоксы в монологе и в поведении Лопухина.</li> <li>3. Какие психологические особенности, на Ваш взгляд, выходят на первый план в характере Лопухина в данной сцене?</li> <li>4. Вставьте слово, использованное А. Чеховым для раскрытия внутреннего состояния Ермолая Лопухина в данной сцене: « Вишневый сад теперь _____! _____! </li></ol>
--	--	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-1 Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные</li> </ul>	<i>Перечень теоретических вопросов:</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>этапы развития литературы XIX-XX веков и основные ее эстетические пласты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные тенденции исторического развития литературы в психологическом и философском аспектах;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История русской литературной критики как своеобразного и уникального явления: проблемы и имена.</li> <li>2. Историзм – главное качество классической русской критики.</li> <li>3. Романтические течения в критике (1810–1820 гг.).</li> <li>4. Деятельность А.А. Бестужева – вклад в профессионализацию литературы; борьба за национальную самобытность, романтизм, связь с политическими идеями времени.</li> <li>5. На подступах к реалистической критике (1820–1830 гг.) Роль Н.Надеждина в формировании принципов реалистической критики.</li> <li>6. Создание концепции русского критического реализма. В.Г.Белинский.</li> <li>7. Значение статьи В.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».</li> <li>8. Теория «чистого искусства». А.В. Дружинин. Эстетическая критика.</li> <li>9. Н.А.Добролюбов как последователь Чернышевского и Белинского.</li> <li>10. Критика Серебряного века русской литературы. Д. Мережковский–критик.</li> <li>11. Предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины.</li> <li>12. Основные принципы редакторской работы.</li> <li>13. Типы логических ошибок и способы их устранения.</li> <li>14. Правка текста, требования к редакторской правке.</li> <li>15. Виды правки. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки.</li> <li>16. Правка-вычитка: ее цель, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке.</li> <li>17. Правка-сокращение. Общая характеристика этого вида правки.</li> <li>18. Правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь этих видов правки между собой.</li> <li>19. Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного произведения.</li> <li>20. Виды текстов по способу изложения. Коммуникативно-смысловые типы текстов.</li> <li>21. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи.</li> <li>22. Редактирование статистических данных и цитат. Использование их в рукописи.</li> <li>23. Выбор заголовка и роль заглавия в произведении.</li> <li>24. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>25. Статья: история и поэтика жанра.  26. Эссе: особенности литературно-критического жанра.  27. Очерк: специфика литературно-критического жанра.  28. Анализ статьи Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».</p> <p><i>Тестовые задания</i></p> <p>1. Назовите имя литературного деятеля, который стоял у истоков русской национальной литературы и литературной критики:  а) М. Ломоносов («Письмо о правилах российского стихотворства»);  б) Самарин Ю.Ф («О мнениях «Современника», исторических и литературных»);  в) Шевырев С.П. («Сочинения Александра Пушкина»).</p> <p>2. Верно ли высказывание: «Критика есть особый вид литературного творчества»?  а) Неверно, так как критика - вид научной деятельности;  б) Верно, так как в критике важно не только, что сказано, но и как сказано, - это своего рода искусство, так как критика образна;  в) Неверно, так как критики пишут стандартно – по заранее определенным правилам.</p> <p>3. Укажите <i>лишний жанр</i> – среди перечисленных жанров критических работ: «обзор, проблемная статья, рецензия, литературный портрет, эссе, новелла»:  а) Новелла – не литературно-критический жанр;  б) Эссе – это школьное сочинение, а не жанр критики;  в) проблемная статья – это научный жанр, не относится к критике.</p> <p>4. Верно ли утверждение о специфике русской национальной критики: «Многовековое «разделение труда» на Западе специализировало литературную критику как журнальную науку об искусстве &lt;...&gt;. Русские же критики, не только публицисты, не только декабристы, шестидесятники, народники, марксисты, но и глашатая «Третьего пути» вроде Ап. Григорьева &lt;...&gt; ориентировались на жизнь, на отображение жизни в искусстве» (Егоров Б.).  а) неверно;  б) верно;  в) и то, и то.</p> <p>5. Какие критики составили «литературные силы» декабристского альманаха «Полярная звезда»? какие идеи отстаивали?  а) А.А. Бестужев, К. Рылеев – за профессионализацию литературы; за национальную самобытность, за романтизм, за связь с политическими идеями времени;  б) В. Берви, П.Л. Лавров – несогласие с теорией «разумного эгоизма» Н.Чернышевского;  в) А. Герцен, Н. Чернышевский – поиски</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>нравственного идеала в духе Р. Оуэна, Ш. Фурье.</p> <p>6. Назовите имя критика, которого декабристы считали наиболее талантливым, ярким:</p> <p>а) Н.И. Новиков;  б) А.А. Бестужев (Марлинский);  в) Н.М. Карамзин.</p> <p>7. Н.Г. Чернышевский подчеркнул значение этого литературного и театрального критика, который объяснил: «...Идея есть зерно, из которого вырастает художественное произведение»; красота формы состоит в соответствии её с идеею». О ком идет речь?</p> <p>а) об Аристотеле;  б) о Н.И. Надеждине;  в) о Д. Писареве.</p> <p>8. В. Белинский опубликовал свою первую литературно-критическую работу в 1834 году...</p> <p>а) в журнале Н.И. Надеждина «Телескоп» - «Литературные мечтания»;  б) в МГУ – драму «Дмитрий Калинин»;  в) в журнале «Московский наблюдатель» - «Гамлет»;</p> <p>9. Проведя анализ произведений Н.В.Гоголя, В.Белинский выявил своеобразие гоголевского таланта:</p> <p>а) <i>неблагонадежность автора</i> – «Философические письма», 1836;  б) <i>комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния</i> - «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески»;  в) <i>неприятные картины заднего двора жизни и человечества</i> - «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески»;</p> <p>10. В.Белинский изменил свои прежние политические взгляды в период работы в данном издании:</p> <p>а) в петербургском журнале «Отечественные записки», 1839-1846, - пришел к идее социализма;  б) в журнале «Телескоп» Н.И. Надеждина изменил взгляды – с независимых на преклонение перед авторитетом;  в) в «Журнале министерства народного просвещения» - с бунтарских («противных религии, нравственности, Российским законам») на романтические;</p> <p>11. Под влиянием изменений мировоззрения у В. Белинского изменилось отношение к этому стихотворению М.Ю. Лермонтова:</p> <p>а) «Три пальмы» ;  б) «Дума»;  в) «Терек».</p> <p>12. Какое произведение А.С. Пушкина в начале 1840-х гг. В. Белинский назвал «поэмой исторической в полном смысле этого слова»:</p> <p>а) «Руслан и Людмила»;  б) «Евгений Онегин!»;  в) «Пиковая дама».</p> <p>13. Впервые В. Белинский написал о реализме...</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>а) по отношению к творчеству Н.Гоголя;  б) по отношению к «Философическим письмам» Чаадаева;  в) по отношению к своей первой пьесе – драме «Дмитрий Калинин»;</p> <p>14. В этом издании были напечатаны знаменитые статьи В. Белинского - «Взгляд на русскую литературу 1846 года» и «Взгляд на русскую литературу 1847 года»:  а) «Современник» (Некрасов, Панаев);  б) «Телескоп» (Н.И.Надеждин);  в) «Журнале министерства народного просвещения».</p> <p>15. В какой статье В. Белинский охарактеризовал происхождение и эстетическую программу «натуральной школы», опиравшейся на реализм Гоголя:  а) «Отечественные записки»;  б) «Современник» (Некрасов, Панаев);  в) «Телескоп» (Н.И.Надеждин);</p> <p><i>Тестовое задание 2</i></p> <p>1. Литературное редактирование – это  а) исправление орфографических ошибок в оттиске типографского набора;  б) литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио, телевидении;  в) поиск наиболее точного словесного выражения, формулировок, определенных идей, конкретных суждений или понятий, а также аргументов, четко и убедительно доказывающих выдвигаемые автором положения.</p> <p>2. Цель редакторской правки-вычитки -  а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;  б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;  в) чтение текста «насквозь».</p> <p>3. Цель редакторской правки-сокращения  а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;  б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;  в) создание нового варианта текста на основе материала, представленного автором.</p> <p>4. Замена, перестановка, пропуск или появление лишних букв относятся  а) к пунктуационным ошибкам;  б) к орфографическим ошибкам;  в) к «глазным» ошибкам.</p> <p>5. Экстенсивный способ повышения информационных качеств сообщения – это  а) расширение объема сообщения, детализация изложения;  б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		в) полное изменение фактического материала
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять проблему и тему литературного произведения и видеть пути ее авторского решения;</li> <li>• определять специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительный анализ стихотворений: Пушкин «К Чаадаеву», «19 октября», «Вакхическая песня» и М.Лермонтов «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк».</li> <li>2. Справедливо ли мнение В. Белинского: в лирике М. Лермонтова «нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни, но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце»? Аргументируйте свою точку зрения.</li> <li>3. В. Белинский считал образ Мцыри «любимым идеалом» поэта. Согласны ли вы с этой точкой зрения. Аргументируйте.</li> <li>4. Н.Добролюбов утверждал, что в стихотворении «Родина» М. Лермонтов понимает «любовь к отечеству истинно, свято и разумно.» Что сближает стихотворения «Бородино» и «Родина»?</li> <li>5. Что писал В.Белинский о композиции романа «Герой нашего времени»?</li> <li>6. Верно ли мнение В.Белинского, что в «Журнале Печорина» герой «подсматривает каждое движение своего сердца, рассматривает каждую мысль свою»? Аргументируйте – на примере текста повести «Княжна Мэри».</li> <li>7. Чьё из высказываний – Гоголя, И.А. Гончарова или Д.И. Писарева – полнее раскрывает сущность Мочалина и почему?  «Молчалин...замечательный тип. Метко схвачено это лицо, безмолвное, низкое, покамест тихомолком пробирающийся в люди...» (<i>Гоголь</i>);  «Молчалин хотя и бедный маленький чиновник, но живет он в лучшем обществе, принят в первых домах, играет с знатными старухами в карты, следовательно, не лишён в манерах и в тоне известных приличий. Он «вкрадчив, тих», говорится о нем в пьесе. Это домашний кот, мягкий, ласковый...» (<i>Гончаров</i>);  «Молчалин сказал себе: «Я хочу составить карьеру» - и пошёл той дороге, которая ведет к «степеням известным»; пошёл и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рощу, плной ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он всё будет идти и дойдёт» (<i>Д. Писарев</i>).</li> <li>8. Напишите эссе. Тема: «Чем опасны Молчалины?»</li> <li>9. Пушкин не сообщает мотивов поведения своих героев. Проанализируйте текст романа «Евгений Онегин». Определите мотив поведения Татьяны Лариной: почему главная героиня романа, любя Онегина, отказалась от него?  Вспомните высказывание Ф.М. Достоевского о Татьяне из его знаменитой Речи о Пушкине. Что вас привлекает в Татьяне Лариной?</li> <li>10. Стихотворение М. Лермонтова «Смерть Поэта» было напечатано только в 1856 году – за границей, в</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>«Полярной звезде» Герцена и Огарева. Прокомментируйте это событие.</p> <p>В.Белинский утверждал, что в стихотворении «Дума» проявляется «буря чувств» Лермонтова-поэта и «могущество огненного слова». Как это проявляется в тексте стихотворения?</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной аналитической интерпретации авторских идей в классических произведениях;</li> <li>• современными методиками сопоставления литературных произведений;</li> <li>• приемами ведения самостоятельного исследования художественного текста</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Перед вами фрагмент газетного текста из еженедельника «Аргументы и факты». В нем одна-единственная ошибка. 1. Найдите ее. 2. Попробуйте объяснить, как она возникла, как автор ее допустил. 3. Исправьте ее.</p> <p>«Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казненный сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели стали привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – черный плащ с красной каймой, желтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась. Во французской семье Сансон с 1688 по 1847 г. палачами служили 7 поколений».</p> <p>Перед вами пример малограмотного текста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устно или письменно отредактируйте его, то есть исправьте все ошибки и погрешности.</li> <li>2. Сосчитайте, сколько исправлений вы внесли в текст (точное число будет вас дисциплинировать).</li> <li>3. Определите уровень и характер образования автора.</li> <li>4. Попробуйте объяснить, почему так много ошибок в тексте</li> </ol> <p><b>НЕ ДОПУСКАЙТЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Зачеркивание более шести знаков;</li> <li>– Исправления и подчистки на игровом поле;</li> <li>– Отделение части «А» с нарушением игрового поля;</li> <li>– Несовременное опускание частей «Б» и «В» в ящик «Спортлото»;</li> <li>– Одну из частей карточки незаполненной</li> </ul> <p><b>БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!</b></p>
УК-3 – готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории международных коммуникаций;</li> <li>• основные субъекты международных коммуникаций;</li> <li>• особенности развития</li> </ul>	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная критика ... <ol style="list-style-type: none"> <li>а) занимается истолкованием и оценкой художественных произведений с точки зрения интересов современной общественной жизни и тем самым активно влияет на современный литературный процесс;</li> <li>б) система обобщенных философских и этико-эстетических взглядов художника на объективный мир;</li> </ol> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>коммуникационных средств; свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений</p>	<p>в) историческое движение национальной и мировой художественной литературы.</p> <p>2. Новаторство в педагогике – это...</p> <p>а) взаимосвязанная деятельность педагога и воспитанника, направленная на разностороннее развитие личности;</p> <p>б) деятельность по внесению и осуществлению нового, прогрессивных идей, приемов в педагогический процесс;</p> <p>в) Отдельная операция (составная часть метода); проявление метода в конкретной педагогической ситуации;</p> <p>3. Рецензия - ...</p> <p>а) публицистический жанр, представляющий собой анализ и оценку научно, общественно-политического или художественного произведения;</p> <p>б) схема, модель исследовательских действий, служащий доказательству и проверке гипотезы.</p> <p>в) письменный пересказ прочитанного или прослушанного- проанализированного текста.</p> <p>4.Статья - ....</p> <p>а) собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и проанализированного произведения или отрывка;</p> <p>б) публицистический жанр; сочинение небольшого объема, обобщающее явления действительности и предполагающее ясное развитие определенной мысли, аргументированной примерами и фактами;</p> <p>в) персонифицированный процесс обновления профессионально-педагогических знаний, умений.</p> <p>5. Эксперимент- ...</p> <p>а) система познавательных операций, связанных с изучением педагогических факторов, педагогических условий, фактов, явлений;</p> <p>б) пробуждение и развитие эстетического чувства;</p> <p>в) собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и проанализированного произведения или отрывка</p> <p>6. Интенсивный способ повышения информационных качеств сообщения – это</p> <p>а) расширение объема сообщения, детализация изложения;</p> <p>б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами*;</p> <p>в) полное изменение фактического материала.</p> <p>7. Важнейшей психологической предпосылкой редактирования является</p> <p>а) артистичное, эмоционально приподнятое отношение к тексту;</p> <p>б) осознанное отношение к пониманию текста, авторскому труду, к собственным действиям*;</p> <p>в) художественные наклонности.</p> <p>8. Цель редакторской правки-переделки</p> <p>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;</p> <p>б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;</p> <p>в) создание нового варианта текста на основе материала,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>представленного автором</p> <p>9. Верным признаком нелогичности мышления является</p> <p>а) незнание законов логики;</p> <p>б) неточное употребление союзов (ибо, потому, поэтому, хотя, следовательно, но и д.р.);</p> <p>в) пунктуационные ошибки.</p> <p>10. Найдите соответствия между терминами и их значениями:</p> <p>а) правка - переделка редактирование по всем аспектам текста</p> <p>б) правка-вычитка уменьшить объем текста до заданного размера</p> <p>в) правка-сокращение совершенствование речевой формы текста</p> <p>г) правка - обработка создание нового варианта текста совершенствование композиции</p> <p>11. Письменная учебно-научная речь реализуется в жанрах:</p> <p>а) поздравление</p> <p>б) словарь</p> <p>в) автобиография</p> <p>г) статья;</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций;</li> <li>• различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации;</li> </ul>	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>В знаменитом стихотворении О. Мандельштама, написанном в 1933 году, отметьте все случаи несовпадения авторской пунктуации с общими правилами.</p> <p>Мы живем, под собою не чуя страны,  Наши речи за десять шагов не слышны,  А где хватит на полразговорца,  Там припомнят кремлевского горца.  Его толстые пальцы как черви жирны,  И слова как пудовые гири верны,  Тараканьи смеются глазища  И сияют его голенища.  А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  Он играет услугами полулюдей,  Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  Он один лишь бабачит и тычет.  Как подкову дарит за указом указ –  Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз, –  Что ни казнь у него – то малина  И широкая грудь осетина.</p> <p><i>Практическое задание (редактирование):</i></p> <p>В предлагаемых фрагментах текстов найдите и исправьте фактические ошибки, причина которых – обыкновенная авторская неряшливость.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «У нее был поразительно ясный выговор, казалось, она отчеканивает каждую букву». (Переводной роман).</li> <li>2. «Кстати, о лиде. «Лид» происходит от слова «лидер». (Журнал «Журналист»).</li> <li>3. «Температура воздуха минус 10 градусов. Ветер юго-восточный, давление 750 атмосфер». (Газета).</li> <li>4. «Свергнутый в результате военного переворота и изгнанный из страны президент Гаити отбыл в поездку</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>по США и другим западноевропейским государствам». («Известия»).</p> <p>5. «В целях борьбы с шумом в Алма-Ате заменили устаревшие вагоны трамваев на бесшумные, старые рельсы – на железобетонные» («Литературная газета»).</p> <p>6. «Сейчас у Зайцевой в активе семь побед, три ничьих и одно поражение». («Вечерняя Москва»).</p> <p>7. «Весь западный участок неба запылялся красками от бледно-розовой до ультрафиолетовой» (Газета).</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров: лексикой, необходимой для раскрытия сущности международных коммуникационных процессов и механизмов;</li> <li>• методами построения коммуникационных моделей;</li> <li>• знаниями о международных коммуникациях, чтобы получить синергетический эффект.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Найдите в трех реальных текстах фактические ошибки. Используйте «Энциклопедический словарь».</p> <p>1. «Техника – молодежи», 1978, № 11: Галилей взорвал небо! Он раздвинул рамки Вселенной, нашел на Солнце пятна, у планет – спутники, поколебал вековые устои церкви. На него ополчились не только иезуиты, но и Лютер.</p> <p>2. «Известия», 20 мая 1987 г.: <i>Археологическая находка</i> Итальянские археологи обнаружили древнейшее захоронение племени самнитов, проживавшего на Апеннинском полуострове в I веке до н.э. Возраст захоронения, расположенного в 160 километрах к юго-востоку от Рима, оценивается в 2,5 тысяч лет.</p> <p>3. «Ленинградская правда», 12 января 1988 г.: <i>Впервые в эфире – 150 лет назад</i> «Железнодорожные вагоны только что прибыли, 345 пассажиров». Это – текст первой телеграммы, вышедшей в эфир на нашей планете 150 лет назад. Сегодня американские радиолобители празднуют знаменательную годовщину в развитии радиотелеграфного дела. 11 января 1838 года в городе Морристаун (штат Нью-Джерси) состоялась первая публичная демонстрация электромагнитного телеграфного аппарата Морзе.</p> <p><i>Индивидуальные задания:</i></p> <p>Найдите ошибку в каждом фрагменте, исправьте ее и назовите.</p> <p>1. Земля пружинит под ногами, будто идешь по пенопласту.</p> <p>2. Растянувшись цепочкой шествовала веселая пестрая кавалькада. Полные достоинства мужчины. Женщины в легких нарядах. Дети, норовящие отбиться от рук.</p> <p>3. Другие сказали: незачем всякой там разъяснительной работой будировать настроения, вспоминать случившееся.</p> <p>4. И в тот же день был произведен запуск космической субмарины на космодроме Плесецк.</p> <p>5. В марте этого года консультативный совет предоставил свой доклад, в котором не содержится никаких предложений о наказании компаний.</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Вид промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы русской литературы» – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает один теоретический вопрос и одно практическое задание (кейс-задание).

Процесс освоения дисциплины признается успешным в случае, если студент продемонстрировал достаточно высокую степень активности на занятиях, выполнил все виды индивидуальных заданий.

Подготовка к экзамену состоит из двух видов работы:

- систематизация теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе подготовки к практическим занятиям;
- подготовка к зачету может проходить в форме самостоятельной разработки одного из проблемных вопросов (по выбору магистранта и согласованию с ведущим преподавателем). В ходе подготовки к этой части экзамена рекомендуется использовать материалы составленных аннотированных списков литературы.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена**

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.