



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль/специализация) программы
Русская литература

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра | Языкознания и литературоведения |
| Курс | 2 |
| Семестр | 3 |

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 903)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук _____ К.Н. Савельев

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд. филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08 2020 г. № 1
Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

овладение аспирантами профессионального уровня компетенции в демонстрации углублённых знаний в области современной зарубежной литературы, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к разным литературным направлениям, раскрытия содержательного и формального наполнений последних и связей с породившей их эпохой; выработка умения анализировать соответствующий литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; овладение навыками подготовки учебно-методических материалов по соответствующей проблематике.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Актуальные проблемы современной зарубежной литературы входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История и теория жанров

История и философия науки

Защита интеллектуальной собственности

Методология и информационные технологии в научных исследованиях

Научная коммуникация

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Актуальные проблемы русской литературы

Зарубежная литература 20 века в контексте культуры

Иностранный язык

Литературное редактирование

Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

Спецдисциплина

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---------------------------------|--|
| ПК-3 | Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др. |
| Знать | научные исследования в различных областях филологии XX - XXI вв., с учетом развития новейших сфер (аксиологии, семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литературы, трудов литературоведов, критиков, культурологов); принципы анализа художественных произведений литературы и культуры; основы редактирования, реферирования, систематизации и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов; |

| | |
|--|--|
| Уметь | применять на практике знания о новейших исследованиях в области литературы и культуры; оперировать понятиями, например: аксиология, аксиологические искания, аксиологические открытия; |
| Владеть | основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, в единстве их формы и содержания, необходимыми для ответственного выполнения профессиональных функций филолога высшей квалификации. |
| ПК-4 Владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах | |
| Знать | специфику анализа произведений фольклора и художественной литературы; знать основные закономерности функционирования фольклора, разных литературных родов; знать их формы и содержание, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; знать понятийный аппарат современного литературоведения в исследовании фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах - для его использования при анализе художественных произведений; |
| Уметь | умение анализировать фольклорные произведения различных видов; художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания, с учетом авторских философско- эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте. |
| Владеть | современными методиками изучения фольклорных текстов; методиками сравнительно-сопоставительного анализа; приемами самостоятельного исследования функционирования фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах; |
| ПК-5 Владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации | |
| Знать | основные тенденции развития современной зарубежной литературы, литературных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей; специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста; |
| Уметь | Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы; умение видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в области литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; |
| Владеть | навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; квалифицированно интерпретировать различные типы текстов в связи с породившей их эпохой; анализировать языковой и литературный материал в процессе педагогической деятельности и популяризации |

| | |
|---|---|
| ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | |
| Знать | основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в ходе профессиональной деятельности; |
| Уметь | применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии; |
| Владеть | навыками осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности по филологии, в многообразии сфер её применения в области гуманитарного знания, с использованием современных методов исследования и информационных технологий. |
| ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | |
| Знать | необходимость реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в образовательных учреждениях высшего образования; |
| Уметь | анализировать собственную деятельность в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования; |
| Владеть | способностью генерировать новые идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования. |
| УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | |
| Знать | основные этапы развития литературы XX-XXI веков и основные ее эстетические пласты; основные тенденции исторического развития литературы в психологическом и философском аспектах; |
| Уметь | определять проблему и тему литературного произведения и видеть пути ее авторского решения; уметь определять специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении |
| Владеть | навыками самостоятельной аналитической интерпретации авторских идей в классических произведениях; современными методиками сопоставления литературных произведений; приемами ведения самостоятельного исследования художественного текста |
| УК-3 готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | |
| Знать | основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств; свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений |

| | |
|---------|---|
| Уметь | применять на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации; |
| Владеть | навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров: лексикой, необходимой для раскрытия сущности международных коммуникационных процессов и механизмов; методами построения коммуникационных моделей; знаниями о международных коммуникациях, чтобы получить синергетический эффект. |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 36 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов
- самостоятельная работа – 36 акад. часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков | | | | | | | | |
| 1.1 Постмодернизм как выражение "духа времени". | 3 | 4 | | 4 | 6 | Конспектирование и реферирование научной литературы | Проверка конспектов | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-3, УК-1 |
| 1.2 Английская литература в зеркале современности. Современный английский роман в контексте культуры. | | 4 | | 4 | 5 | Тестовые задания. Конспектирование. | Проверка тестовых заданий. | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-3, УК-1 |
| 1.3 Литература США. Новый взгляд на старые проблемы. | | 2 | | 2/2И | 5 | Работа с текущими справочными материалами | Проверка конспектов | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-3 |
| 1.4 Глубокое обновление эстетических структур французской литературы на рубеже XX и XXI вв. | | 2 | | 2/2И | 5 | Тестовые задания. Конспектирование | Проверка тестовых заданий | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-3 |
| 1.5 Проблемы современной немецкоязычной литературы. | | 2 | | 2/2И | 5 | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Индивидуальные задания. | Проверка конспектов | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-3 |
| 1.6 Японская литература на рубеже веков. | | 2 | | 2/2И | 5 | Конспектирование научной литературы. Доклад. Индивидуальные аналитические задания. | Проверка конспектов. | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-3 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|----|---|--------|----|------------------------------------|-----------------|---|
| 1.7 | Традиции и новаторство в современном латиноамериканском романе | 2 | | 2/2И | 5 | Тестовые задания. Конспектирование | Проверка тестов | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-3 |
| Итого по разделу | | 18 | | 18/10И | 36 | | | |
| Итого за семестр | | 18 | | 18/10И | 36 | | зао | |
| 2. | | | | | | | | |
| 2. | 0 | | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | | |
| Итого за семестр | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| Итого по дисциплине | | 18 | | 18/10И | 36 | | зачет с оценкой | ПК-3, ПК- 4, ПК-5, ОПК- 1, ОПК-2, УК- 3, УК-1 |

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. Работа в микрогруппах.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог

Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В. Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Волкова В. Б. Тенденции современной культурной индустрии: теоретические аспекты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2272.pdf&show=dcatalogues/1/1129860/2272.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------|------------|------------------------|
|-----------------|------------|------------------------|

| | | |
|---|-------------------------|------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно | бессрочно |
| FAR Manager | свободно | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» | http://webofscience.com |
| Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных | http://scopus.com |
| Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний | http://www.springerprotocols.com/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.

ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.

ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма

ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.

ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулфа и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.

ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.

ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.

ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.

ИДЗ №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и

понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для

выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательнее просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и

уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов.

Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой

теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|---|
| УК-3: готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | | |
| Знать | основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств; свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений | <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности историко-литературного процесса начала XX в. 2. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза". 3. Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства". 4. Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм". 5. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма. 6. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс". 7. Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс". 8. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение". 9. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя. 10. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе. 11. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени". 12. "Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов. 13. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей". 14. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении. 15. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|---|
| | | <p>16. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь".</p> <p>17. Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона.</p> <p>18. Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя".</p> <p>19. Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".</p> <p>20. Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>21. "Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>22. Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение бравого солдата Швейка".</p> <p>23. Разработка Ф. Мориакком жанра семейного социально-психологического романа.</p> <p>24. Традиционные и новаторские черты в трактовке женских образов Ф. Мориакком.</p> <p>25. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.</p> <p>26. "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.</p> <p>27. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".</p> <p>28. Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний магнат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии".</p> <p>29. Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.</p> <p>30. Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра.</p> <p>31. А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века. Философская основа его творчества.</p> <p>32. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Мифологизм писателя.</p> |
| Уметь | применять на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации; | <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма</p> <p>ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|---|
| | | <p>ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулф и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.</p> <p>ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.</p> <p>ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.</p> <p>ИЗД №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.</p> |
| Владеть | <p>навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров: лексикой, необходимой для раскрытия сущности международных коммуникационных процессов и механизмов;</p> <p>методами построения коммуникационных моделей;</p> <p>знаниями о международных коммуникациях, чтобы получить синергетический эффект.</p> | <p>Основные темы для индивидуальных работ.</p> <p>Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века.</p> <p>Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи.</p> <p>Критика викторианской идеологии.</p> <p>Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей.</p> <p>Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации.</p> <p>Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре.</p> <p>Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглера "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х. Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930).</p> <p>Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности.</p> <p>Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).</p> <p>Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления).</p> <p>Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики.</p> <p>Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|--|
| | | <p>Австрийский психоаналитик З. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923). Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма". Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов. Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры. Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс). Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века. "Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.). Роман Джеймса Джойса "Улисс " как энциклопедия модернизма. Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг. Джойс как величайший обновитель искусства.</p> |
| <p>УК-1: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> | | |
| <p>Знать</p> | <p>основные этапы развития литературы XX-XXI веков и основные ее эстетические пласты; основные тенденции исторического развития литературы в психологическом и философском аспектах;</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация термина "модернизм". 2. Модернизм и его связь с общественной жизнью эпохи. 3. Модернизм как характеристика эпохи: <ul style="list-style-type: none"> - философские основы модернизма; - основные эстетические принципы модернизма; <p>Тест-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как переводится термин «модернизм»? <ol style="list-style-type: none"> а) Современное искусство б) Современное течение в) Современность 2. Каков период существования модернизма? <ol style="list-style-type: none"> а) Середина 19 в. - конец 19 в. б) Конец 19 в - начало 20 в. в) Начало 20 в. - середина 20 в. 3. В каком городе зародился модернизм? <ol style="list-style-type: none"> а) Рим б) Париж в) Мадрид 4. На смену чему пришел модернизм в литературе? <ol style="list-style-type: none"> а) Классическому роману б) Поток сознания в) Театру абсурда |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|---|
| | | <p>5. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев?</p> <p>а) поток сознания б) рефлексия в) театр абсурда</p> |
| Уметь | определять проблему и тему литературного произведения и видеть пути ее авторского решения; уметь определять специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении | <p>Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена. 2. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения». 3. Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть? 4. Как соотносится эпическое и лирическое в романе? 5. Как воспринимают войну главные и второстепенные герои? 6. Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри. 7. Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя? 8. За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»? 9. В чем заключается символика названия романа? 10. Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека? 11. В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»? |
| Владеть | навыками самостоятельной аналитической интерпретации авторских идей в классических произведениях; современными методиками сопоставления литературных произведений; приемами ведения самостоятельного исследования художественного текста | <p>Разработать и написать исследовательские работы на тему: Экзистенциализм как философское и литературное направление, используя такие положения:</p> <p>Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю). Предшественники экзистенциалистов.</p> <p>Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром.</p> <p>Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".</p> <p>Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю:</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>мотив "царит абсурд - побеждает любовь". Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.</p> <p>Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма". Участие Камю в Соппротивлении.</p> <p>Камю и Достоевский.</p> <p>Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".</p> <p>Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.</p> <p>"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.</p> <p>Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.</p> <p>Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.</p> <p>Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа.</p> <p>Рассказ Сартра "Стена".</p> <p>Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.</p> <p>Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".</p> <p>Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".</p> <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.). 2. Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель. 3. Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др. 4. Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.). 5. Поиски в лабиринте: Питер Акройд, Орхан Памук, Умберто Эко. 6. Русский акцент. Том Стоппард, Дж. М. Кутзее. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|---|
| | | 7. Мифы и эстетика ретро (Патрик Модiano, Эдгар Лоренс Доктороу, Эрик Фоснес Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр). |
| ПК-5: Владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации | | |
| Знать | основные тенденции развития современной зарубежной литературы, литературных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей; специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста; | <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности историко-литературного процесса начала XX в. 2. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза". 3. Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства". 4. Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм". 5. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма. 6. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс". 7. Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс". 8. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение". 9. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя. 10. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе. 11. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени". 12. "Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов. 13. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чатгерлей". 14. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении. 15. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления. 16. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь". 17. Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона. 18. Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя". |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|--|
| | | <p>19. Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".</p> <p>20. Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>21. "Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>22. Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение бравого солдата Швейка".</p> <p>23. Разработка Ф. Мориаком жанра семейного социально-психологического романа.</p> <p>24. Традиционные и новаторские черты в трактовке женских образов Ф. Мориаком.</p> <p>25. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.</p> <p>26. "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.</p> <p>27. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".</p> <p>28. Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний магнат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии".</p> <p>29. Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.</p> <p>30. Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра.</p> <p>31. А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века. Философская основа его творчества.</p> <p>32. История и образ американского Юга в творчестве</p> |
| Уметь | <p>Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы; умение видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в области литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> | <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма</p> <p>ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.</p> <p>ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулф и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.</p> <p>ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.</p> <p>ИЗД №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.</p> |
| Владеть | <p>навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; квалифицированно интерпретировать различные типы текстов в связи с породившей их эпохой; анализировать языковой и литературный материал в процессе педагогической деятельности и популяризации</p> | <p>Основные темы для индивидуальных работ.</p> <p>Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века.</p> <p>Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи.</p> <p>Критика викторианской идеологии.</p> <p>Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей.</p> <p>Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации.</p> <p>Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре.</p> <p>Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглера "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х. Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930).</p> <p>Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности.</p> <p>Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).</p> <p>Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления). Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики.</p> <p>Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитик З. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923).</p> <p>Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|---|
| | | <p>Джойс, Т. Манн). А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма". Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов. Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры. Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс). Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века. "Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.). Роман Джеймса Джойса "Улисс " как энциклопедия модернизма. Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг. Джойс как величайший обновитель искусства.</p> |
| <p>ПК-4: Владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p> | | |
| <p>Знать</p> | <p>специфику анализа произведений фольклора и художественной литературы; знать основные закономерности функционирования фольклора, разных литературных родов; знать их формы и содержание, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; знать понятийный аппарат современного литературоведения в исследовании фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах - для его использования при анализе художественных произведений;</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация термина "модернизм". 2. Модернизм и его связь с общественной жизнью эпохи. 3. Модернизм как характеристика эпохи: <ul style="list-style-type: none"> - философские основы модернизма; - основные эстетические принципы модернизма; Тест-1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Как переводится термин «модернизм»? <ol style="list-style-type: none"> а) Современное искусство б) Современное течение в) Современность 2. Каков период существования модернизма? <ol style="list-style-type: none"> а) Середина 19 в. - конец 19 в. б) Конец 19 в - начало 20 в. в) Начало 20 в. - середина 20 в. 3. В каком городе зародился модернизм? <ol style="list-style-type: none"> а) Рим б) Париж в) Мадрид 4. На смену чему пришел модернизм в литературе? <ol style="list-style-type: none"> а) Классическому роману б) Поток сознания в) Театру абсурда 5. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев? <ol style="list-style-type: none"> а) поток сознания б) рефлексия |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|--|
| Уметь | <p>умение анализировать фольклорные произведения различных видов; художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания, с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.</p> | <p>в) театр абсурда</p> <p>Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена.</p> <p>Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения». Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть? Как соотносится эпическое и лирическое в романе? Как воспринимают войну главные и второстепенные герои? Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри. Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя? За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»? В чем заключается символика названия романа? Как соотносится в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека? В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?</p> |
| Владеть | <p>современными методиками изучения фольклорных текстов; методиками сравнительно-сопоставительного анализа; приемами самостоятельного исследования функционирования фольклора и литературы в синхронном и диахронном аспектах;</p> | <p>Разработать и написать исследовательские работы на тему: Экзистенциализм как философское и литературное направление, используя такие положения:</p> <p>Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю). Предшественники экзистенциалистов. Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром. Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек". Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь". Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма. Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма". Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|---|
| | | <p>Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.</p> <p>"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.</p> <p>Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.</p> <p>Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.</p> <p>Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".</p> <p>Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.</p> <p>Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".</p> <p>Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".</p> |
| <p>ПК-3: Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.</p> | | |
| <p>Знать</p> | <p>научные исследования в различных областях филологии XX - XXI вв., с учетом развития новейших сфер (аксиологии, семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литературы, трудов литературоведов, критиков, культурологов); принципы анализа художественных произведений литературы и культуры; основы редактирования, реферирования, систематизации и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов;</p> | <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.). 2. Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель. 3. Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др. 4. Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.). 5. Поиски в лабиринте: Питер Акرويد, Орхан Памук, Умберто Эко. 6. Русский акцент. Том Стоппард, Дж. М. Кутзее. 7. Мифы и эстетика ретро (Патрик Модiano, Эдгар Лоренс Доктороу, Эрик Фоснес Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр). |
| <p>Уметь</p> | <p>применять на практике знания о новейших исследованиях в области литературы и культуры; оперировать понятиями,</p> | <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности историко-литературного процесса начала XX в. 2. Социально-политические и философские |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | <p>например: аксиология, аксиологические искания, аксиологические открытия;</p> | <p>предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза".</p> <p>3. Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства".</p> <p>4. Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм".</p> <p>5. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.</p> <p>6. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".</p> <p>7. Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс".</p> <p>8. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".</p> <p>9. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.</p> <p>10. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе.</p> <p>11. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени".</p> <p>12. "Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов.</p> <p>13. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей".</p> <p>14. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении.</p> <p>15. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления.</p> <p>16. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь".</p> <p>17. Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона.</p> <p>18. Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя".</p> <p>19. Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".</p> <p>20. Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>21. "Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>22. Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение храброго солдата Швейка".</p> <p>23. Разработка Ф. Мориакком жанра семейного социально-психологического романа.</p> <p>24. Традиционные и новаторские черты в</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|--|
| | | <p>трактовке женских образов Ф. Мориаком.</p> <p>25. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.</p> <p>26. "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.</p> <p>27. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".</p> <p>28. Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний магнат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии".</p> <p>29. Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.</p> <p>30. Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра.</p> <p>31. А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века. Философская основа его творчества.</p> <p>32. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Мифологизм писателя.</p> |
| Владеть | основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, в единстве их формы и содержания, необходимыми для ответственного выполнения профессиональных функций филолога высшей квалификации. | <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма</p> <p>ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.</p> <p>ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулф и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.</p> <p>ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.</p> <p>ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.</p> <p>ИДЗ №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.</p> |
| ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | | |
| Знать | необходимость реализации образовательных программ по учебному предмету в | Основные темы для индивидуальных работ. Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|--|
| | соответствии с требованиями образовательных стандартов в образовательных учреждениях высшего образования; | <p>Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи.</p> <p>Критика викторианской идеологии.</p> <p>Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей.</p> <p>Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации.</p> <p>Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре.</p> <p>Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглера "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х.Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930).</p> <p>Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности.</p> <p>Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).</p> <p>Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления).</p> <p>Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики.</p> <p>Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитик З. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923).</p> <p>Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн).</p> <p>А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма".</p> <p>Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов.</p> <p>Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры.</p> <p>Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс).</p> <p>Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века.</p> <p>"Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.).</p> <p>Роман Джеймса Джойса "Улисс " как энциклопедия</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>модернизма. Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг. Джойс как величайший обновитель искусства.</p> |
| Уметь | анализировать собственную деятельность в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования | <p>Тест-1</p> <p>1. Как переводится термин «модернизм»?</p> <p>а) Современное искусство б) Современное течение в) Современность</p> <p>2. Каков период существования модернизма?</p> <p>а) Середина 19 в. - конец 19 в. б) Конец 19 в - начало 20 в. в) Начало 20 в. - середина 20 в.</p> <p>3. В каком городе зародился модернизм?</p> <p>а) Рим б) Париж в) Мадрид</p> <p>4. На смену чему пришел модернизм в литературе?</p> <p>а) Классическому роману б) Поток сознания в) Театру абсурда</p> <p>5. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев?</p> <p>а) поток сознания б) рефлексия в) театр абсурда</p> |
| Владеть | способностью генерировать новые идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования. | <p>Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).</p> <p>Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена.</p> <p>Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения».</p> <p>Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть?</p> <p>Как соотносится эпическое и лирическое в романе?</p> <p>Как воспринимают войну главные и второстепенные герои?</p> <p>Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри.</p> <p>Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя?</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|---|
| | | <p>За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»?</p> <p>В чем заключается символика названия романа?</p> <p>Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека»?</p> <p>В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?</p> |
| <p>ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p> | | |
| <p>Знать</p> | <p>основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в ходе профессиональной деятельности;</p> | <p>философское и литературное направление, используя такие положения:</p> <p>Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю). Предшественники экзистенциалистов.</p> <p>Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром.</p> <p>Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".</p> <p>Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь".</p> <p>Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.</p> <p>Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма".</p> <p>Участие Камю в Сопропротивлении.</p> <p>Камю и Достоевский.</p> <p>Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".</p> <p>Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.</p> <p>"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.</p> <p>Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.</p> <p>Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.</p> <p>Процесс открытия "фундаментальной абсурдности"</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | | <p>бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".</p> <p>Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.</p> <p>Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".</p> <p>Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".</p> |
| Уметь | <p>применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии;</p> | <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.). 2. Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель. 3. Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др. 4. Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.). 5. Поиски в лабиринте: Питер Акройд, Орхан Памук, Умберто Эко. 6. Русский акцент. Том Стоппард, Дж. М. Кутзее. 7. Мифы и эстетика ретро (Патрик Модриано, Эдгар Лоренс Доктороу, Эрик Фоснес Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр). |
| Владеть | <p>навыками осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности по филологии, в многообразии сфер её применения в области гуманитарного знания, с использованием современных методов исследования и информационных технологий.</p> | <p>Тест-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как переводится термин «модернизм»? <ol style="list-style-type: none"> а) Современное искусство б) Современное течение в) Современность 2. Каков период существования модернизма? <ol style="list-style-type: none"> а) Середина 19 в. - конец 19 в. б) Конец 19 в - начало 20 в. в) Начало 20 в. - середина 20 в. 3. В каком городе зародился модернизм? <ol style="list-style-type: none"> а) Рим б) Париж в) Мадрид 4. На смену чему пришел модернизм в литературе? <ol style="list-style-type: none"> а) Классическому роману б) Потoku сознания в) Театру абсурда |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | 5. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев? а) поток сознания б) рефлексия в) театр абсурда |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

«Зачтено». Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено». Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к зачету по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды.

Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к зачету является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к зачёту.

Вопросы к зачету

1. Особенности историко-литературного процесса начала XX в.
2. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза".
3. Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства".
4. Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия

- "модернизм".
5. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.
 6. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".
 7. Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс".
 8. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".
 9. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.
 10. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе.
 11. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени".
 12. "Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов.
 13. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей".
 14. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении.
 15. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления.
 16. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь".
 17. Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона.
 18. Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя".
 19. Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".
 20. Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
 21. "Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
 22. Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение бравого солдата Швейка".
 23. Разработка Ф. Мориакком жанра семейного социально-психологического романа.
 24. Традиционные и новаторские черты в трактовке женских образов Ф. Мориакком.
 25. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.
 26. "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.
 27. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".
 28. Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний магнат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии".
 29. Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.
 30. Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра.
 31. А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века. Философская основа его творчества.
 32. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Мифологизм писателя.