



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО
ЗНАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 03.11.2015 г. № 1299)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук Петров А.В. Петров

Рецензент:

Зав. , канд. филол. наук Карпичева Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филология в системе современного гуманитарного знания» являются:

- дать студентам целостное представление о современной филологии как совокупности гуманитарных наук, изучающих текст и «человека говорящего и пишущего» (*homo loquens*); понимание ее роли и возможностей в контексте современного гуманитарного знания;
- прояснить характер вызовов, стоящих перед филологией в современной культурной ситуации;
- познакомить с традиционными и современными филологическими дисциплинами и методами;
- развивать умения и навыки анализа и интерпретации текстов, в том числе художественных;
- формировать умения самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности;
- овладеть основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Филология в системе современного гуманитарного знания входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин на уровне бакалавриата – «Введение в языкознание», «Филологический анализ текста», «История лингвистических учений», «Основы теории литературы», «Философия», «Методология научного исследования».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Литературное редактирование

Филологическое обеспечение Интернет-контента

Научно-исследовательская работа

Теория текста

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Информационное обеспечение филологического образования

Компаративистика

Производственная - педагогическая практика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Филология в системе современного гуманитарного знания» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать	понятийный аппарат дисциплины; понятия абстрактного мышления, анализа, синтеза, истины, суждения, умозаключения, законы диалектики; основные методы и приемы абстрактного мышления, используемые в филологии и гуманитарных дисциплинах
Уметь	работать с понятийным аппаратом дисциплины; уметь адекватно воспринимать текстовую информацию, логически верно, корректно, аргументированно и ясно строить свою устную и письменную речь, критически оценивать чужие суждения и доказывать свои; с помощью методов абстрактного мышления анализировать предлагаемые решения исследовательских задач в сфере текстопорождения; использовать полученные знания на междисциплинарном уровне;
Владеть	практическими навыками критического анализа текста, логически четкого и непротиворечивого построения устного и письменного высказывания на занятиях; умением совершенствовать полученные знания путем использования возможностей информационной среды.
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать	основные отличия стандартной ситуации (действие по шаблону) от нестандартной (отсутствие готовых решений); о мерах и формах социальной и этической ответственности за принятые решения (нравственные нормы; дисциплинарные взыскания)
Уметь	применять полученное знание о стандартных и нестандартных ситуациях в решении задаваемых коммуникативной и текстовой ситуациями проблем; идти на осознанный риск и принимать на себя ответственность в решении возникающих профессиональных задач и проблем
Владеть	практическими навыками решения стандартных и нестандартных ситуаций в рамках задаваемых коммуникативной и текстовой ситуациями проблем; знанием о возможной ответственности за принятые решения и осознанно его применять на практике.
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать	о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения; основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации специалиста-гуманитария; о путях использования творческого потенциала в гуманитаристике; современные методы и приемы филологического междисциплинарного исследования

Уметь	использовать знания о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения в сфере профессиональной деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; формулировать цели личного и профессионального развития и условия их реализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала на междисциплинарном уровне; выделять и характеризовать проблемы собственного развития
Владеть	практическими навыками использования методов и приемов изучения различного вида текстов, приёмами планирования и реализации необходимых при этом видов деятельности; умением формулировать цели саморазвития и способы их реализации; навыками критической оценки результатов деятельности, навыками использования творческого потенциала в сфере филологии и междисциплинарных исследований, в том числе путем использования возможностей информационной среды
ОК-4 способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	
Знать	понятия: «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека» и смежные с ними; о местонахождении основных ресурсно-информационных баз по гуманитарному профилю
Уметь	использовать потенциал и возможности информационных технологий для получения новых знаний; адаптировать и эффективно применять полученные новые знания для решения актуальных задач профессиональной деятельности
Владеть	практическими навыками использования традиционных методов и информационных технологий для получения новых знаний; способами и приемами адаптации и эффективного использования полученных новых знаний для решения актуальных задач в своей деятельности, в том числе непосредственно не связанных с ней
ОПК-1 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	
Знать	правила и приемы создания связных, правильно построенных устных и письменных текстов на разные темы для решения задач профессиональной деятельности
Уметь	понятно, логично, аргументированно и обоснованно высказываться по кругу вопросов, необходимых и достаточных для решения задач профессиональной деятельности
Владеть	профессиональным языком общения в устной и письменной форме
ОПК-2 владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	

Знать	понятия «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика», риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в принятые в научных письменных жанрах; основные сведения о филологическом анализе и интерпретации текста применительно к собственной профессиональной и научно- исследовательской деятельности
Уметь	учитывать на практике риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в принятые в научных письменных жанрах; использовать традиционные и современные методы и приемы филологического анализа и интерпретации текста, необходимые для профессиональной научной коммуникации
Владеть	базовой филологической и общекультурной терминологией; приемами ведения дискуссии на разные общекультурные и профессиональные темы; навыками филологического анализа и интерпретации текста, необходимыми для профессиональной коммуникации в научном сообществе
ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
Знать	основные определения и понятия филологии, ее место в общественной жизни, важнейшие этапы ее развития; традиционные и современные методы исследования и интерпретации текста, в том числе литературно-художественного
Уметь	применять на практике, в процессе общения и исследования традиционные и современные понятия и методы исследования и интерпретации текстов разных жанров; выбрать наиболее подходящий для решения конкретных задач филологический метод, в том числе для междисциплинарных исследований
Владеть	практическими навыками самостоятельного анализа текстов разных жанров; навыками самостоятельного выбора и использования эффективного филологического метода из числа традиционных и современных для достижения целей филологического исследования, в том числе междисциплинарного
ПК-3 подготовки и редактирования научных публикаций	
Знать	основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья); приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы, необходимые ГОСТы; приемы создания научного текста; основные этапы подготовки и редактирования научных публикаций
Уметь	использовать навыки библиографического описания и информацию, содержащуюся в ГОСТах; самостоятельно создавать научные работы в разных жанрах, редактировать их; представлять результаты научно-исследовательской деятельности по принятым в научной среде правилам и формам
Владеть	практическими навыками использования знаний о библиографическом описании и требованиях ГОСТов; методами и навыками стилистической правки текста; навыками создания и редактирования научных публикаций в разных жанрах, представления их в кодифицированных традицией и существующими нормативными документами формам

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 92,55 академических часов;
- аудиторная – 87 академических часов;
- внеаудиторная – 5,55 академических часов
- самостоятельная работа – 52,05 академических часов;
- подготовка к экзамену – 71,4 академических часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1.								
1.1 Современная филология: объект и предмет науки	1	2		2	1	Выписать не менее трех определений понятия «филология» из словарей XX-XXI вв. Чтение и письменный анализ работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии»	Проверка письменных заданий, опрос	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		2		2	1			
2.								
2.1 Возникновение филологии как практической деятельности и как знания	1	2			0,5	Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 97). Составление плана по статье.	Устный опрос, проверка письменного задания	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		2			0,5			
3.								

3.1 История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.	1	2		2	0,5	Составление плана по главе 2 из учебного пособия А.А.Чувакина «Основы филологии». Анализ работы Г.Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174), написание эссе на тему: «Согласны ли вы с тезисами Г.Гадамера?»	Проверка плана и эссе	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		2		2	0,5			
4.								
4.1 1.4. Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)	1	3		6/4И	2	Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный». Подготовка к семинарским занятиям (анализ стихотворений)	Устный опрос, проверка конспектов, письменных заданий	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		3		6/4И	2			
5.								
5.1 Сравнительно-исторический метод в филологии (литературоведении)	1	2		6/2И	2	Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.». Подготовка к семинарским занятиям.	Устный опрос, проверка конспектов, письменных заданий.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		2		6/2И	2			
6.								
6.1 Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологическом знании	1	2		6	2	Подготовка к практическим занятиям по кн. «Русские писатели о языке: хрестоматия»	Проверка домашнего задания	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1

Итого по разделу		2		6	2				
7.									
7.1	Библиографическая запись	1	2		2/2И		Составление библиографической записи по заданным параметрам. Изучение ГОСТов.	Контрольная работа	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		2		2/2И					
8.									
8.1	Интертекстуальный метод	1	2		6/3И	2	Конспектирование работы Ю.Кристовой «Текст романа» (гл. «Интертекстуальность») и работы Н.А.Фатеевой «Интертекст в мире текстов» (Ч. 1). Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий.	Проверка домашнего задания	ОК-1, ОК-2, ОПК-3
Итого по разделу		2		6/3И	2				
9.									
9.1	Анализ составных текстовых образований (метатекстов)	1	2		8/5И	2,05	Конспектирование работы В.С.Киселева «Статьи по теории и истории метатекста», а также других работ по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий.	Проверка домашнего задания	ОК-1, ОК-4, ОПК-2, ОПК-3, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ПК-3
Итого по разделу		2		8/5И	2,05				
Итого за семестр		19		38/16И	12,05			экзамен	
10.									
10.1	Написание научной статьи по филологии	2			8/4И	14	Написание научной статьи по филологии на заданную тему	Проверка домашнего задания	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3
Итого по разделу				8/4И	14				
11.									

11.1 Интермедиальность в филологических гуманитарных исследованиях	и	2		14/8И	16	Конспектирование работ по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий	Проверка домашнего задания	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3
Итого по разделу				14/8И	16			
12.								
12.1 Гендерные исследования		2		8/4И	10	Конспектирование работ по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий	Проверка домашнего задания	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОК-2, ПК-3
Итого по разделу				8/4И	10			
Итого за семестр				30/16И	40		экзамен	
Итого по дисциплине		19		68/32И	52,05		экзамен	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОК-2, ОК-3, ПК-3

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: лекции разных типов, творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, «мозговой штурм», работы в малых группах (в том числе «растапливающие лёд» упражнения (ice-breaking exercises), письменные аналитические работы, коллоквиум, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие / В.В. Волков. - Москва : Флинта, 2019. - 222 с. - ISBN 978-5-9765-2015-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341699/reading> (дата обращения: 31.08.2020). - Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Чурилина, Л. Н. Основы филологии. Методы филологических исследований : учебное пособие [для вузов] / Л. Н. Чурилина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1659-3. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4078.pdf&show=dcatalogues/1/1533898/4078.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чувакин А.А. Филология и коммуникативные науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер. / А.А. Чувакин, С.В. Доронина, И.Ю. Качесова, А.И. Куляпин, Н.В. Панченко, Т.В. Чернышова. - Москва : Флинта, 2020. - 496 с. - ISBN 978-5-9765-1914-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344781/reading> (дата обращения: 31.08.2020). - Текст: электронный.

в) Методические указания:

Еськова Н.А. Популярная и занимательная филология / дополнительная литература / Н.А. Еськова . - Москва : Флинта, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-686-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27301/reading> (дата обращения: 31.08.2020). - Текст: электронный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших письменных работ в жанрах эссе, рассуждения и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий.

1.1. Современная филология: объект и предмет науки

ВСР:

1) Самостоятельно найти соответствующие словари, созданные в XX-XXI вв., в которых есть словарная статья «Филология».

2) Выписать не менее трёх определений понятия «филология» и сравнить их между собой.

3) Чтение и конспектирование работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии».

АСР: 1) На основе выписанных из словарей определений понятия «филология» сформулировать итоговое знание о науке филология. 2) На основе статьи С.С. Аверинцева и вашего конспекта сформулируйте основные задачи статьи; сведите всё ее содержание в 3–4 тезиса. 3) Напишите небольшое сочинение в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза vs. вред от филологии».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что означает слово «филология»?
- 2) Как ставилось ударение в этом слове в греческом языке?
- 3) Подберите не менее пяти однокоренных слов к слову «филология» (к обоим его греческим корням). Объясните их значение.
- 4) Что изучает филология?
- 5) Назовите две основные филологические дисциплины.
- 6) Дайте определение слов «поэтика», «грамматика», «риторика».
- 7) Дайте определение понятию «текст».
- 8) Каково исходное – в латинском языке – значение слова «текст»? Какова его связь с современным значением?
- 9) В чём, на ваш взгляд, устарели идеи С.С. Аверинцева?

1.2. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания.

ВСР:

1) Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 97).

2) Напишите план по прочтенной статье.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Когда и где зародилась филология?
- 2) В чём заключалась сущность филологической деятельности в «классический» период ее развития?
- 3) Назовите первые филологические профессии. Какие из них сохранились до сих пор? Какие ушли из активной профессиональной сферы? Почему?
- 4) Какие новые филологические профессии появились в XX–XXI вв.?
- 5) Назовите вспомогательные филологические дисциплины и их объект.

б) Какие виды текстов существуют?

1.3. История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.

ВСР:

1) Прочитайте главу 2 («История филологии...») из учебного пособия А.А. Чувакина «Основы филологии» (М., 2011).

2) Составьте (письменно) тезисный план по главе.

3) Прочитайте работу Г. Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174).

4) Напишите по этой работе эссе «Согласен ли я с тезисами Г. Гадамера?» в объеме 100-200 слов.

Вопросы и задания для самопроверки:

1) Что такое «классическая филология»? Каков ее предмет?

2) В связи с чем возникла «библейская филология»?

3) На каких языках и когда писалась Библия?

4) Что такое герменевтика?

5) Когда и в связи с чем появляются «национальные филологии»?

6) Когда возникает научное языкознание?

7) Когда возникает научное литературоведение?

8) Когда возникает наука фольклористика?

9) Какие сферы современной культуры обслуживает филология?

10) Что означает термин «homo loquens»?

1.4. Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)

ВСР:

1) Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный».

2) Имманентный анализ стихотворений «Сентябрь» И.Ф. Анненского и «Шум ливня воскрешает по углам...» И.А. Бродского.

АСР: Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...» и стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum».

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что такое герменевтика?

2. Что такое «герменевтический круг»?

3. Что такое контекстный (контекстуальный) анализ произведения?

4. Что такое имманентный анализ произведения?

5. Что такое «художественный мир»?

6. Какие «уровни» предложил выделять М.Л. Гаспаров в художественном мире лирического стихотворения?

7. Что значит: читать/анализировать стихотворение «по частям речи»?

2.1. Сравнительно-исторический метод в филологии (литературоведении).

ВСР:

1) Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» (М., 1975) или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.» (М., 2009).

2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «Новогодние стихи М. И. Цветаевой и традиции русской эонической поэзии».

АСР: 1) Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Цветок» и А.А. Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...». 2) Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и М.Ю. Лермонтова «Расстались мы, но твой портрет...».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое сравнение как логический приём в процессе познания?
- 2) Почему развитие филологических наук оказалось связано в XIX в. со сравнительно-историческими исследованиями?
- 3) Что изучает «историческая поэтика»?
- 4) Что представляет собой теория «встречных течений»?

2.2. Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологическом знании

ВСР:

1) Конспектирование и комментирование следующих разделов из книги «Русские писатели о языке: хрестоматия» (М., 2012): «Введение», «Ломоносов», «Сумароков», «Новиков», «Фонвизин», «Княжнин», «Радищев», «Карамзин», «Жуковский», «Глинка Ф.», «Кюхельбекер», «Чаадаев», «Пушкин», «Вяземский», «Гоголь», «Фет», «Тургенев», «Салтыков-Щедрин», «Толстой Л.», «Чехов».

2) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Освоение категорий *пространства и времени* нормативным мышлением теоретиков русского Классицизма («Эпистола от Российския поэзии к Аполлину» В.К. Третьяковского и «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова)».

АСР: Письменные задания – ответы на вопросы: 1) В чём заключаются общие особенности нормативных суждений писателей XVIII в. о национальном своеобразии языка, о языке перевода, о грамматике, о заимствованиях? 2) Что нового, по сравнению с предшественниками, внесли в филологическую мысль писатели эпохи романтизма (1-я пол. XIX в.)? 3) Писатели эпохи реализма (2-я пол. XIX в.) о языке.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Каковы основные проблемы языкового развития, которые волновали русских писателей XVIII–XIX вв.?
- 2) Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.
- 3) Русские писатели XVIII–XIX вв. о своеобразии русского языка и о влиянии на него иностранных языков.
- 4) Суждения русских писателей XVIII–XIX вв. о проблемах грамматики и стилистики (орфография, звукосимволизм, нормы употребления и пр.).

3.1. Библиографическая запись

ВСР:

- 1) Изучить ГОСТ-2003 и ГОСТ-2008.
- 2) Повторить материалы лекции «Библиографическая запись». Подготовка к контрольной работе.

АСР: 1) Составление библиографической записи по заданным параметрам. 2) Библиографическое описание книги по титульному листу и иным конкретным параметрам. 3) Контрольная работа.

Примерные задания для контрольной работы:

1) Чего не хватает и/или что неправильно в этой библиографической записи: *Агнiewicz Н. Блистательный Санкт-Петербург. – Берлин: Изд-во И. П. Ладыжникова, 1923. 59 с.*

1) Расположите все области и элементы библиографического описания в правильном порядке, дополните недостающими знаками предписывающей пунктуации: *Гуковский,*

Г. А. М.: учебник. / Русская литература XVIII века: – Аспект Пресс, – Г. А. Гуковский. – 1998.

2) Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: *Писатель Эдвард Радзинский написал несколько исторических повестей. Московское издательство «АСТ» издало их под названием «Загадки истории» в 2008 г. Всего в книге 560 страниц.*

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое библиографическое описание?
- 2) Каковы главные источники информации о документе?
- 3) Перечислите «области» библиографического описания.
- 4) Что такое заголовок?
- 5) Что такое заглавие и сведения об ответственности?
- 6) Что такое альтернативное заглавие?
- 7) Что относится к «материалу» объекта библиографического описания?
- 8) Что входит в область выходных данных?
- 9) Название каких населенных пунктов в русской библиографической традиции сокращаются?
- 10) Что входит в область физической характеристики?
- 11) Перечислите знаки предписанной пунктуации.
- 12) Сохраняется ли в библиографическом описании грамматическая пунктуация?

3.2. Интертекстуальный метод

ВСП:

1) Конспектирование работы Ю. Кристевой «Текст романа» (гл. «Интертекстуальность») и работы Н.А. Фатеевой «Интертекст в мире текстов» (Ч. 1).

2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «*Век и столетие* в поэтическом словоупотреблении XVIII века (историзация художественного сознания и разрушение «нормативной интертекстуальности»)».

3) Выполнение письменных заданий: а) интертекстуальный анализ «Письма к супругу на новый 1780 год» Г.Р. Державина и «Письма Татьяны к Онегину» А.С. Пушкина; б) интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

АСР: 1) Интертекстуальный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» и К.Д. Бальмонта «Челн томленья». 2) Интертекстуальный анализ стихотворения Г.Р. Державина «Снигирь» и И.А. Бродского «На смерть Жукова». 3) Интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...».

Общая схема анализа интертекста (в лирике).

1) Найдите и выпишите в таблицу буквальные словесные совпадения из (двух) текстов. Прокомментируйте их: что именно совпало? почему? как эти совпадения связаны с тематикой, проблематикой стихотворения?

2) Найдите и выпишите в таблицу совпадающие и перекликающиеся между собой образы всех типов (синонимические образы, антонимические образы, символы, аллегории, перифразы и т. д.). Прокомментируйте их: что нового, по сравнению с буквальными совпадениями, несут эти образы и слова для понимания интертекстуального диалога стихотворений?

3) Обратите внимание на то, что абсолютно не совпадает в стихотворениях (противопоставлено, является «иным», новым и пр.). Посмотрите на эти несовпадения как на возможность «диалога» двух текстов.

4) Используйте все возможные контексты для дополнения смысла «диалога» двух текстов и авторов.

5) Сделайте письменный вывод (в объёме 10 предложений) о типе, направленности и общем смысле интертекстуального диалога рассматриваемых произведений.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) В чём суть идей М.М. Бахтина о «диалоге» и «полифоническом романе»?
- 2) Разъясните суть понятия «текст в тексте».
- 3) Что такое «текст» с семиотической точки зрения?
- 4) Что Р. Барт имел в виду под «смертью Автора»?
- 5) Воспроизведите определение «интертекста», данное Р. Бартом в 1973 г.
- 6) Воспроизведите классификацию межтекстовых взаимодействий, предложенную Ж. Женеттом в 1982 г.
- 7) Что такое «константный претекст»?
- 8) Приведите примеры архитектуральных (межжанровых) взаимодействий.
- 9) Поясните, почему имя литературного персонажа можно рассматривать как интертекстему.

3.3. Анализ составных текстовых образований (метатекстов)

ВСП:

1) Конспектирование работы В.С. Киселева «Статьи по теории и истории метатекста» (Томск, 2004);

2) Чтение и анализ статьи Т.Е. Абрамзон и А.В. Петрова «Женский метатекст в журнале А. П. Сумарокова «Трудолюбивая Пчела» (Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманит. науки. – 2018. – Т. 160, кн. 1. – С. 29–41).

3) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Новогодние стихи В. К. Кюхельбекера: между царем, Богом и «пограничными ситуациями» (Филология и культура. – 2018. – № 2 (52). – С. 196–202).

4) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Тема героического труда и сюжет испытания/становления в цикле «Красное солнышко» Б. А. Ручьёва» (Пространство культуры провинциального города. Тыл – фронту: культурная память в контексте современности: сборник материалов V Всероссийской научной конференции. Вып. 5. Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г. И. Носова, 2015. – С. 158–163).

АСР: 1) Метатекстуальный анализ цикла И.А. Бродского «Письма к римскому другу». 2) Метатекстуальный анализ стихотворения И.А. Бродского «Бабочка».

Общая схема анализа метатекста.

1) Отберите те тексты или фрагменты целого метатекста (цикл, сборник, журнал, подшивка газет и пр.), которые вы будете анализировать. Объясните для себя этот выбор, скорректируйте его.

2) Определите общий подход к анализу, его принципы (хронологический, жанровый, тематический, образный, «по авторам» и пр.).

3) Определите для себя «единицу анализа» метатекста (отдельное произведение, отдельный образ, один жанр и т. д.).

4) Выберите метод анализа этой «единицы».

5) Каждую последующую «единицу анализа» включайте в целое метатекста. Записывайте свои выводы.

6) По ходу анализа письменно фиксируйте появляющиеся смыслы, контексты, «диалоги», взаимоотражения, контрасты, сквозные детали и пр. Полученный материал фиксируйте в качестве возможного источника новых идей, научных работ, теоретических обобщений и пр.

7) Сделайте общий вывод о тех новых смыслах и их «приращениях», которые вы выявили в ходе анализа метатекста (объем не регламентирован, но не менее 10 предложений).

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое «метатекст»?
- 2) Какие типы метатекстов вы знаете?
- 3) Каков основной принцип анализа метатекста?
- 4) Какова общая схема анализа метатекста?

4.1. Написание научной статьи по филологии

ВСР:

1) По книгам исследователей И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя (например, «Секреты хорошей речи» (М., 1993)) изучить (выписать с примерами) следующие понятия: «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».

2) Чтение и анализ образцовых научных статей по филологии: А) *Гуковский Г.А.* Элегия в XVIII веке. Б) *Выготский Л.С.* «Легкое дыхание». В) *Шмид В.* Дом-гроб, живые мертвецы и православие Адрияна Прохорова. О поэтичности «Гробовщика». Г) *Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.* Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М. В. Ломоносова «На новый 1764 год»). Д) *Петров А.В.* «На новый 1842-й год» А. В. Кольцова: опыт контекстного прочтения «последнего стихотворения»).

3) Написание научной статьи объемом от 0,25 до 0,5 п.л. на заданные преподавателем темы.

АСР: 1) Исправление речевых ошибок разного рода по примерам из реальных научных работ и специальных учебных пособий по культуре речи. 2) Обсуждение методики написания научной статьи по филологии. 3) Разбор прочитанных дома образцовых научных статей. 4) Разбор научных статей, написанных учащимися дома.

Примерный перечень тем научных статей:

- 1) Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале одного стихотворения русских поэтов XIX–XX вв.).
- 2) Сравнительно-исторический анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 3) Интертекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 4) Метатекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Вспомните понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».
2. Какова должна быть структура современной научной статьи (по филологии)?
3. Что такое аннотация (summary) к научной статье?
4. Как подбираются ключевые слова (key words) к научной статье?

4.2. Интермедиальность в филологических и гуманитарных исследованиях

ВСР:

1) Знакомство с современными диссертациями (чтение, конспектирование, обсуждение и т. д.) по теме «Интермедиальность», например: а) *М.Р. Абдуллина* «Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» в диалоге искусств» (СПб., 2016); б) *С.А. Асеева* «Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н. Толстого в контексте феномена интермедиальности» (М., 2017).

2) Знакомство с материалами научных конференций по теме «Интермедиальность», например: а) ежегодная конференция «Литература и кино – в поисках общего языка» (г. Владимир); б) ежегодная конференция «Мировая литература глазами современной молодежи» (г. Магнитогорск, МГТУ).

3) Знакомство с современными научными статьями по теме «Интермедиальность», например: а) *Бочкарева Н. С., Новокрещенных И. А.* Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедиальности (Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 117–130); б) *Бернатоните А.К.* Анджей Вайда и экранизация русской классики; в) *Дарвина Д.В., Петров А.В.* Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в интермедиальном пространстве кинематографа (анализ эпизода: ч. 1, гл. XXIX) (Мировая литература глазами современной молодежи: сборник материалов IV междунар. студенч. научно-практ. конф. Магнитогорск, 2018).

4) Просмотр и письменный интермедиальный анализ анимационного фильма «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн; 1975).

5) Чтение и конспектирование работы Н. Васютинского «Золотая пропорция» (М., 1990).

6) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Письмо Татьяны Онегину».

7) Анализ «золотого сечения» в картинах: а) И.К. Айвазовский. Девятый вал; б) И.И. Левитан. Озеро. Русь

АСР: 1) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «О, море, море!..» (реж. Е. Гамбург, 1983). 2) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «Ветер» (реж. Р. Саакянц; 1988). 3) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я вас любил...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...». 2) Анализ «золотого сечения» в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Дайте определение термина «интермедиальность».
- 2) Перечислите направления интермедиальных исследований.
- 3) Что такое «золотая пропорция/золотое сечение»?
- 4) Приведите примеры «золотой пропорции» из всех возможных сфер, связанных с неживой природой, живой природой, культурой, наукой и искусством.

4.3. Гендерные исследования

ВСП:

1) Знакомство и освоение теоретического аппарата гендерных исследований по следующим работам: а) Кирилина А.В. Гендерные исследования в лингвистике и теории коммуникации (М., 2004); б) Жеребкина И. Это сладкое слово... Гендерные 60-ые и далее (СПб., 2012); в) Введение в гендерные исследования (М., 2005); г) Гендерная проблематика в современной литературе (М., 2010); д) Введение в гендерные исследования (СПб., 2001. Ч.1-2); е) Бовуар С. де. Второй пол; ж) Брандт Г.А. Философская антропология феминизма. Природа женщины (СПб., 2006); з) Мид М. Мужское и женское (М., 2004); и) Стайтс Р. Женское освободительное движение в России (М., 2004); к) Петров А.В. Эпиталама в русской литературе XVIII века: Очерки по исторической поэтике жанра (Магнитогорск, 2012).

2) Чтение и анализ современных научных работ, связанных с гендерной проблематикой: а) Гончарова О.М. Богородичные черты русской женственности в одах М.В. Ломоносова; б) Кафанова О.Б. Жорж Санд и начало разрушения патриархального сознания в русской литературе XIX века; в) Махов А.Е. Любовная риторика романтиков (М., 1991); г) Рябова Т.Б. Родина-мать vs. статуя Свободы: противопоставление женских аллегорий наций в современном российском антиамериканизме; д) Петров А.В. Превратности неразделенной любви (типология сюжетных ситуаций «салонных» песен

А.П. Сумарокова); е) Петров А. В. «Эротико-политические формулы» в торжественных одах 1741–1742 гг. (материалы к словарю одических топосов); ж) Петров А.В., Ярина Н.В. «Если бы кто-нибудь признался мне в любви, что же вышло бы?»: роман «Отцы и дети» в восприятии Елизаветы Дьяконовой; з) Петров А.В., Ярина Н.В. «У меня теперь точно глаза открылись...», или «Остраннение» опыта чужой любви (Е. Дьяконова resр. В. Шкловский resр. В. Бутусов).

3) Подготовка докладов на следующие темы: а) «История феминизма в России»; б) «Женское образование в России до начала XX в.»; в) «Женский дневник как феномен культуры»; г) «Дневник» Марии Башкирцевой: обзорный анализ; д) «Женская телесность в дневнике Елизаветы Дьяконовой»; е) «Женская тема в лирике сентиментализма»; ж) «Сексизм любовной лирики русского романтизма»; з) «Анализ афоризмов о мужчинах и женщинах»; и) «Анализ афоризмов о любви».

АСР: 1) Обсуждение научных работ по гендерологии и написание на них рецензии.
2) Обсуждение докладов учащихсЯ и написание на них рецензии.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Понятие «гендер» и его история.
- 2) Гендерная терминология. Вспомните и определите основные понятия гендерологии.
- 3) Научные и философские основы выделения категории «гендер».
- 4) Что такое «гендерные стереотипы»?
- 5) Гендерные идеи М. Фуко.
- 6) В чём заключается общая направленность современных гендерных исследований?
- 7) Какова связь языка и пола с точки зрения гендерологии?
- 8) Какие отличия найдены исследователями между мужской и женской речью?
- 9) Приведите примеры доминирования мужского рода в грамматике русского или другого языка.
- 10) «Мужская» картина мира в классической романтической лирике о любви.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Знать	<p>понятийный аппарат дисциплины; понятия абстрактного мышления, анализа, синтеза, истины, суждения, умозаключения, законы диалектики; основные методы и приемы абстрактного мышления, используемые в филологии и гуманитарных дисциплинах</p>	<p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-1):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии. 2. Понятия герменевтики и герменевтического круга. Имманентный анализ лирического текста. 3. Сравнительно-исторический метод в филологии. 4. Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении. 5. Метатекст: понятие, типы, пути анализа. 6. Интермедиаальные исследования в гуманитарных науках и филологии: предмет, тематика, понятийный аппарат. 7. Гендерные исследования в филологии: понятийный аппарат, предмет, история дисциплины. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите один неправильный вариант перевода слова «филология»: <ol style="list-style-type: none"> а) любовь к ученым беседам б) любовь к слову в) любовь к искусству 2. Какая из первых (античных) филологических профессий указана неверно: <ol style="list-style-type: none"> а) переводчик б) библиотекарь в) учитель словесности г) цензор

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Прочитайте цитату из «Снежной королевы» Г.-Х. Андерсена:</p> <p>«Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется "китайскою головоломкою". Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось "ледяной игрой разума".</p> <p>В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово "_____". Снежная королева сказала ему: "Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков".</p> <p>Но он никак не мог его сложить».</p> <p>Следуя логике, предположите, какое слово должен был сложить Кай:</p> <p>а) Любовь б) Смерть в) Вечность г) Истина</p>
Уметь	<p>работать с понятийным аппаратом дисциплины; уметь адекватно воспринимать текстовую информацию, логически верно, корректно, аргументированно и ясно строить свою устную и письменную речь, критически оценивать чужие суждения и доказывать свои; с помощью методов абстрактного мышления анализировать предлагаемые решения исследовательских задач в сфере текстопорождения; использовать полученные знания на междисциплинарном уровне;</p>	<p>Задание 1: Проанализируйте все смыслы следующего высказывания императора Марка Аврелия: «Срок человеческой жизни – точка; естество – текуче; ощущения – темны, соединение целого тела – тленно; душа – юла, судьба – непостижима, слава – непредсказуема. Сказать короче: река – все телесное; слепота и сон – все душевное; жизнь – война и пребывание на чужбине, а память после – забвение. Тогда что способно сопутствовать нам?»</p> <p>Задание 2: Напишите тезисный план по 7-й главе книги М.Н. Эпштейна «От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир» (М.-СПб., 2016).</p>
Владеть	<p>практическими навыками критического анализа текста, логически четкого и</p>	<p>Задание 1: Подготовьте текст публичной речи на тему «Филология – pro и contra».</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	непротиворечивого построения устного и письменного высказывания на занятиях; умением совершенствовать полученные знания путем использования возможностей информационной среды.	
ОК- 2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Знать	основные отличия стандартной ситуации (действие по шаблону) от нестандартной (отсутствие готовых решений); о мерах и формах социальной и этической ответственности за принятые решения (нравственные нормы; дисциплинарные взыскания)	Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-2): 1. Этимология слов-понятий «филология» (и однокоренных ему), «поэтика», «грамматика», «риторика», «текст» и их современное семантическое наполнение. 2. Филологическая составляющая современных гуманитарных профессий. 3. «Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи». 4. Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке. 5. «Золотое сечение» и сферы его применения в филологических и гуманитарных исследованиях (произведение для анализа по выбору учащегося).
Уметь	применять полученное знание о стандартных и нестандартных ситуациях в решении задаваемых коммуникативной и текстовой ситуациями проблем; идти на осознанный риск и принимать на себя ответственность в решении возникающих профессиональных задач и проблем	Задание 1: Предположите, что могут значить следующие слова: <i>философия, Филадельфия, библиофил, филантропия, филофонист</i> . Проверьте себя по словарям. Задание 2: Предположите, что могут значить следующие слова: <i>акцентология, алогичный, антрополог, археология, венерология, геронтология</i> . Проверьте себя по словарям. Задание 3: Какие из перечисленных слов являются однокоренными со словом «филология»: <i>филиппики, филогенез, филодендрон, филлотаксис, гемофилия</i> .

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		Проверьте себя по словарям.
Владеть	практическими навыками решения стандартных и нестандартных ситуаций в рамках задаваемых коммуникативной и текстовой ситуациями проблем; знанием о возможной ответственности за принятые решения и осознанно его применять на практике.	Задание: Напишите небольшую публичную речь (выступление) на тему «Греческие корни «фил» и «лог(ос)» – что они дали русскому языку?».
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
Знать	о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения; основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации специалиста-гуманитария; о путях использования творческого потенциала в гуманитаристике; современные методы и приемы филологического междисциплинарного исследования	Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-3): <ol style="list-style-type: none"> 1. «Homo loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору». 2. Научная статья по филологии: проблема выбора метода. 3. Гендерная проблематика в гуманитарных и филологических исследованиях. Гендер и его роль в социализации личности. Тест: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что в переводе с латинского <i>textus</i> значит слово «<i>текст</i>»: <ol style="list-style-type: none"> а) бумага б) ткань в) книга г) слово 2. Является ли слово <i>текст</i> исторически (в латинском языке) однокоренным со словом <i>текстиль</i>? <ol style="list-style-type: none"> а) да б) нет 3. Какие из перечисленных слов исторически (в латинском, греческом языках) являются однокоренными со словом <i>гендер (gender)</i>:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		а) генезис б) ген в) Евгений г) генитив д) все слова, перечисленные в пп. а, б, в, г.
Уметь	использовать знания о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения в сфере профессиональной деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; формулировать цели личного и профессионального развития и условия их реализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала на междисциплинарном уровне; выделять и характеризовать проблемы собственного развития	Задание 1: Составьте глоссарий «Древние и современные филологические профессии». Задание 2: Составьте хронологическую таблицу «Возникновение филологических наук и дисциплин». Задание 3: Составьте на основе словарей, учебников, статей таблицу «Филологические методы исследования с кратким описанием».
Владеть	практическими навыками использования методов и приемов изучения различного вида текстов, приёмами планирования и реализации необходимых при этом видов деятельности; умением формулировать цели саморазвития и способы их реализации; навыками критической оценки результатов деятельности, навыками использования творческого потенциала в сфере филологии и междисциплинарных исследований, в том числе путем использования возможностей информационной среды	Задание: Напишите мини-исследование на тему «Латинские и греческие корни в русском языке (на материале двух-трёх корней)».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-4 способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности		
Знать	<p>понятия: «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека» и смежные с ними; о местонахождении основных ресурсно-информационных баз по гуманитарному профилю</p>	<p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-4):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смысл и объём понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека». 2. Общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося). 3. Обзор современных научных конференций по тематике интермедиаальных исследований. 4. Основные направления современных гендерных исследований. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Под <i>метатекстом</i> в современной филологической науке понимается: <ol style="list-style-type: none"> а) составное текстовое образование (цикл рассказов, книга стихов, журнал, собрание сочинений и т.д.) б) конструкция «текст в тексте» (цитата, аллюзия, парафраз и пр.) в) все слова, составляющие какой-либо текст (произведение) 2. Гендер (gender) – это: <ol style="list-style-type: none"> а) биологический пол человека, его принадлежность к мужскому или женскому полу б) «социальный» пол человека (стереотипы мужского и женского поведения в обществе, соответствующие им социальные «роли») в) грамматический род (мужской, женский, средний)
Уметь	использовать потенциал и возможности информационных технологий для получения новых знаний; адаптировать и эффективно применять полученные новые знания для решения актуальных задач профессиональной деятельности	<p>Задание 1: Составьте библиографию современных научных работ по гендеру за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p> <p>Задание 2: Составьте библиографию современных научных работ по интермедиаальности за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	практическими навыками использования традиционных методов и информационных технологий для получения новых знаний; способами и приемами адаптации и эффективного использования полученных новых знаний для решения актуальных задач в своей деятельности, в том числе непосредственно не связанных с ней	Задание: На основе составленной библиографии по одной из тем (см. выше) и на основе прочтенного материала по этой теме составьте тезисный план на тему «Современные (гендерные или интермедиаальные) исследования: векторы развития».
ОПК-1 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности		
Знать	правила и приемы создания связных, правильно построенных устных и письменных текстов на разные темы для решения задач профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОПК-1):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная статья (по филологии) и этапы ее написания. 2. Эссе как жанр. 3. Контекстный анализ произведения (произведение – по выбору учащегося). 4. Сравнение как логический приём в процессе познания (на конкретных примерах, взятых из письменных текстов и/или живых ситуаций общения). 5. «Гендерные стереотипы» в языке, культуре, жизни социума. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение эссе (essay) как самостоятельного литературного жанра связывают с именем: <ol style="list-style-type: none"> а) Ф. Достоевского б) Д. Дефо в) М. Монтеня 2. Укажите один, нехарактерный для жанра эссе (essay) признак: <ol style="list-style-type: none"> а) субъективный взгляд на предмет рассмотрения б) свободная композиция в) небольшой объем

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		г) прозаическая форма д) жесткая логика в доказательстве тезиса 3. В основе этого тропа или риторического приема не лежит сравнение: а) метафора б) отрицательное сравнение в) аллегория г) эпитет
Уметь	понятно, логично, аргументированно и обоснованно высказываться по кругу вопросов, необходимых и достаточных для решения задач профессиональной деятельности	Задание 1: Сопоставьте не менее трёх определений термина «филология». Сформулируйте получившееся «итоговое» знание о науке филологии. Задание 2: Проанализируйте статью С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии» с точки зрения ее коммуникативного задания. Задание 3: Проанализируйте все возможные контексты стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».
Владеть	профессиональным языком общения в устной и письменной форме	Задание: Напишите эссе в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза vs. вред от филологии»
ОПК-2 владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации		
Знать	понятия «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика», риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в научных письменных жанрах; основные сведения о филологическом анализе и интерпретации текста применительно к собственной профессиональной и научно-исследовательской деятельности	Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОПК-2): 1. Жанр «научные тезисы» и его специфика. 2. «Краткая история» грамматики и орфографии глазами русских писателей XVIII–XIX вв. 3. Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося). 4. Приёмы интермедийного анализа анимационного фильма как «текста» (фильм для анализа по выбору учащегося). 5. Мужская и женская речь с точки зрения гендерологии.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Тест:</p> <p>1. Первый кодификатор русской грамматики, автор теории «трех штилей»:</p> <p>а) В.К. Третьяковский б) М.В. Ломоносов в) Н.М. Карамзин г) А.С. Пушкин</p> <p>2. Какое слово пропущено в этом высказывании В.К. Третьяковского: «_____ не для одних только ученых, да и для всех без изъятия, которых вся сила в том состоит, чтоб знать, которую букву в котором складе, и где в нем, а склад, в котором месте всего слова поставить?»</p> <p>а) орфография б) пунктуация в) этимология г) грамматика</p> <p>3. Какое слово пропущено в этом высказывании М.В. Ломоносова: «_____ есть знание, как говорить и писать чисто российским языком по лучшему рассудительному его употреблению?»</p> <p>а) орфография б) пунктуация в) этимология г) грамматика д) орфоэпия</p>
Уметь	учитывать на практике риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в научных письменных жанрах; использовать традиционные и современные методы и приемы филологического анализа и интерпретации текста, необходимые для профессиональной научной коммуникации	<p>Задание 1: Сделайте гендерный анализ произведения В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...».</p> <p>Задание 2: Проанализируйте ситуацию отсутствия коммуникации в стихотворении И.А. Бродского «Шум ливня воскрешает по углам...».</p> <p>Задание 3: Примените к стихотворению И.А. Бродского «Дебют» методику метатекстуального анализа.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	базовой филологической и общекультурной терминологией; приемами ведения дискуссии на разные общекультурные и профессиональные темы; навыками филологического анализа и интерпретации текста, необходимыми для профессиональной коммуникации в научном сообществе	Задание: Напишите работу в жанре «научные тезисы», состоящую из 4-5 пунктов объемом 300–1000 печатных знаков, на предложенные темы: а) «Символические образы в анимационном фильме»; б) «Произведение русской классической литературы и его экранизация»; в) «Гендерное содержание стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...»».
ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		
Знать	основные определения и понятия филологии, ее место в общественной жизни, важнейшие этапы ее развития; традиционные и современные методы исследования и интерпретации текста, в том числе литературно-художественного	Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОПК-3): 1. Филология в классический и средневековый периоды ее развития. 2. Филология Нового времени: векторы развития. 3. Идеи братьев А.Н. и А.Н. Веселовских. Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений». 4. Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв. 5. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося). 6. Интермедиаальный анализ лирического произведения (произведение – по выбору учащегося). 7. «Мужская» картина мира в классической романтической лирике о любви. Тест: 1. Классическая филология изучает: а) языки, литературу, быт, историю, философию, искусство, культуру Древней Греции и Древнего Рима б) классическую русскую литературу XIX в. в) тексты, признанные образцовыми в любой национальной литературе любого исторического периода 2. Топос (topos) в произведении – это:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		а) клишированный образ, шаблонная формула, устойчивый мотив б) оригинальный авторский образ, мотив, приём в) прямое заимствование, цитата, плагиат 3. «Homo loquens» – это: а) «человек играющий» б) «человек говорящий» в) «человек молчащий»
Уметь	применять на практике, в процессе общения и исследования традиционные и современные понятия и методы исследования и интерпретации текстов разных жанров; выбрать наиболее подходящий для решения конкретных задач филологический метод, в том числе для междисциплинарных исследований	Задание 1: Проведите герменевтический анализ лирического стихотворения (на материале стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum»). Задание 2: Найдите гендерные «определители» на разных «уровнях» (смысловом, сюжетном, образном, грамматическом и пр.) лирического стихотворения (на материале стихотворения «Я не унижусь пред тобой...» М.Ю. Лермонтова).
Владеть	практическими навыками самостоятельного анализа текстов разных жанров; навыками самостоятельного выбора и использования эффективного филологического метода из числа традиционных и современных для достижения целей филологического исследования, в том числе междисциплинарного	Задание: Разработайте план научной статьи на одну из предложенных тем: а) «Имманентный анализ лирического произведения» (произведение – по выбору учащегося); б) «Интертекстуальный анализ лирического произведения» (произведение – по выбору учащегося); в) «Интермедиаальный анализ произведения искусства» (произведение и вид искусства – по выбору учащегося); г) «Метатекстуальный анализ произведения» (произведение – по выбору учащегося); д) «Гендерный анализ произведения искусства» (произведение и вид искусства – по выбору учащегося).
ПК-3 подготовки и редактирования научных публикаций		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья); приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы, необходимые ГОСТы; приемы создания научного текста; основные этапы подготовки и редактирования научных публикаций	<p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ПК-3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья). 2. Понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи». 3. Современная научная статья и ее структура. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой среди знаков предписанной пунктуации, используемой в библиографической записи, указан неверно: <ol style="list-style-type: none"> а) / косая черта б) [] квадратные скобки в) . – точка и тире г) : – двоеточие и тире 2. Одно из этих определений «класса материала», к которому принадлежит объект библиографического описания, неверно: <ol style="list-style-type: none"> а) видеозапись б) электронный ресурс в) рукопись г) текстовый материал
Уметь	использовать навыки библиографического описания и информацию, содержащуюся в ГОСТах; самостоятельно создавать научные работы в разных жанрах, редактировать их; представлять результаты научно-исследовательской деятельности по принятым в научной среде правилам и формам	<p>Задание 1: Отредактируйте следующие фразы, в которых неудачно использованы многозначные слова:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Значение образа Татьяны Лариной велико. Пушкин первым оценил всю полноту русской женщины. б) У Гоголя каждое действующее лицо имеет свое лицо. в) Старуха Изергиль состоит из трех частей. <p>Задание 2: Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: «Издательство «Художественная литература» издало в 1991 г. собрание сочинений В. В. Высоцкого в двух томах. Издание вышло в Москве. Предисловие к книге написал</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>С. Высоцкий».</p> <p>Задание 3: Опишите структуру научной статьи: <i>Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.</i> Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М.В. Ломоносова «На новый 1764 год»)</p>
Владеть	<p>практическими навыками использования знаний о библиографическом описании и требованиях ГОСТов; методами и навыками стилистической правки текста; навыками создания и редактирования научных публикаций в разных жанрах, представления их в кодифицированных традицией и существующими нормативными документами формах</p>	<p>Задание 1: Отредактируйте научную статью (текст статьи предлагает преподаватель).</p> <p>Задание 2: Составьте библиографию по теме таким образом, чтобы в неё входили текстовые источники до XIX в., до 1990 г., 2000–2010-х гг., словари, учебные пособия, Интернет-ресурсы, видеозаписи с YouTube и/или кинофильмы. Тему дает преподаватель.</p> <p>Задание 3: Разработайте план научной статьи по филологии. Тему дает преподаватель.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии. Филологическая составляющая современных гуманитарных профессий.
2. Этимология слов-понятий «филология» (и однокоренных ему), «поэтика», «грамматика», «риторика», «текст» и их современное семантическое наполнение.
3. Филология в классический и средневековый периоды ее развития.
4. Филология Нового времени: векторы развития.
5. «Ното loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору». Смысл и объём понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека».
6. Сравнение как логический приём в процессе познания (на конкретных примерах, взятых из письменных текстов и/или живых ситуаций общения). Сравнительно-исторический метод в филологии.
7. Идеи братьев А.Н. и А.Н. Веселовских. Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений».
8. Понятия герменевтики и герменевтического круга. Имманентный анализ лирического текста. «Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи».
9. Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося).
10. Контекстный анализ произведения (произведение – по выбору учащегося).
11. Метатекст: понятие, типы, общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося).
12. Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося).
13. Интермедиаальные исследования в гуманитарных науках и филологии: предмет, тематика, понятийный аппарат. Обзор современных научных конференций по тематике интермедиаальных исследований.
14. Приёмы интермедиаального анализа анимационного фильма как «текста» (фильм для анализа по выбору учащегося).
15. Интермедиаальный анализ лирического произведения (произведение – по выбору учащегося).
16. «Золотое сечение» и сферы его применения в филологических и гуманитарных исследованиях (произведение для анализа по выбору учащегося).
17. Гендерные исследования в филологии: понятийный аппарат, предмет, история дисциплины. Основные направления современных гендерных исследований.
18. Гендерная проблематика в гуманитарных и филологических исследованиях. Гендер и его роль в социализации личности.
19. «Мужская» картина мира в классической романтической лирике о любви.
20. «Гендерные стереотипы» в языке, культуре, жизни социума. Мужская и женская речь с точки зрения гендерологии.
21. Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке.
22. «Краткая история» грамматики и орфографии глазами русских писателей XVIII–XIX вв.

23. Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.
24. Понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».
25. Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья). Жанр «научные тезисы» и его специфика. Эссе как жанр.
26. Современная научная статья по филологии: структура, проблема выбора метода, этапы написания.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично» (5 баллов)** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т. е.

знает предмет, основной терминологический аппарат, историю, классические труды, современное состояние, направления и методику филологических и смежных с ними исследований;

умеет выделять предмет филологического исследования, демонстрировать новые знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, глубоко и в доступной форме объяснять материал в сфере филологических исследований, аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области филологических исследований, анализировать традиционные и особые случаи межтекстовых взаимодействий, квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых;

свободно владеет указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«хорошо» (4 балла)** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е.

знает предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние, направления и методику филологических исследований, типы межтекстовых связей;

умеет выделять предмет филологического исследования, демонстрировать знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, в доступной форме объяснять материал в сфере филологических исследований, полемизировать с идеями оппонентов, анализировать традиционные случаи межтекстовых взаимодействий;

владеет указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«удовлетворительно» (3 балла)** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е.

знает предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, направления филологических исследований, типы межтекстовых связей в литературе;

умеет выделять предмет филологического исследования, демонстрировать знания по дисциплине, анализировать отдельные случаи межтекстовых взаимодействий;

владеет указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«неудовлетворительно» (2 балла)** – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно» (1 балл)** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.