



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон
11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЕМИОТИКА

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 03.11.2015 г. № 1299)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук

Абраму Т.Е. Абрамзон

Рецензент:

Зав. Центром визуальной культуры "Век" (МБУК) объединения городских библиотек, канд. филол. наук Кар Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

овладение обучающимися способностями к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официального делового и публицистического стиля; знание трудов литературоведов, критиков, культурологов; анализ художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема; овладение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров; расширение культурного кругозора обучающихся в области литературы и культуры;

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информационное обеспечение филологического образования

Информационные базы данных в филологии

Теория текста

Управление ИТ-проектами в сфере языка, литературы и культуры

История и теория жанров

Литературное редактирование

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Художественные направления в литературе

Инфокоммуникационные технологии в филологии

Коммуникативные стратегии и практики

Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

Специальная риторика

Филологическое обеспечение Интернет-контента

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Информационное обеспечение филологического образования

Информационные базы данных в филологии

Лингвистическое сопровождение контент-менеджмента

Теория текста

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Семиотика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-10 способностью к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля

Знать	о развитии научных исследований в области семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литератур, трудов литературоведов, критиков, культурологов; принципы анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема
Уметь	применять на практике знания о семиотических исследованиях в области литературы и культуры; оперировать понятиями: концептуальная и языковая картины мира, семиосфера, семиотика, синтактика, семантика и прагматика
Владеть	способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально делового и публицистического в свете знаний об основных различиях концептуальной и языковой картин мира, семиотике, семиосфере;
ПК-12 владением навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров	
Знать	основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств; свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений;
Уметь	применять на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации;
Владеть	навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров: лексикой, необходимой для раскрытия сущности международных коммуникационных процессов и механизмов; методами построения коммуникационных моделей; знаниями о международных коммуникациях, чтобы получить синергетический эффект.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 9,1 академических часов;
- аудиторная – 9 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов
- самостоятельная работа – 26,9 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Понятие о семиотике								
1.1 Семиотика как наука о знаковых системах	3			2		Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта статьи. Письменная работа	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу				2				
2.								
2.1 Разделы семиотики	3				2	Подготовка конспекта статьи	Проверка реферата, опрос на практическом занятии. Творческая письменная работа	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					2			
3.								
3.1 Типология знаков и знаковых систем	3			1	2	Подготовка плана темы	Проверка плана темы. Творческая письменная работа	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу				1	2			
4.								
4.1 Семиотика и типология культуры	3				6	Написание рецензии Подготовка к участию в дискуссии	Проверка рецензии на спектакль Участие в дискуссии	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					6			
5. Раздел: Современные исследования культуры в России и Европе: семиотический аспект								

5.1 Вклад Ю.М. Лотмана в развитие семиотики литературы и культуры	3				2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. Творческая письменная работа	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					2			
6.								
6.1 Семиотика истории. Концепция Б. Успенского о семиотике истории	3				2	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					2			
7.								
7.1 Текст как семиотическая проблема	3			2		Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Проверка плана темы. Творческая письменная работа	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу				2				
8. Культура повседневности: семиотический аспект								
8.1 Семиотика пространства	3			2		Подготовка выступления в дискуссии	Анализ выступления в дискуссии	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу				2				
9.								
9.1 Понятие семиосферы города (на примере литературных произведений)	3				2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. Творческая письменная работа	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					2			
10.								
10.1 Характер и роль международных коммуникаций на современном этапе	3				2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ПК-10, ПК-12

Итого по разделу					2			
11. Семиотическое пространство: город как текст								
11.1	Понятие Петербургского текста русской литературы: отражение в литературе семиотического пространства города	3			2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					2			
12.								
12.1	Понятие Московского текста русской литературы. Литературная Москва	3			3	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					3			
13.								
13.1	Анализ современных исследований формирования семиотического пространства	3			2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					2			
14.								
14.1	Межкультурные аспекты коммуникаций	3			2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. Творческая письменная работа	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					2			
15.								
15.1	Глобализация и международная коммуникация	3			1,9	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата	ПК-10, ПК-12
Итого по разделу					1,9			
Итого за семестр				9	26,9		зачёт	
Итого по дисциплине				9	26,9		зачет	ПК-10,ПК-12

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Семиотика» предполагается использовать следующие формы проведения практических занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Обучающиеся представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний обучающихся. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности обучающихся используется творческая письменная работа. Технологией мониторинга результатов образовательной деятельности в целом является ЗАЧЕТ.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Волкова, В. Б. Основные понятия культурологии : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3723.pdf&show=dcatalogues/1/1527712/3723.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература): хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Волкова, В. Б. История культурологических учений : учебно-методическое

пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3655.pdf&show=dcatalogues/1/1526284/3655.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office Access Prof 2007(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office Access Prof 2010 (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office Access Prof 2013 (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office Access Prof 2016 (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows XP Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	URL: https://dlib.eastview.com/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Словарная лаборатория Словари, справочники, хрестоматии, журналы, монографии, учебные издания по филологии

Информационно-библиотечный центр МГТУ Книжные и электронные фонды научной и учебной литературы по дисциплине

Кафедра языкознания и литературоведения Научно-учебный фонд кафедры

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания

аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:
Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур.
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями ПК -10, ПК-12 и планируемыми результатами обучения:

Обучающемуся необходимо освоить теоретическую часть дисциплины: знать о развитии научных исследований в области семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литератур, трудов литературоведов, критиков, культурологов; принципы анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема; основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств ;свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений.

Обучающийся проходит тестирование. Шкала оценивания: за каждый верный ответ – 1 балл. 81-100 % верных ответов означает: тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы теории семиотики; способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально делового и публицистического в свете знаний об основных различиях концептуальной и языковой картин мира, семиотике, семиосфере; применяет на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации.

Тест не пройден, если правильных ответов – 0-80%.

Обучающиеся пишут эссе. Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо продемонстрировать знание о развитии научных исследований в области семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литератур, трудов литературоведов, критиков, культурологов; принципы анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема; основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств ;свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений. Применять на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации.

Эссе «не зачтено», если обучающийся не может сформулировать свою мысль в письменной форме; не имеет отчетливого представления о содержании, специфике семиотики; не знает основ теории семиотики; не знает принципов анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема; основы теории международных коммуникации); не способен самостоятельно исследовать научные проблемы в области семиотик; не умеет самостоятельно мыслить.

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка «зачтено» - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы семиотики; демонстрирует знания по теории семиотики; знает принципы анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема; основы теории международной коммуникации; самостоятельно мыслит.

- Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся не способен сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ семиотики; не различает принципов анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем; не может самостоятельно исследовать научные проблемы в области семиотики.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

А) Планируемые результаты обучения и оценочные средства промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-10 : способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально делового и публицистического стиля		
<i>Знать</i>	<i>о развитии научных исследований в области семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной</i>	<i>Теоретические вопросы к зачету</i> 1. Семиотика как наука о знаковых системах. 2. Разделы семиотики. Семантика, синтактика и прагматика. 3. Типология знаков и знаковых систем. 4. Семиотика и типология культуры. 5. Вклад Ю.М. Лотмана в развитие семиотики литературы и культуры. 6. Семиотика истории. Концепция Б. Успенского о семиотике истории. 7. Текст как семиотическая проблема. 8. Семиосфера. 9. Семиотика бытового поведения. 10. Семиотика пространства. 11. Понятие семиосферы города (на примере

	<p><i>европейской литературы, трудов литературоведов, критиков, культурологов; принципы анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема;</i></p>	<p>литературных произведений).</p> <p>12. Понятие Петербургского текста русской литературы: отражение в литературе семиотического пространства города.</p> <p>13. Понятие Московского текста русской литературы. Литературная Москва.</p> <p>14. Анализ современных исследований о формировании семиотического пространства.</p> <p>Тест <i>Выбрать один ответ</i></p> <p>1. Что изучает семиотика? а) культуру народа; б) текстологию; в) знаки и знаковые системы.</p> <p>2. Какие предметы /явления, действия можно считать знаками, возникшими в древности : а) таинственные явления, которые люди не могли объяснить; б) условные обозначения для записи математических понятий (математические знаки +, -, =, >); в) товарные знаки.</p> <p>3. Назовите основные разделы науки семиотики: а) квантовая механика, квантовая теория поля, квантовая электроника; б) логика, методология, теория познания, науковедение, социология; в) семантика, синтактика, прагматика.</p> <p>4. Основной семиотической единицей является ...: а) концепция; б) знак; в) сообщение.</p> <p>5. Верно ли, что язык изучается не только в языкознании, но и в семиотике? а) неверно, так как семиотика изучает только культурные коды; б) верно, так как язык есть система, а семиотика изучает языковой знак (семиотике присущ лингвоцентризм); в) неверно, так как семиотика занимается только составлением базы данных информационной системы.</p> <p>6. Назовите имя выдающегося ученого, в чьих трудах представлена трактовка: текст как смыслопорождающая и смыслообразующая система? а) Ю.М.Лотман; б) А.Эйнштейн; в) Р.Тагор.</p> <p>7. Назовите представителей школ, направлений</p>
--	---	---

		<p>семиотики? а) Гиппократ, Аристотель, Теофраст; б) А.Н.Веселовский, Д.Н.Овсяноко-Куликовский; в) Р.Якобсон, Ю.М.Лотман, У.Эко.</p>
<p>Уметь</p>	<p><i>применять на практике знания о семиотических исследованиях в области литературы и культуры; оперировать понятиями: концептуальная и языковая картины мира, семиосфера, семиотика, синтактика, семантика и прагматика;</i></p>	<p><i>Установите соответствие между понятиями и их определениями.</i></p> <p>1. Задание. Дайте определение каждому понятию. Знак – Знак в семиотике текста - Язык-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предмет (явление, действие), представляющий другой предмет (свойства, отношения) и используемый для хранения, переработки и передачи информации. • По «соглашению» заключает в себе, приписывает чему – либо определенный смысл (означаемого); материально выражает замену предметов, явлений, действий, понятий в процессе обмена информацией в коллективе. • Знаковая система, позволяющая соотнести понятийное содержание и типовое звучание (написание). <p>2. Задание. Дайте определение каждому понятию. Текстуализация – Слово - Языковая личность -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перевод устной речи в письменный текст; построение текста из его компонентов; преобразование основного содержания в связную последовательность языковых выражений – текст. • Единица языка, служащая для наименования предметов, качеств, характеристик, взаимодействий, а также отвлеченных понятий. • Лицо - определенный носитель данного языка, типичный или самобытный, представляемое в совокупности его речевых характеристик. <p>3. Задание. Дайте определение каждому</p>

		<p>понятию. Семиозис – Семантика - Прагматика -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Операция, предпринимаемая с целью установления соответствия между обозначаемым и обозначающим знака. • Раздел языкознания, изучающий значение единиц языка. • Измерение знаковой /семиотической системы, определяется отношением говорящего к используемым знакам. Раздел семиотики, исследующий прагматическое измерение семиотических систем. (Нелингвистические условия использования языка).
<p><i>Владеть</i></p>	<p><i>способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально делового и публицистического в свете знаний об основных различиях концептуальной и языковой картин мира, семиотике, семиосфере;</i></p>	<p>Задание 1.</p> <p>В чем проявляется семиотический подход композитора Г. Свиридова к комментарию текста М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Для аргументации воспользуйтесь справочными материалами.</p> <p>Текст1.</p> <p>«Однако же Берлиоз = автор «Фантастической симфонии», герой которой влюбляется в женщину, совершает ради нее преступление и кончит свою жизнь на эшафоте, где ему отрезают голову. На шабаше сатаны он видит свою возлюбленную в образе ведьмы». «Мало того – Берлиоз автор знаменитого произведения драматической легенды «Осуждение Фауста», в котором есть музыкальное изображение с к а ч к и Фауста с Мефистофелем и низвержения их в преисподнюю, «Пандемониум», где их встречает хор демонов <...> на тарабарском наречии Ури-Мури Карабрао... Именно Берлиоз открыл для музыки этот дьявольский мир <...> под прямым воздействием Берлиоза созданы, например, «Ночь на Лысой горе»</p>

Мусоргского, «беснование» в «Хованщине», подобные же элементы у Римского – Корсакова» (*Свиридов Г.В. Музыка как судьба*).

Материал:

В записках Георгия Свиридова начала 1980-х гг. есть значительный по объему фрагмент, посвященный теме «М.Булгаков и музыка». Г.В.Свиридов напряженно работал над материалом для оперы «Мастер и Маргарита». В записках есть главы «МУЗЫКА В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА», «БЕС МУЗЫКИ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ДЬЯВОЛЬСКОЕ НАЧАЛО», «ОБ ИУДЕ». Первым этапом было углубленное чтение булгаковского романа: ведение своеобразного читательского дневника, практически к каждой странице романа оставлены комментарии, даны истолкования художественных деталей, приведены музыкальные ассоциации, которых мы не встретим у булгаковедов. Булгаков – мастер слова вдохновлял другого художника – мастера музыки на творчество, будил воображение, порождающее музыкальные образы. Г.В. Свиридов комментировал текст «Мастера и Маргариты» в то время, когда отечественное литературоведение еще не нашло «ключ к прочтению» закатного романа, а за рубежом опыт интерпретации прозы М. Булгакова к началу 1980-х гг. уже был накоплен значительный. Г.В. Свиридов использовал семиотический подход к тексту литературного произведения. Интересно, что композитор не обращался к теоретическим трудам Лотмана, Топорова, Степанова. Тем не менее, извлечение смыслов из строчек романа было необходимо Г. Свиридову для постижения ГЛАВНОГО – замысла романа М. Булгакова. Берлиоз, Стравинский и Фагот («в человеческом облике бывший регент Коровьев») привлекли внимание автора записок, ибо они названы «музыкально». Комментируя «Бал у Сатаны», Г.В. Свиридов подчеркивает *лейтмотив*: «Тема – Богохульства!». Далее композитор развивает эту мысль, акцентируя, что тема была главной для М. Булгакова (особенно богохульство в поэзии): «Материализуются бытовые поговорки: «черт его знает где», «чтоб черти меня взяли», «чёрт, видел всё!..» «Богохульство – не атеизм, вера в разум. Этот последний – мировоззрение, опирающееся на науку, познание мира. Тогда как религия опирается на душевное ощущение его. Богохульство же одно из проявлений полного безверия – нигилизма». [СвиридовС.297].

Задание 1.1

Почему композитор Г. Свиридов обратил особое внимание на образы Берлиоза, Стравинского, Фагота в процессе комментария-анализа романа М. Булгакова? (*Укажите один вариант ответа*).

1) Композитор Г. Свиридов искал «ключ» к

	<p>прочтению романа «Мастер и Маргарита» для написания своей оперы; его интересовала тема «М. Булгаков и музыка»;</p> <p>2) Г. Свиридов – композитор, поэтому он и обратил внимание на персонажей, которые названы «музыкально»;</p> <p>3) Г. Свиридов тщательно работал с текстом, поэтому замечал любые детали в повествовании М. Булгакова, в том числе и «музыкальные» фамилии.</p> <p>Задание 1.2</p> <p>В процессе семиотического анализа текста романа «Мастер и Маргарита» Г. Свиридов искал «смысл» введения в роман персонажей с «музыкальными» фамилиями. Как этот анализ помог композитору понять главный «смысл» булгаковского «закатного романа»? (<i>Укажите один вариант ответа</i>).</p> <p>1) Композитор Г. Свиридов увидел совпадение фамилии «идеолога» романа М. Булгакова - Берлиоза с именем французского композитора Гектора Берлиоза (1803-1869), создавшего гротескные образы в «Фантастической симфонии», драматической легенде «Осуждение Фауста»; поэтому был раскрыт <i>лейтмотив повествования, сделаны выводы об источнике полного безверия</i>.</p> <p>2) Г. Свиридов – композитор, поэтому ему присуще музыкальное мышление: он оперирует музыкальным термином «<i>мотив</i>»; в литературоведении использование этого музыкального термина непродуктивно;</p> <p>3) Г. Свиридов тщательно работал с текстом, поэтому замечал любые детали в повествовании М. Булгакова, в том числе и «музыкальные» фамилии, но композитор не опирался на цитаты трудов ученых-семиотиков, поэтому его выводы о заложенных М. Булгаковым «смыслах» научно не объективны, бездоказательны.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Прочтите фрагмент из романа В.П. Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (Букеровская премия 2004 года). Какой «смысл» заключается в авторском подзаголовке к приведенным в романе отрывкам из документов, переписки героев, – французского писателя 18 века, идеолога Просвещения Вольтера и Екатерины II Великой?</p> <p>Текст1.</p> <p><i>«Избранные фразы, взятые автором повести из переписки друзей, кои якобы никогда в жизни не зрели один другого воочию.</i></p> <p><i>От императрицы. 1775</i></p> <p><i>«Государь мой! Чем более на сем свете живешь, тем более привыкаешь видеть попеременно, что за щастливыми происшествиями наступают печальные позорища; а сии в свою очередь удивительными явлениями последуемы бывают».</i></p> <p><i>От Вольтера. 1775.</i></p> <p><i>«Всемиловнейшая государыня! Бывши удивлен и восхищен Вашими победами, не перестаю быть в</i></p>
--	---

недоумением Ваших празднований. Я не могу понять, каким образом по повелению Вашего Императорского Величества Черное море перешло в лежащую под Москвою долину...

...Это я знал, что Превеликая Екатерина Втораяю целом мирепервая Особа; но того я не знал, что Она и волшебница.

...Повергаюсь к стопам Вашего Величества с униженнейшим прошением прощения в том, что я дерзал Вас беспокоить моими пустыми и скучными просьбами»». (В.П. Аксенов. **Вольтерьянцы и вольтерьянки**»).

Материал:

«Несколько лет назад я читал книгу о переписке Вольтера и Екатерины Второй. Там было много цитат, которые звучали своеобразным диалогом очень близких людей. И я подумал, сочинить правдивые истории, которых не было,- такую, как бы анекдотическую историю, наполнив ее множеством достоверных деталей...» (Василий Аксенов, **из интервью**)

« Кто такой Вольтер? Известный скандальный вольнодумец 18 века, давно ставший скучной хрестоматийной фигурой в учебниках истории и литературы? Или же вечно живой символ свободы, родной и близкий не только капризным французам, но и широкой русской душе?» (Из аннотации к **изданию романа**)

Задание 2.1

Какой «смысл» заключен в выражении автора романа «из переписки друзей, кои якобы **никогда в жизни не зрели один другого воочию**»? (Укажите один вариант ответа).

1) Автор романа «Вольтерьянцы и вольтерьянки», познакомившись с перепиской Вольтера и Екатерины II, понял, что авторы писем знали друг друга хорошо. Этот «смысл» просвечивает сквозь строки текста писем. Сюжет романа В. Аксенова держится на этой идее духовного родства великих людей.

2) Автор выражает обычную, характерную для него иронию, но это не имеет особого «смысла», так как он не приводит конкретное доказательство личного знакомства великих людей.

3) В авторском подзаголовке нет особого «смысла» (подтекста), так как витиеватые и неясные по смыслу обстоятельные пересказы фабулы в заглавиях – это традиция повестей и романов в 18 веке.

Задание 3.

Прочтите фрагмент из повести Вячеслава Пьецуха «Новая московская философия» (1988). Какой «смысл» присутствует в авторском размышлении о месте русской литературной классики в общественной жизни?

Текст 1.

«Это удивительно, но русская личность издавна находится под владычеством, даже игом родного

слова. Датчане своего Кьеркегора сто лет не читали, французам Стендаль, пока не помер, был не указ, а у нас какой-нибудь саратовский учитель из поповичей напишет, что ради будущего нации хорошо было бы выучиться спать на гвоздях, и половина нации начинает спать на гвоздях<...>

«<...> Мы так же безусловно верим в литературу, как наши прадеды в судный день. Возможно, этот культурный феномен объясняется тем, что у нас, так сказать, евангелическая литература, но, с другой стороны, возможна и такая вещь – как описано, так и было <...>

В том-то все и дело, что было все: и Евгений Онегин с Татьяной Лариной, и Акакий Акакиевич с его злосчастной шинелью, и капитан Лебядкин с фантастическими стихами, и Однодум; разве что носили они иные имена, окружены были иными обстоятельствами, жили не совсем тогда и не совсем там<...> Важно другое, именно то, что, скорее всего, литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь <...>» (Вячеслав Пьецух.

Новая московская философия).

Задание 3.1

Какой «смысл» заключен в авторском выражении «*культурный феномен*»- по отношению к русской классической литературе? (Укажите один вариант ответа).

1) Автор повести «Новая московская философия» (1988) закладывает особый смысл в выражение *культурный феномен*- по отношению к русской классической литературе, ибо в русской классике заложен «код русской культуры», который и является предметом художественного осмысления Вячеслава Пьецуха.

2) Автор выражает таким образом характерную для него иронию, но тотальная ирония не имеет особого «смысла», ибо постмодернистское «мировоззрение» не предполагает уважение к «авторитетам», и русская классика – не исключение;

3) Автор повести «Новая московская философия» (1988) не вкладывает особый смысл в выражение *культурный феномен*- по отношению к русской классической литературе, он, скорее, по инерции формально принимает значение русской литературы, так как русская классика – часть мировой литературы.

Задание 3.2

Какой смысл заложен в словах Вячеслава Пьецуха : «Важно другое, именно то, что, скорее всего, литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь? <...>» (Вячеслав Пьецух. Новая московская философия). (Укажите один вариант ответа).

1) Автор повести «Новая московская философия» (1988) , по сути, предлагает новую формулу, свое понимание русской литературы, базирующееся на достижениях великой культуры «золотого века» , на

		<p>идею «книга-учебник жизни».</p> <p>2) У автора повести «Новая московская философия» (1988) постмодернистский взгляд на настоящее и будущее русской литературы. Поэтому выражение <i>литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь</i> пронизано иронией, и его нельзя воспринимать буквально.</p> <p>3) Вячеслав Пьецух не вкладывает «смысл» в выражение <i>литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь</i>, так как не верит в будущее русской литературы и культуры.</p>
--	--	--

ПК-12 : владением навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров

<p>Знать</p>	<p><i>основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств ;свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений;</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Международная коммуникация: объект, предмет, цели, особенности. 2.Методы и методология международных коммуникаций. 3.Международная коммуникация в системе международных отношений. 4.Основные парадигмы международных коммуникаций. 5.Национальные школы по изучению теорий международных коммуникаций. 6.История международных коммуникаций и международных отношений. 7.Современное состояние системы международных отношений. 8.Содержание понятий «субъект», «агент», «актор», «участник» международных отношений. 9.Соотношение и взаимосвязь основных участников международных отношений. 10.Цели, средства, интересы участников международных коммуникаций. 11.Кризисные международные коммуникации. 12.Государство как основной международный актор. Основные признаки государства, его историческая эволюция.
--------------	--	---

		<p>13. Негосударственные участники международных отношений.</p> <p>14. Основные принципы международного взаимодействия.</p> <p>15. Роль права в международных коммуникациях.</p> <p>16. Проблема эффективности международных коммуникаций.</p> <p>17. Дипломатические коммуникации в международных отношениях.</p> <p>18. Стереотипы в межкультурных коммуникациях.</p> <p>19. Лингвистические аспекты межкультурной коммуникации.</p> <p>20. Восприятие и решение конфликта в разных национальных культурах.</p> <p>21. Национальная культура и ее влияние на организационную культуру компании.</p> <p>22. Стратегии и модели достижения взаимопонимания в международном бизнесе в условиях межкультурной коммуникации.</p> <p>23. Межкультурная и международная коммуникация в условиях глобализации.</p> <p>Тест</p> <p>1. Верно ли высказывание: «... атмосфера эпохи XX в. насквозь символизирована, семиотизирована, концептуализирована... <i>Шизоидный характер</i> присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»?</p> <p>А) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интроверт;</p> <p>Б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим.</p> <p>В) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.</p> <p>2. Назовите национальные школы по изучению теорий международных коммуникаций:</p> <p>А) Английская, американская, французская;</p> <p>Б) Ирландская, кенийская, Шри-Ланка;</p>
--	--	--

		<p>В) венгерская, румынская, украинская.</p> <p>3. Назовите систему международных отношений</p> <p>А) Вестфальская система; Б) Бизнес-коммуникации; В) Транснационализм.</p> <p>4. Современная психология считает, что <i>связь между выражением лица человека и складом его характера...</i></p> <p>А) не является однозначной; Б) является прямой; В) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5. Выберите литературу для подготовки к работе на форуме с международным участием</p> <p>6. К какому электронному ресурсу необходимо обратиться организатору форума с международным участием?</p> <p>а) Словарь финансовых и юридических терминов [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/law/ref/ju_dict/?word</p> <p>б) Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/about/</p> <p>в) Добрина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добрина. – 3-е изд., стер. – М : ФЛИНТА, 2013. – 288 с. - URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458022 - ISBN 978-5-9765-1118-7/</p> <p>7. Какие качества характера человека преимущественно привлекают собеседника?</p> <p>а) смелость, ум, доброта, весёлость, великодушие, активность натуры; Б) печаль, мрачность, пассивность; В) циничность, ловкость, грубость, индивидуализм..</p>
<p>Уметь</p>	<p><i>применять на практике знание основ теории международных коммуникаций,</i></p>	<p>8. Учитывая сведения о национальном аспекте в семиотике поведения, ответьте на вопрос: «Если вы едете в метро в Лондоне, стоит ли смотреть прямо в глаза пассажиру, сидящему напротив Вас?»</p> <p>А) Нет; Б) да, можно смотреть прямо в глаза; В) можно иногда заглядывать прямо в глаза соседу</p>

	<p><i>свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации;</i></p>	<p>в вагоне метропоезда.</p> <p>9.Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»? А) Да; Б) Нет; В) Частично.</p> <p>10.Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе? а) «чудик», «новый лишний», «отставший», «лох»; Б) интеллигент, «сокровенный человек», правдоискатель; В) лишний человек, новый человек, нигилист.</p>
<p><i>Владеть</i></p>	<p><i>навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров: лексикой, необходимой для раскрытия сущности международных коммуникационных процессов и механизмов; методами построения коммуникационных моделей; знаниями о международных коммуникациях, чтобы получить синергетический эффект.</i></p>	<p>Задание 1. Написать эссе на тему: «Мой настольный словарь по семиотике бытового поведения».</p> <p>Задание 2. Письменный ответ в объеме 5-10 предложений.</p> <p>Вариант 1. Тема : «Восприятие и решение конфликта в разных национальных культурах».</p> <p>Вариант 2. Тема: «Стереотипы в межкультурных коммуникациях».</p>