

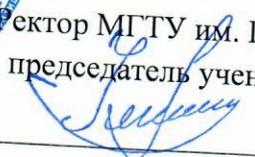


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 4 от « 26 » февраля 2020 г

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета


М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль) программы
**Филологические стратегии в управлении
Интернет-контентом**

Магнитогорск, 2020

ОП-ИФм-20-2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства | Структурный элемент образовательной программы |
|---|--|---|--|
| ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | | |
| ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | | | |
| Знать | <p>понятийный аппарат дисциплины; понятия абстрактного мышления, анализа, синтеза, истины, суждения, умозаключения, законы диалектики; основные методы и приемы абстрактного мышления, используемые в филологии и гуманитарных дисциплинах</p> | <p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-1):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии. 2. Понятия герменевтики и герменевтического круга. Имманентный анализ лирического текста. 3. Сравнительно-исторический метод в филологии. 4. Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении. 5. Метатекст: понятие, типы, пути анализа. 6. Интермедиальные исследования в гуманитарных науках и филологии: предмет, тематика, понятийный аппарат. 7. Гендерные исследования в филологии: понятийный аппарат, предмет, история дисциплины. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите один неправильный вариант перевода слова «филология»: <ol style="list-style-type: none"> а) любовь к ученым беседам б) любовь к слову в) любовь к искусству 2. Какая из первых (античных) филологических профессий указана неверно: <ol style="list-style-type: none"> а) переводчик б) библиотекарь в) учитель словесности г) цензор 3. Прочитайте цитату из «Снежной королевы» Г.-Х. Андерсена: «Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется "китайскою головоломкою". Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось "ледяной игрой разума". В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и | <p>Филология в системе современного гуманитарного знания</p> |

| | | | |
|---------|--|---|------------------|
| | | <p>целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово "_____". Снежная королева сказала ему: "Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков".</p> <p>Но он никак не мог его сложить».</p> <p>Следуя логике, предположите, какое слово должен был сложить Кай:</p> <p>а) Любовь б) Смерть в) Вечность г) Истина</p> | |
| Уметь | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины; уметь адекватно воспринимать текстовую информацию, логически верно, корректно, аргументированно и ясно строить свою устную и письменную речь, критически оценивать чужие суждения и доказывать свои; с помощью методов абстрактного мышления анализировать предлагаемые решения исследовательских задач в сфере текстопорождения; использовать полученные знания на междисциплинарном уровне;</p> | <p>Задание 1: Проанализируйте все смыслы следующего высказывания императора Марка Аврелия: «Срок человеческой жизни – точка; естество – текуче; ощущения – темны, соединение целого тела – тленно; душа – юла, судьба – непостижима, слава – непредсказуема. Сказать короче: река – все телесное; слепота и сон – все душевное; жизнь – война и пребывание на чужбине, а память после – забвение. Тогда что способно сопутствовать нам?»</p> <p>Задание 2: Напишите тезисный план по 7-й главе книги М.Н. Эпштейна «От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир» (М.-СПб., 2016).</p> | |
| Владеть | <p>практическими навыками критического анализа текста, логически четкого и непротиворечивого построения устного и письменного высказывания на занятиях; умением совершенствовать полученные знания путем использования возможностей информационной среды.</p> | <p>Задание 1: Подготовьте текст публичной речи на тему «Филология – pro и contra».</p> | |
| Знать | <p>понятийный аппарат дисциплины; понятия абстрактного мышления, анализа, синтеза, сравнения; приемы компаративного исследования</p> | <p>Теоретические вопросы (проверяющие ОК-1):</p> <p>) Дайте определение компаративистики.</p> <p>) Какие филологические методы сформировались на основе компаративистики?</p> <p>) Что вкладывал создатель «исторической поэтики» А.Н.Веселовский в это понятие? Что понимается под «исторической поэтикой» в современной филологии?</p> <p>) Историзм как метод познания в гуманитарных и общественных науках. Историзм как философская основа «исторической поэтики» А.Н. Веселовского.</p> <p>) В чём заключалось значение «словаря» «Символы и эмблемы» (1705) в усвоении нового «языка культуры» в петровскую</p> | Компаративистика |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>эпоху?</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Назовите филологический метод исследования, который сформировался независимо от компаративистики:</p> <p>а) герменевтический б) типологический в) интертекстуальный г) интермедиаальный</p> <p>2. Историзм – это:</p> <p>а) исторический колорит в произведении б) историческая тематика произведения в) метод (принцип) познания действительности г) художественный приём</p> | |
| Уметь | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины, использовать его на практике; с помощью методов абстрактного мышления, в особенности сравнения, анализировать предлагаемые решения задач в области компаративных и смежных с ними исследований; уметь логически верно, корректно, аргументированно и ясно строить свою устную и письменную речь, критически оценивать чужие суждения и доказывать свои</p> | <p>Задание 1: Найдите все образы, общие или перекликающиеся, в стихотворениях «Памятник» Г.Р. Державина и «Памятник» А.С. Пушкина. Затем найдите образы уникальные – встречающиеся только в стихотворении Державина и в стихотворении Пушкина.</p> <p>Задание 2: Напишите тезисный план по статье В. М. Жирмунского «Проблемы сравнительно-исторического изучения литературы»</p> | |
| Владеть | <p>практическими навыками сравнительного анализа текстов, как современных, так и древних, логически четкого и непротиворечивого построения устного и письменного высказывания на основе сравнения и других приёмов абстрактного мышления</p> | <p>Задание: <i>Тема: Описание русской зимы в русской поэзии</i> («Осень во время осады Очакова» Г.Р. Державина, «Первый снег» П.А. Вяземского, «Евгений Онегин» (гл. 5, строфы I-II) и «Зимнее утро» А.С.Пушкина).</p> <p>1) найти то общее, что объединяет зарисовки всех авторов, концептуальное ядро в описании русской зимы, 2) определить своеобразие каждого на разных уровнях (цветовая палитра, отношение к зиме, отбор лексики и образов, фонетический «облик» зимы, приёмы и мн. др.).</p> | |
| ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | | | |
| Знать | <p>основные отличия стандартной ситуации (действие по шаблону) от нестандартной (отсутствие готовых решений); о мерах и формах социальной и этической ответственности за принятые решения (нравственные нормы; дисциплинарные взыскания)</p> | <p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-2):</p> <p>Этимология слов-понятий «филология» (и однокоренных ему), «поэтика», «грамматика», «риторика», «текст» и их современное семантическое наполнение.</p> <p>Филологическая составляющая современных гуманитарных профессий.</p> <p>«Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи».</p> | <p>Филология в системе современного гуманитарного знания</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке. «Золотое сечение» и сферы его применения в филологических и гуманитарных исследованиях (произведение для анализа по выбору учащегося). | |
| Уметь | применять полученное знание о стандартных и нестандартных ситуациях в решении задаваемых коммуникативной и текстовой ситуациями проблем; идти на осознанный риск и принимать на себя ответственность в решении возникающих профессиональных задач и проблем | <p>Задание 1: Предположите, что могут значить следующие слова: <i>философия, Филадельфия, библиофил, филантропия, филофонист</i>. Проверьте себя по словарям.</p> <p>Задание 2: Предположите, что могут значить следующие слова: <i>акцентология, алогичный, антрополог, археология, венерология, геронтология</i>. Проверьте себя по словарям.</p> <p>Задание 3: Какие из перечисленных слов являются однокоренными со словом «филология»: <i>филиттики, филогенез, филодендрон, филлотаксис, гемофилия</i>. Проверьте себя по словарям.</p> | |
| Владеть | практическими навыками решения стандартных и нестандартных ситуаций в рамках задаваемых коммуникативной и текстовой ситуациями проблем; знанием о возможной ответственности за принятые решения и осознанно его применять на практике. | Задание: Напишите небольшую публичную речь (выступление) на тему «Греческие корни «фил» и «лог(ос)» – что они дали русскому языку?». | |
| ОК -3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | | | |
| Знать | о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения; основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации специалиста-гуманитария; о путях использования творческого потенциала в гуманитаристике; современные методы и приемы филологического междисциплинарного исследования | <p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-3):</p> <p>«Homo loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору».</p> <p>Научная статья по филологии: проблема выбора метода.</p> <p>Гендерная проблематика в гуманитарных и филологических исследованиях. Гендер и его роль в социализации личности.</p> <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> Что в переводе с латинского <i>textus</i> значит слово «<i>текст</i>»: <ol style="list-style-type: none"> бумага ткань книга слово Является ли слово <i>текст</i> исторически (в латинском языке) однокоренным со словом <i>текстиль</i>? <ol style="list-style-type: none"> да нет Какие из перечисленных слов исторически (в латинском, | Филология в системе современного гуманитарного знания |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | греческом языках) являются однокоренными со словом <i>гендер</i> (<i>gender</i>): а) генезис б) ген в) Евгений г) генитив д) все слова, перечисленные в пп. а, б, в, г. | |
| Уметь | использовать знания о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения в сфере профессиональной деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; формулировать цели личного и профессионального развития и условия их реализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала на междисциплинарном уровне; выделять и характеризовать проблемы собственного развития | Задание 1: Составьте глоссарий «Древние и современные филологические профессии». Задание 2: Составьте хронологическую таблицу «Возникновение филологических наук и дисциплин». Задание 3: Составьте на основе словарей, учебников, статей таблицу «Филологические методы исследования с кратким описанием». | |
| Владеть | практическими навыками использования методов и приемов изучения различного вида текстов, приёмами планирования и реализации необходимых при этом видов деятельности; умением формулировать цели саморазвития и способы их реализации; навыками критической оценки результатов деятельности, навыками использования творческого потенциала в сфере филологии и междисциплинарных исследований, в том числе путем использования возможностей информационной среды | Задание: Напишите мини-исследование на тему «Латинские и греческие корни в русском языке (на материале двух-трёх корней)». | |
| Знать | основные понятия управления проектами (проект, команда проекта, заинтересованные стороны проекта, организационные структуры проекта) | Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Базовые понятия современной теории управления проектами. Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Основные принципы стандарта ANSI PMI PMBOK 2008. 2. Области знаний по управлению проектами PMBOK. | Управление ИТ-проектами в сфере языка, литературы и культуры |
| Уметь | осуществлять идентификацию заинтересованных сторон проекта; эффективно участвовать в работе команды | Практические задания 1. Планирование задач и сроков проекта 2. Планирование сроков проекта | |
| Владеть | навыками работы команде; поведенческими компетенциями менеджера; техниками управления | Комплексное задание: Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, | |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | вовлеченностью стейкхолдеров в проект | завершение проекта | |
| Знать | <p>философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития.</p> <p>основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала культурные универсалии.</p> <p>содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных.</p> <p>Реализация проекта</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы.</p> <p>Оформить отчетные документы по практике.</p> | Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков |
| Уметь | <p>использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности налаживать профессиональные контакты; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень.</p> <p>формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала.</p> <p>выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных.</p> <p>Реализация проекта</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы.</p> <p>Оформить отчетные документы по практике.</p> | |
| Владеть | <p>основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.</p> <p>приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p> <p>приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных.</p> <p>Реализация проекта</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы.</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|---------------------------------|
| | творческого потенциала. | Оформить отчетные документы по практике. | |
| Знать | <p>философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития.</p> <p>основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала</p> <p>культурные универсалии.</p> <p>содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации | Научно-исследовательская работа |
| Уметь | <p>использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности налаживать профессиональные контакты; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень.</p> <p>формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | <p>творческого потенциала. выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.</p> | <p>основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования III. Проведение НИР (основной этап) 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации</p> | |
| Владеть | <p>основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации. приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала. приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации II. Проведение НИР (первый этап) 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования</p> | |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | | <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации | |
| Знать | <p>философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития.</p> <p>основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала культурные универсалии.</p> <p>содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта</p> <p>Итоговая конференция. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту.</p> | <p>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> |
| Уметь | <p>использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности налаживать профессиональные контакты; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень.</p> <p>формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала.</p> <p>выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта</p> <p>Итоговая конференция. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту.</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Владеть</p> | <p>основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации. приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала. приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их само- реализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта. Производственный этап (1 неделя) Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту Завершающий этап (2-ая неделя) Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта Итоговая конференция. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту.</p> | |
| <p>ОК-4 - способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> | | | |
| <p>Знать</p> | <p>понятия: «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека» и смежные с ними; о местонахождении основных ресурсно-информационных баз по гуманитарному профилю</p> | <p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОК-4): Смысл и объем понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека». Общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося). Обзор современных научных конференций по тематике интермедиальных исследований. Основные направления современных гендерных исследований. Тест: 1. Под <i>метатекстом</i> в современной филологической науке понимается: а) составное текстовое образование (цикл рассказов, книга стихов, журнал, собрание сочинений и т.д.) б) конструкция «текст в тексте» (цитата, аллюзия, парафраз и пр.) в) все слова, составляющие какой-либо текст (произведение) 2. Гендер (gender) – это: а) биологический пол человека, его принадлежность к мужскому или женскому полу</p> | <p>Филология в системе современного гуманитарного знания</p> |

| | | | |
|---------|---|---|---------------|
| | | <p>б) «социальный» пол человека (стереотипы мужского и женского поведения в обществе, соответствующие им социальные «роли»)</p> <p>в) грамматический род (мужской, женский, средний)</p> | |
| Уметь | использовать потенциал и возможности информационных технологий для получения новых знаний; адаптировать и эффективно применять полученные новые знания для решения актуальных задач профессиональной деятельности | <p>Задание 1: Составьте библиографию современных научных работ по гендеру за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p> <p>Задание 2: Составьте библиографию современных научных работ по интермедиаальности за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p> | |
| Владеть | практическими навыками использования традиционных методов и информационных технологий для получения новых знаний; способами и приемами адаптации и эффективного использования полученных новых знаний для решения актуальных задач в своей деятельности, в том числе непосредственно не связанных с ней | Задание: На основе составленной библиографии по одной из тем (см. выше) и на основе прочтенного материала по этой теме составьте тезисный план на тему «Современные (гендерные или интермедиаальные) исследования: векторы развития». | |
| Знать | принципы формирования представлений об объекте и предмете научного исследования, его целях и задачах, в том числе и в гуманитарной сфере (частная эпистемология); принципы формулирования научной гипотезы и планирования научного исследования | <p>Теория текста как самостоятельная научная дисциплина. Предмет и задачи теории текста. Место теории текста в ряду других научных дисциплин.</p> <p>Основные тенденции развития теории текста: синтаксический, семантический, коммуникативный подходы. Аспекты текстового анализа.</p> <p>Примерные тестовые задания</p> <p>1: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – это любая организованная совокупность знаков, развертывающаяся во времени и в пространстве»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического <p>2: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического | Теория текста |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | | <p>4) лингвистического</p> <p>3: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Художественный текст можно определить как коммуникативно направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявленной в процессе его восприятия»:</p> <p>1) Семиотического</p> <p>2) филологического</p> <p>3) Культурологического</p> <p>4) лингвистического</p> | |
| Уметь | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; составлять библиографию по избранной теоретической проблеме, используя информационные технологии; адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности | <p>Практические задания</p> <p>Проведите сопоставительный анализ предложенных определений текста: в чем специфика каждого из предлагаемых подходов; какой из них кажется вам наиболее перспективным, аргументируйте.</p> <p>Познакомьтесь с фрагментом научной статьи. Определите объект и предмет исследования. Какие методы использованы автором исследования?</p> | |
| Владеть | навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами; навыками адаптации и трансформации различных типов текста | <p>Задания на решение задач из профессиональной области</p> <p>На экзамене студент представляет портфолио, включающее выполненные им письменные работы (конспекты, рефераты, аннотации, тексты докладов-сообщений, составленные библиографические перечни по научной проблеме).</p> | |
| Знать | сущность и основные принципы информационного пространства и информационного общества; понятия сферы образовательных информационных технологий; основные характеристики образовательных информационных технологий; классификацию и основные характеристики технических средств реализации ИТ; | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <p>Что такое информатизация общества? Назовите исторические предпосылки информатизации общества.</p> <p>Перечислите признаки информационного общества. Чем определяется информационный потенциал общества?</p> <p>Как влияет информатизация общества на сферу образования?</p> <p>Что представляет собой информатизация образования? Какие процессы привели к необходимости информатизации образования?</p> <p>Чем различаются информационные технологии и информационные технологии обучения? Совпадают ли понятия “информационные технологии” и “компьютерные технологии”?</p> <p>Приведите классификацию информационных технологий.</p> <p>Каковы особенности информационно-коммуникационных технологий обучения? Что входит в структуру ИКТ?</p> | Инфокоммуникационные технологии в филологии |

| | | Опишите историю использования информационных технологий в образовании. Как влияет медиаобразование на современную культуру? Каковы основные направления медиаобразования? | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------|-----------------|---|---|--|--|--|
| Уметь | грамотно использовать в научном и профессиональном обиходе понятия информации, информационного общества, информационного пространства; грамотно оперировать основными понятиями из сферы современных информационных технологий в образовании; применять техническое обеспечение информационных технологий в профессиональной деятельности; использовать программное обеспечение для решения профессиональных задач; | <p>Примерное практическое задание к зачету.</p> <p>Используя сайт «Единое окно» - http://window.edu.ru/, составьте список ссылок на ресурсы www.fcior.edu.ru (разделы СПО), имеющих непосредственное отношение к подготовке по вашей будущей профессии (табл. 1).</p> <p style="text-align: right;">Таблица 1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Адреса Web-страниц</th> <th style="width: 33%;">Заголовок сайта</th> <th style="width: 33%;">Назначение или пояснение об их содержании</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">http://www.edu.ru/bitur/act.11/index.php</td> <td></td> <td>Специальной системы профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков.</td> </tr> </tbody> </table> | Адреса Web-страниц | Заголовок сайта | Назначение или пояснение об их содержании | http://www.edu.ru/bitur/act.11/index.php | | Специальной системы профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков. | |
| Адреса Web-страниц | Заголовок сайта | Назначение или пояснение об их содержании | | | | | | | |
| http://www.edu.ru/bitur/act.11/index.php | | Специальной системы профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков. | | | | | | | |
| Владеть | понятиями информации, информационного общества, информационного пространства; понятийным аппаратом сферы современных ИТ; навыками использования современных технических средств; технологией работы с современным программным обеспечением для решения профессиональных задач; технологией работы в глобальной сети | <p>Примерный перечень для контрольных работ:</p> <p>Информационные технологии для качественного и доступного образования</p> <p>Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения (ИТО)</p> <p>Возможности ИТО по развитию творческого мышления</p> <p>Психологические аспекты информатизации образовательной системы</p> | | | | | | | |
| Знать | понятия «компаративистика», «сравнительное | Теоретические вопросы (проверяющие ОК-4): | Компаративистика | | | | | | |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | <p>литературоведение», «античный тип культуры» и другие, изучаемые в дисциплине «Компаративистика», в их исторической изменчивости; о местонахождении основных ресурсно-информационных баз по филологии и компаративистике</p> | <p>Кто вводит понятие «всемирная литература»? Когда? Что означает это понятие с современных позиций? Назовите самых известных представителей русской компаративистики XIX–XX вв. Кратко охарактеризуйте их вклад в развитие филологии. Что такое «готовое слово»? Охарактеризуйте главные черты культуры античного мира. Что такое «героическая норма» и эскапизм и в чем они себя выражают, в частности в литературе? Что такое исихазм? Как он проявлял себя в поведении Сергия Радонежского? Тест: 1. К русским компаративистам XIX–XX вв. не относится такой исследователь, как: а) М.П. Алексеев б) В.М. Жирмунский в) А.И. Кирпичников г) В.Б. Шкловский 2. Автором выражения «всемирная литература» (welt literatur) является: а) Ж.-Ж. Руссо б) М.В. Ломоносов в) И.-В. Гёте г) И.-Г. Гердер 3. Первая по времени компаративистская идея – это: а) идея заимствования, влияния одной литературы на другую б) идея изолированного существования литератур в) идея общих, «кочующих» по миру литературных сюжетов г) идея неповторимости, уникальности любой национальной литературы</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>использовать потенциал и возможности информационных технологий для получения новых знаний в сфере компаративных исследований; адаптировать и эффективно применять полученные новые знания для решения актуальных задач профессиональной деятельности, в том числе в сфере межпредметных связей</p> | <p>Задание 1: Составьте библиографию современных научных работ по компаративистике за последние 5 лет (не меньше 20 наименований включая Интернет-источники и диссертации) Задание 2: Сделайте обзор компаративных исследований за 2017–2018 гг. на основе анализа публикаций, размещенных в eLibrary.</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>практическими навыками использования сравнительного и смежных с ним методов, а также информационных технологий для получения новых знаний; способами и приемами адаптации и</p> | <p>Задание: Сделайте с помощью автопереводчика или другим способом перевод стихотворения Гете «Ночная песня странника» («Wanderers Nachtlied»): Über allen Gipfeln</p> | |

| | | | |
|-------|---|--|------------------------------|
| | <p>эффективного использования полученных новых знаний из области компаративистики для решения актуальных задач в своей деятельности, в том числе непосредственно не связанных с ней</p> | <p>Ist Ruh, In allen Wipfeln Spürest du Kaum einen Hauch; Die Vögelein schweigen im Walde. Warte nur, balde Ruhest du auch.</p> <p>Сопоставьте его на предмет точности и поэтических вольностей с известными переводами на русский язык, сделанными М.Ю.Лермонтовым:</p> <p>Горные вершины Спят во тьме ночной, Тихие долины Полны свежей мглой. Не пылит дорога, Не дрожат листы Подожди немного, Отдохнешь и ты.</p> <p>В. Брюсовым:</p> <p>На всех вершинах Покой; В листве, в долинах Ни одной Не дрогнет черты; Птицы спят в молчании бора, Подожди только: скоро Уснешь и ты.</p> <p>И. Анненским:</p> <p>Над высью горной Тишь. В листве, уж черной, Не ощутишь Ни дуновенья. В чаще затих полет... О подожди!... Мгновенье. Тишь и тебя...возьмет.</p> | |
| Знать | <p>Основные понятия, связанные с ресурсно-информационными базами; Правила формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в</p> | <p>Примерные практические задания для экзамена: <i>Установите соответствие между понятиями и их определениями.</i> Задание 1 «Выявление «чужого слова» в художественной системе</p> | Художественная концептосфера |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>сфере составления словарей концептов и в других видах лексикографической практики</p> | <p>произведения» – «Прецедентное произведение» - «Диалог культур» - Осмысление места данного слова в семантической иерархии нового произведения, выяснение его роли в процессе авторской «центрации» смыслов. Произведение-образец. Разновременные и разнородные явления, входящие в единую систему художественного произведения, становятся его достоянием и одновременно частью всего творчества писателя. Задание 2 «Художественная концептосфера» – «Стадиальные аналогии» - «Генезис»- «Параллели» : явления, обладающие сходными чертами, но не связанные общим происхождением («стадиальные параллели», по В.Жирмунскому); Происхождение, возникновение; в широком смысле – становление какого-либо явления от зарождения до определенного состояния. Общая научная дисциплина, в основе которой лежит метод исследования художественных концептов Задание 3 «Знак» – «Знак в семиотике текста» - Язык- Предмет (явление, действие), представляющий другой предмет (свойства, отношения) и используемый для хранения, переработки и передачи информации. По «соглашению» заключает в себе, приписывает чему – либо определенный смысл (означаемого); материально выражает замену предметов, явлений, действий, понятий в процессе обмена информацией в коллективе. Знаковая система, позволяющая соотнести понятийное содержание и типовое звучание (написание). Задание 4 Текстуализация – Слово - Языковая личность - Перевод устной речи в письменный текст; построение текста из его</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>компонентов; преобразование основного содержания в связную последовательность языковых выражений – текст.</p> <p>Единица языка, служащая для наименования предметов, качеств, характеристик, взаимодействий, а также отвлеченных понятий.</p> <p>Лицо - определенный носитель данного языка, типичный или самобытный, представляемое в совокупности его речевых характеристик.</p> <p>Задание 5</p> <p>Исключите понятие, которое не связано с ресурсно-информационной базой художественной концептологии</p> <p>1) знаки языка культуры; 2) компаративистика; 3) семиотическая система</p> | |
| Уметь | Использовать и создавать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (в том числе базы лексикографические) | <p>Примерные практические задания для экзамена</p> <p>6. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «Счастье»; 2) «Любовь»; 3) «Творчество»</p> <p>7. Понятия «подвиг», «предательство», «смерть», «госпиталь» являются репрезентантами концепта....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «Болезнь»; 2) «Смерть» 3) «Война»</p> <p>8. К национальным концептам русской культуры относятся концепты:</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «Детство», «Город» 2) «Деньги», «Успех» 3) «Справедливость», «Душа»</p> <p>9. Концепты «Жизнь и «Смерть», «Отцы» и «Дети», «Война» и «Мир» относятся к</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) бинарным концептам 2) аксиологическим концептам 3) антиутопическим концептам</p> <p>10. «Состояние интенсивной радости», «благосклонность судьбы, удача», «переживание полноты бытия» являются</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p><i>основными значениями концепта</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Успех» 2) «Детство» 3) «Счастье» <p>11. «В сырую землю буду я зарыт,/ Мой дух утонет в бездне бесконечной». В стихотворении М.Ю. Лермонтова романтическая метафора является репрезентантом концепта</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Небо» 2) «Смерть» 3) «Бездна» <p>12. Наиболее полно концепт «Смерть» воплощен Л.Н.Толстым в произведении:</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Севастопольские рассказы» 2) «Война и мир» 3) «Смерть Ивана Ильича» | |
| Владеть | способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах | <p>Примерные практические задания для экзамена Задание 13</p> <p>Текст</p> <p>Блаженно-синее небо, крошечные детские солнца в каждой из блях, не омраченные безумием мыслей лица... Лучи -- понимаете: все из какой-то единой, лучистой, улыбающейся материи. А медные такты: "Тра-та-та-там. Тра-та-та-там", эти сверкающие на солнце медные ступени, и с каждой ступенью -- вы поднимаетесь все выше, в головокружительную синеву...</p> <p>И вот, так же как это было утром, на эллинге, я опять увидел, будто только вот сейчас первый раз в жизни, увидел все: непреложные прямые улицы, брызжущее лучами стекло мостовых, божественные параллелепипеды прозрачных жилищ, квадратную гармонию серо-голубых шеренг. И так: будто не целые поколения, а я -- именно я -- победил старого Бога и старую жизнь, именно я создал все это, и я как башня, я боюсь двинуть локтем, чтобы не посыпались осколки стен, куполов, машин...(Е.Замятин «Мы»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Найдите репрезентанты концепта «Будущее». 2) Покажите взаимосвязь концептов в данном фрагменте, которая проявляется на уровне их вербализации 3) Дайте историко-литературный комментарий к данному фрагменту | |

| | | | |
|-------|---|--|--------------------------------------|
| | | <p>текста.</p> <p>4) Составьте модель словарного описания концепта «Будущее», фиксирующего утопический тип сознания</p> <p>Задание 14</p> <p>Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем. Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим (<i>А.С. Пушкин</i>)</p> <p>1) Найдите репрезентанты концепта «Любовь». 2) Покажите взаимосвязь концептов в данном фрагменте, которая проявляется на уровне их вербализации</p> <p>3) Дайте историко-литературный комментарий к данному фрагменту текста.</p> <p>4) Составьте оригинальную модель словарного описания концепта «Любовь» в «Словаре языка Пушкина»</p> <p>Задание 15</p> <p>Составьте оглавление для электронного словаря «Русский литературный постмодернизм»</p> | |
| Знать | основные понятия, связанные с ресурсно-информационными базами; правила формирования ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах | <p>Перечень вопросов к зачету:</p> <p>1. Какова семантика и соотношение понятий:</p> <p>а) речевая коммуникация, речевая деятельность, речевое поведение; б) речевой акт, речевой поступок, речевое поведение.</p> <p>2. Насколько актуально обращение современной лингвистики к изучению стратегий и тактик речевой коммуникации? Какое место занимает учение о СИТРК в отечественной и зарубежной науке? С какими смежными областями знания взаимодействует?</p> <p>3. Дайте определения понятиям «стратегии и РК» и «тактики РК».</p> <p>4. Какие известны подходы к типологии коммуникативных стратегий и тактик?</p> <p>5. Какова диалектика нормативного и творческого начал в использовании стратегий и тактик? От каких факторов зависит эффективность коммуникативных стратегий и тактик?</p> <p>6. Можно ли говорить о стратегии слушания? Если да, то на каком</p> | Коммуникативные стратегии и практики |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>основании?</p> <p>7. На каких основаниях вопрос атрибутируется как речевой акт? Каковы тактические возможности вопрошания?</p> <p>8. От каких факторов зависит выбор стратегий и тактик в рамках кризисных речевых актов?</p> <p>9. Охарактеризуйте стратегии и тактики категории толерантности.</p> <p>10. Охарактеризуйте стратегии и тактики категории интолерантности.</p> <p>11. Охарактеризуйте стратегии и тактики воздействия.</p> <p>12. Охарактеризуйте стратегии и тактики информирования.</p> <p>13. Охарактеризуйте стратегии и тактики манипулирования.</p> <p>14. Охарактеризуйте аналитические стратегии и тактики.</p> <p>15. Охарактеризуйте стратегии и тактики убеждения.</p> <p>16. В каком алгоритме можно анализировать речевое поведение профессионала в области рекламы и связей с общественностью, если рассматривать это поведение с точки зрения СиТРК.</p> <p>17. Охарактеризуйте собственную типологию профессионально значимых стратегий и тактик.</p> <p>18. Выступите в роли исследователя, охарактеризуйте стратегии и тактики рекламных текстов.</p> <p>19. Выступите в роли исследователя, охарактеризуйте стратегии и тактики речевого поведения специалистов в области связей с общественностью.</p> <p>20. Выступите в роли исследователя, охарактеризуйте стратегии и тактики речевого поведения политических деятелей.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Выберите одно верное и максимально полное определение понятия речевая коммуникация:</p> <p>а) взаимное и совместное понимание</p> <p>б) средство передачи информации (опыта) от одного индивида к другому по различным каналам связи</p> <p>в) процесс обмена информацией между коммуникантами, речевое взаимодействие, контакт</p> <p>2. Речевое поведение представляет собой:</p> <p>а) совокупность речевых актов участников коммуникации</p> <p>б) один из уровней речевой деятельности</p> <p>в) речемыслительная деятельность индивида в процессе коммуникации</p> <p>3. Речевая тактика определяется как:</p> <p>а) одно или несколько речевых действий, которые способствуют реализации стратегии</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|---|----------------------|
| | | б) оптимальный способ реализации стратегии в) оптимальный способ достижения планируемой цели | |
| Уметь | использовать и создавать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах | Задание 1: Подготовьте научный обзор исследований в области информационных ресурсов на тему «Электронные филологические ресурсы». Задание 2: Проанализируйте особенности текстоформирования в медиакommunikации (на примере интернет коммуникации) | |
| Владеть | способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах | Задание 1: Создайте проект ресурсно-информационной базы лингвистического сайта | |
| Знать | основные понятия, связанные с ресурсно-информационными базами; правила формирования ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах | Перечень вопросов к зачету: 1. Риторика как наука. Основные понятия риторики. 2. Основные категории риторики: этос, логос, пафос. 3. Риторическая коммуникация и речевое воздействие как важнейшие категории риторики. 4. Понимание как категория риторики. 5. Риторический дискурс. Монологический и диалогический дискурс. 6. Законы общей риторики. Закон коммуникативного сотрудничества. Закон гармонизирующего диалога. 7. Внимание к адресату как главный принцип речевого взаимодействия. 8. Античная риторика. Значение «Риторики» Аристотеля. Диалоги Платона. 9. Ораторское искусство Древней Греции: Лисий, Демокрит. 10. Риторика в Древнем Риме. Теория ораторского искусства Цицерона. 11. Формы красноречия в Древней Руси. 12. Развитие риторического и ораторского искусства в Европе в эпоху Средневековья и Возрождения. | Специальная риторика |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">13. Становление риторики в эпоху Просвещения. Вклад Вольтера и Дидро.14. Возникновение риторики в России в XVIII в. Деятельность М.В. Ломоносова15. Развитие риторики в XIX и XX вв. Неориторика.16. Принципы и приемы речевого взаимодействия.17. Композиция речевого выступления.18. Понятие коммуникативного барьера. Виды коммуникативных барьеров.19. Условия эффективного речевого воздействия. Вербальная и невербальная самопрезентация. Вербальный имидж.20. Основные риторические жанры.21. Понятие риторического канона. Этапы достижения цели в ораторском искусстве.22. Речевое поведение человека и речевое событие. Понятие дискурса.23. Речевое действие: типы речевых действий. Требования к поведению говорящего.24. Речевые действия в поведении человека.25. Типы и виды речи, принципы их построения26. Основной логический тезис целого текста.27. Логическая структура монолога-рассуждения.28. Подготовка к публичному выступлению.29. Организация пространства выступления.30. Типовые помехи в поведении слушателей и средства их преодоления.31. Правильная реакция на провокационные реплики. Контроль над ситуацией.32. «Трудные вопросы» во время публичного выступления.33. Основные логические законы.34. Общие правила и приемы эффективной аргументации.35. Учет интересов и особенностей аудитории в аргументации.36. Методы невербальной аргументации в полемике.37. Аргументативные уловки и дезавуирующие их контрстратегии.38. Призыв как полемический инструмент.39. Спор, диспут, дискуссия, полемика как формы публичных выступлений.40. Дебаты в интернете, дебаты перед публикой, дебаты в эфире.41. Манипулятивные приемы дискуссий. Контрприемы против некорректного ведения спора. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>Тест:</p> <p>1. Какой из представленных ниже законов не относится к законам риторики: а) закон эмоциональности речи; б) закон удовольствия; в) закон краткости; г) закон гармонизирующего диалога.</p> <p>2. Какое из представленных ниже определений наиболее полно соответствует понятию риторики: а) наука о речи и ораторском искусстве; б) наука об искусной речи; в) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову; г) филологическая дисциплина, объектом изучения которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности, в том числе в жанрах письменной и устной речи.</p> <p>3. Отличие общей риторики от частной заключается: а) общая риторика рассматривает общие законы речи, частная риторика – частные законы; б) законы общей риторики распространяются на все страны и народности, частная риторика изучает речевые особенности конкретной нации; в) общая риторика изучает универсальные законы любой речи, частная риторика изучает конкретные разновидности речи; г) законы общей риторики носят универсальный и всеобщий характер, не имеют временных и пространственных границ, законы частной риторики ограничены в пространстве и времени.</p> | |
| Уметь | использовать и создавать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах | <p>Задание 1: Подготовьте научный обзор исследований в области информационных ресурсов на тему «Ресурсно-информационные базы в сфере риторики профессиональной деятельности».</p> <p>Задание 2: Проведите анализ использования риторических и лингвистических приемов создания интернет-текстов (на примере рекламного материала)</p> | |
| Владеть | способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах | <p>Задание 1: Создайте каталог лексикографических информационных ресурсов, используемых в профессиональной деятельности.</p> | |
| ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | | |
| ОПК-1 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной | | | |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| Знать | правила и приемы создания связных, правильно построенных устных и письменных текстов на разные темы для решения задач профессиональной деятельности | <p align="center">Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОПК-1):</p> <p>Научная статья (по филологии) и этапы ее написания. Эссе как жанр. Контекстный анализ произведения (произведение – по выбору учащегося). Сравнение как логический приём в процессе познания (на конкретных примерах, взятых из письменных текстов и/или живых ситуаций общения). «Гендерные стереотипы» в языке, культуре, жизни социума.</p> <p align="center">Тест:</p> <p>1. Утверждение эссе (essay) как самостоятельного литературного жанра связывают с именем: а) Ф. Достоевского б) Д. Дефо в) М. Монтеня</p> <p>2. Укажите один, нехарактерный для жанра эссе (essay) признак: а) субъективный взгляд на предмет рассмотрения б) свободная композиция в) небольшой объем г) прозаическая форма д) жесткая логика в доказательстве тезиса</p> <p>3. В основе этого тропа или риторического приема не лежит сравнение: а) метафора б) отрицательное сравнение в) аллегория г) эпитет</p> | Филология в системе современного гуманитарного знания |
| Уметь | понятно, логично, аргументированно и обоснованно высказываться по кругу вопросов, необходимых и достаточных для решения задач профессиональной деятельности | <p>Задание 1: Сопоставьте не менее трёх определений термина «филология». Сформулируйте полученное «итоговое» знание о науке филологии.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте статью С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии» с точки зрения ее коммуникативного задания.</p> <p>Задание 3: Проанализируйте все возможные контексты стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».</p> | |
| Владеть | профессиональным языком общения в устной и письменной форме | Задание: Напишите эссе в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза vs. вред от филологии» | |
| Знать | стандарты управления проектами; теорию управления коммуникациями ИТ-проекта | Перечень теоретических вопросов к зачету: Разновидности и классификация проектов и программ Понятие структур проекта. Принципы структурной декомпозиции | Управление ИТ-проектами в сфере языка, литературы и |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | <p>проекта.</p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>Процессы управления проектами. Процесс инициации</p> <p>Процессы управления проектами. Процесс планирования</p> <p>Процессы управления проектами. Процесс исполнения</p> <p>Процессы управления проектами. Процесс контроля</p> <p>7. Процессы управления проектами. Процесс завершения.</p> | культуры |
| Уметь | применять стандарты управления проектами для решения задач профессиональной деятельности | <p>Практические задания</p> <p>1. Формирование ресурсного обеспечения проекта.</p> <p>2. Методы планирования стоимости проекта и управление финансовыми ресурсами проекта</p> | |
| Владеть | навыками коммуникации ИТ-проекта | <p>Комплексное задание:</p> <p>Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение индивидуального проекта</p> | |
| Знать | правила делового общения, основные коммуникативные модели языка деловой коммуникации на уровне, достаточном для решения задач профессиональной деятельности набор конструкций, ассоциируемых со знакомыми, регулярно происходящими ситуациями, учитывая социальные и культурные различия | <p>Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. The video game ... is growing rapidly.</p> <p>a) industry</p> <p>б) make</p> <p>в) do</p> <p>г) process</p> <p>2. Not many women ... in the ferrous metallurgy industry.</p> <p>a) work</p> <p>б) job</p> <p>в) make</p> <p>г) do</p> <p>3. Microsoft company ... IT software.</p> <p>a) works</p> <p>б) jobs</p> <p>в) develops</p> <p>г) does</p> <p>4. General Electric ... more than 300,000 people worldwide.</p> <p>a) works</p> <p>б) jobs</p> <p>в) produces</p> <p>г) employs</p> <p>5. He was ... senior adviser to the president.</p> <p>a) pointed</p> <p>б) appointed</p> <p>в) painted</p> <p>г) appreciated</p> | Лингвистическое сопровождение контент-менеджмента |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| <p>Уметь</p> | <p>понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, толерантно воспринимая языковые и культурные различия</p> | <p>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа. Employee: Could I have the data by the end of the week, please? Secretary: ...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Why not? б) Don't worry. в) Certainly. г) Not at all. <p>2. Secretary: I could bring the files to your office. Office worker: ...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Thanks – that's very kind of you. б) Yes. в) That would be very nice. г) Certainly do. <p>3. Host: Let me show you to the conference room. Guest: ...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Of course. б) I'm pleased to. в) You are welcome. г) Thank you. <p>4. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок:</p> <p style="padding-left: 40px;">Dear Sirs, We have seen your advertisement in "General Export" and should be glad to receive your bicycle catalogues with price-lists. The prices should be given CIF St Petersburg. If they are competitive we may be able to place larger orders subsequently. We trust to receive an early reply. Yours faithfully,</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Memo б) Letter of inquiry в) Job advertisement г) Contract <p>5. Расположите части делового письма в правильном порядке.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Clark & Sims LTD., High Street, Ellingham, Suffolk 17 August 2003 б) The Sales Manager, Motorheat Ltd., Walker Road, Coventry в) We are interested in increasing our range of car heaters and would like to receive information about the various models you are producing. г) Yours faithfully, Frank Henley, | |
|--------------|---|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|-------------|----|----|----|-----------|-----------|------|------|------|-----------|---------|-------|------|------|-----------|-------|--------|--------|-------|-----------|-------------|----------|--------|-------------|-----------|----------|-----------|---------|-------------|-----------|-------|---------|--------|--------|-----------|---------|---------|-----------|---------|--|
| | | Manager д) Dear Sir, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеть | профессиональным языком общения в устной и письменной форме на русском и иностранном языке | <p>1. Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A15 – A21. Эти номера соответствуют заданиям A15 – A21, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.</p> <p style="text-align: center;">The Biosphere</p> <p>Life on Earth is limited to a very narrow zone called the biosphere. If the earth were reduced to the A15 of an apple, the biosphere would be no thicker than the apple's A16 The biosphere extends A17 eight kilometers above and below the earth's surface. But most organisms occupy a small portion of the biosphere. Here conditions for life are most favorable.</p> <p>The part of the biosphere that an organism occupies is called its A18 or milieu. Each organism forms A19 relationships within its surroundings. The study of the relationships A20 organisms and their milieu is called ecology. Living organisms interacting with each other and their nonliving surroundings A21 an ecosystem.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">1)</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">2)</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">3)</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">4)</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>dimension</td> <td>size</td> <td>rate</td> <td>area</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>leather</td> <td>cover</td> <td>skin</td> <td>coat</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>about</td> <td>around</td> <td>across</td> <td>along</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>countryside</td> <td>wildlife</td> <td>nature</td> <td>environment</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>compound</td> <td>composite</td> <td>complex</td> <td>constructed</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>among</td> <td>between</td> <td>inside</td> <td>within</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>make up</td> <td>make of</td> <td>make from</td> <td>make by</td> </tr> </table> | | 1) | 2) | 3) | 4) | 15 | dimension | size | rate | area | 16 | leather | cover | skin | coat | 17 | about | around | across | along | 18 | countryside | wildlife | nature | environment | 19 | compound | composite | complex | constructed | 20 | among | between | inside | within | 21 | make up | make of | make from | make by | |
| | 1) | 2) | 3) | 4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | dimension | size | rate | area | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | leather | cover | skin | coat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | about | around | across | along | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | countryside | wildlife | nature | environment | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | compound | composite | complex | constructed | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | among | between | inside | within | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | make up | make of | make from | make by | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знать | <p>понятийный аппарат дисциплины; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию; стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля; принципы создания связных, правильно построенных</p> | <p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие Интернет-контента. 2. Разновидности Интернет-контента. 3. Информационный контент. Способы создания и распространения. 4. Продающий контент. Способы создания и распространения. 5. Имиджевый контент. Способы создания и распространения. 6. Развлекательный и хайповый Интернет-контент. Способы | <p>Филологическое обеспечение Интернет-контента</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>создания и распространения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Аналитический Интернет-контент. Способы создания и распространения. 8. Филологическое обеспечение контента в социальных сетях. 9. Особенности контента основных социальных сетей России (Фейсбук, Вконтакте, Инстаграм, Одноклассники). 10. Филологическое обеспечение блогов. 11. Филологические стратегии и тактики Интернет-контента. 12. Филологическое обеспечение рекламных и PR-компаний. 13. Инфографика. 14. Филологическое обеспечение контент-маркетинга. 15. Филологическое обеспечение контент-менеджмента. 16. Копирайтинг. 17. Филологическое обеспечение лендинга. 18. Специфика рерайта. 19. Инновационные технологии и филологическое обеспечение Интернет-контента. 20. Филологическое обеспечение медиа-контента. 21. Филологическое обеспечение лонгрида и мультимедийной истории. 22. Филологическое обеспечение личного бренда. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для обработки текстовой информации на компьютере используются приложения общего назначения <ol style="list-style-type: none"> а) текстовые редакторы; б) табличные процессоры; в) системы проектирования 2. Программы создающие текстовые файлы без элементов форматирования... <ol style="list-style-type: none"> а) текстовые редакторы; б) текстовые процессоры; в) издательские системы. 3. Основными элементами текстового документа нельзя назвать: <ol style="list-style-type: none"> а) символ; б) слово; в) строка; г) предложение; д) абзац; е) страница; ж) книга. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| <p>Уметь</p> | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины; применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи; описывать систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию; характеризовать стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля; учитывать в профессиональной деятельности принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Задание 1: Создайте собственный рекламный текст для социальной сети (на выбор студента), используя результаты анализа целевой аудитории. Задание 2: Создайте контент для главной страницы сайт компании (на выбор студента).</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>профессиональным языком предметной области знания; навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи; навыками описания системы стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовой организации; навыками описания стилевых, жанровых особенностей и сферы употребления каждого стиля; навыками создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Задание 1: Проанализируйте сайт любой коммерческой компании, творчески переосмыслите информацию. Создайте текст для электронной пуф-рекламы.</p> | |
| <p>Знать</p> | <p>понятийный аппарат дисциплины; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию; стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля; принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Тест: 1. От каких условий зависит выбор стратегий и тактик инициатором общения: а) от экстралингвистической ситуации б) от прагматической целеустановки, интенции адресанта в) от особенностей речевой ситуации и намерений участников коммуникации 2. Какому исследователю принадлежит следующее высказывание относительно целеустановки в коммуникации: «Первостепенными являются цели воздействия, ради которых, собственно, и затевалась коммуникация. Эти цели позволяют сегментировать текст, сегментировать процесс общения, выявить стратегически значимые единицы и в результате понять, о чем общение. Осознание</p> | <p>Коммуникативные стратегии и практики</p> |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>первостепенных целей стимулирует рассмотрение иных, второстепенных целей. Последние являются производными от разнообразных мотивов человеческой деятельности. Если первостепенные цели инициируют коммуникативный процесс и управляют речевыми действиями»:</p> <p>а) Н.Муравьевой б) И.Н. Борисовой в) О.С. Иссерс</p> <p>3. Кто из исследователей, с чьими работами вы познакомились на занятиях, классифицирует дискурсивые стратегии так, что выделяет в них 1) регулятивную стратегию, 2) диктальную стратегию, 3) модальную стратегию:</p> <p>а) Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров б) И.Н. Борисова в) О.С. Иссерс</p> | |
| Уметь | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины; применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи; описывать систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию; характеризовать стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля; учитывать в профессиональной деятельности принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Задание 1: Проведите дискурсивный анализ политического медиатекста взаимодействия (на выбор) с использованием следующей схемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> определите место и время коммуникации; субъекты коммуникации, их ценности, деятельность и социальные отношения; применение языковых и семиотических систем для поддержания доминирования <p>Задание 2: Проведите структурно-семантический анализ политического медиатекста с выявлением микроструктуры (отдельные слова и предложения, их взаимосвязь, риторические и стилистические особенности их образования).</p> | |
| Владеть | <p>профессиональным языком предметной области знания; навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи; навыками описания системы стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовой организации; навыками описания стилевых, жанровых особенностей и сферы употребления каждого стиля; навыками создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с</p> | <p>Задание 1: Создайте медиатекст с использованием приемов диалогичности в аспекте текстообразующих функций</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|----------------------|
| | коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения. | | |
| Знать | <p>понятийный аппарат дисциплины;</p> <p>нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</p> <p>систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию;</p> <p>стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля;</p> <p>принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Тест:</p> <p>1. Какой из стилей является наиболее оптимальным в коммуникации:</p> <p>а) демократический;</p> <p>б) авторитарный;</p> <p>в) общение - заигрывание;</p> <p>г) общение на основе совместной деятельности.</p> <p>2. Что из представленного ниже не относится к невербальным средствам общения:</p> <p>а) голос;</p> <p>б) улыбка;</p> <p>в) дистанция между партнерами по общению;</p> <p>г) внешний вид.</p> <p>3. Наилучшим способом выступления является:</p> <p>а) чтение с листа;</p> <p>б) выступление с опорой на текст;</p> <p>в) выступление - импровизация;</p> <p>г) запоминание речи наизусть.</p> | Специальная риторика |
| Уметь | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>описывать систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию;</p> <p>характеризовать стили, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля;</p> <p>учитывать в профессиональной деятельности принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Задание 1: Проведите риторический анализ текста повестей Н.В. Гоголя (на выбор) с выделением риторических кодов (единиц речевого функционирования).</p> <p>Задание 2: Проведите риторический анализ текста художественного произведения зарубежной литературы с выявлением риторической организации текста (конструктивные стилистические приемы и композиционно-речевые формы, являющиеся значимыми для создания текста).</p> | |
| Владеть | <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>навыками описания системы стилей современного русского литературного языка и ее</p> | <p>Задание 1: Подготовьте текст публичной речи политика для выступления на форуме.</p> | |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| | <p>внутриструктурной организации; навыками описания стилевых, жанровых особенностей и сферы употребления каждого стиля; навыками создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | | |
| <p>Знать</p> | <p>понятийный аппарат дисциплины; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; систему стилей современного русского литературного языка и ее внутриструктурную организацию; стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля; принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие базы данных. 2. Понятие, характеристика и виды информационных ресурсов. 3. Электронные каталоги, их характеристика, параметры поиска и заказа литературы. 4. Полнотекстовые базы данных отечественных и зарубежных научных периодических изданий. 5. Электронные библиотеки, их характеристика. 6. Электронная библиотека университета. Особенности и возможности работы. 7. Информационные ресурсы, предоставляемые в локальном доступе с компьютеров научной библиотеки. 8. Web-сайт научной библиотеки как точка доступа к электронным ресурсам. 9. Электронные энциклопедии, словари, справочные системы. 10. Специализированные научные поисковые системы статей и ссылок. 11. Электронные архивы. 12. Научные филологические издания в сети Интернет. 13. Информационно-поисковые системы Интернета (Яндекс, Рамблер, АПОРТ, Гугл). 14. Отечественные и зарубежные базы данных. 15. Поиск в сети Интернет. Основные сервисы. 16. Русско-язычные энциклопедии и словари в проекте Рубрикон. 17. Электронные издания собрания сочинений русских писателей. Особенности и возможности работы. 18. Принципы поиска информации в различных базах данных. 19. Современное состояние и перспективы развития информационных баз данных в области филологии. 20. Электронные корпуса языков. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию «электронный словарь»: | <p>Информационные базы данных в филологии</p> |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>а) организованное собрание слов с комментариями, описывающих особенности структуры и их функционирования;</p> <p>б) введенный в компьютер бумажный словарь, снабженный средствами поиска и отображения информации;</p> <p>в) организованное собрание слов с описанием их значений, особенностей употребления, свойств, сочетаемости, соотношения с лексическими системами других языков;</p> <p>г) словарь машинного формата, целью предназначения которого является применение пользователем или компьютерной программой.</p> <p>2. АСПОТ – это:</p> <p>а) словарь машинного формата, целью предназначения которого является применение пользователем;</p> <p>б) компьютерная версия словаря;</p> <p>в) словари, применяемые обычным пользователем;</p> <p>г) словарь машинного формата, целью предназначения которого является применение компьютерной программой.</p> | |
| Уметь | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>описывать систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию;</p> <p>характеризовать стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля;</p> <p>учитывать в профессиональной деятельности принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Задание 1: Представьте структуру машинной словарной статьи. Опишите отличия зоны семантических и лексических сведений статьи.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте «Словарь сокращений русского языка» (www.rvb.ru/soft/catalogue/index.html) на примере любого сокращения русского языка.</p> | |
| Владеть | <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>навыками описания системы стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовой организации;</p> <p>навыками описания стилевых, жанровых особенностей и сферы употребления каждого стиля;</p> <p>навыками создания связных, правильно построенных</p> | <p>Задание 1: С использованием электронной версии словаря С.И. Ожегова (www.ozhegov.org) проведите анализ зон словарной статьи для слова «культура». Сравните количество зон словарной статьи в бумажной и электронной версии словаря С.И. Ожегова, определите в какой из версий представлено больше зон словарной статьи, какие из зон отсутствуют. Представьте результаты сравнительного анализа.</p> | |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| | <p>монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | | |
| <p>Знать</p> | <p>понятийный аппарат дисциплины; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию; стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля; принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие информационных технологий. 2. Информационные технологии как система. Составляющие информационных технологий. 3. Современное состояние и перспективы развития информационных технологий, используемых в филологическом образовании. 4. Типология компьютерных программ. 5. Базовые информационные технологии. 6. Компьютерные методы филологических исследований. 7. Автоматический анализ текста. Методы автоматического анализа текста. 8. Корпусный метод анализа 9. Корпусная лингвистика. Использование электронных корпусов текста в научных исследованиях. 10. Компьютерная лексикография. 11. Гипертекстовые технологии представления текста. Электронные библиотеки художественной литературы и научных изданий. Примеры действующих систем. 12. Лексикографические базы данных. Основные принципы и подходы к разработке и использованию. Примеры действующих систем. 13. Информационные технологии поиска. 14. Автоматическое реферирование и аннотирование текста. 15. Программное обеспечение, используемое в филологическом образовании. 16. Текст как объект филологического анализа с помощью современных компьютерных технологий. 17. Компьютерные технологии создания словаря языка писателя. 18. Компьютерно-медийный дискурс. 19. Компьютерно-медийная коммуникация. 20. Решение филологических задач с помощью компьютерных технологий. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что из перечисленного ниже свойственно гипертексту: <ol style="list-style-type: none"> а) семантическая сеть сложной типологии; б) наличие иерархической структуры; | <p>Информационное обеспечение филологического образования</p> |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>в) дисперсность структуры;</p> <p>г) способность получить сложные эффекты форматирования простыми и наглядными методами.</p> <p>2. Какое из понятий наиболее полно соответствует определению: «информационная система, способная хранить информацию в виде электронного текста, позволяющая устанавливать электронные связи между любыми "информационными единицами", хранящимися в ее памяти»:</p> <p>а) гипертекстовая система;</p> <p>б) протокол обмена гипертекстовыми документами;</p> <p>в) программа;</p> <p>г) приложение.</p> | |
| Уметь | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>описывать систему стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовую организацию;</p> <p>характеризовать стилевые, жанровые особенности и сферы употребления каждого стиля;</p> <p>учитывать в профессиональной деятельности принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Задание 1: Проведите анализ структуры текста художественного произведения, используя методы информационного моделирования.</p> <p>Задание 2: Проведите анализ художественного текста с использованием методов статистической лингвистики. Выделите формальные стилевые признаки, связанные с частотным анализом текста.</p> | |
| Владеть | <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>навыками описания системы стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовой организации;</p> <p>навыками описания стилевых, жанровых особенностей и сферы употребления каждого стиля;</p> <p>навыками создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.</p> | <p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Особенности индивидуального авторского стиля как способ языкового выражения» (на основе анализа текстового материала художественных произведений конкретного автора).</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| Знать | <p>лексический и грамматический материал, необходимый для осуществления иноязычного делового и профессионального общения на продвинутом уровне.</p> <p>функциональные особенности устных и письменных профессионально-ориентированных текстов.</p> <p>требования к оформлению документации (в пределах программы), принятые в профессиональной коммуникации в странах изучаемого языка.</p> | <p>I. Ознакомительный этап</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики. <p>Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой.</p> <p>II. Производственный этап</p> <p>Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий.</p> <p>Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий.</p> <p>III. Завершающий этап</p> <p>Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| Уметь | <p>выделять предмет компаративного исследования на конкретном литературном материале.</p> <p>определять функциональные особенности устных и письменных профессионально-ориентированных текстов.</p> <p>оформлять документацию в соответствии с требованиями, принятыми в профессиональной коммуникации в странах изучаемого языка.</p> | <p>I. Ознакомительный этап</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики. <p>Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой.</p> <p>II. Производственный этап</p> <p>Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий.</p> <p>Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий.</p> <p>III. Завершающий этап</p> <p>Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | Производственная - педагогическая практика |
| Владеть | <p>навыками аналитического чтения, реферирования и аннотирования иноязычных профильно-ориентированных текстов.</p> <p>навыками написания академического письма.</p> <p>навыками написания профильно-ориентированных научных статей и/или докладов.</p> | <p>I. Ознакомительный этап</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики. | |

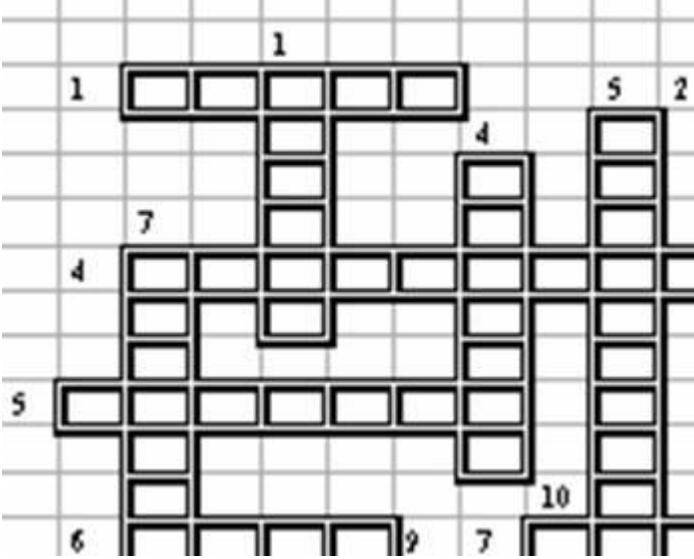
| | | | |
|-------|--|---|------------------------------------|
| | | <p>Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой.</p> <p>II. Производственный этап</p> <p>Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий.</p> <p>Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий.</p> <p>III. Завершающий этап</p> <p>Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| Знать | <p>понятийный аппарат дисциплины;</p> <p>нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</p> <p>средства научной коммуникации;</p> <p>языковые средства научного стиля современного русского языка;</p> <p>принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего в ситуации научного общения;</p> <p>принципы и правила ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.</p> | <p>Тест:</p> <p>1. Функциональный стиль – это:</p> <p>А) стилистически отмеченные слова, словосочетания и предложения;</p> <p>Б) словесное изображение какого-либо явления действительности;</p> <p>В) исторически сложившийся тип функционирования языка, реализующийся в той или иной социально значимой сфере общения;</p> <p>Г) тип речи, обладающий специфическими чертами композиционной организации и бытующий только в письменной форме.</p> <p>2. Для текстов научного стиля не характерно(-а):</p> <p>А) логическая последовательность изложения;</p> <p>Б) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;</p> <p>В) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;</p> <p>Г) научная фразеология.</p> <p>3. К жанру академического красноречия НЕ относится:</p> <p>А) лекция вузовская, школьная;</p> <p>Б) приветственное слово;</p> <p>В) научный доклад;</p> <p>Г) агитаторское выступление.</p> <p>4. Тезис – это:</p> <p>А) главное положение, которое подлежит обоснованию;</p> <p>Б) намеренный обрыв высказывания, придающий</p> | <p>Основы научной коммуникации</p> |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>эмоциональность; В) приемы изложения материала от общего к частному; Г) способ воздействия на слушателей с целью привлечения внимания к тому или иному предмету, явлению.</p> <p>6. Логическая форма связи совокупности умозаключений, которые применяются при выведении тезиса из аргументов – это...</p> <p>А) доказательство; Б) манипулирование; В) убеждение; Г) демонстрация.</p> <p>7. Логико-коммуникативный процесс, направленный на обоснование позиции выступающего с целью последующего понимания этой позиции и принятия её другим человеком – это:</p> <p>А) аргументация; Б) нормативность; В) речевая деятельность; Г) дедукция.</p> <p>8. Специфическая форма профессионального общения, основанная на обмене научной информацией – это:</p> <p>а) массовая коммуникация; б) научная коммуникация; в) межкультурная коммуникация.</p> <p>9. Что не является техническим средством научной коммуникации</p> <p>а) речь б) телеконференция в) электронные рассылки г) факс</p> | |
| Уметь | <p>работать с понятийным аппаратом дисциплины; применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи; характеризовать стилевые, жанровые особенности</p> | <p>Найдите в интернете на сайтах ЭБС «Лань», «Киберленинка» или «elibrary» научные статьи по темам, близким к теме вашего научного исследования(1-2 статьи</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>научного стиля; учитывать в профессиональной деятельности принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией научного общения; учитывать принципы и правила ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.</p> | <p>на выбор), и проанализируйте их. Проследите движение научной мысли от проблемной ситуации к выводам. Выпишите языковые средства тональности и оценочности: указание на отсутствие или неполноту знаний, на сомнение, предположение, гипотезу, опыт истории и др. Какие языковые средства используются для оценки целей, метода исследования, результатов деятельности? Как вводятся идея и гипотеза? Соблюдаются ли правила логической аргументации, используются ли приемы критической аргументации в статье? Сделайте выводы.</p> | |
| Владеть | <p>профессиональным языком предметной области знания; навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи; навыками описания и использования стилевых, жанровых особенностей научного стиля; навыками создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего в ситуации научного общения; навыками ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.</p> | <p style="text-align: center;">Задание 1: Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии.</p> | |
| ОПК-2 - владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации | | | |
| Знать | <p>понятия «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика», риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в научных письменных жанрах; основные сведения о филологическом анализе и интерпретации</p> | <p style="text-align: center;">Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОПК-2): Жанр «научные тезисы» и его специфика. «Краткая история» грамматики и орфографии глазами русских писателей XVIII–XIX вв.</p> | <p>Филология в системе современного гуманитарного знания</p> |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | <p>текста применительно к собственной профессиональной и научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося). Приёмы интермедиального анализа анимационного фильма как «текста» (фильм для анализа по выбору учащегося). Мужская и женская речь с точки зрения гендерологии. Тест: 1. Первый кодификатор русской грамматики, автор теории «трех штилей»: а) В.К. Третьяковский б) М.В. Ломоносов в) Н.М. Карамзин г) А.С. Пушкин 2. Какое слово пропущено в этом высказывании В.К. Третьяковского: «_____ не для одних только ученых, да и для всех без изъятия, которая вся сила в том состоит, чтоб знать, которую букву в котором складе, и где в нем, а склад, в котором месте всего слова поставить»? а) орфография б) пунктуация в) этимология г) грамматика 3. Какое слово пропущено в этом высказывании М.В. Ломоносова: «_____ есть знание, как говорить и писать чисто российским языком по лучшему рассудительному его употреблению»? а) орфография б) пунктуация в) этимология г) грамматика д) орфоэпия</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>учитывать на практике риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в научных письменных жанрах; использовать традиционные и современные методы и приемы филологического анализа и интерпретации текста, необходимые для профессиональной научной коммуникации</p> | <p>Задание 1: Сделайте гендерный анализ произведения В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...». Задание 2: Проанализируйте ситуацию отсутствия коммуникации в стихотворении И.А. Бродского «Шум ливня воскрешает по углам...». Задание 3: Примените к стихотворению И.А. Бродского «Дебют» методику метатекстуального анализа.</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>базовой филологической и общекультурной терминологией; приемами ведения дискуссии на разные общекультурные и профессиональные темы;</p> | <p>Задание: Напишите работу в жанре «научные тезисы», состоящую из 4-5 пунктов объемом 300–1000 печатных знаков, на предложенные темы:</p> | |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | навыками филологического анализа и интерпретации текста, необходимыми для профессиональной коммуникации в научном сообществе | а) «Символические образы в анимационном фильме»; б) «Произведение русской классической литературы и его экранизация»; в) «Гендерное содержание стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...». | |
| Знать | перспективные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации | Перечень вопросов для подготовки к зачету: В чем сущность управления качеством образовательного процесса? Какие задачи решает система менеджмента качества общеобразовательных учреждений? Какие стандарты управления качеством образовательного процесса получили наибольшее распространение? В чем их преимущества? Что входит в систему педагогического мониторинга? Какие характеристики образовательного процесса исследует мониторинг? Что такое контрольно-измерительные материалы? Какие требования предъявляются к контрольно-измерительным материалам? Какие формы и методы педагогического контроля вы знаете? Что исследуется с помощью каждого из них? В чем сущность рейтинговой системы оценки качества учебной деятельности? Что определяет рейтинг? Какие виды рейтинга вы знаете? Что такое педагогический тест? Приведите классификации по разным основаниям. Какие существуют формы тестовых заданий? Какие формы тестовых заданий удобнее использовать в компьютерном варианте тестирования? Какие критерии предъявляют к качеству тестов? Какие способы использования ИКТ в тестовой системе контроля знаний вы знаете? Охарактеризуйте понятие «информационная безопасность». Перечислите основные цели и задачи информационной безопасности. Какие угрозы информационной безопасности наиболее известны? | Инфокоммуникационные технологии в филологии |
| Уметь | применять современные технические средства, прикладное программное обеспечение для коммуникативных стратегий и тактик,; выполнять основные мероприятия по защите информации при решении профессиональных задач | Примерное практическое задание к зачету. Загрузите <u>текстовый редактор</u> и создайте кроссворд на выбранную тему. | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | |  <p>Кроссворд должен реагировать на ответы учеников, т.е. в случае неудачного ответа учащийся может с помощью гиперссылки получить консультацию.</p> | |
| Владеть | методами и приемами использования современных коммуникативных стратегий и тактик; основными методами осуществления информационной безопасности | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ: Особенности оценивания качества обучения Информационные технологии в управлении качеством образовательного процесса Педагогический мониторинг качества образования Педагогические измерения в системе контроля оценки и мониторинга учебных достижений Рейтинговая система оценки качества учебной деятельности Тестовый контроль знаний в системе образования</p> | |
| Знать | стандарты управления проектами стадии ИТ-проекта теорию управления коммуникациями ИТ-проекта | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету: Разновидности и классификация проектов и программ Понятие структур проекта. Принципы структурной декомпозиции проекта. Перечень теоретических вопросов к экзамену: Управление Интеграцией проекта. Управление Содержанием проекта. Управление Сроками проекта. 11. Управление Стоимостью проекта.</p> | Управление ИТ-проектами в сфере языка, литературы и культуры |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| Уметь | применять стандарты управления проектами для решения задач профессиональной деятельности | Практические задания 1. Анализ и оптимизация плана работ проекта 2. Анализ критических параметров проекта | |
| Владеть | навыками коммуникации ИТ-проекта | Комплексное задание: Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение индивидуального проекта | |
| Знать | коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации | Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа. 1. Sam booked a(n) ... with his doctor. а) appointment б) ticket в) room г) pointer 2. She is carrying out a ... into the causes of cancer. а) retrieve б) reason в) research г) reaction 3. You need to fill in an application ... first. а) document б) bill в) list г) form 4. How long have you been ... at this job? а) deployed б) deplored в) employed г) embedded 5. Prices change according to demand and а) supply б) reply в) surplus г) surplice | Лингвистическое сопровождение контент-менеджмента |
| Уметь | анализировать коммуникативные стратегии и тактики, адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации | Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа. 1. Customer: We need to decide what equipment to buy. Sales Manager: ... а) Our equipment isn't a bad choice. It corresponds to the highest technical level and the highest standards existing in the world today. б) You'll never be offered such a good equipment again – go while the going's good. в) Do not hesitate to purchase our equipment. | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>r) What are you thinking about? Buy our equipment without hesitation.</p> <p>2. Customer: How long is guarantee period for your equipment, Mr White? Sales Manager: ...</p> <p>a) Our equipment never breaks down. It's the bomb. б) Twelve months, I reckon. в) Our equipment is superior to the one produced by other companies in many ways. Superior quality. r) Twelve months from the start-up of the equipment, this is standard.</p> <p>3. Customer: How long will it take you to deliver two sets of this equipment to Belfast, Mr White? Sales Manager: ...</p> <p>a) It depends on the traffic. б) Two or three weeks from the date of payment. в) God knows I don't! r) Two or three weeks with the help of God.</p> <p>4. Manager: Are salesmen paid salaries instead of being on commission? Sales Trainee: ...</p> <p>a) Yes, we get a regular weekly salary. б) Everyone shifts for himself. в) They pay you peanuts. r) Salaries? Are you kidding?</p> <p>5. Customer: Can I see the Advertising Manager today? This is Mr Morrill speaking. Secretary: ...</p> <p>a) No, you cannot. б) Unfortunately Ms Grenfell is off. She is having her lunch with the designer. Will you leave a message for her? в) Now that she has the designer in tow, she doesn't care twopence about you, and you'll find it out. r) Maybe you'll call her later.</p> | |
| Владеть | <p>навыком свободного использования риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p> | <p>Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A1-A7. Эти номера соответствуют заданиям A1-A7, в которых представлены возможные варианты ответов.</p> <p>Обведите номер выбранного вами варианта ответа.</p> <p>Meeting Mr. Hyde</p> <p>“Very well, Mr. Hyde,” said the lawyer to himself. “I will find you, and I will see your face for myself.” During the next few weeks Mr. Utterson A1 ... many hours in the narrow street where his friend had seen Hyde. He waited patiently near the mysterious door, hoping for a sight of Mr. Hyde – and one dry, clear winter night he was A2 ... The street was</p> | |

empty and silent. The lawyer heard footsteps. He stepped back into the shadows and waited. A **A3** ... turned around the corner and walked towards the mysterious door. **A4** ... Mr. Utterson could not see his face, he felt a **A5** ... dislike for the stranger. Mr. Utterson stepped forward and **A6** ... him on the shoulder. "Mr. Hyde?" "Yes, that's my name," said the stranger. "What do you **A7**... ?" "My name is Utterson. You must have heard it - may I come in with you?" answered Mr. Utterson.

| | | | | |
|----------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1 | 1 used | 2 wasted | 3 spent | 4 passed |
| 2 | 1 triumphant | 2 fortunate | 3 victorious | 4 successful |
| 3 | 1 person | 2 individual | 3 personage | 4 character |
| 4 | 1 However | 2 Although | 3 Despite | 4 In spite of |
| 5 | 1 hard | 2 heavy | 3 strong | 4 forceful |
| 6 | 1 touched | 2 pressed | 3 contacted | 4 handled |
| 7 | 1 wish | 2 require | 3 want | 4 desire |

Знать

понятия «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика»;
 типологии коммуникативных стратегий и тактик;
 риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;
 социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации;
 способы определения лингвистических способностей членов коллектива.

Тест:
 1. Какое определение не является дефиницией толерантности:
 а) терпимость, снисхождение к чужим недостаткам, к каким-либо нарушениям
 б) толерантность – это активное отношение к «другому», сознательное признание прав и свобод «другого»
 в) стремление человека достичь взаимного понимания и согласования самых разных мотивов, установок, не прибегая к насилию, а используя гуманитарные возможности.
 2. Какую стратегию реализуют тактики игнорирования, уклонения от ответа, выдвижения собственного предположения, обнародования скрываемой информации, выражения недоверия, отрицание фактов:
 а) добывания информации
 б) узнавания отношения
 в) дискредитации
 3. Какое коммуникативное умение регулируется следующими рекомендациями: направлять внимание, следить за невербальными знаками, наблюдать за выражением лица и движениями человека, откладывать суждения, предоставлять свою поддержку, создавать

Коммуникативные стратегии и практики

| | | | |
|---------|---|---|----------------------|
| | | <p>идеи и т.д.:</p> <p>а) умение слушать</p> <p>б) умение говорить</p> <p>в) умение задавать вопросы</p> <p>4. К какой тактике относится следующее выражение: «Да что ты говоришь?!»?</p> <p>а) тактика выражения неприятия слов коммуникативного партнера</p> <p>б) тактика запроса возражений</p> <p>в) тактика угрозы</p> <p>г) тактика укора</p> | |
| Уметь | <p>учитывать на практике понятийный аппарат дисциплины;</p> <p>применять на практике типологии коммуникативных стратегий и тактик;</p> <p>учитывать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;</p> <p>выявлять на практике социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации;</p> <p>на практике определять лингвистические способности членов коллектива.</p> | <p>Задание 1: Проанализируйте языковой материал (на выбор, художественные тексты, записи устной речи) по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проиллюстрируйте текстовыми фрагментами любые 4 коммуникативных закона, прокомментируйте их действие; 2. проиллюстрируйте текстовыми примерами основные элементы коммуникационного процесса. <p>Задание 2: Проанализируйте языковой материал (на выбор, художественные тексты, записи устной речи) по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проиллюстрируйте примерами возникновение коммуникативных барьеров (фонетических, стилистических, семантических) и опишите их влияние на коммуникативную ситуацию; 2. проиллюстрируйте примерами и прокомментируйте разные виды коммуникативных неудач. | |
| Владеть | <p>навыками учета на практике понятийного аппарата дисциплины;</p> <p>навыками применения на практике типологии коммуникативных стратегий и тактик;</p> <p>навыками учета на практике риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в разных сферах коммуникации;</p> <p>навыками выявления на практике социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий, возможных в коммуникации;</p> <p>навыками определения лингвистических способностей членов коллектива.</p> | <p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Жанровые сценарии речевого конфликта»</p> | |
| Знать | <p>типологии стратегий и тактик речевого поведения;</p> <p>риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;</p> <p>социальные, этнические и конфессиональные и</p> | <p>Тест:</p> <p>Обсуждение какого-либо вопроса, заканчивающееся согласием сторон:</p> <p>а) дебаты;</p> | Специальная риторика |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | культурные различия, возможные в коммуникации; способы определения лингвистических способностей членов коллектива. | б) диспут; в) дискуссия; г) переговоры. Техника речи публичного выступления включает: а) владение голосом; б) владение дикцией; в) владение артикуляцией; г) фонационное дыхание. Какие из представленных видов пауз применяются в устной речи: а) интонационно-логическая; б) психологическая; в) интонационно-синтаксическая; г) ситуативная. | |
| Уметь | учитывать на практике понятийный аппарат дисциплины; применять на практике типологии стратегий и тактик речевого поведения; учитывать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; выявлять на практике социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации; на практике определять лингвистические способности членов коллектива. | Задание 1: Проведите анализ практических интерпретаций типовых проблем, связанных с языком СМИ. Задание 2: Определите, какие качества речи нарушены в представленном тексте: Лектор, обучая ораторскому мастерству, сказал: «Требования, предъявляемые к речи лектора, кратко можно свести к следующему: безукоризненное знание грамматики русского языка. Знание литературы об ораторском искусстве, о культуре речи. Владение орфоэпическими нормами, т. е. четкое произношение каждого звука, каждого слова, каждой фразы, правильная постановка ударения, безукоризненное произношение звуков и прочее. Умелое использование языковых изобразительных средств». | |
| Владеть | навыками учета на практике понятийного аппарата дисциплины; навыками применения на практике типологии стратегий и тактик речевого поведения; навыками учета на практике риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в разных сферах коммуникации; навыками выявления на практике социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий, возможных в коммуникации; навыками определения лингвистических способностей членов коллектива. | Задание 1: Напишите эссе на тему «Правила построения ответов на вопросы слушателей при публичном выступлении» (на примере конкретных ситуаций) | |
| Знать | понятия «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика»; | Тест: 1. База данных – это: | Информационные базы данных в филологии |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | <p>типологии коммуникативных стратегий и тактик; риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации; способы определения лингвистических способностей членов коллектива.</p> | <p>а) компьютерная программа, позволяющая делать выводы, сопоставимые с выводами человека-эксперта в определенной предметной области; б) организованная и хранящаяся на внешнем носителе совокупность взаимосвязанных данных о некотором объекте; в) произвольный набор информации; г) интерфейс, поддерживающий наполнение и манипулирование информационными данными.</p> <p>2. Какое из понятий соответствует определению: «материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах»: а) источник информации; б) документ; в) словарная статья; г) документ.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>учитывать на практике понятийный аппарат дисциплины; применять на практике типологии коммуникативных стратегий и тактик; учитывать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; выявлять на практике социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации; на практике определять лингвистические способности членов коллектива.</p> | <p>Задание 1: На примере анализа словарной статьи терминологического словаря выделите и охарактеризуйте терминографическую традицию русского языка. Определите зоны словарной статьи терминологического словаря. Задание 2: Проведите анализ пяти терминологических сочетаний. Определите зоны словарной статьи.</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>навыками учета на практике понятийного аппарата дисциплины; навыками применения на практике типологии коммуникативных стратегий и тактик; навыками учета на практике риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в разных сферах коммуникации; навыками выявления на практике социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий, возможных в коммуникации; навыками определения лингвистических способностей членов коллектива.</p> | <p>Задание 1: Подготовьте словарную статью к термину «ресурс», включающую описание следующих обязательных зон: 1. лексический вход; 2. определение; 3. примеры использования; 4. источники</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| Знать | <p>основные сведения о теории коммуникации, филологическом анализе и интерпретации текста применительно к собственной научно-исследовательской деятельности специфику соотношения различных отраслей современной филологии; основные положения и концепции; о своеобразии связей филологии с другими отраслями современного научного знания. литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии. об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования.</p> | <p>I. Ознакомительный этап 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики. Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой. II. Производственный этап Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий. Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий. III. Завершающий этап Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | Производственная - педагогическая практика |
| Уметь | <p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области отечественной филологии. формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели. выделять основные этапы истории литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.</p> | <p>I. Ознакомительный этап 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики. Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой. II. Производственный этап Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий. Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий. III. Завершающий этап Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| Владеть | <p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания. навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; приемами ведения дискуссии. навыками анализа литературных фактов с ис-</p> | <p>I. Ознакомительный этап 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики.</p> | |

| | | | |
|--------------|--|--|------------------------------------|
| | <p>пользованием традиционных методов и современных технологий. Владеть навыками анализа литературы в ее историческом и современном состоянии.</p> | <p>Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой.</p> <p>II. Производственный этап</p> <p>Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий.</p> <p>Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий.</p> <p>III. Завершающий этап</p> <p>Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| <p>Знать</p> | <p>типологии стратегий и тактик речевого поведения; риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в научной коммуникации; правила логической аргументации в научном споре, дискуссии, полемике, в научном тексте; основы критической аргументации в научном споре, дискуссии, полемике, в научном тексте; правила и этические основы применения психологической аргументации в научном споре, дискуссии, полемике и научном тексте.</p> | <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите характер научной полемики по ее цели: победить любым путем, используя ложные доводы: <ol style="list-style-type: none"> а) эвристический; б) софистический; в) аподиктический. 2. Эвристический характер научная полемика обретает: <ol style="list-style-type: none"> а) когда цель полемики сопряжена с достижением истины, основанной на законах мышления и логических правилах игры; б) когда цель спора сводится к тому, чтобы склонить к своему мнению собеседника; в) когда цель – победить любым путем, преднамеренно используя ложные доводы. 3. Поиск научного согласия, формирование общего мнения – цель: <ol style="list-style-type: none"> а) спора; б) полемики; в) дискуссии. 4. Что не относится к сильным аргументам <ol style="list-style-type: none"> а) точно установленные факты; б) выводы, подтвержденные экспериментом. в) уловки и суждения, построенные на алогизмах. г) заключения экспертов. 5. Алогизм – это <ol style="list-style-type: none"> а) прием разрушения логики; б) прием логической аргументации, который представляет собой; умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода; | <p>Основы научной коммуникации</p> |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>в) случайная, неосознанная или непреднамеренная логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге);</p> <p>г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной дискуссии.</p> <p>6. Утверждение: «Подождите немного, еще не наступило время» представляет собой:</p> <p>а) утверждение, основанное на правиле достаточности обоснования (достаточного основания);</p> <p>б) софизм откладывания;</p> <p>в)софизм плохого аргумента;</p> <p>г) софизм соломенного чучела;</p> <p>д) софизм тождесловия.</p> <p>7. Утверждение: «Этого не может быть, потому что это невозможно» представляет собой:</p> <p>а) утверждение, основанное на правиле достаточности обоснования (достаточного основания);</p> <p>б) софизм откладывания;</p> <p>в)софизм плохого аргумента;</p> <p>г) софизм соломенного чучела;</p> <p>д) софизм тождесловия.</p> <p>8. Утверждение: «Вы прекратили, наконец, использовать непроверенные данные. Да или Нет?» представляет собой:</p> <p>а) утверждение, основанное на правиле достаточности обоснования (достаточного основания);</p> <p>б) софизм откладывания;</p> <p>в)софизм плохого аргумента;</p> <p>г) софизм соломенного чучела;</p> <p>д) софизм нечестного вопроса.</p> | |
| Уметь | <p>учитывать на практике понятийный аппарат дисциплины;</p> <p>применять на практике типологии стратегий и тактик речевого поведения;</p> <p>учитывать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;</p> <p>выявлять на практике логические ошибки</p> | <p>Задание 1: Прочитайте и проанализируйте статьи Погребной Я.В. и (для сравнения 1-2 статьи) Михайлова В.Ф., Клеченова Г., Кутыревой А., Краснова П., посвященные стихотворению М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия». Как вы оцениваете силу аргументов в этой научной полемике? Соблюдают ли авторы законы аргументации: правила логической аргументации, критической аргументации. Применяется ли психологическая аргументация? Используют ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? Выпишите из</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | <p>(паралогизмы) и софизмы в научной аргументации и в разных сферах коммуникации; применять на практике правила логической и приемы критической аргументации в разных сферах коммуникации; использовать в ходе коммуникации психологическую аргументацию, соблюдая при этом этику научных коммуникаций, выявлять софизмы, ловушки и манипуляции в научной и других сферах коммуникации.</p> | <p>статьи специальные средства научного стиля. Выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых авторы выражают свои эмоции и свое отношение к оппоненту.</p> <p>Задание 2: Прочитайте и проанализируйте статьи Мартынова В.А., Воробьевой С.Ю. Загидуллиной М.В. (1-2 статьи на выбор). Как выстроена аргументация в научной дискуссии? Дайте обзор основных точек зрения по данному предмету? В чем суть спора? Сформулируйте свою точку зрения. Кто из оппонентов более убедителен, на ваш взгляд? Что вы можете сказать о роли этой дискуссии в развитии науки. Приведите свои примеры актуальных для современной науки дискуссии филологов.</p> <p>Задание 3: Прочитайте и проанализируйте статью Загребина С.С., «слово» Патриарха и рецензии на фильм «Матильда». Проанализируйте аргументы сторон (логическую, критическую и психологическую аргументацию). Протестируйте тексты на наличие паралогизмов и софизмов. Представьте свою точку зрения на вопрос. В чем причины появления подобных дискуссий и что они дают науке?</p> | |
| Владеть | <p>навыками учета на практике понятийного аппарата дисциплины; навыками применения на практике стратегий и тактик речевого поведения; навыками учета на практике риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в разных сферах коммуникации; навыками выявления на практике логических ошибок (паралогизмов) и софизмов в научной аргументации и в разных сферах коммуникации; навыками использования логической и критической аргументации в разных сферах коммуникации; использовать в ходе коммуникации психологическую аргументацию, соблюдая при этом этику научных коммуникаций, выявлять софизмы, ловушки и манипуляции в научной и других сферах</p> | <p>Задание 1: Используя Российский индекс научного цитирования, найдите статьи, опубликованные за три последних месяца учеными университета или организации, в которой вы учитесь или работаете. На основе заголовков и резюме этих статей попробуйте выбрать одну статью для развлекательной новости и одну статью для познавательной новости в СМИ. Напишите текст новости.</p> <p>Задание 2: Придумайте заголовок и напишите ЛИД новости, по близкой вам проблематике. Продумайте, как могла бы звучать новость о вашей научной работе.</p> <p>Задание 3: Придумайте идею для лонгрида и напишите черновик статьи.</p> | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | коммуникации. | | |
| ОПК – 3 - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | | | |
| Знать | основные определения и понятия филологии, ее место в общественной жизни, важнейшие этапы ее развития; традиционные и современные методы исследования и интерпретации текста, в том числе литературно-художественного | <p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОПК-3): Филология в классический и средневековый периоды ее развития. Филология Нового времени: векторы развития. Идеи братьев А.Н. и А.Н. Веселовских. Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений». Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося). Интермедиаальный анализ лирического произведения (произведение – по выбору учащегося). «Мужская» картина мира в классической романтической лирике о любви.</p> <p>Тест: 1. Классическая филология изучает: а) языки, литературу, быт, историю, философию, искусство, культуру Древней Греции и Древнего Рима б) классическую русскую литературу XIX в. в) тексты, признанные образцовыми в любой национальной литературе любого исторического периода 2. Топос (topos) в произведении – это: а) клишированный образ, шаблонная формула, устойчивый мотив б) оригинальный авторский образ, мотив, приём в) прямое заимствование, цитата, плагиат 3. «Homo loquens» – это: а) «человек играющий» б) «человек говорящий» в) «человек молчащий»</p> | Филология в системе современного гуманитарного знания |
| Уметь | применять на практике, в процессе общения и исследования традиционные и современные понятия и методы исследования и интерпретации текстов разных жанров; выбрать наиболее подходящий для решения конкретных задач филологический метод, в том числе для междисциплинарных исследований | <p>Задание 1: Проведите герменевтический анализ лирического стихотворения (на материале стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum»).</p> <p>Задание 2: Найдите гендерные «определители» на разных «уровнях» (смысловом, сюжетном, образом, грамматическом и пр.) лирического стихотворения (на материале стихотворения «Я не унижусь пред тобой...» М.Ю. Лермонтова).</p> | |

| | | | |
|----------------|--|---|----------------------|
| <p>Владеть</p> | <p>практическими навыками самостоятельного анализа текстов разных жанров; навыками самостоятельного выбора и использования эффективного филологического метода из числа традиционных и современных для достижения целей филологического исследования, в том числе междисциплинарного</p> | <p>Задание: Разработайте план научной статьи на одну из предложенных тем: а) «Имманентный анализ лирического произведения» (произведение – по выбору учащегося); б) «Интертекстуальный анализ лирического произведения» (произведение – по выбору учащегося); в) «Интермедиаальный анализ произведения искусства» (произведение и вид искусства – по выбору учащегося); г) «Метатекстуальный анализ произведения» (произведение – по выбору учащегося); д) «Гендерный анализ произведения искусства» (произведение и вид искусства – по выбору учащегося).</p> | |
| <p>Знать</p> | <p>теоретические концепции в области филологических исследований, в том числе и в смежных областях научного знания;</p> | <p>Текст как объект анализа. Вопрос о знаковой природе текста. Интерпретация понятия "текст" в современной гуманитарной науке. Текст как объект когнитивных исследований. Проблема интерпретации текста: текстовый концепт и способы его реконструкции. Семантическое направление в теории текста. Текст как объект психолингвистических исследований. Примерные тестовые задания 1: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – это любая организованная совокупность знаков, развертывающаяся во времени и в пространстве»: 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического 2: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию»: 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического 3: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Художественный текст можно определить как коммуникативно направленное вербальное</p> | <p>Теория текста</p> |

| | | | |
|---------|--|--|------------------|
| | | <p><i>произведение, обладающее эстетической ценностью, выявленной в процессе его восприятия»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического | |
| Уметь | определять перспективные направления научных исследований в области текста; использовать традиционные и экспериментальные методики исследования языковых единиц и текста | <p>Практические задания</p> <p>Проведите сопоставительный анализ предложенных определений текста: в чем специфика каждого из предлагаемых подходов; какой из них кажется вам наиболее перспективным, аргументируйте. Познакомьтесь с фрагментом научной статьи. Определите объект и предмет исследования. Какие методы использованы автором исследования?</p> | |
| Владеть | навыками самостоятельного поиска, отбора и оценки информации в изучаемой научной области; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; современными методами научного исследования в области языка и текста; | <p>Задания на решение задач из профессиональной области</p> <p>На экзамене студент представляет портфолио, включающее выполненные им письменные работы (конспекты, рефераты, аннотации, тексты докладов-сообщений, составленные библиографические перечни по научной проблеме). Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене.</p> | |
| Знать | основные понятия из сферы компаративных исследований литературы, языка и культуры; основные труды из области филологической компаративистики и исторической поэтики; главные этапы развития компаративистики и исторической поэтики, ее современное состояние; о сущности и направленности компаративного метода исследования и интерпретации литературно-художественного текста | <p>Теоретические вопросы (проверяющие ОПК-3):</p> <p>Когда в филологии появились первые компаративные суждения? С чем было связано их появление?</p> <p>Перечислите и охарактеризуйте направления сравнительных исследований в литературоведении.</p> <p>Что подразумевает теория «встречных течений»?</p> <p>Как А.Н. Веселовский понимал роль гения и «обычных» писателей, к поколению которых относится «гений», в процессе развития литературы?</p> <p>Какие типы художественного сознания выделяет в истории литературы современная «историческая поэтика»?</p> <p>С чем связано восприятие политического опыта Римской империи на Руси в эпоху Ивана Грозного?</p> <p>С чем связана и в чём проявляется ориентация Петра I и его культурной политики на римские образцы?</p> <p>В чём главная особенность восприятия А.С. Пушкиным античной культуры?</p> <p>Тест:</p> | Компаративистика |

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| | | <p>1. Название новой столице России – Санкт-Петербург – Петр I дал:</p> <p>а) в честь самого себя б) в честь апостола Петра в) в честь собора святого Петра в Ватикане г) в честь своего немецкого друга по имени Питер</p> <p>2. Топос (topos) в литературном произведении – это:</p> <p>а) клишированный образ, шаблонная формула, устойчивый мотив б) оригинальный авторский образ, мотив, приём в) прямое заимствование, цитата, плагиат г) изображение какой-либо местности</p> | |
| Уметь | применять на практике компаративный и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов разных жанров, в особенности литературно-художественных; проводить междисциплинарные исследования | <p>Задание 1: Сопоставьте басню Эзопа «Солнце и Лягушки» и басню А.П.Сумарокова «Солнце и Лягушки». План сопоставления разработайте самостоятельно.</p> <p>Задание 2: Сопоставьте «Оды вздорные» А.П.Сумарокова и оду М.В.Ломоносова 1748 г. Что в одическом стиле Ломоносова стало предметом пародии в «одах» Сумарокова?</p> | |
| Владеть | практическими навыками самостоятельного компаративного анализа текстов разных жанров разных эпох; навыками ведения компаративного исследования, в том числе междисциплинарного; навыками использования накопленных в компаративных исследованиях идей и методик | <p>Задание: Разработайте подробный план научной статьи на одну из предложенных тем:</p> <p>а) Топика оды М.В.Ломоносова 1747 г. б) Баллады «Людмила» и «Светлана» В.А.Жуковского: сопоставительный анализ. в) «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова: сопоставьте оды Анакреона, перевод, сделанный Ломоносовым, и его «ответы» на каждую оду.</p> | |
| ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | | | |
| Знать | теоретические концепции в области теории текста, в том числе и в смежных областях научного знания; | <p>Текст как объект анализа. Вопрос о знаковой природе текста. Интерпретация понятия "текст" в современной гуманитарной науке. Текст как объект когнитивных исследований. Проблема интерпретации текста: текстовый концепт и способы его реконструкции. Семантическое направление в теории текста. Текст как объект психолингвистических исследований.</p> <p>Примерные тестовые задания</p> <p>1: Текст как коммуникативное событие предполагает возможность его исследования с точки зрения:</p> <p>1) особенностей восприятия 2) объёма (числа языковых единиц)</p> | Теория текста |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|-----------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>3) особенностей соотношения единиц языка особенностей языка, на котором он создан</p> <p>4) 2: Впишите в пустую графу таблицы термин, используемый для обозначения текстовой категории:</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Система формальных (грамматических) связей целое.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ожидание адресата получить значимую информацию интерпретации</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Степень новизны, неожиданности, важности в тексте</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Система смысловых связей и отношений, организатор</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Соотнесенность конкретного текста с другим</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Намерение адресанта к передать информации</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Факторы, которые делают текст релевантным</td> </tr> </table> <p>3: Какие из текстовых категорий выполняют функцию управления вниманием читателя: 1) модальность 2) проспекция 3) дискретность 4) ретроспекция</p> <p>4: Какая из текстовых категорий связана с объективацией авторской точки зрения: 1) модальность 2) проспекция 3) дискретность 4) ретроспекция</p> | | Система формальных (грамматических) связей целое. | | Ожидание адресата получить значимую информацию интерпретации | | Степень новизны, неожиданности, важности в тексте | | Система смысловых связей и отношений, организатор | | Соотнесенность конкретного текста с другим | | Намерение адресанта к передать информации | | Факторы, которые делают текст релевантным | |
| | Система формальных (грамматических) связей целое. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ожидание адресата получить значимую информацию интерпретации | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Степень новизны, неожиданности, важности в тексте | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Система смысловых связей и отношений, организатор | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Соотнесенность конкретного текста с другим | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Намерение адресанта к передать информации | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Факторы, которые делают текст релевантным | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уметь | анализировать теоретические концепции в области исследования текста и определять перспективные направления научных изысканий; | <p>Практические задания</p> <p>Проведите сопоставительный анализ предложенных определений текста: в чем специфика каждого из предлагаемых подходов; какой из них кажется вам наиболее перспективным, аргументируйте.</p> <p>Познакомьтесь с фрагментом научной статьи. Определите объект и предмет исследования. Какие методы использованы автором исследования?</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеть | способами осмысления и критического анализа научной информации; | <p>Кейс-задание. Обучающемуся предлагается фрагмент научного текста (статья, фрагмент автореферата).</p> <p>Предложите анализ излагаемой научной концепции с точки зрения: прозрачности формулирования представления об объекте и предмете исследования, адекватности избираемых методов поставленной цели, убедительности предлагаемых выводов.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знать | способы представления знаний в избранной конкретной области филологии | Перечень вопросов для подготовки к зачету: | Инфокоммуникационные технологии в | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-------|---|--|-----------|
| | | <p>Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ?</p> <p>Как можно трактовать понятие “мультимедиа” с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств?</p> <p>Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании?</p> <p>Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении.</p> <p>Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов?</p> <p>Какие требования предъявляются к мультимедийным проектам?</p> <p>С помощью каких интернет-технологий может быть создан учебный контент и получен доступ к современному лабораторному и виртуальному оборудованию?</p> <p>Опишите особенности работы с универсальной интернет-энциклопедией «Википедия».</p> <p>Каковы возможности технологии Moodle в учебном процессе?</p> <p>Каким образом игровая деятельность способствует активизации познавательной деятельности учащихся?</p> | филологии |
| Уметь | применять формы и методы работы с текстами в избранной конкретной области филологии | <p align="center">Примерное практическое задание к зачету.</p> <p>Проанализировать предложенное преподавателем электронное издание по предложенной схеме анализа ЦОР</p> <p align="center">Схема анализа ЦОР</p> <p>Название ЦОР</p> <p>Производитель</p> <p>Наличие локальной и сетевой версии (если есть сведения).</p> <p>Год издания.</p> <p>Тип ЦОР: обучающая программа; демонстрационная программа; тестирующая; тренажер; моделирующая, виртуальная лаборатория; справочник; энциклопедия; развивающая игровая программа; другое (что именно).</p> <p>Кому адресован ЦОР: дошкольник; учащийся; студент; учитель; другое.</p> <p>Цель использования ЦОР: воспитательная; обучающая; контролирующая; методическая; ознакомительная; развивающая; другое.</p> <p>Область применения: на этапах урока (объяснение материала, закрепление материала; контроль основных умений); для проведения лабораторных практикумов; на уроке для дополнительной работы;</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|------------------------------|
| | | <p>индивидуальное самостоятельное использование (учениками, учителем); для подготовки собственных электронных материалов; другое.</p> <p>Интерфейс ЦОР: навигация, дизайн, цветовое оформление, легкость в обращении.</p> <p>Наглядность: анимационные модели, интерактивные модели, демонстрационный материал, видео фрагменты.</p> <p>Возможность выборочного (фрагментарного) использования видео-, аудио-, фото- при создании собственных разработок.</p> <p>Наличие методического сопровождения или поддержки через Интернет.</p> <p>Наличие контроля в виде: заданий, блоков тестирования, контрольных вопросов, и по какой степени сложности они различаются; ведение журнала регистрации и успеваемости.</p> <p>В рамках какой образовательной программы может быть использован (общеобразовательная, гимназическая, лицейская, профильная и др.)</p> <p>Возможность распечатки и копирования материала.</p> <p>Трудность самостоятельного освоения учителем: легко; нужна помощь; требуется обучение.</p> <p>Трудность самостоятельного освоения учениками: легко; нужна помощь; требуется обучение.</p> | |
| Владеть | приемами представления знаний в избранной конкретной области филологии с помощью ИТ-технологий | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ:</p> <p>Модель электронного учебного курса</p> <p>Возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК</p> <p>Формы реализации ЭУК и его место в учебно-воспитательном процессе</p> <p>Пример создания и применения образовательного сайта</p> <p>Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс</p> <p>Формирование мотивации обучаемых к применению ИТО</p> | |
| Знать | <p>- основные теоретико- и историко- литературные понятия,</p> <p>- особенности взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе;</p> <p>- актуальные проблемы когнитивного исследования в сфере анализа концептов и художественных концептосфер писателей, наиболее ярко воплотивших тенденции развития разнообразных жанрово-стилевых потоков современной русской литературы;</p> | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности 2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения 3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ 4. Современная лексикографическая практика описания концептов 5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании. 6 Анализ имени концепта, отраженного в заглавии произведения. | Художественная концептосфера |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | <p>- лингвистические и нелингвистические способы репрезентации концептуальной информации</p> <p>- основные методы концептного анализа текста</p> | <p>7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении</p> <p>8. Универсальные художественные концепты</p> <p>9. Национальные концепты отечественной литературы.</p> <p>10. Типология художественных концептов</p> <p>11. Д.С. Лихачев и Ю.С. Степанов о художественной концептосфере и ее особенностях</p> <p>12. Методы моделирования концептосферы художественного произведения</p> <p>13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации</p> <p>14. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- видеть сущность взаимодействия различных типов художественного сознания;</p> <p>- отбирать литературные источники, на основе которых наиболее ярко определяется семантический ореол художественных концептов;</p> <p>- составлять полевую модель концептов, открывать максимальное количество индивидуально-авторских значений концепта;</p> <p>- сопоставлять индивидуально-авторскую интерпретацию концепта с его трактовкой в русской художественной картине мира</p> <p>- использовать в процессе изучения филологии потенциал других наук.</p> <p>- использовать концепт как инструмент, позволяющий рассмотреть в единстве художественный мир произведения и национальный мир</p> | <p>Тест</p> <p>1 Концепт – это....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) единица коллективного знания/сознания, отправляющая к высшим духовным ценностям, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой;</p> <p>2) иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ;</p> <p>3) условный знак, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме</p> <p>2 Ядром концепта является....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) понятие о конкретном явлении или объекте;</p> <p>2) абстрактное представление;</p> <p>3) краткое изречение</p> <p>3 Термины «концепт» и «концепция»</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) тождественны;</p> <p>2) не тождественны;</p> <p>3) структурно взаимосвязаны</p> <p>4 Какую роль в концептном анализе играет работа с толковыми, ассоциативными, этимологическими, фразеологическими словарями русского языка? Варианты ответа:</p> <p>1) одну из главных;</p> <p>2) второстепенную;</p> <p>3) не играет никакой роли.</p> <p>1.5. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения –</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p><i>это область....</i></p> <p>Варианты ответа: 1) интертекстуального анализа; 2) семантического анализа; 3) концептного анализа</p> <p>1.6. Понятия «концепт» и «художественный образ»</p> <p>Варианты ответа: 1) тождественны; 2) не тождественны; 3) концепт находит выражение в художественном образе</p> <p>1.7. Какой концепт занимает особое место в прозе писателей-деревенщиков?</p> <p>Варианты ответа: 1) концепт «память»; 2) концепт «родная земля»; 3) концепт «смерть»</p> | |
| Владеть | <p>-практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>-навыками анализа значений концептов, репрезентируемых не только соответствующими лексемами, но и их художественными эквивалентами.</p> <p>-приемами исследования концепта (лингвистическими и культурологическими),</p> <p>-методикой анализа отдельных концептов, и концептосфер литературных произведений</p> <p>-навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</p> | <p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>Да! Теперь - решено без возврата Я покинул родные края Уж не будут листвою крылатой Надо мною звенеть тополя. Низкий дом мой давно уж ссутулился Старый пес мой давно издох. На московских изогнутых улицах Помереть знать судил мне бог Я люблю этот город вязевый Пусть обрюзг он и пусть одрях Золотая дремотная Азия Опочила на куполах А когда ночью светит месяц, Когда светит... черт знает как! Я иду, головою свесясь, Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)</p> <p>1.1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте является ядерным</p> <p>Варианты ответа: 1) Любовь 2) Город</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>3) Родина 1.2.Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта Варианты ответа: 1) Дом 2) Родина 3) Город</p> <p>1.3 Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет Варианты ответа: 1) Золотой 2) Знакомый 3) Дремотный</p> <p>1.4 Введите слово- ответ _____ анализ литературного произведения является одним из приоритетных направлений современной филологии.</p> <p>Задание 2 Текст За гремящую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей, – Я лишился и чаши на пире отцов, И веселья, и чести своей.</p> <p>Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей: Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей...</p> <p>Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, Ни кровавых костей в колесе; Чтоб сияли всю ночь голубые песцы Мне в своей первобытной красе.</p> <p>Уведи меня в ночь, где течет Енисей И сосна до звезды достает, Потому что не волк я по крови своей И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)</p> <p>2.1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|--|---|-----------------------------|
| | | <p>Варианты ответа: 1) Звезда; 2) Волк; 3) Век-волкодав</p> <p>2.2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора...</p> <p>Варианты ответа: 1) «Сосна до звезды достает» 2) « Мне на плечи кидается век-волкодав» 3) «Сияли всю ночь голубые песцы»</p> <p>3. Введите слово-ответ По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность _____»</p> <p>Задание 3 Текст Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровой лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери. (А. Битов «Восьмой немец»)</p> <p>1 Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной: 1) Голод и Война 2) Детство и Война 3) Город и Война</p> <p>2 Лексемы «буржуйка», «лед», «отапливаемый» являются в данном тексте репрезентантами концептов 1) Холод 2) Детство 3) Война</p> <p>3. Введите слово-ответ В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.</p> | |
| Знать | - основные термины, понятия и категории литературного редактирования; - основные подходы и методики изучения текста | Тест 1 1. Литературное редактирование – это а) исправление орфографических ошибок в оттиске типографского | Литературное редактирование |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | <p>- теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии;</p> <p>- традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов;</p> | <p>набора;</p> <p>б) литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио, телевидении;</p> <p>в) поиск наиболее точного словесного выражения, формулировок, определенных идей, конкретных суждений или понятий, а также аргументов, четко и убедительно доказывающих выдвигаемые автором положения.</p> <p>2. Цель редакторской правки-вычитки -</p> <p>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;</p> <p>б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;</p> <p>в) чтение текста «насквозь».</p> <p>3. Цель редакторской правки-сокращения</p> <p>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;</p> <p>б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;</p> <p>в) создание нового варианта текста на основе материала, представленного автором.</p> <p>4. Замена, перестановка, пропуск или появление лишних букв относятся</p> <p>а) к пунктуационным ошибкам;</p> <p>б) к орфографическим ошибкам;</p> <p>в) к «глазным» ошибкам.</p> <p>5. Экстенсивный способ повышения информационных качеств сообщения – это</p> <p>а) расширение объема сообщения, детализация изложения;</p> <p>б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами;</p> <p>в) полное изменение фактического материала</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</p> <p>- анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</p> <p>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>- понимать закономерности литературного процесса, художественное</p> | <p>Индивидуальные задания:</p> <p>Перед вами фрагмент газетного текста из еженедельника «Аргументы и факты». В нем одна-единственная ошибка. 1. Найдите ее. 2. Попробуйте объяснить, как она возникла, как автор ее допустил. 3. Исправьте ее.</p> <p>«Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казненный сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели стали</p> | |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | <p>значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> | <p>привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – черный плащ с красной каймой, желтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась. Во французской семье Сансон с 1688 по 1847 г. палачами служили 7 поколений».</p> <p>Перед вами пример малограмотного текста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устно или письменно отредактируйте его, то есть исправьте все ошибки и погрешности. 2. Сосчитайте, сколько исправлений вы внесли в текст (точное число будет вас дисциплинировать). 3. Определите уровень и характер образования автора. 4. Попробуйте объяснить, почему так много ошибок в тексте <p>НЕ ДОПУСКАЙТЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зачеркивание более шести знаков; – Исправления и подчистки на игровом поле; – Отделение части «А» с нарушением игрового поля; – Несовременное опускание частей «Б» и «В» в ящик «Спортлото»; – Одну из частей карточки незаполненной <p>БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>практическими навыками использования приемов анализа художественного текста; методами анализа художественного текста; навыками обобщения результатов анализа; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. историческими принципами филологического исследования;</p> | <p>Основные темы для индивидуальных работ. логические ошибки Задание (итоговое). Определите тип логической ошибки, объясните ее происхождение и, если можно, исправьте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В результате отравления хлорным газом госпитализированы 16 жителей. (Газета). 2. Кроме прочих титулов Демидов числился и российским посланником во Франции. (Газета). 3. В этом общем караване есть капли пота Максима, его трудовые мозоли. (Газета). 4. Самым бедным из этой группы действующих лиц является язык Варвары. (Популярная литературоведческая статья). 5. Умелой рукой он быстро разлил по стаканам содержимое бутылки с водкой. (Газета). 6. В противовес паразитическим червям следует подчеркнуть роль дождевых червей в почвообразовательном процессе. (Популярная биологическая статья). 7. В связи с проведением данного мероприятия правительство России обязано выделить мэрии Санкт-Петербурга помещение и | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | <p>основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций.</p> | <p>сумму в количестве 1,5 миллиона рублей из бюджета мэрии для проведения данного мероприятия.</p> <p>8. Жеребец Лабелист, на котором выступал Ненов, рожденный на Онуфриевском конном заводе, и его всадник оказались достойными друг друга. (Газета).</p> <p>9. Голы посыпались, как ньютонovy яблоки. (Телевидение).</p> <p>10. Голова у зверя круглая, с выпуклым лбом, с косым разрезом крупных глаз, черным носом, со щеткой жестких усов, с длинным пушистым хвостом. (Популярная биологическая статья).</p> <p>11. Военно-морской флот Коммунистической партии Советского Союза предан. (Плакат на фасаде Таллинского дома офицеров, 1990 г.).</p> <p>Опечатки:</p> <p>Задание Найдите в трех фрагментах газетных текстов опечатки.</p> <p>1. «10 мая 1921 года «Полтава» вместе с другими кораблями, находившимися у острова Готланд, попала в шторм, потеряв мачты... Работы затянулись, что вызвало беспокойство Петра I...»</p> <p>2. «В канадский порт Галифакс на днях вошло судно «Сага Зиглар»... точная копия старинных лодок викингов... На таких судах, как полагают, тысячу лет назад викинги совершали смелые трансатлантические плавания».</p> <p>3. «На прилавках и стендах внушительный по своему многообразию набор товаров – от современных компьютеров, только что доставленных из Нью-Йорка, до элегантных женских бра и сумочек известных итальянских дизайнеров».</p> | |
| Знать | <p>Свободно владеть и демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>Литература как вид искусства. Литература в системе искусств. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств. Литература как основа театрального искусства Литература и кино: пути взаимодействия</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Модель системного единства литературы была предложена</p> <p>А) У.Р. Фохтом</p> <p>Б) Б.Л. Мейлахом</p> <p>В) А.А. Потемной</p> <p>Г) Б.В. Томашевским</p> <p>2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют:</p> <p>А) Литературное творчество</p> <p>Б) Литературное произведение</p> | <p>Литература в кругу других искусств</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>В) Литературный процесс Г) Литературное направление</p> <p>3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют:</p> <p>А) Литературное произведение Б) Литературный процесс В) Литературное направление Г) Литературное творчество</p> <p>4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют:</p> <p>А) Литературный процесс Б) Литературное направление В) Литературное творчество Г) Литературное произведение</p> <p>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>6. Методология литературоведения – это</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает</p> <p>А) История литературы Б) Литературная критика В) Текстология Г) Теория литературы</p> <p>9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает</p> <p>А) История литературы Б) Литературная критика</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>В) Текстология Г) Теория литературы</p> <p>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает А) История литературы Б) Литературная критика В) Текстология Г) Теория литературы</p> <p>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере А) Литературной критики Б) Теории литературы В) Истории литературы Г) Историографии</p> <p>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса А) Литературная критика Б) История литературы В) Теория литературы Г) Текстология</p> <p>13. К вспомогательным дисциплинам относится А) Текстология Б) Теория литературы В) История литературы Г) Литературная критика</p> <p>14. К вспомогательным дисциплинам относится А) Историография Б) Теория литературы В) История литературы Г) Литературная критика</p> <p>15. К вспомогательным дисциплинам относится А) Библиография Б) Теория литературы В) История литературы Г) Литературная критика</p> | |
| Уметь | - эффективно формировать исследовательские стратегии, представлять результаты своей работы для других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания осмысленно выбирать научную парадигму, | <p>Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <p>1. Анализ художественного произведения</p> <p>1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>отвечающую собственным научным интересам при решении профессиональных задач.</p> | <p>произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции; 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/; 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка; 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя. <p>2. Анализ прозаического литературного произведения</p> <p>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературные направления эпохи; • место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; • творческая история произведения; • оценка произведения в критике; • своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; • оценка произведения в контексте современного прочтения; <p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p>Анализ поэтического произведения</p> <p>План анализа стихотворения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы комментария к стихотворению: <ul style="list-style-type: none"> - Время (место) написания, история создания; - Жанровое своеобразие; - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.); | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки. 2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя. 3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения. 4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы: <ul style="list-style-type: none"> - Композиционные решения; - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования; - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации; - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль; - Мотивированность и точность использования выразительных средств. 4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые). 5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения. 6. Дополнительные (свободные) размышления. <p>Анализ театральной постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Идеино-тематическая основа сценария и его сюжет. 2. Основной конфликт. 3. Сценарно-режиссерский ход. 4. Жанр сценария (эпизода). 5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка). 6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное). 7. Приемы монтажа, примененные в сценарии. 8. Документальная основа сценария. 9. Выразительные средства, заложенные в сценарии. 10. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии. <p>II. Замысел постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сверхзадача. 2. Сквозное действие, контрдействие. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 3. Определение «живых» героев и определение ролей. 4. Название эпизодов (событий). 5. Композиция постановки. 6. Атмосфера (постановки, каждого эпизода). 7. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода). 8. Декоративное оформление. 9. Мизансценирование. 10. Музыкально-шумовая партитура. 11. Световое оформление. <p>Анализ кинофильма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д. 2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики, портрета, пейзажа. 3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера. <ol style="list-style-type: none"> 1) Тема и идея 2) Развитие сюжета и конфликта 3) Роли и актеры. 4) Время и пространство в фильме. 5) Особенности оператора работы. 6) Музыка в кинематографе. <p>Задание 2. Сформулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика античного искусства. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры. 3. Основные периоды развития древнегреческой литературы и их характеристика. 4. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы. 5. Титаны и шедевры эпохи Возрождения. 6. Концепция человека в искусстве Нового времени. 7. Драматизм постренессансной культуры и его отражение в искусстве. 8. Барокко в литературе и его типологические признаки. 9. Эстетика классицизма в литературе XVII в. 10. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|--|-------------------------------------|
| | | <p>11. Художественная культура эпохи Просвещения</p> <p>12. Формирование эстетики романтизма. Особенности западно-европейского искусства XIX в.</p> <p>13. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в.</p> <p>14. Зарождение новых тенденций в литературе 50-60-х гг. XIX в. (на примере творчества Г. Флобера, Ш. Бодлера, Т. Готье и др.)</p> <p>15. Становление новой картины мира и художественная культура рубежа XIX–XX вв.</p> <p>16. Новаторство драматургии Г. Ибсена и М. Метерлинка.</p> <p>17. Многообразие художественных стилей в литературе и искусстве как культурная особенность XIX в.</p> <p>18. Пути развития искусства в XX в. (живопись, архитектура, театр, музыка, киноискусство).</p> <p>19. Литературный портрет Европы XX в. (на примере творчества А. Франса, Р. Роллана, М. Пруста и других писателей).</p> <p>20. Особенности литературы экзистенциализма (по произведениям Ж.-П. Сартра, А. Камю).</p> <p>21. Особенности искусства постмодернизма (на примере литературного творчества Г. Маркеса).</p> | |
| Владеть | Логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции | <p>Темы научно-исследовательских проектов:</p> <p><i>Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.</i></p> <p>Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения</p> <p>Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства</p> | |
| Знать | Свободно владеть и демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>Литература как вид искусства. Литература в системе искусств. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств. Литература как основа театрального искусства</p> <p>Литература и кино: пути взаимодействия</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Модель системного единства литературы была предложена</p> <p>А) У. Р. Фохтом</p> <p>Б) Б. Л. Мейлахом</p> <p>В) А. А. Потебней</p> <p>Г) Б. В. Томашевским</p> <p>2. Среди литературных явлений как особый вид духовной</p> | Интермедиаальные аспекты литературы |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>деятельности человека выделяют:</p> <ul style="list-style-type: none">А) Литературное творчествоБ) Литературное произведениеВ) Литературный процессГ) Литературное направление <p>3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют:</p> <ul style="list-style-type: none">А) Литературное произведениеБ) Литературный процессВ) Литературное направлениеГ) Литературное творчество <p>4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют:</p> <ul style="list-style-type: none">А) Литературный процессБ) Литературное направлениеВ) Литературное творчествоГ) Литературное произведение <p>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:</p> <ul style="list-style-type: none">А) Теория литературыБ) История литературыВ) Литературная критикаГ) Текстология <p>6. Методология литературоведения – это</p> <ul style="list-style-type: none">А) Теория литературыБ) История литературыВ) Литературная критикаГ) Текстология <p>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает</p> <ul style="list-style-type: none">А) Теория литературыБ) История литературыВ) Литературная критикаГ) Текстология <p>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает</p> <ul style="list-style-type: none">А) История литературыБ) Литературная критикаВ) ТекстологияГ) Теория литературы <p>9. Последовательность событий, из которых складывается</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>литературный процесс изучает</p> <ul style="list-style-type: none"> А) История литературы Б) Литературная критика В) Текстология Г) Теория литературы <p>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает</p> <ul style="list-style-type: none"> А) История литературы Б) Литературная критика В) Текстология Г) Теория литературы <p>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Литературной критики Б) Теории литературы В) Истории литературы Г) Историографии <p>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Литературная критика Б) История литературы В) Теория литературы Г) Текстология <p>13. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Текстология Б) Теория литературы В) История литературы Г) Литературная критика <p>14. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Историография Б) Теория литературы В) История литературы Г) Литературная критика <p>15. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Библиография Б) Теория литературы В) История литературы Г) Литературная критика | |
| Уметь | - эффективно формировать исследовательские стратегии, представлять результаты своей работы для | Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания осмысленно выбирать научную парадигму, отвечающую собственным научным интересам при решении профессиональных задач.</p> | <p>предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <p>1. Анализ художественного произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано; 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции; 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/; 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка; 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя. <p>2. Анализ прозаического литературного произведения</p> <p>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературные направления эпохи; • место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; • творческая история произведения; • оценка произведения в критике; • своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; • оценка произведения в контексте современного прочтения; <p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p>Анализ поэтического произведения</p> <p>План анализа стихотворения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы комментария к стихотворению: <ul style="list-style-type: none"> - Время (место) написания, история создания; - Жанровое своеобразие; | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);</p> <p>- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.</p> <p>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</p> <p>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.</p> <p>4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:</p> <p>- Композиционные решения;</p> <p>- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;</p> <p>- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;</p> <p>- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;</p> <p>- Мотивированность и точность использования выразительных средств.</p> <p>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).</p> <p>5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.</p> <p>6. Дополнительные (свободные) размышления.</p> <p>Анализ театральной постановки</p> <p>1. Идеино-тематическая основа сценария и его сюжет.</p> <p>2. Основной конфликт.</p> <p>3. Сценарно-режиссерский ход.</p> <p>4. Жанр сценария (эпизода).</p> <p>5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка).</p> <p>6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное).</p> <p>7. Приемы монтажа, примененные в сценарии.</p> <p>8. Документальная основа сценария.</p> <p>9. Выразительные средства, заложенные в сценарии.</p> <p>10. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>II. Замысел постановки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сверхзадача. 2. Сквозное действие, контрдействие. 3. Определение «живых» героев и определение ролей. 4. Название эпизодов (событий). 5. Композиция постановки. 6. Атмосфера (постановки, каждого эпизода). 7. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода). 8. Декоративное оформление. 9. Мизансценирование. 10. Музыкально-шумовая партитура. 11. Световое оформление. <p>Анализ кинофильма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д. 2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики, портрета, пейзажа. 3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера. <ol style="list-style-type: none"> 1) Тема и идея 2) Развитие сюжета и конфликта 3) Роли и актеры. 4) Время и пространство в фильме. 5) Особенности оператора работы. 6) Музыка в кинематографе. <p>Задание 2. Сформулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика античного искусства. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры. 3. Основные периоды развития древнегреческой литературы и их характеристика. 4. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы. 5. Титаны и шедевры эпохи Возрождения. 6. Концепция человека в искусстве Нового времени. 7. Драматизм постренессансной культуры и его отражение в искусстве. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>8. Барокко в литературе и его типологические признаки.</p> <p>9. Эстетика классицизма в литературе XVII в.</p> <p>10. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре.</p> <p>11. Художественная культура эпохи Просвещения</p> <p>12. Формирование эстетики романтизма. Особенности западно-европейского искусства XIX в.</p> <p>13. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в.</p> <p>14. Зарождение новых тенденций в литературе 50-60-х гг. XIX в. (на примере творчества Г. Флобера, Ш. Бодлера, Т. Готье и др.)</p> <p>15. Становление новой картины мира и художественная культура рубежа XIX–XX вв.</p> <p>16. Новаторство драматургии Г. Ибсена и М. Метерлинка.</p> <p>17. Многообразие художественных стилей в литературе и искусстве как культурная особенность XIX в.</p> <p>18. Пути развития искусства в XX в. (живопись, архитектура, театр, музыка, киноискусство).</p> <p>19. Литературный портрет Европы XX в. (на примере творчества А. Франса, Р. Роллана, М. Пруста и других писателей).</p> <p>20. Особенности литературы экзистенциализма (по произведениям Ж.-П. Сартра, А. Камю).</p> <p>21. Особенности искусства постмодернизма (на примере литературного творчества Г. Маркеса).</p> | |
| Владеть | <p>Логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции</p> | <p>Темы научно-исследовательских проектов:</p> <p><i>Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.</i></p> <p>Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения</p> <p>Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные историко-литературные понятия, - теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии; - традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; - литературные направления и их типологические | <p>Вопросы к зачету</p> <p>Классицизм как литературное направление и художественный метод. Французский классицизм. Творчество Пьера Корнея («Сид»). Жизненный и творческий путь Мольера. Эстетически е взгляды драматурга.</p> <p>Художественный метод Мольера и классицизм («Дон Жуан», «Мизантроп», «Тартюф»).</p> <p>Художественное своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Система образов в пьесе.</p> | <p>Художественные направления в литературе</p> |

| | | | |
|--|-----------------------|---|--|
| | <p>разновидности.</p> | <p>Этапы западноевропейского Просвещения. Просветительская эстетика. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII в. Французское Просвещение. Просветительская программа Вольтера. Социально-философские взгляды писателя. «Энциклопедия». Предромантизм в английской литературе. Проблема барокко в современной научной литературе. Барочные эпиграммы в русской поэзии. Барочные эпиталамы в русской поэзии. Проблема рококо в современной научной литературе. Рокайльные эпиграммы в русской поэзии. Рокайльные эпиталамы в русской поэзии. Эволюция представлений о классицизме в мировой и отечественной науке. Классицистические эпиграммы в русской поэзии. Классицистические эпиталамы в русской поэзии. Сентиментализм как литературное направление. Сентименталистские эпиграммы в русской поэзии. Сентименталистские эпиталамы в русской поэзии. Проблема предромантизма в современной науке о литературе. Предромантистские эпиграммы в русской поэзии. Предромантистские эпиталамы в русской поэзии. Тест -1</p> <p>1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как 1) чувственный 2) действенный 3) образцовый</p> <p>2. Классицизм – это 1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира. 2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил. 3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.</p> <p>3. Классицизм как литературное направление зародился</p> | |
|--|-----------------------|---|--|

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>1) во Франции 2) в России 3) в Англии</p> <p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма? 1) Н. Буало 2) Ж.Б. Мольер 3) П. Корнель</p> <p>5. Основное свойство классицизма: 1) стремление представить человеческую личность в движении 2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам 3) доминанта субъективного над объективным</p> <p>6. В основе эстетики классицизма 1) элегические настроения 2) провозглашение творческой активности художника 3) принцип рационализма и «подражания природе»</p> <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма? 1) подражание природе; 2) чувственное восприятие; 3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».</p> <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя 1) единство времени, места и героев; 2) единство времени, места и действия; 3) единство жанра, места и действия.</p> <p>9. К низким жанрам относятся 1) комедия, сатира, басня; 2) комедия, эпопея, ода; 3) комедия, сатира, трагедия.</p> <p>10. Искусство Барокко зародилось в Испании Италии Франции</p> | |
| Уметь | <p>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; - анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; - выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> | <p>ИДЗ № 1 Эпиталама как жанр античной лирики. ИДЗ № 2 Эпиталамы новолатинских поэтов. ИДЗ № 3 Западноевропейские эпиталамы Нового времени. ИДЗ № 4 Эпиталама как маргинальный жанр в России XVIII века. ИДЗ № 5 Русские эпиталамы на династические браки. ИДЗ № 6 Эпиталамы первой половины XVIII века в России. ИДЗ № 7 Русские эпиталамы 1773–1776 годов.</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|-------------------------|
| | -понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. | ИДЗ № 8 Эпиталамы Г. Р. Державина. ИДЗ № 9 Массовая эпиталамическая продукция конца XX – начала XXI веков. ИДЗ № 10 Новогодняя поэзия и её истоки в европейской литературной культуре. ИДЗ № 11 Эонические стихи как жанровый модус в русской поэзии XVIII века. ИДЗ № 12 Эонические стихи как жанровый модус в русской поэзии XIX века. ИДЗ № 13 Эонические стихи как жанровый модус в русской поэзии XX века. ИДЗ № 14 Анализ эонических стихов одного или нескольких поэтов XVIII–XX веков (по выбору учащегося). | |
| Владеть | практическими навыками использования приемов анализа художественного текста; методами анализа художественного текста; навыками обобщения результатов анализа; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. историческими принципами филологического исследования; основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций. | Основные темы для индивидуальных работ. Интерпретация термина "Классицизм". Что стоит за этим понятием? Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи. Приведите наглядные примеры. Что собой представляет классицизм как художественный метод? - философские основы классицизма; - основные эстетические принципы классицизма; Как реализуются эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»? Что лежит в основе рассуждений Буало о принципе подражания природе, разуму, античным образцам, принципе правдоподобия, принципе единства формы и содержания, о назначении искусства и художника, об иерархии жанров в стихотворном трактате «Поэтическое искусство»? Буало о красоте и идеале. Жанр трагедии в понимании Буало. Особенности сюжета и композиции классицистической трагедии. Правило трех единств. Поэтика монологов и диалогов в классицистической трагедии. Требования к главному герою. Функция наперсников. 7. Как проявляются принципы классицизма в развитии сюжета трагедии Расина «Федра»? - рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; - образ женщины, вдовой страстью (Федра); концепция любви | |
| Знать | - основные историко-литературные понятия, - теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их | Вопросы к зачету Античная литература в жанровом аспекте. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. | История и теория жанров |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>значения в практике филолога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии; - традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; - литературные направления и их типологические разновидности. | <p>Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия.</p> <p>Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма.</p> <p>Основные жанры европейской и русской драматургии.</p> <p>Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе.</p> <p>Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века.</p> <p>Литературно-критическая деятельность Белинского.</p> <p>Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей.</p> <p>Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского.</p> <p>Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского.</p> <p>Трансформация жанра романа в драматургии Чехова.</p> <p>Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький).</p> <p>Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириконцев.</p> <p>Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.</p> <p>Тест- 1:</p> <p>Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния</p> <p>Как звали музу комедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния</p> <p>В основу греческого эпоса «Илиады» был положен: а) фиванский цикл мифов; б) мифы о путешествии аргонавтов; в) троянский цикл мифов</p> <p>Греческий эпос зародился:</p> <p>а) до появления письменности б) после появления письменности</p> <p>Имели ли события, изложенные Гомером в «Илиаде» реально-историческую основу: а) да б) нет</p> <p>Кого принято называть «отцом» греческой комедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта</p> <p>Ямбическую поэзию исполняли в сопровождении: а) струнных инструментов; б) духовых инструментов</p> <p>Кто из греческих поэтов прославил свое имя тем, что своими стихами укреплял спартанский дух, возвеличивал воинскую доблесть: а) Алкей</p> | |
|--|--|---|--|

б) Архилох в) Анакреонт г) Тиртей
Установите соответствия

| Авторы трагедий | |
|-----------------|--|
| Софокл | «Медея», «Ипполизт» |
| Аристофан | «Облака», «Лисициды» |
| Еврипид | «Прикованный Троян», «Троянцы», «Филоклет» |
| 4) Эсхил |) «Антигона» |

Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

Федра

Душа во мне ... душа заражена.

Кормилица

Иль это враг тебе какой подстроил?

Федра

О нет, мы зла друг другу не хотим;

Но он убьет, и я убита буду.

Кормилица

Перед тобой Тесей не согрешил?

С каким персонажем античной мифологии связано зарождение греческого театра: а) Гермес б) Парис в) Аполлон г) Гефест д) Дионис

Основная тема «Илиады»:

- а) ссора Ахилла и Агамемнона;
- б) греко-тройская война;
- в) месть троянцам за похищение Елены
- г) гнев Ахилла

Укажите стихотворный размер, используемый в «Илиаде»:

- а) гекзаметр б) пентаметр в) амфибрахий г) дактиль

Установите соответствия

| Авторы трагедий | Герои |
|-----------------|---------------------|
| Эсхил | Эдип, Иокаста |
| Софокл | Стрепсиад, Филоклет |
| Еврипид | Ксеркс, Атосса |
| Аристофан | Ясон, Мегара |

Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

Власть

Размяк! Заплакал над врагом Кронидовым?

Гляди, чтоб над собою не пролить слезу.

Гефест

То видишь ты, на что нельзя смотреть глазам.

Власть

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p><i>Я вижу по заслугам получает враг. Теперь цепями ребра закандаль ему!</i></p> <p>Гефест</p> <p><i>Все знаю сам. Напрасно не натравливай!</i></p> | |
| Уметь | <p>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</p> <p>- анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</p> <p>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> | <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.</p> <p>ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?</p> <p>ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?</p> <p>ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.</p> <p>ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?</p> <p>ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.</p> <p>ИЗД №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме..</p> | |
| Владеть | <p>практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественного текста; – навыками обобщения результатов анализа; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; – возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; – основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; | <p>Основные темы для индивидуальных работ.</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".</p> <p>Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").</p> <p>Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").</p> <p>Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".</p> <p>Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>- историческими принципами филологического исследования;</p> <p>– основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций.</p> | <p>Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).</p> <p>Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.</p> <p>Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».</p> <p>Жанр древнерусской летописи в его эволюции.</p> <p>Древнерусские жития как трансформация классического жанра.</p> <p>Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.</p> <p>Сатирические повести в русской литературе 18 века.</p> <p>Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.</p> <p>Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.</p> <p>Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.</p> <p>Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.</p> <p>Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.</p> <p>Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.</p> <p>Революция Чехова в драматургических жанрах.</p> <p>Жанровый синтез в прозе Серебряного века.</p> <p>Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).</p> | |
| <p>ДПК -1 - владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> | | | |
| <p>Знать</p> | <p>способы представления знаний в избранной конкретной области филологии</p> | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <p>Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ?</p> <p>Как можно трактовать понятие “мультимедиа” с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств?</p> <p>Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании?</p> <p>Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении.</p> <p>Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов?</p> | <p>Инфокоммуникационные технологии в филологии</p> |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | | <p>Какие требования предъявляются к мультимедийным проектам? С помощью каких интернет-технологий может быть создан учебный контент и получен доступ к современному лабораторному и виртуальному оборудованию? Опишите особенности работы с универсальной интернет-энциклопедией «Википедия». Каковы возможности технологии Moodle в учебном процессе? Каким образом игровая деятельность способствует активизации познавательной деятельности учащихся?</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>применять формы и методы работы с текстами в избранной конкретной области филологии</p> | <p>Примерное практическое задание к зачету. Проанализировать предложенное преподавателем электронное издание по предложенной схеме анализа ЦОР Схема анализа ЦОР</p> <p>Название ЦОР Производитель Наличие локальной и сетевой версии (если есть сведения). Год издания. Тип ЦОР: обучающая программа; демонстрационная программа; тестирующая; тренажер; моделирующая, виртуальная лаборатория; справочник; энциклопедия; развивающая игровая программа; другое (что именно). Кому адресован ЦОР: дошкольник; учащийся; студент; учитель; другое. Цель использования ЦОР: воспитательная; обучающая; контролирующая; методическая; ознакомительная; развивающая; другое. Область применения: на этапах урока (объяснение материала, закрепление материала; контроль основных умений); для проведения лабораторных практикумов; на уроке для дополнительной работы; индивидуальное самостоятельное использование (учениками, учителем); для подготовки собственных электронных материалов; другое. Интерфейс ЦОР: навигация, дизайн, цветовое оформление, легкость в обращении. Наглядность: анимационные модели, интерактивные модели, демонстрационный материал, видео фрагменты. Возможность выборочного (фрагментарного) использования видео-, аудио-, фото- при создании собственных разработок.</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | | <p>Наличие методического сопровождения или поддержки через Интернет.</p> <p>Наличие контроля в виде: заданий, блоков тестирования, контрольных вопросов, и по какой степени сложности они различаются; ведение журнала регистрации и успеваемости.</p> <p>В рамках какой образовательной программы может быть использован (общеобразовательная, гимназическая, лицейская, профильная и др.)</p> <p>Возможность распечатки и копирования материала.</p> <p>Трудность самостоятельного освоения учителем: легко; нужна помощь; требуется обучение.</p> <p>Трудность самостоятельного освоения учениками: легко; нужна помощь; требуется обучение.</p> | |
| Владеть | приемами представления знаний в избранной конкретной области филологии с помощью ИТ-технологий | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ:</p> <p>Модель электронного учебного курса</p> <p>Возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК</p> <p>Формы реализации ЭУК и его место в учебно-воспитательном процессе</p> <p>Пример создания и применения образовательного сайта</p> <p>Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс</p> <p>Формирование мотивации обучающихся к применению ИТ</p> | |
| Знать | методы и способы планирования, организации и проектирования циклов занятий по филологическим дисциплинам, аудиторную работу обучающихся и необходимого учебно-методического обеспечения | <p>Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Not all British students' study _____ at university or college as many of them combine their studies and work.</p> <p>1) full time 2) part time 3) regularly 4) satisfactorily</p> <p>2. Wales is a part of the UK, so one can't really call it _____ country.</p> <p>1) an independent 2) a dependent 3) independently 4) depending</p> <p>3. I saw a ticket on the floor next to a couple of tourists and asked them if it was ...</p> <p>1) more serious 2) serious 3) less seriously 4) seriously</p> | Лингвистическое сопровождение контент-менеджмента |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>4. The police _____ little information about the robbery.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) have 2) has 3) possesses 4) has got <p>5. Who is responsible _____ dealing with complaints?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) for 2) with 3) in 4) at | |
| Уметь | <p>выявлять социокультурные, лингвистические, педагогические, психологические, методические характеристики учебной ситуации, включая индивидуальные особенности педагога и обучающихся, на разных уровнях филологического образования для проведения обучения, проектирования курса и/или в исследовательских целях</p> | <p>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <p>Student A.: «Could you give me your dictionary for a few hours?» Student B.: «_____».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Here it is. 2) Don't forget to return it. 3) It's a pleasure for me to give you my dictionary. 4) Of course, I'll give you my dictionary. <p>2. Receptionist: «Good evening, Madam. Can I help you?» Guest: «_____?»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) My name is Saunders. I have a reservation. 2) One room. 3) I want a room. 4) I will book a room here. <p>3. Receptionist: «Just a moment, please, while I check. You have a reservation for a three-room suite for tonight» Guest: «_____?»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) I'm afraid there's been a mistake. I only asked for a single room, not a suite. 2) What?! I didn't ask for a suite. 3) You must be kidding me. I don't need a suite. 4) I will book a room here. <p>4. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок: Dear Sirs,</p> | |

.....
 The quality of our products remain the same – o
 used. The new prices are for minimum orders of
 from 1 January. Immediate dispatch is guarantee

- 1) Offer Letter
- 2) Cover Letter
- 3) Letter of Complaint
- 4) Resume
5. Расположите части делового письма в правильном порядке.
- 1) Mahoney and Milliman, Inc
 151 Benson Street
 Bronx, NY 10465
- 2) 2 May 2008
- 3) RBM Manufacturing Company, Inc
 421 Ninth Avenue
 New York, NY 10055
- 4) Dear Sir or Madam,
- 5) We intend to purchase a new office copier before the end of the fiscal year. We would like to consider and RBM copier and wonder if you have a model that would suit our needs.
- 6) Yours sincerely,
- 7) William Wilson
 Office manager

Владеть

навыками создания учебно-методического обеспечения практического курса (комплексы упражнений, тематические тексты, лабораторные работы, материалы для самостоятельной работы) для конкретной ситуации обучения, группы, учитывая принципы современного филологического образования, лингвистические, социокультурные, психологические и педагогические факторы

1. Прочитайте текст и выполните задания
Plastic Materials

1. Plastic materials are not found in nature. Plastic is formed by extrusion or injection molding under very high pressure. It can be molded into any desired shape. Organic plastics are divided into two general groups: thermosetting and thermoplastic. The thermosetting group becomes rigid through a chemical change that occurs when heat is applied. These plastics cannot be remolded. The thermoplastic group remains soft at high temperatures and must be cooled before becoming rigid. This group is not used generally as a structural material.

2. Plastics are rapidly becoming important construction materials because of their great variety, strength, durability and lightness. Plastics are light. The benefits of light weight coupled with good strength and absence of

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>corrosion offer tremendous potential as alternatives to traditional building materials. A given volume of polythene weights less than one-eighth of an equal volume of iron and less than half of the same volume of aluminum.</p> <p>3. Plastics are used in the industry and in the household: from rockets and electronics to toys and house ware. Plastic products offer many advantages over the materials they replace, such as ease of handling, lower maintenance costs and rapidity of assembly. The insulation and dielectric properties of plastics led to their early use in the electrical engineering industry, which was followed by special application in mechanical engineering.</p> <p>4. Using of plastics as materials for a construction in the form of sheets, rods or tubes is substituting the conventional metals. Plastics offer a lot of properties for the designs. Plastics have now been developed to such an extent that they can be applied to almost every branch of building, from the laying of foundations to the final coat of paint.</p> <p>2. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The thermoplastic materials are not used in building construction. 2) Plastic materials offer few properties for construction designs. 3) The thermosetting materials are not used in building construction. 4) Organic thermoplastic materials cannot be remolded. <p>3. Завершите утверждение согласно содержанию текста. Plastics have found wide application ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) both in everyday life and in industry 2) because glass is much more expensive 3) In traditional building materials 4) Because traditional materials are fragile <p>4 Ответьте на вопрос: Why do plastics replace traditional building materials?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Plastics have a lot of advantages over the materials they substitute. 2) Traditional building materials are more fragile than plastics. 3) Plastics have less strength and durability than traditional materials. 4) Traditional building materials are more transparent and rigid. <p>5. Определите основную идею текста.</p> <p>Варианты ответов:</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|---|------------------------------------|
| | | <p>1) Due to their improved characteristics plastics are used in all fields of industry and everyday life.</p> <p>2) The more new plastic materials are invented the more they are used in building construction.</p> <p>3) Since their first invention in the laboratory the development of plastics have been very rapid.</p> <p>4) Plastics can be used at all stages of building from the foundations to the final coat of paint.</p> | |
| Знать | особенности формирования и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования. | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину. Проанализируйте методики сопоставления литературных текстов с их воплощением в других видах искусств.</p> <p>2. Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики?</p> <p>Примеры тестовых заданий:</p> <p>1. Не является путем анализа художественного произведения</p> <p>А. Сопоставление произведений разных авторов.</p> <p>Б. Изучение системы образов.</p> <p>В. Чтение и анализ последовательно, по главам.</p> <p>2. Основным элементом целостного анализа текста является</p> <p>А. Эпизод.</p> <p>Б. Мифологический цикл.</p> <p>В. Финал произведения.</p> <p>3. Видами анализа художественного текста в средней школе является:</p> <p>А. Сюжетно-композиционный</p> <p>Б. Трансформационный</p> <p>В. Лингвистический</p> <p>Г. Филологический</p> <p>Д) Хронотопический</p> <p>4. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как</p> <p>А. Составление цитатного плана.</p> <p>Б. Анализ черновиков пьесы.</p> <p>В. Составление мизансцен.</p> <p>5. При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как</p> <p>А. Изучение сценической истории пьесы.</p> <p>Б. Сопоставление режиссерских трактовок.</p> <p>В. Литературное творчество учащихся</p> | Литература в кругу других искусств |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>6. Драма –</p> <p>А. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в стихотворной форме;</p> <p>Б. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в эпической форме и стихотворной форме;</p> <p>В. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме;</p> <p>7. Конфликт в драме –</p> <p>А. Столкновение или противоречие;</p> <p>Б. Неожиданный поворот ситуации или действия;</p> <p>В.Ремарка;</p> <p>8. Авторское примечание для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы, содержащее краткую характеристику обстановки действия, внешности, манеры произношения и поведения персонажей.</p> <p>А. Диалог;</p> <p>Б.Ремарка;</p> <p>В.Монолог;</p> <p>9. Драматическое действие протекает –</p> <p>А. Через простое и спокойное достижение определенной цели;</p> <p>Б. Через конфликт и столкновения, давление обстоятельств, напор страстей и характеров;</p> <p>В. В каждой пьесе по-разному, в зависимости от современности темы автора;</p> <p>10. Трагедия, как жанр драматургии изображает:</p> <p>А) Жизнь человека и его острый конфликт с обществом, общечеловеческие противоречия, воплощенные в поведении и поступках конкретных персонажей.</p> <p>Б) Столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженное в борьбе сильных характеров и страстей, обычно завершающееся гибелью главного героя;</p> <p>В) Что-то давно прошедшее, описание обстановки действия и облика персонажей, а иногда - к рассуждениям;</p> <p>11. Композиция в драме – это:</p> <p>А. Структура, соразмерность, соотношение частей, соединяемых в единое целое;</p> <p>Б. Сумма обстоятельств с одним действием;</p> <p>В. Авторское высказывание, характеризующее обстановку сценического действия;</p> <p>12. Персонаж пьесы –</p> <p>А. Актер, играющий второстепенную роль;</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|---|----------------------------------|
| | | Б. Актер, играющий главную роль; В. Маска, роль, исполняемая актером со сцены; | |
| Уметь | - планировать собственную деятельность в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования учреждениях высшего образования; - анализировать и обобщать опыт реализации учебных образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования; | Задачи задания: Провести анализ философских, литературоведческих и методических работ с целью уточнения теоретических подходов к изучению литературы и других видов искусств, применительно к высшему образованию. Разработать вопросы, разнообразные виды заданий, которые обеспечивали бы поэтапное формирование у обучающихся знаний о различных видах искусств, их специфических особенностях, расширяли бы культурный кругозор обучающихся. Теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность разработанной системы лекционных и практических занятий по изучению взаимодействия литературы с другими видами искусств. | |
| Владеть | -способностью к распространению знаний, полученных в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования, способностью к развитию творческого потенциала в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования; способностью генерировать новые идеи по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в учреждениях высшего образования | 1. Изучить программы для общеобразовательных учреждений по литературе (выберите один из последних вариантов) и государственный стандарт для направлений 44.03.01, 44.03.05, 45.03.01. – Чем отличаются принципы построения программ для школы и вуза? Чем определяются содержание и структура программ. 2. Составить тематический план по литературе для обучающихся в вузе и школе, обоснуйте возможность включения материала по взаимодействию литературы с другими видами искусств в данный раздел. 3. Разработать занятие по литературе для старших школьников /студентов направления 45.03.01 с применением инновационных методик обучения. | |
| Знать | особенности формирования и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования. | Теоретические вопросы: 1. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину. Проанализируйте методики сопоставления литературных текстов с их воплощением в других видах искусств. 2. Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики? Примеры тестовых заданий: 1. Не является путем анализа художественного произведения А. Сопоставление произведений разных авторов. Б. Изучение системы образов. В. Чтение и анализ последовательно, по главам. 2. Основным элементом целостного анализа текста является | Интермедийные аспекты литературы |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>А. Эпизод. Б. Мифологический цикл. В. Финал произведения. 3. Видами анализа художественного текста в средней школе является:</p> <p>А. Сюжетно-композиционный Б. Трансформационный В. Лингвистический Г. Филологический Д) Хронотопический</p> <p>4. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как</p> <p>А. Составление цитатного плана. Б. Анализ черновиков пьесы. В. Составление мизансцен.</p> <p>5. При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как</p> <p>А. Изучение сценической истории пьесы. Б. Сопоставление режиссерских трактовок. В. Литературное творчество учащихся</p> <p>6. Драма –</p> <p>А. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в стихотворной форме; Б. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в эпической форме и стихотворной форме; В. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме;</p> <p>7. Конфликт в драме –</p> <p>А. Столкновение или противоречие; Б. Неожиданный поворот ситуации или действия; В.Ремарка;</p> <p>8. Авторское примечание для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы, содержащее краткую характеристику обстановки действия, внешности, манеры произношения и поведения персонажей.</p> <p>А. Диалог; Б.Ремарка; В.Монолог;</p> <p>9. Драматическое действие протекает –</p> <p>А. Через простое и спокойное достижение определенной цели; Б. Через конфликт и столкновения, давление обстоятельств,</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>напор страстей и характеров;</p> <p>В. В каждой пьесе по-разному, в зависимости от современности темы автора;</p> <p>10. Трагедия, как жанр драматургии изображает:</p> <p>А) Жизнь человека и его острый конфликт с обществом, общечеловеческие противоречия, воплощённые в поведении и поступках конкретных персонажей.</p> <p>Б) Столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженное в борьбе сильных характеров и страстей, обычно завершающееся гибелью главного героя;</p> <p>В) Что-то давно прошедшее, описание обстановки действия и облика персонажей, а иногда - к рассуждениям;</p> <p>11. Композиция в драме – это:</p> <p>А. Структура, соразмерность, соотношение частей, соединяемых в единое целое;</p> <p>Б. Сумма обстоятельств с одним действием;</p> <p>В. Авторское высказывание, характеризующее обстановку сценического действия;</p> <p>12. Персонаж пьесы –</p> <p>А. Актер, играющий второстепенную роль;</p> <p>Б. Актер, играющий главную роль;</p> <p>В. Маска, роль, исполняемая актером со сцены;</p> | |
| Уметь | <p>- планировать собственную деятельность в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования учреждениях высшего образования;</p> <p>- анализировать и обобщать опыт реализации учебных образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования;</p> | <p>ские задания:</p> <p>Провести анализ философских, литературоведческих и методических работ с целью уточнения теоретических подходов к изучению литературы и других видов искусств, применительно к высшему образованию.</p> <p>Разработать вопросы, разнообразные виды заданий, которые обеспечивали бы поэтапное формирование у обучающихся знаний о различных видах искусств, их специфических особенностях, расширяли бы культурный кругозор обучающихся.</p> <p>Теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность разработанной системы лекционных и практических занятий по изучению взаимодействия литературы с другими видами искусств.</p> | |
| Владеть | <p>-способностью к распространению знаний, полученных в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования, способностью к</p> | <p>1.Изучить программы для общеобразовательных учреждений по литературе (выберите один из последних вариантов) и государственный стандарт для направлений 44.03.01, 44.03.05, 45.03.01. – Чем отличаются принципы построения программ для школы и вуза? Чем определяются содержание и структура программ.</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | развитию творческого потенциала в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования; способностью генерировать новые идеи по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в учреждениях высшего образования | 2. Составить тематический план по литературе для обучающихся в вузе и школе, обоснуйте возможность включения материала по взаимодействию литературы с другими видами искусств в данный раздел. 3. Разработать занятие по литературе для старших школьников /студентов направления 45.03.01 с применением инновационных методик обучения. | |
| Знать | основные виды планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования основные термины теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы и культуры; различные жанры литературных и фольклорных текстов основные положения и концепции в области теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы; различные жанры литературных и фольклорных текстов | Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта Завершающий этап (2-ая неделя) Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы. Оформить отчетные документы по практике. | Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков |
| Уметь | применять основные положения и концепции в области теории литературы в образовательном процессе. применять основные положения и концепции в области теории литературы, анализировать различные жанры литературных и фольклорных текстов. применять полученные знания о видах планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования | Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта Завершающий этап (2-ая неделя) Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы. Оформить отчетные документы по практике. | |
| Владеть | навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования, | Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) Организация и реализация проекта. Сбор данных. | |
| | | | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | <p>способностью применять наиболее адекватные методы и приемы донесения знаний основных положений и концепций в области теории и истории литературы.</p> <p>навыками оценивать знания обучающимися основных положений и концепций в области теории литературы, об основных этапах развития отечественной литературы и мировой литературы и культуры; навыками анализа различных жанров литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>Реализация проекта</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы.</p> <p>Оформить отчетные документы по практике.</p> | |
| Знать | <p>основные виды планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> <p>основные термины теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы и культуры; различные жанры литературных и фольклорных текстов</p> <p>основные положения и концепции в области теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы; различные жанры литературных и фольклорных текстов</p> | <p>I. Ознакомительный этап</p> <p>1. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом.</p> <p>3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики.</p> <p>Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения.</p> <p>Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой.</p> <p>II. Производственный этап</p> <p>Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики.</p> <p>Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий.</p> <p>Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий.</p> <p>III. Завершающий этап</p> <p>Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | Производственная - педагогическая практика |
| Уметь | <p>применять основные положения и концепции в области теории литературы в образовательном процессе.</p> <p>применять основные положения и концепции в области теории литературы, анализировать различные жанры литературных и фольклорных текстов.</p> <p>применять полученные знания о видах планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> | <p>I. Ознакомительный этап</p> <p>1. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом.</p> <p>3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики.</p> <p>Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения.</p> <p>Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой.</p> <p>II. Производственный этап</p> <p>Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики.</p> <p>Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий.</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | | <p>Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий.</p> <p>III. Завершающий этап</p> <p>Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| Владеть | <p>навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования, способностью применять наиболее адекватные методы и приемы донесения знаний основных положений и концепций в области теории и истории литературы.</p> <p>навыками оценивать знания обучающимися основных положений и концепций в области теории литературы, об основных этапах развития отечественной литературы и мировой литературы и культуры; навыками анализа различных жанров литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>I. Ознакомительный этап</p> <p>1. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом.</p> <p>3. Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики.</p> <p>Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой.</p> <p>II. Производственный этап</p> <p>Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий.</p> <p>Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий.</p> <p>III. Завершающий этап</p> <p>Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| Знать | <p>основные виды планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> <p>основные термины теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы и культуры; различные жанры литературных и фольклорных текстов</p> <p>основные положения и концепции в области теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы; различные жанры литературных и фольклорных текстов</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта</p> <p>Итоговая конференция. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту.</p> | <p>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> |
| Уметь | <p>применять основные положения и концепции в области теории литературы в образовательном процессе.</p> <p>применять основные положения и концепции в</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | <p>области теории литературы, анализировать различные жанры литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Применять полученные знания о видах планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> | <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта</p> <p>Итоговая конференция. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту.</p> | |
| Владеть | <p>навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования, способностью применять наиболее адекватные методы и приемы донесения знаний основных положений и концепций в области теории и истории литературы.</p> <p>навыками оценивать знания обучающимися основных положений и концепций в области теории литературы, об основных этапах развития отечественной литературы и мировой литературы и культуры; навыками анализа различных жанров литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта</p> <p>Итоговая конференция. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту.</p> | |
| Знать | <p>основные виды планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> <p>основные термины теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы и культуры; различные жанры литературных и фольклорных текстов</p> <p>основные положения и концепции в области теории литературы, основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы; различные жанры</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы</p> | <p>Производственная - преддипломная практика</p> |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | литературных и фольклорных текстов | <p>согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| Уметь | <p>применять основные положения и концепции в области теории литературы в образовательном процессе.</p> <p>применять основные положения и концепции в области теории литературы, анализировать различные жанры литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Применять полученные знания о видах планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической часть/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Владеть | <p>навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования, способностью применять наиболее адекватные методы и приемы донесения знаний основных положений и концепций в области теории и истории литературы.</p> <p>навыками оценивать знания обучающимися основных положений и концепций в области теории литературы, об основных этапах развития отечественной литературы и мировой литературы и культуры; навыками анализа различных жанров литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| ДПК – 2 -способность рационально использовать филологические стратегии, информационные и финансовые ресурсы в проектной деятельности по эффективному управлению Интернет-контентом и в организации работы профессионального коллектива в сфере Интернет-коммуникации | | | |
| Знать | <p>методы планирование всей деятельности по ИТ-проекту, включая разработку требований к выходной продукции и планов выполнения работ, осуществления согласования с заинтересованными лицами ИТ-проекта</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>1. Разновидности и классификация проектов и программ</p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Источники и организационные формы финансирования проектов. Организация проектного финансирования.</p> <p>2. Основные принципы оценки инвестиционных проектов.</p> | Управление ИТ-проектами в сфере языка, литературы и культуры |
| Уметь | <p>планировать деятельность по ИТ-проекту, включая разработку требований к выходной продукции и планов выполнения работ; осуществить</p> | <p>Практические задания</p> <p>1. Управление качеством проекта</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | согласование с заинтересованными лицами проекта и утверждение разработанных планов | | |
| Владеть | навыками планирования всей деятельности по ИТ-проекту, включая разработку требований к выходной продукции и планов выполнения работ | Комплексное задание: Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение индивидуального проекта | |
| Знать | информационные технологии создания и редактирования Интернет-контента, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью. | Тест: 1. Что из представленного является основным фактором ранжирования: а) контент сайта; б) доступность сайта; в) мобильная версия сайта; 2. Какое из определений наиболее полно соответствует понятию «контент»: а) тексты на сайте; б) вся информация, размещенная на сайте (тексты, картинки и т.д.); в) текст сайта, разбитый на блоки. 3. Эхо-фраза в рекламе – это: а) фраза, заключающая в себе рекламное сообщение; б) основной рекламный текст; в) рекламный лозунг. | |
| Уметь | рационально использовать филологические стратегии, информационные и финансовые ресурсы в проектной деятельности по эффективному управлению Интернет-контентом и в организации работы профессионального коллектива в сфере Интернет-коммуникации использовать информационные технологии для создания и редактирования Интернет-контента, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы. | Задание 1: Разработайте план создания Интернет-ресурса. Задание 2: Создайте свой оригинальный сайт интернет-издания. | Филологическое обеспечение Интернет-контента |
| Владеть | навыками использования филологических стратегии, информационных и финансовых ресурсы в проектной деятельности по эффективному управлению Интернет-контентом и в организации работы профессионального коллектива в сфере Интернет-коммуникации информационных технологий для создания и редактирования Интернет-контента,, выполнения научных исследований и проектных разработок в | Задание 1: Разработайте семантическое ядро и пакет SEO-текстов для рекламного агентства. | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы. | | |
| Знать | основные виды проектов в сфере языка, литературы и культуры информационные технологии создания и редактирования Интернет-контента, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью. | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя) Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя) Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта</p> <p>Итоговая конференция. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту.</p> | |
| Уметь | самостоятельно разрабатывать филологические интернет-проекты для использования в организациях культуры и образования рационально использовать информационные технологии для создания и редактирования Интернет-контента, проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы. рационально использовать филологические стратегии, информационные и финансовые ресурсы в проектной деятельности по эффективному управлению Интернет-контентом и в организации работы профессионального коллектива в сфере Интернет-коммуникации | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя) Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя) Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта</p> | Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| Владеть | навыками разработки филологических интернет-проектов для использования в организациях культуры и образования навыками рационального использования филологических стратегии, информационных и финансовых ресурсов в проектной деятельности по эффективному управлению Интернет-контентом и в организации работы профессионального коллектива в | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) Инструктаж по технике безопасности; установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя) Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту</p> | |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | сфере Интернет-коммуникации навыками информационных технологий для создания и редактирования Интернет-контента, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы. | Завершающий этап (2-ая неделя) Обсуждение результатов профессиональной деятельности, доработка проекта, защита проекта | |
| Знать | основные виды проектов в сфере языка, литературы и культуры информационные технологии создания и редактирования Интернет-контента, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью. | 1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | Производственная - преддипломная практика |
| Уметь | самостоятельно разрабатывать филологические интернет-проекты для использования в организациях культуры и образования рационально использовать информационные технологии для создания и редактирования Интернет-контента, проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской | 1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | <p>программы. рационально использовать филологические стратегии, информационные и финансовые ресурсы в проектной деятельности по эффективному управлению Интернет-контентом и в организации работы профессионального коллектива в сфере Интернет-коммуникации</p> | <p>интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической часть/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p> | |
| Владеть | <p>навыками разработки филологических интернет-проектов для использования в организациях культуры и образования навыками рационального использования филологических стратегии, информационных и финансовых ресурсы в проектной деятельности по эффективному управлению Интернет-контентом и в организации работы профессионального коллектива в сфере Интернет-коммуникации навыками информационных технологий для создания и редактирования Интернет-контента, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической часть/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---------------|
| | | и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | | |
| ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | | | |
| Знать | историю формирования теории текста как научной отрасли; специфику представлений о языке и тексте как объектах исследования; представление о тексте, разрабатываемое в разных научных концепциях; | Теория текста как самостоятельная научная дисциплина. Предмет и задачи теории текста. Место теории текста в ряду других научных дисциплин. Основные тенденции развития теории текста: синтаксический, семантический, коммуникативный подходы. Аспекты текстового анализа. Примерные тестовые задания 1: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – это любая организованная совокупность знаков, развертывающаяся во времени и в пространстве»: <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического 2: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию»: <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического 3: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Художественный текст можно определить как коммуникативно направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, | Теория текста |

| | | | |
|---------|---|--|------------------|
| | | <p><i>выявленной в процессе его восприятия»:</i></p> <p>1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического</p> | |
| Уметь | <p>планировать собственное научное исследование; определять его объект, предмет и цели и задачи; сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования; оценивать эффективность метода для решения конкретной исследовательской задачи;</p> | <p>Практические задания Обучающемуся предлагается текст (фрагмент текста). Задание Определите возможную цель исследования конкретного текстового материала, учитывая его специфические признаки. Разработайте план исследования, определив его объект, предмет и адекватные поставленной цели методы.</p> | |
| Владеть | <p>современными методиками анализа элементов языковой системы; способами осмысления и критического анализа научной информации; способностью анализировать результаты собственного научного исследования;</p> | <p>Кейс-задание. Обучающемуся предлагается фрагмент текста для разноаспектного анализа. Предложите анализ текста с точки зрения специфики организации его семантической структуры. специфики организации коммуникативной структуры *(абзацное членение, тематические прогрессии), специфики организации концептуальной структуры.</p> | |
| Знать | <p>о традиционных и современных принципах и приёмах компаративного исследования фольклора, литературы и языка в синхроническом и диахроническом аспектах; об основных методах планирования и проведения НИР, формах и способах ознакомления общественности с полученными результатами исследования в устной, письменной и виртуальной формах коммуникации</p> | <p>Теоретические вопросы (проверяющие ПК-1):</p> <p>) Определите роль и вклад античности в становление европейской культуры и литературы.) Какие периоды в истории русской культуры в особенности отмечены интересом к античности?) Какие греческие и римские авторы в особенности были популярны в русской литературе XVIII в.?) Какие жанры античной литературы были усвоены в России?) Какие античные авторы и жанры были близки А.С. Пушкину?) Овидий и Гораций в творчестве А.С. Пушкина.) Размеры античной лирики в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Тест: 1. Какое название получил в истории европейской культуры (литературы) пейзаж, подобный изображенному в отрывке из оды Г.Р.Державина «Водопад»: Пустыня, взор насупя свой, Утесы и скалы дремали; Волнистой облака грядой Тихонько мимо пробегали, Из коих, трепетна, бледна,</p> | Компаративистика |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Проглядывала вниз луна.</p> <ul style="list-style-type: none">а) ломоносовский;б) шекспировский;в) оссиановский;г) байронический;д) анакреонтический;е) руссоистский;ж) гомеровский. <p>2. Герой этого стихотворного отрывка-стилизации – поэт, ставший особенно популярным в России в конце XVIII – начале XIX века:</p> <p>Здесь он в зеркало глядится, Говоря: «Я сед и стар, Жизнью дайте ж насладиться; Жизнь, увы, не вечный дар!» Здесь, подняв на лиру длани И нахмуря важно бровь, Хочет петь он бога брани, Но поет одну любовь.</p> <ul style="list-style-type: none">а) Байрон;б) Гораций;в) Оссиан;г) Данте;д) Гомер;е) Анакреон(т). <p>3. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:</p> <p>О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть услаждать. Довольным быть, неприхотливым – Сие то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <ul style="list-style-type: none">а) Шекспир;б) Вольтер;в) Гораций;г) Анакреон(т);д) Вергилий; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>е) Байрон.</p> <p>4. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:</p> <p>а) Психея; б) Европа; в) Антигона; г) Гея; д) Эвридика; е) Кассандра.</p> <p>5. «Русский гекзаметр» – это:</p> <p>а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб.</p> | |
| Уметь | применять традиционные и современные принципы и приёмы компаративного исследования фольклора, литературы и языка в синхроническом и диахроническом аспектах; использовать знание основных научных положений классических трудов по компаративистике; планировать и проводить НИР, предъявлять общественности полученные результаты исследования в устной, письменной и виртуальной формах | <p>Задание 1: Сделайте план статьи И. Шайтанова «Две «неудачи»: «Мера за меру» и «Анджело» (Проблемы современной компаративистики. М., 2011. С. 111-135), так чтобы в результате стала очевидной методика компаративного анализа, использованная ученым.</p> <p>Задание 2: Изложите основные идеи В.А. Лукова о предромантизме («Предромантизм», М., 2006).</p> | |
| Владеть | навыками проведения компаративного исследования фольклора, литературы и языка в синхроническом и диахроническом аспектах; использования знания основных научных положений классических трудов по компаративистике на практике; предъявления общественности полученных результатов исследования в устной, письменной и виртуальной формах коммуникации | <p>Задание 1: «Лесной царь» Гете в интерпретации Жуковского.</p> <p>Задание 2: А.С. Пушкин в переводах Д.Г. Лоуэнфельда.</p> | |
| Знать | основы проведения научных исследований в области филологии, современные исследовательские методы с применением современной аппаратуры, оборудования и информационных технологий. | <p>Тест:</p> <p>1. Основные возможности текстового редактора:</p> <p>а) демонстрация презентаций; б) создание документа; в) переадресация данных; г) ввод текста; д) редактирование текста.</p> | Филологическое обеспечение Интернет-контента |

| | | | |
|---------|---|--|-------------------------------------|
| | | <p>2. ... документа производится путем копирования, перемещения или удаления выделенных символов или фрагментов текста.</p> <p>а) форматирование; б) редактирование; в) создание; г) сохранение.</p> <p>3. ... документа производится путем выполнения преобразований, изменения внешнего вида документа, оформление отдельных символов и абзацев, страниц, изменение длины строки, межстрочное расстояние, изменение шрифта и т.д.</p> <p>а) форматирование; б) редактирование; в) создание; г) сохранение.</p> | |
| Уметь | <p>проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в области филологии на основе использования отечественного и зарубежного опыта, с помощью современных исследовательских методов, с применением современной аппаратуры, оборудования.</p> | <p>Задание 1: Используя опыт российских и зарубежных моделей «продающего» текста, создайте собственный оригинальный «продающий» или имиджевый текст.</p> <p>Задание 2: Проведите анализ иконической составляющей креолизованного медиатекста.</p> | |
| Владеть | <p>способностью проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в области филологии на основе использования отечественного и зарубежного опыта, с помощью современных исследовательских методов, с применением современной аппаратуры, оборудования.</p> | <p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Возможности использования художественных произведений в создании контента сайта».</p> | |
| Знать | <p>- основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, используемые в научно-исследовательской деятельности в сфере устной и письменной коммуникации; - базовые термины и теоретические понятия, необходимые для проведения концептного анализа текста -основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения. -методологические принципы и методические приемы филологического исследования. -нормативные документы для составления заявок,</p> | <p>Тест 1.Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность Выберите не менее 2-х вариантов ответа 1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества; 2) выбирать произвольно концепты для анализа; 3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира; 4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее динамике</p> <p>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся Исключите неправильный ответ</p> | <p>Художественная концептосфера</p> |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | <p>грантов, проектов НИР; требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p> | <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования); 2) известная произвольность выбора концептов; 3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p>3. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей, Варианты ответа: 1) к универсальными концептами; 2) к индивидуально-авторскими концептами; 3) к национальными концептами</p> <p>4. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным? Варианты ответа: 1) понятийный; 2) образно-символический; 3) ассоциативный</p> <p>5. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения? Варианты ответа: 1) авторское отступление; 2) эпилог; 3) заглавие.</p> <p>6. Термин «концептосфера» был введен в отечественную науку... Варианты ответов: 1) С.И. Ожеговым; 2) Д.С. Лихачевым; 3) С.Г. Шулежковой</p> <p>7. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ... Варианты ответа: 1) «счастье»; 2) «любовь»; 3) «творчество»</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>-критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; - проводить под научным руководством</p> | <p>Примерные практические задания для зачета: Задание 1 Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p> <p>- синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, в особенности когнитивной лингвистики, культурно-исторического, психологического, аксиологического анализа текста.</p> <p>- выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.</p> <p>-теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> | <p><i>писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</i></p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p> <p>Задание 2 <i>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</i></p> <p><i>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</i></p> <p>Задание 3 <i>Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. | |
|--|---|--|--|

4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;

5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.

Задание 4

Текст 1

Выдающийся герой

Он вперед идет без страха

А обычный наш герой —

Тоже уж почти без страха

Но сначала обождёт:

Может все и обойдется

Ну, а нет — так он идёт

И все людям остается (Д.Пригов)

Текст 2

«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д.Пригов)

На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)

Задание 5

В.Г.Зусман писал: «Чаще всего концепты воплощаются с помощью символов и символических мотивов. Особенно важны названия текстов и произведений, порождающие безграничный ряд ассоциаций». *Приведите примеры бинарных «концептов-названий» литературных произведений 19 и 20 века, подтверждающих этот тезис.*

Задание 6

Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? *Как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» миросозерцания писателя?*

Задание 7 *Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и*

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p><i>с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).</i></p> <p>Задание 8 Текст</p> <p>Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p><i>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</i></p> | |
| Владеть | <p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации;</p> <p>-навыками профессиональной работы с концептами и концептосферами;</p> <p>-навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p> <p>-методами планирования, подготовки и проведения</p> | <p>Промежуточная аттестация (зачет) Примерный перечень тем рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба» 2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников». 3. Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок». 4. Концепт «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника». | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | <p>НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; - формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР; навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки Навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> | <p>5. Концепт «Война» в творчестве А.Битова. 6 Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» 7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан» . 8 Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова 9 Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина. 10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков». 11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой 12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма 15. Концепт «Любовь» в романе Е.Водолазкина «Авиатор» Пример задания по теме реферата: <i>«Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»</i> 1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели». 2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя. 3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»: 1) детский мифологизм; 2) игра как форма детской активности; 3) широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке раздвоения, духовное и душевное здоровье; 5) свобода от стереотипов и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода; 4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта</p> | |
| Знать | <p>современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> | <p>Тест-2 . Понятие романтизм и романтика соотносятся между собой как: А) тождественные Б) между ними нет связи В) противоположные</p> | Художественные направления в литературе |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <p>- методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</p> <p>- этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</p> | <p>Г) родственные, но не одинаковые</p> <p>. Романтизм как литературное направление это прежде всего:</p> <p>А) принципы отбора, оценки и изображения действительности;</p> <p>Б) особый тип мировосприятия и стиль творчества;</p> <p>В) беспочвенная мечтательность и оторванность от реальности</p> <p>. Литературной основой романтизма является:</p> <p>А) эстетика классицизма;</p> <p>Б) идеи Просвещения;</p> <p>В) предромантизм;</p> <p>Г) у него нет предшественников</p> <p>. Одной из характеристик романтического героя является:</p> <p>А) отсутствие национальностей, социальной и исторической обусловленности;</p> <p>Б) готовность идти на компромиссы ради достижения своей цели;</p> <p>В) умение обуздать страсти, привести их в равновесие со здравым смыслом;</p> <p>Г) наличие общественных, исторических и национальных связей.</p> <p>. Кто из немецких романтиков утверждал универсальный и прогрессивный характер искусства:</p> <p>А) иенские романтики;</p> <p>Б) гейдельбергские романтики;</p> <p>В) Э.Т.А. Гофман</p> <p>. Кто из немецких романтиков в своем творчестве дал художественное, образное воплощение принципам иронии и двоемирия?</p> <p>А) Тик Б) Клейст В) Гофман Г) Новалис Д) Шлегель</p> <p>. Кто из представленных двойников Гофмана являет собой романтического героя и его пародийное сниженное отражение:</p> <p>А) Ансельм – Геербрандт; Б) Просперо - фея Розеншен;</p> <p>В) Дон Жуан – донна Анна; Г) Крейслер – кот Мурр</p> <p>. Какому циклу Гофмана принадлежит сказка "Золотой горшок"?</p> <p>А) "Ночные рассказы" Б) "Фантазии в манере Калло" В) "Серрапионовы братья"</p> | |
| Уметь | <p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>- выявлять структурные компоненты художественного текста;</p> <p>- видеть специфические средства выражения</p> | <p>Основные темы для индивидуальных работ.</p> <p>Романтизм как творческий метод:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические, философские, литературные истоки романтизма; 2. Особенности отражения действительности у романтиков; 3. Сущность романтического двоемирия; 4. Своеобразие романтической типизации; 5. Романтический идеал. Понятие романтического героя. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические ресурсы в области изучения устной словесности; - этапы становления науки о литературе в историческом развитии; | <p>б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</p> <p>в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p> <p>2. К эпическим жанрам относятся ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) роман, повесть, рассказ; б) канцона , ода, сонет; в) трагедия, комедия, фарс <p>3. Прозаическое произведение малого объема , в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) - это....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) роман; б) статья; в) рассказ <p>4. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как</p> <p>Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) повесть; б) роман; в) баллада. <p>Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) роман в стихах; б) философский роман; в) роман-эпопея <p>Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключая возможность благополучного разрешения конфликта, это...</p> <p>Варианты ответа:</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>а) трагифарс; б) мелодрама; в) драма</p> | |
| Уметь | <p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять структурные компоненты художественного текста; - видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам | <p>Практические задания: Введите слово:</p> <p style="text-align: center;">Теория _____ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.</p> <p>Определить жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы».</p> <p>Рассмотреть на конкретном примере, как размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению лиро-эпических жанров.</p> <p>К какому литературному жанру можно отнести произведение, в котором регулярно встречаются сигналы припоминания. Например: «Это была тетенька Татьяна Александровна. Помню невысокую, плотную, черноволосую, добрую, нежную, жалостливую» (Л.Толстой. «Моя жизнь»)</p> <p>На конкретном примере рассмотрите основные составляющие эпистолярного романа в мировой литературе</p> | |
| Владеть | <p>понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; - навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. | <p>Темы рефератов</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".</p> <p>Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").</p> <p>Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").</p> <p>Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".</p> <p>Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".</p> <p>Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала</p> | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>(сравнительный анализ). Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине». Жанр древнерусской летописи в его эволюции. Древнерусские жития как трансформация классического жанра. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века. Сатирические повести в русской литературе 18 века. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского. Революция Чехова в драматургических жанрах. Жанровый синтез в прозе Серебряного века. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).</p> | |
| Знать | <p>Литературные жанры, их разновидности и типы художественного сознания; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей. Специфику вербального и невербального взаимодействия, используемую в интерпретации и оценке художественных текстов разных жанров. Основные философские проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения. Основные философские проблемы жанровой истории и теории литературы. Роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографию по теме магистерской диссертации II. Проведение НИР (первый этап) 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования</p> | <p>Научно-исследовательская работа</p> |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | | <p>4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования III. Проведение НИР (основной этап) 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>Уметь анализировать литературные жанры, их разновидности и типы художественного сознания; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей. Излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории жанров и литературной топики.</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации II. Проведение НИР (первый этап) 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования III. Проведение НИР (основной этап) 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовой к защите диссертации | |
| Владеть | <p>Творчески и критически оценивать литературные произведения в их жанровой специфике, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения по соответствующим проблемам. Системно воспринимать концепции в области истории и теории жанров и типов художественного мышления на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>Использовать в процессе изучения жанров и топики русской литературы потенциал других образовательных предметов и наук.</p> <p>Творчески применять приемы анализа и интерпретации топики художественных текстов разных жанров.</p> <p>Владеть приемами ведения дискуссии и полемики; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации формирования художественно-культурной среды</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовой к защите диссертации | |
| Знать | <p>Современное состояние науки в области литературоведения; нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР; требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники,</p> | <p>Производственная - преддипломная практика</p> |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| Уметь | <p>Сформированное умение использовать методов подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях; оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР (в т.ч., диссертационной работы) академическому и бизнес-сообществу; определять целевые группы и форматы продвижения результатов собственной научной деятельности.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания | |

| | | | |
|---|--|---|---------------|
| | | и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| Владеть | Успешное и систематическое применение методов планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировка выводов и рекомендаций по результатам НИР; навыков составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки. | 1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности | | | |
| Знать | основные направления и аспекты исследования текста, разрабатываемые на современном этапе развития научной отрасли; | Теория текста как самостоятельная научная дисциплина. Предмет и задачи теории текста. Место теории текста в ряду других научных дисциплин. Основные тенденции развития теории текста: синтаксический, семантический, коммуникативный подходы. Аспекты текстового анализа. | Теория текста |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>Примерные тестовые задания</p> <p>1: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – это любая организованная совокупность знаков, развертывающаяся во времени и в пространстве»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического <p>2: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического <p>3: Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: «Художественный текст можно определить как коммуникативно направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявленной в процессе его восприятия»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Семиотического 2) филологического 3) Культурологического 4) лингвистического | |
| Уметь | сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования | <p>Практические задания</p> <p>Обучающемуся предлагается текст (фрагмент текста).</p> <p>Задание</p> <p>Определите возможную цель исследования конкретного текстового материала, учитывая его специфические признаки.</p> <p>Разработайте план исследования, определив его объект, предмет и адекватные поставленной цели методы.</p> | |
| Владеть | навыками формирования эмпирической базы исследования; способностью анализировать результаты собственного научного исследования; | <p>Кейс-задание. Обучающемуся предлагается фрагмент научного текста (статья, фрагмент автореферата).</p> <p>Предложите анализ излагаемой научной концепции с точки зрения прозрачности формулирования представления об объекте и предмете</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | исследования, адекватность избираемых методов поставленной цели, убедительность предлагаемых выводов. | |
| Знать | методы анализа информации; способы получения и обобщения информации; способы анализа информации с точки зрения основных научных подходов; алгоритмы целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей; источники для изучения новых методов исследования | Тест: 1. ... - простейший способ организации данных в компьютере. а) таблица; б) табличный файл; в) текстовый файл. 2. Место активного воздействия на рабочее поле отмечается ... а) слово; б) курсор; в) редактор; г) данные. 3. Минимальная единица текстовой информации ... а) слово; б) символ; в) абзац; г) строка; д) предложение. | |
| Уметь | применять методы анализа информации; применять способы получения и обобщения информации; применять способы анализа информации с точки зрения основных научных подходов; применять алгоритмы целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей; работать с источниками для изучения новых методов исследования | Задание 1: Создайте текст контекстного объявления для продвижения образовательных услуг на сайте университета. Задание 2: Предложите собственную структуру сайта университета (на примере сайта ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»). | Филологическое обеспечение Интернет- контента |
| Владеть | навыками применения методов анализа информации; навыками применения способов получения и обобщения информации; навыками применения способов анализа информации с точки зрения основных научных подходов; навыками применения алгоритмов целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей; навыками работы с источниками для изучения новых методов исследования. | Задание 1: Проанализируйте контент сайта любого интернет-издания, определите соотношение текстовой и изобразительной составляющих контента. | |
| Знать | - методы проведения экспериментальных исследований, | Тест-2 6. Интенсивный способ повышения информационных качеств | Литературное редактирование |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | <p>-методы анализа и обработки экспериментальных данных;</p> <p>-методы сбора, обработки и систематизации научно-исследовательской информации, требования к оформлению научной документации,</p> <p>- порядок продвижения результатов научных исследований и разработок.</p> | <p>сообщения – это</p> <p>а) расширение объема сообщения, детализация изложения;</p> <p>б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами*;</p> <p>в) полное изменение фактического материала.</p> <p>7. Важнейшей психологической предпосылкой редактирования является</p> <p>а) артистичное, эмоционально приподнятое отношение к тексту;</p> <p>б) осознанное отношение к пониманию текста, авторскому труду, к собственным действиям*;</p> <p>в) художественные наклонности.</p> <p>8. Цель редакторской правки-переделки</p> <p>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;</p> <p>б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;</p> <p>в) создание нового варианта текста на основе материала, представленного автором</p> <p>9. Верным признаком нелогичности мышления является</p> <p>а) незнание законов логики;</p> <p>б) неточное употребление союзов (ибо, потому, поэтому, хотя, следовательно, но и д.р.);</p> <p>в) пунктуационные ошибки.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- формулировать цель и задачи исследований;</p> <p>- составлять план исследования;</p> <p>-выбирать необходимые методы и средства исследований;</p> <p>-обрабатывать и анализировать результаты исследований;</p> <p>-вести библиографическую работу;</p> <p>-представлять итоги проделанных научных исследований в форме отчета.</p> | <p>Практическое задание:</p> <p>предлагаемых фрагментах текстов</p> <p>йдите и исправьте фактические ошибки, причина которых –</p> <p>ыкновенная авторская неряшливость.</p> <p>«У нее был поразительно ясный выговор, казалось, она</p> <p>неканивает каждую букву». (Переводной роман).</p> <p>«Кстати, о лиде. «Лид» происходит от слова «лидер».</p> <p>урнал «Журналист»).</p> <p>«Температура воздуха минус 10 градусов. Ветер юго-</p> <p>сточный, давление 750 атмосфер». (Газета).</p> <p>«Свергнутый в результате военного переворота и</p> <p>гнаный из страны президент Гаити отбыл в поездку по США и</p> <p>угим западноевропейским государствам». («Известия»).</p> <p>«В целях борьбы с шумом в Алма-Ате заменили</p> <p>гаревшие вагоны трамваев на бесшумные, старые рельсы – на</p> <p>лезобетонные.» («Литературная газета»).</p> <p>«Сейчас у Зайцевой в активе семь побед, три ничьих и</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|-------------------------------------|
| | | но поражение». («Вечерняя Москва»). «Весь западный участок неба запылялся красками бледно-розовой до ультрафиолетовой.» (Газета). | |
| Владеть | - навыками составления плана исследования, выбора необходимых методов и средств исследований, обработки и анализа результатов исследований, ведения библиографической работы; - способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников; - навыками написания научного текста | Задание Найдите в трех реальных текстах фактические ошибки. Используйте «Энциклопедический словарь». 1. «Техника – молодежи», 1978, № 11: Галилей взорвал небо! Он раздвинул рамки Вселенной, нашел на Солнце пятна, у планет – спутники, поколебал вековые устои церкви. На него ополчились не только иезуиты, но и Лютер. 2. «Известия», 20 мая 1987 г.: <i>Археологическая находка</i> Итальянские археологи обнаружили древнейшее захоронение племени самнитов, проживавшего на Апеннинском полуострове в I веке до н.э. Возраст захоронения, расположенного в 160 километрах к юго-востоку от Рима, оценивается в 2,5 тысяч лет. 3. «Ленинградская правда», 12 января 1988 г.: <i>Впервые в эфире – 150 лет назад</i> «Железнодорожные вагоны только что прибыли, 345 пассажиров». Это – текст первой телеграммы, вышедшей в эфир на нашей планете 150 лет назад. Сегодня американские радиолюбители празднуют знаменательную годовщину в развитии радиотелеграфного дела. 11 января 1838 года в городе Морристаун (штат Нью-Джерси) состоялась первая публичная демонстрация электромагнитного телеграфного аппарата Морзе. | |
| Знать | основные принципы проведения научного исследования и его этапы; правила аннотирования и реферирования; разные виды аннотаций и рефератов; правила библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы. | Теоретические вопросы: Дайте определения понятий: «исследовательское обучение», «исследовательский метод обучения». Исследовательский метод обучения как главный инструмент развития исследовательского поведения. Краткая история развития и применения исследовательского метода. Научно-ориентированное обучение аспирантов как перспективное направление развития системы образования. Уровни исследовательского метода обучения. | Интермедиаальные аспекты литературы |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>Технология подготовки научно-аналитического обзора. Структурно-семантический анализ темы исследования. Поиск и отбор источников по теме обзора. Оформление картотеки (списка) литературы по теме исследования. Формирование разделов обзора. Составление текста научно-аналитического обзора, обеспечение связности и логичности изложения сведений. Работа над структурой и композицией, языком и стилем обзора. Литературное редактирование текста обзора.</p> <p>Порядок представления научного доклада. Электронная презентация. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращения к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.</p> | |
| Уметь | Проводить сопоставительный анализ научных исследований и готовить научный обзор (не менее 4-х источников). | <p>Практические задания:</p> <p>Изучите государственные стандарты библиографических описаний ГОСТ 7.82-2001. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2002 г) ГОСТ 7.1-2003. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2004 г.). ГОСТ 7.0.5-2008. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (действует с 1 января 2009 г.).</p> <p>Попробуйте обосновать наличие одновременно нескольких действующих стандартов описания библиографических описаний. Определите предназначение каждого из указанных ГОСТов</p> | |
| Владеть | Навыком подготовки научного обзора (на основе 4-х источников); навыком поиска и аннотирования научных текстов (разные типы аннотаций); Навыком реферирования научных текстов (разные типы рефератов); приемами библиографического описания (книга, сборник, статья, электронный ресурс) | <p>Осветите историю вопроса по теме Вашего научного исследования Проведите сопоставительный анализ научных исследований по теме магистерской диссертации</p> <p>3. Подготовьте первоначальный вариант библиографического списка к теме Вашего исследования с учетом требований: ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003; ГОСТ 7.0.5-2008.</p> <p>3. Составьте аннотацию к одному из источников (статье) из Вашего списка</p> <p>4. Напишите краткий реферат к одному из источников из Вашего списка</p> | |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| <p>Знать</p> | <p>- методы проведения экспериментальных исследований, -методы анализа и обработки экспериментальных данных; -методы сбора, обработки и систематизации научно-исследовательской информации, требования к оформлению научной документации, - порядок продвижения результатов научных исследований и разработок.</p> | <p>Тест-2</p> <p>1. Романтический тип творчества это прежде всего А) принципы отбора, оценки и изображения действительности Б) особый тип мировосприятия и стиль творчества В) беспочвенная мечтательность и оторванность от реальности</p> <p>2. Романтический идеал А) адресован конкретной социальной среде и рассчитан на массовое воспроизводство; Б) не норма, но духовный предел для избранных натур; В) система определенных норм и стандартов; Г) включает в себя только положительные характеристики Что означает свобода для романтической личности: А) свободу в рамках моральных норм и общественных условностей; Б) она согласуется только с высшим предопределением; В) свободу мысли, чувства, мнения и поступков без каких-либо ограничений; Г) свобода безнаказанно совершать зло для достижения своих целей.</p> <p>Зрелое чувство природы у романтиков – это: А) рождение «патетической иллюзии»; Б) непосредственное восхищение ее красотой; В) умение видеть прекрасное в обычных вещах; Г) противопоставление природы цивилизации</p> <p>Кто из немецких романтиков утверждал в своем творчестве идею национального самосознания? А) иенские романтики; Б) гейдельбергские романтики; В) Э.Т.А. Гофман</p> <p>Кто из немецких романтиков сформулировал понятие «классического», «романтического», «ирония», «остроумие», «рефлексия» и др.? А) Тик Б) Клейст В) Гофман Г) Новалис Д) Шлегель</p> <p>В какой новелле Гофмана действует герой-уродец, присваивающий себе чужие достоинства? А) «Мадемуазель де Скюреди» Б) Крошка Цахес В) «Золотой горшок» Г) «Дон Жуан» Д) «Песочный человек».</p> <p>В чем главный упрек, который Каин бросает Богу (Байрон «Каин»)? А) Бог лишил людей безмятежного райского существования; Б) Бог позволил им вкусить от древа познания, и люди совершили</p> | <p>Художественные направления в литературе</p> |
|--------------|---|--|--|

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | <p>первородный грех; В) Бог лишил людей бессмертья; Г) Бог заставил людей трудиться и жить в бедности. 9. Какие понятия определяются следующим образом? Умонастроение, характеризующееся состоянием отчаяния, пессимизма, мировой скорби, приводящее к преобладанию в человеческом характере черт индивидуализма, эгоизма и т.д.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цель и задачи исследований; - составлять план исследования; -выбирать необходимые методы и средства исследований; -обрабатывать и анализировать результаты исследований; -вести библиографическую работу; -представлять итоги проделанных научных исследований в форме отчета. | <p>Тематика рефератов и самостоятельных творческих работ:</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея". Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра". Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида"). Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида"). Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир". Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп". Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ). Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине». Жанр древнерусской летописи в его эволюции. Древнерусские жития как трансформация классического жанра. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века. Сатирические повести в русской литературе 18 века. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и</p> | |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | | <p>Тургенева. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского. Революция Чехова в драматургических жанрах. Жанровый синтез в прозе Серебряного века. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>- навыками составления плана исследования, выбора необходимых методов и средств исследований, обработки и анализа результатов исследований, ведения библиографической работы; - способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников; -навыками написания научного текста</p> | <p>Задание 1. Проанализировать текст и ответить на вопросы: «Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания...» (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») 2. Форма частного письма, использованная писателем, лежит в основе</p> <p>Варианты ответа 1) эпистолярного романа; 2) дневника; 3) авантюрного романа 3. Образцами эпистолярного романа в мировой литературе считаются</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа 1) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо 2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова</p> | |

| | | | |
|-------|---|---|-------------------------|
| | | <p>3) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина 4) «Страдания юного Вертера» И.В. Гете 4. Введите слово Использованная Ф.М. Достоевским жанровая форма позволяет раскрыть мир героя.</p> | |
| Знать | <p>- методы проведения экспериментальных исследований, -методы анализа и обработки экспериментальных данных; -методы сбора, обработки и систематизации научно-исследовательской информации, требования к оформлению научной документации, - порядок продвижения результатов научных исследований и разработок.</p> | <p>Тест-2 1 Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это Варианты ответа: а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике; б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность; в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения. 2. К эпическим жанрам относятся ... Варианты ответа: а) роман, повесть, рассказ; б) канцона , ода, сонет; в) трагедия, комедия, фарс 3. Прозаическое произведение малого объема , в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) - это.... Варианты ответа: а) роман; б) статья; в) рассказ 4. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как Варианты ответа: а) повесть; б) роман; в) баллада. 5.Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как... Варианты ответа: а) роман в стихах;</p> | История и теория жанров |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>б) философский роман; в) роман-эпопея</p> <p>6. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключая возможность благополучного разрешения конфликта, это...</p> <p>Варианты ответа: а) трагифарс; б) мелодрама; в) драма</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цель и задачи исследований; - составлять план исследования; -выбирать необходимые методы и средства исследований; -обрабатывать и анализировать результаты исследований; -вести библиографическую работу; -представлять итоги проделанных научных исследований в форме отчета. | <p>Тематика рефератов и самостоятельных творческих работ:</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".</p> <p>Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").</p> <p>Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").</p> <p>Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".</p> <p>Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".</p> <p>Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).</p> <p>Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.</p> <p>Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».</p> <p>Жанр древнерусской летописи в его эволюции.</p> <p>Древнерусские жития как трансформация классического жанра.</p> <p>Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.</p> <p>Сатирические повести в русской литературе 18 века.</p> <p>Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.</p> <p>Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.</p> <p>Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>Боратынского. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского. Революция Чехова в драматургических жанрах. Жанровый синтез в прозе Серебряного века. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).</p> | |
| Владеть | <p>- навыками составления плана исследования, выбора необходимых методов и средств исследований, обработки и анализа результатов исследований, ведения библиографической работы; - способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников; -навыками написания научного текста</p> | <p>Задание 1. Проанализировать текст и ответить на вопросы: «Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выplatится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания...» (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») 2. Форма частного письма, использованная писателем, лежит в основе </p> <p>Варианты ответа 1) эпистолярного романа; 2) дневника; 3) авантюрного романа</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>3. Образцами эпистолярного романа в мировой литературе считаются</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо 2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова 3) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина 4) «Страдания юного Вертера» И.В. Гете <p>4. Введите слово</p> <p>Использованная Ф.М. Достоевским жанровая форма позволяет раскрыть _____ мир героя.</p> | |
| Знать | <p>Знать основные методы и способы получения, хранения, переработки информации в избранной научной сфере;</p> <p>Знать особенности профессионального развития личности; основные каналы новых знаний в избранной профессиональной области, знать основные оптимальные методы и приемы устной и письменной коммуникации на русском языке, знать современные способы продвижения результатов собственной профессиональной деятельности</p> <p>Знать различные стратегии решения проблем, способы развития стратегического, творческого и долгосрочного видения ситуации в избранной научной сфере;</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации | <p>Научно-исследовательская работа</p> |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| <p>Уметь</p> | <p>Уметь адекватно оценивать собственный образовательный уровень и особенности мышления; определять творческий потенциал и ментально-психологические особенности членов научного коллектива;</p> <p>работать с источниками филологической информации, работать с компьютером как средством управления информацией.</p> <p>Уметь выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации в области анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки, создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации, уметь использовать современные способы продвижения результатов собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь адаптироваться к новым ситуациям, решать проблемы в коллективе, распределять время и приоритеты, устанавливая временные рамки и координировать задачи для себя и других; распределять ресурсы для непредвиденных обстоятельств, брать ответственность за принятые решения; организовывать деятельность для долгосрочного внедрения инициативы и продвигать результаты своей деятельности в свою профессиональную сферу</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации | |
| <p>Владеть</p> | <p>Владеть новыми технологиями и навыками оценки собственной деятельности, приемами и технологиями саморегуляции, саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; приемами диагностики ментально-психологического типа личности и прогнозировать характер их социального взаимодействия в своей деятельности, навыками квалифицированного анализа, оценки,</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | <p>реферирования результатов своей научной деятельности.</p> <p>Владеть широким диапазоном различных информационно-коммуникационных технологий; различными формами использования Интернета как источника информации и средства решения проблемных ситуаций приемами и технологиями; саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни; формами организации профессиональной деятельности, направленной на профессиональное самосовершенствование; новыми источниками пополнения знаний, методиками риторического анализа текста и составления убеждающих высказываний.</p> <p>Владеть культурой мышления; владеть навыками самостоятельной работы, навыками стратегического, творческого и долгосрочного видения и моделирования научной деятельности, навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественных произведений разных жанров, разных форм коммуникаций, навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p> | <p>3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования</p> <p>4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования</p> <p>5) выбрать методы исследования</p> <p>6) разработать план научного исследования</p> <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <p>1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования</p> <p>2) определить личный вклад в разработку темы</p> <p>3) написать статью (тезисы) по теме исследования</p> <p>4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре</p> <p>5) провести анализ отобранных текстов</p> <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <p>1) подготовить итоговые отчёты о НИР</p> <p>2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации</p> | |
| Знать | <p>знание основных положений и концепции в области истории русской литературы, основных этапов и тенденций ее развития; основных теоретико- и историко-литературных понятий, теории и методов интерпретации литературных фактов и явлений, необходимых для понимания их значения в практике филолога.</p> <p>знание основных тенденций развития современной русской литературы, литературных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей; специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения</p> | Производственная - преддипломная практика |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | <p>ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы; умение видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в области литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; умение анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте. Умение критически оценивать литературные произведения, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; воспринимать информацию, отбирая наиболее значимое для собственных логических построений; Умение пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы; умение демонстрировать знание основных</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p> | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | положений и концепций в области теории и истории русской литературы; | | |
| Владеть | <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; основополагающими приемами анализа художественных источников;</p> <p>навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений, навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, владение навыками организации самостоятельной работы и работы в команде;</p> <p>навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ в литературоведческой области.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| ПК-3 – способностью подготовки и редактирования научных публикаций | | | |
| Знать | основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья); приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы, необходимые ГОСТы; приемы создания научного текста; основные этапы подготовки и редактирования научных публикаций | <p>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ПК-3):</p> <p>Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья).</p> <p>Понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».</p> <p>Современная научная статья и ее структура.</p> <p>Тест:</p> | Филология в системе современного гуманитарного знания |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>1. Какой среди знаков предписанной пунктуации, используемой в библиографической записи, указан неверно:</p> <p>а) / косая черта б) [] квадратные скобки в) . – точка и тире г) : – двоеточие и тире</p> <p>2. Одно из этих определений «класса материала», к которому принадлежит объект библиографического описания, неверно:</p> <p>а) видеозапись б) электронный ресурс в) рукопись г) текстовый материал</p> | |
| Уметь | использовать навыки библиографического описания и информацию, содержащуюся в ГОСТах; самостоятельно создавать научные работы в разных жанрах, редактировать их; представлять результаты научно-исследовательской деятельности по принятым в научной среде правилам и формам | <p>Задание 1: Отредактируйте следующие фразы, в которых неудачно использованы многозначные слова:</p> <p>а) Значение образа Татьяны Лариной велико. Пушкин первым оценил всю полноту русской женщины. б) У Гоголя каждое действующее лицо имеет свое лицо. в) Старуха Изергиль состоит из трех частей.</p> <p>Задание 2: Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: «Издательство «Художественная литература» издало в 1991 г. собрание сочинений В. В. Высоцкого в двух томах. Издание вышло в Москве. Предисловие к книге написал С. Высоцкий».</p> <p>Задание 3: Опишите структуру научной статьи: <i>Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.</i> Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М.В. Ломоносова «На новый 1764 год»)</p> | |
| Владеть | практическими навыками использования знаний о библиографическом описании и требованиях ГОСТов; методами и навыками стилистической правки текста; навыками создания и редактирования научных публикаций в разных жанрах, представления их в кодифицированных традицией и существующими нормативными документами формах | <p>Задание 1: Отредактируйте научную статью (текст статьи предлагает преподаватель).</p> <p>Задание 2: Составьте библиографию по теме таким образом, чтобы в неё входили текстовые источники до XIX в., до 1990 г., 2000–2010-х гг., словари, учебные пособия, Интернет-ресурсы, видеозаписи с YouTube и/или кинофильмы. Тему дает преподаватель.</p> <p>Задание 3: Разработайте план научной статьи по филологии. Тему дает преподаватель.</p> | |
| Знать | методы управления документацией ИТ-проекта | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету: Разновидности и классификация проектов и программ Понятие структур проекта. Принципы структурной декомпозиции проекта. Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> | Управление ИТ-проектами в сфере языка, литературы и культуры |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | <p>Управление Рисками проекта. Управление человеческими ресурсами проекта. Управление Коммуникациями проекта. Управление Снабжением проекта. Управление Качеством проекта.</p> | |
| Уметь | <p>планировать управление документацией в ИТ-проектах, согласовывать и утверждать документацию; управлять распространением и хранением документации; управлять хранением документации</p> | <p>Практические задания 1. Управление рисками проекта 2. Управление персоналом проект</p> | |
| Владеть | <p>навыками документирования работ в ИТ-проектах; навыками управления документацией в ИТ-проектах</p> | <p>Комплексное задание: Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение индивидуального проекта</p> | |
| Знать | <p>особенности вторичных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.</p> | <p>Тест: 1. Часть текста, которая завершается специальным символом называется ... а) слово; б) символ; в) абзац; г) строка; д) предложение. 2. Произвольная последовательность слов, завершающаяся точкой называется ... а) слово; б) символ; в) абзац; г) строка; д) предложение. 3. Замена и поиск текста или фрагмента текста можно отнести к ... а) форматированию; б) редактированию.</p> | <p>Филологическое обеспечение Интернет-контента</p> |
| Уметь | <p>самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.</p> | <p>Задание 1: Создайте рекламную статью для размещения на официальном сайте любой коммерческой компании. Задание 2: Протестируйте созданный Вами текст по продвижению образовательных услуг на возможных представителях целевой аудитории (сокурсниках, друзьях, знакомых). Представьте результаты тестирования.</p> | |
| Владеть | <p>базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач</p> | <p>Задание 1: Решите кейс-задачу «Анализ погрешностей креолизованного медиатекста и осуществление редакторской правки».</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|-----------------------------|
| | в сфере профессиональной деятельности. | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы подготовки и редактирования научных публикаций - общие представления о технологиях написания научного текста; - современные методы и приемы создания научного текста как объекта описания; - современные теоретические подходы к редактированию научных публикаций | <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины. 2. Причины выделения литературного редактирования в отдельную учебную дисциплину. 3. Связь литературного редактирования как разновидности общественной деятельности с другими науками. 4. Возникновение литературного редактирования как науки. Основные направления развития. 5. Основные принципы редакторской работы. 6. Формы существования языка. Понятие языковой формы, признаки нормы, типы норм. 7. Основные понятия стилистики. 8. Основные логические законы и их роль в логической организации текста. 9. Типы логических ошибок и способы их устранения. 10. Правка текста, требования к редакторской правке. 11. Виды правки. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. 12. Правка-вычитка: ее цель, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. 13. Правка-сокращение. Общая характеристика этого вида правки. 14. Правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь этих видов правки между собой. 15. Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного произведения. 16. Виды текстов по способу изложения. Коммуникативно-смысловые типы текстов. 17. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи. 18. Редактирование статистических данных и цитат. Причины использования их в рукописи. 19. Выбор заголовка и роль заглавия в произведении. 20. Характерные отличия языка публицистики от языка | Литературное редактирование |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>художественной и научной литературы.</p> <p>21. Основные проблемы лексической правки рукописи, написанной на кабардино-черкесском языке.</p> <p>22. Причины возникновения штампов, канцеляризмов, основные признаки, разновидности.</p> <p>23. Основные виды грамматических ошибок в рукописи и способы их устранения.</p> <p>24. Научный стиль. Научно-учебный, научно-популярный, научно-технический подстили научного стиля.</p> <p>25. Художественный стиль, разговорный стиль: языковые особенности.</p> <p>26. Типы и стилистические функции синонимов, антонимов.</p> <p>27. Работа редактора над аппаратом произведения. Выходные сведения. Их элементы и редактирование.</p> <p>28. Компьютер в редактировании. Основные технические требования к правке.</p> <p>29. Этические основы редактирования.</p> | |
| Уметь | <p>- готовить и редактировать научные публикации;</p> <p>- воспроизводить термины, основные понятия, связанные с применением их в исследовательской части научной работы;</p> <p>- применять полученные знания в практике лингвистического анализа;</p> | <p>Задание</p> <p>Список общеупотребительных плеонастических выражений огромен. Среди них есть вполне нейтральные словосочетания, а есть явные ошибки. Какие из них вы считаете ошибками?</p> <p>– нижнее белье, верхняя одежда, полное право, отличительная особенность, любимое увлечение, численной меньшинство, огромная масса людей, огромное множество, военная оккупация, огромная машина, глубокая бездна, серьезное ЧП, народный фольклор, курносый нос, легкое облегчение, сегодняшний день;</p> <p>– коллега по профессии, экспонаты выставки, квартал домов, хронометраж времени, час времени;</p> <p>– приятно порадовать, отступить назад, пропасть даром, собрать вместе, зримо видеть, бежать бегом, окружить со всех сторон, опубликовать в печати, простаивать без дела, демобилизоваться из армии;</p> <p>– дефекты и изъяны, просчеты и ошибки, цели и задачи, надежды и чаяния, целиком и полностью, сплошь и рядом, четко и внятно, основная и главная мысль.</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - систематическими навыками подготовки и редактирования научных публикаций; - логическими основами и композиционными приемами редактирования текста; - методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; - основными методами и приемами, применяемых в научной-исследовательской деятельности. | <p>Задания для самостоятельной работы: Найдите в трех фрагментах газетных текстов опечатки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «10 мая 1921 года «Полтава» вместе с другими кораблями, находившимися у острова Готланд, попала в шторм, потеряв мачты... Работы затянулись, что вызвало беспокойство Петра I...» 2. «В канадский порт Галифакс на днях вошло судно «Сага Зиглар»... точная копия старинных лодок викингов... На таких судах, как полагают, тысячу лет назад викинги совершали смелые трансатлантические плавания». 3. «На прилавках и стендах внушительный по-своему многообразию набор товаров – от современных компьютеров, только что доставленных из Нью-Йорка, до элегантных женских бра и сумочек известных итальянских дизайнеров». | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы подготовки и редактирования научных публикаций - общие представления о технологиях написания научного текста; - современные методы и приемы создания научного текста как объекта описания; - информационно-коммуникативными технологиями в аспекте их применения к описанию научных результатов. | <p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция представлений о романтизме в мировой и отечественной науке. Реализм: базовые представления. Эпиталамы эпохи реализма в русской литературе. Эонические стихи эпохи реализма в русской литературе. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского. Французский символизм. Его рецепция в русской культуре. Модернистские течения и направления. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление. | Художественные направления в литературе |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - готовить и редактировать научные публикации; - воспроизводить термины, основные понятия, связанные с применением их в исследовательской части научной работы; - применять полученные знания в практике лингвистического анализа; | <p>Задание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать текст и ответить на вопросы: Царей и царств земных отрада, Возлюбленная тишина, Блаженство сел, градов ограда, Коль ты полезна и красна! Вокруг тебя цветы пестреют И класы на полях желтеют; | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Сокровищ полны корабли Дерзают в море за тобою; Ты сыплешь щедрою рукою Свое богатство по земли. Великое светило миру, Блистая с вечной высоты На бисер, злато и порфиру, На все земные красоты, Во все страны свой взор возводит, Но краше в свете не находит Елисаветы и тебя.....</p> <p>Когда на трон Она вступила, Как Вышний подал Ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец, Тебя приав обლობызала: «Мне полно тех побед, — сказала, — Для коих крови льется ток. Я Россов счастьем услаждаюсь, Я их спокойствием не меняю На целый запад и восток... (М.В. Ломоносов)</p> <p>3.3.1 Восторженный характер, воспевание какого-либо лица или события являются признаками использованного М.В. Ломоносовым жанра</p> <p>Варианты ответов 1) эпитафии; 2) оды; 3) эпиграммы</p> <p>3.3.2 Словесно-понятийными лейтмотивами данного жанра являются:</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа 1) высокие понятия, выражающие идеальные свойства монарха (страсть, честь, добродетель, великодушие, премудрость); 2) парадоксальные формулы; 3) формулы необходимых идеальных государственных установлений (закон, право, правосудие, просвещение); 4) пейзажные аллегории.</p> <p>3.3.3. Введите слово: Теория _____ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|--|-------------------------|
| | | государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов. | |
| Владеть | - систематическими навыками подготовки и редактирования научных публикаций; - основными методами и приемами, применяемых в научной-исследовательской деятельности | Эпиграмма и эпитафия - опасное сходство Задания для самостоятельной работы: 1. Вспомните эпитафию на могиле А.С. Грибоедова. Дайте к ней историко-биографический и стилистический комментарий. 2. Приведите примеры использования эпитафии в сатирическом плане. 3. Какие черты роднят "Парижские эпиграммы" Вяч. И. Иванова с античной эпиграмматической традицией? 4. Приведите примеры использования гротеска, оксюморона, каламбура, перифразы, гиперболы и т.д. в эпиграммах Д.Д. Минаева, Саши Черного, С.Я. Маршака. 5. Проанализируйте "Эпитафию Фра Филиппо Липпо" Александра Блока. 6. Найдите в текущей периодике эпиграммы. Соответствуют ли они критериям жанра? | |
| Знать | - основные этапы подготовки и редактирования научных публикаций - общие представления о технологиях написания научного текста; - современные методы и приемы создания научного текста как объекта описания; - информационно-коммуникативными технологиями в аспекте их применения к описанию научных результатов. | Перечень вопросов к экзамену: Античная литература в жанровом аспекте. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия. Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма. Основные жанры европейской и русской драматургии. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей. Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского. | История и теория жанров |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | <p>Трансформация жанра романа в драматургии Чехова. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький). Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириков. Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- готовить и редактировать научные публикации; - воспроизводить термины, основные понятия, связанные с применением их в исследовательской части научной работы; - применять полученные знания в практике лингвистического анализа;</p> | <p>Задание 1. Проанализировать текст и ответить на вопросы: Царей и царств земных отрада, Возлюбленная тишина, Блаженство сел, градов ограда, Коль ты полезна и красна! Вокруг тебя цветы пестреют И класы на полях желтеют; Сокровищ полны корабли Дерзают в море за тобою; Ты сыплешь щедрою рукою Свое богатство по земли. Великое светило миру, Блистая с вечной высоты На бисер, злато и порфиру, На все земные красоты, Во все страны свой взор возводит, Но краше в свете не находит Елисаветы и тебя..... Когда на трон Она вступила, Как Вышний подал Ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец, Тебя прияв облобызала: «Мне полно тех побед, — сказала, — Для коих крови льется ток. Я Россов счастьем услаждаюсь, Я их спокойствием не меняюсь На целый запад и восток... (М.В. Ломоносов)</p> <p>3.3.1 Восторженный характер, воспевание какого-либо лица или события являются признаками использованного М.В. Ломоносовым жанра</p> <p>Варианты ответов</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>1) эпитафии; 2) оды; 3) эпитаграммы</p> <p>3.3.2 Словесно-понятийными лейтмотивами данного жанра являются: Выберите не менее 2-х вариантов ответа 1) высокие понятия, выражающие идеальные свойства монарха (страсть, честь, добродетель, великодушие, премудрость); 2) парадоксальные формулы; 3) формулы необходимых идеальных государственных установлений (закон, право, правосудие, просвещение); 4) пейзажные аллегории.</p> <p>3.3.3. Введите слово:</p> <p>Теория _____ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.</p> | |
| Владеть | - систематическими навыками подготовки и редактирования научных публикаций; - основными методами и приемами, применяемых в научной-исследовательской деятельности | <p>Эпитаграмма и эпитафия - опасное сходство Задания для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомните эпитафию на могиле А.С. Грибоедова. Дайте к ней историко-биографический и стилистический комментарий. 2. Приведите примеры использования эпитафии в сатирическом плане. 3. Какие черты роднят "Парижские эпитаграммы" Вяч. И. Иванова с античной эпитаграмматической традицией? 4. Приведите примеры использования гротеска, оксюморона, каламбура, перифразы, гиперболы и т.д. в эпитаграммах Д.Д. Минаева, Саши Черного, С.Я. Маршака. 5. Проанализируйте "Эпитафию Фра Филиппо Липпо" Александра Блока. 6. Найдите в текущей периодике эпитаграммы. Соответствуют ли они критериям жанра? | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| Знать | <p>специфику соотношения различных отраслей современной филологии; основные философские понятия и категории; основные методы филологического исследования, использующиеся в разных отраслях науки. содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии. особенности вторичных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации II. Проведение НИР (первый этап) 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования III. Проведение НИР (основной этап) 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации</p> | <p>Научно-исследовательская работа</p> |
| Уметь | <p>готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины. демонстрировать знание основных положений и концепций в области отечественной филологии. самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации II. Проведение НИР (первый этап) 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования;</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования</p> <p>4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования</p> <p>5) выбрать методы исследования</p> <p>6) разработать план научного исследования</p> <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <p>1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования</p> <p>2) определить личный вклад в разработку темы</p> <p>3) написать статью (тезисы) по теме исследования</p> <p>4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре</p> <p>5) провести анализ отобранных текстов</p> <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <p>1) подготовить итоговые отчёты о НИР</p> <p>2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации</p> | |
| Владеть | <p>навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p> <p>базовыми навыками анализа языкового и текстового материала с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p> <p>базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <p>1) написать реферат или статью по избранной теме</p> <p>2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета</p> <p>3) составить библиографии по теме магистерской диссертации</p> <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <p>1) окончательное определение темы диссертации</p> <p>2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации</p> <p>3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования</p> <p>4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования</p> <p>5) выбрать методы исследования</p> <p>6) разработать план научного исследования</p> <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <p>1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | <p>2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовой к защите диссертации</p> | |
| Знать | <p>ние специфики соотношения различных отраслей современной филологии. Знание основных философских понятий и категорий; содержания современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. ние основных положений и концепций, разрабатываемых в области современной филологии; основных методов филологического исследования, использующихся в разных отраслях науки; традиционных методов и современных информационных технологий в сфере сбора и анализа языковых и литературных фактов. Знание основных положений и концепций в области истории русского языка, основных этапов развития русского литературного языка, его языковых и речевых норм и функциональных стилей. Знание основных положений и концепций в области методики и методологии научного исследования. Знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка. Знание методов сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем. Знание специфики вербального и невербального взаимодействия, используемой в интерпретации и оценке художественного текста; базовых представлений об общей и профессиональной эстетике.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p> | Производственная - преддипломная практика |
| Уметь | Умение анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, социальные тенденции, факты и явления; | 1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | <p>применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.</p> <p>Умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области отечественной филологии;</p> <p>Умение осуществлять самостоятельный поиск, отбор и оценку информации;</p> <p>Умение сопоставлять и обобщать сведения, полученные из разных источников;</p> <p>Умение самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.</p> <p>Умение, пользуясь современной терминологией, продемонстрировать знание основных положений и концепций в области методики и методологии научного исследования, свободно изложить содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине.</p> <p>Умение формировать и идентифицировать реализованные методы исследования в филологических работах; интерпретировать и разъяснять процедуры и их последовательность при реализации конкретного метода научного исследования.</p> <p>Умение использовать Интернет-технологии при проведении научного исследования.</p> <p>Умение применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p> <p>Умение применять полученные знания в области филологического анализ в собственной профессиональной деятельности.</p> | <p>помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| Владеть | <p>Владение навыком составления библиографического списка по заданной теоретической проблеме.</p> <p>Владение навыком обработки научного текста (конспектирование и реферирование).</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая</p> | |

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| | <p>Владение базовыми навыками анализа языкового и текстового материала с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p> <p>Владение базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками интерпретации антропологической обусловленности устных текстов; самостоятельной деятельности.</p> <p>Владение методикой проведения научного исследования в области филологии.</p> <p>Владение навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.</p> <p>Владение навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> | <p>выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| ПК-4 - владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования | | | |
| Знать | теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в соотнесении со спецификой объекта исследования; | Текст как объект анализа. Вопрос о знаковой природе текста. Интерпретация понятия "текст" в современной гуманитарной науке. Текст как объект когнитивных исследований. Проблема интерпретации текста: текстовый концепт и способы его реконструкции. Семантическое направление в теории текста. Текст как объект психолингвистических исследований. | Теория текста |
| Уметь | планировать научное исследование: определять его объект, предмет и цели и задачи; обосновывать выбор метода в научно-исследовательской деятельности; | <p>Практические задания</p> <p>Обучающемуся предлагается текст (фрагмент текста).</p> <p><i>Задание</i></p> <p>Определите возможную цель исследования конкретного текстового материала, учитывая его специфические признаки.</p> <p>Разработайте план исследования, определив его объект, предмет и адекватные поставленной цели методы.</p> | |
| Владеть | навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками самостоятельного обучения новым методам | <p>Кейс-задание. Обучающемуся предлагается фрагмент научного текста (статья, фрагмент автореферата).</p> <p>Предложите анализ излагаемой научной концепции с точки зрения</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--------------------------------------|
| | исследования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; | прозрачность формулирования представления об объекте и предмете исследования, адекватность избираемых методов поставленной цели, убедительность предлагаемых выводов. Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене. | |
| Знать | методы анализа информации; способы получения и обобщения информации; способы анализа информации с точки зрения основных научных подходов; алгоритмы целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей; источники для изучения новых методов исследования. | Тест: 1. Какую форму косвенного отказа использует адресант в следующем случае: «Извините, голубчик, сегодня никак не могу. Решительно не могу»: а) прямой отказ со средствами смягчения его категоричности б) отказ-предложение альтернативы в) отказ через переубеждение г) отказ-переадресация волеизъявления 2. Характеристика какого типа конфликтера приводится далее: «Идет на конфликт, чтобы быть на виду, стремится всегда быть в центре внимания»: а) демонстративного б) ригидного в) неуправляемого г) сверхточного 3. В чем заключается цель текстов, в которых используют информативные тактики и стратегии?: а) ориентировать в мире событий б) создать нужную атмосферу в) изложить большое количество информации г) убедить | Коммуникативные стратегии и практики |
| Уметь | применять методы анализа информации; применять способы получения и обобщения информации; применять способы анализа информации с точки зрения основных научных подходов; применять алгоритмы целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей; работать с источниками для изучения новых методов исследования. | Задание 1: Проанализируйте примеры высказываний в письменной и устной речи с показателями языковой рефлексии говорящего. Задание 2: Проиллюстрируйте примерами «речевые поддержки». Дайте характеристику разным видам «речевых поддержек» и выявите, зависят ли они от сферы общения и типа речевой ситуации. | |
| Владеть | навыками применения методов анализа информации; навыками применения способов получения и обобщения информации; | Задание 1: Напишите эссе на тему «Коммуникативный идеал и речевое воздействие» | |

| | | | |
|---------|--|--|----------------------|
| | <p>навыками применения способов анализа информации с точки зрения основных научных подходов;</p> <p>навыками применения алгоритмов целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей;</p> <p>навыками работы с источниками для изучения новых методов исследования.</p> | | |
| Знать | <p>методы анализа информации;</p> <p>способы получения и обобщения информации;</p> <p>способы анализа информации с точки зрения основных научных подходов;</p> <p>алгоритмы целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей;</p> <p>источники для изучения новых методов исследования.</p> | <p>Тест:</p> <p>1. Основными функциональными стилями речи являются:</p> <p>а) публицистический;</p> <p>б) художественный;</p> <p>в) официально-деловой;</p> <p>г) научный.</p> <p>2. Основными каналами воздействия оратора на слушателя является:</p> <p>а) паралингвистические;</p> <p>б) звуковые;</p> <p>в) визуальные;</p> <p>г) все перечисленное</p> <p>3. Какие из представленных риторических жестов используются в современном ораторском искусстве:</p> <p>а) эмоциональные;</p> <p>б) ритмические;</p> <p>в) изобразительные;</p> <p>г) указательные.</p> | Специальная риторика |
| Уметь | <p>применять методы анализа информации;</p> <p>применять способы получения и обобщения информации;</p> <p>применять способы анализа информации с точки зрения основных научных подходов;</p> <p>применять алгоритмы целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей;</p> <p>работать с источниками для изучения новых методов исследования.</p> | <p>Задание 1: Проанализируйте композицию стихотворения Н. Минского «Критик и поэт», выделите риторизирующие элементы текста, их функции.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте текст интервью по материалам Интернета (на выбор студента) по представленной ниже схеме/ Представьте материал анализа на флэшкарте для просмотра.</p> <p>1. субъекты интервью;</p> <p>2. вид и структура интервью (логика и последовательность вопросов, завершение беседы);</p> <p>3. уместность, этичность, языковое формулирование вопросов;</p> <p>4. речевое поведение субъектов беседы.</p> | |
| Владеть | <p>навыками применения методов анализа информации;</p> <p>навыками применения способов получения и обобщения информации;</p> <p>навыками применения способов анализа информации с точки зрения основных научных подходов;</p> | <p>Задание 1: Проанализируйте конкретное публичное выступление (на выбор студента). Определите способы повышения воздействия на слушателей и их эффективность.</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | <p>навыками применения алгоритмов целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей; навыками работы с источниками для изучения новых методов исследования.</p> | | |
| Знать | <p>теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в соотношении со спецификой объекта исследования; историю формирования теории текста как научной отрасли; специфику представлений о языке и тексте как объектах исследования; представление о тексте в разных научных концепциях; теоретические концепции в области теории текста, в том числе и в смежных областях научного знания;</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации II. Проведение НИР (первый этап) 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования III. Проведение НИР (основной этап) 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации</p> | <p>Научно-исследовательская работа</p> |
| Уметь | <p>планировать собственное научное исследование: определять объект, предмет и цели исследования; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; планировать собственное научное исследование: определять его объект, предмет и цели и задачи; обосновывать выбор</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации II. Проведение НИР (первый этап)</p> | |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | <p>метода в собственной научно-исследовательской деятельности; сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования;</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования 5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования <p>III. Проведение НИР (основной этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов <p>IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации | |
| <p>Владеть</p> | <p>навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками изложения собственной точки зрения. навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками самостоятельного обучения новым методам исследования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения..</p> | <p>Ознакомление с тематикой НИР и выбор темы исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать реферат или статью по избранной теме 2) написать доклад на студенческую научную конференцию университета 3) составить библиографии по теме магистерской диссертации <p>II. Проведение НИР (первый этап)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное определение темы диссертации 2) составить план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации 3) постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования 4) отобрать материал для проведения диссертационного исследования | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>5) выбрать методы исследования 6) разработать план научного исследования III. Проведение НИР (основной этап) 1) отобрать и проанализировать литературу по теме исследования 2) определить личный вклад в разработку темы 3) написать статью (тезисы) по теме исследования 4) выступить с докладом на научной конференции или на выпускающей кафедре 5) провести анализ отобранных текстов IV. Отчёт о НИР и публичная защита ВКР 1) подготовить итоговые отчёты о НИР 2) представить на выпускающую кафедру текст завершённый и готовый к защите диссертации</p> | |
| Знать | <p>теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в соотнесении со спецификой объекта исследования; историю формирования теории текста как научной отрасли; специфику представлений о языке и тексте как объектах исследования; представление о тексте в разных научных концепциях; теоретические концепции в области теории текста, в том числе и в смежных областях научного знания;</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p> | <p>Производственная - преддипломная практика</p> |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| <p>Уметь</p> | <p>планировать собственное научное исследование: определять объект, предмет и цели исследования; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; планировать собственное научное исследование: определять его объект, предмет и цели и задачи; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования;</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| <p>Владеть</p> | <p>навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками изложения собственной точки зрения. навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками самостоятельного обучения новым методам исследования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения..</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной</p> | |

| | | | |
|--|---|--|---------------------|
| | | <p>работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| <p>ПК-10 - способностью к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p> | | | |
| Знать | языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; стратегии и правила литературного редактирования; специфику организации научного текста в соответствии с требованиями жанра; | <p>Задания на решение задач из профессиональной области</p> <p>На экзамене студент представляет портфолио, включающее выполненные им письменные работы (конспекты, рефераты, аннотации, тексты докладов-сообщений, составленные библиографические перечни по научной проблеме).</p> | Теория текста |
| Уметь | структурировать научный текст (устный и письменный) в соответствии с его жанром; трансформировать и адаптировать различные типы научных текстов; | <p>Практические задания</p> <p>Обучающемуся предлагается текст (фрагмент текста).</p> <p>Задание</p> <p>Определите возможную цель исследования конкретного текстового материала, учитывая его специфические признаки. Разработайте план исследования, определив его объект, предмет и адекватные поставленной цели методы.</p> | |
| Владеть | нормами литературного языка; навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами; навыками самостоятельного редактирования научного текста; | <p>Кейс-задание. Обучающемуся предлагается фрагмент научного текста (статья, фрагмент автореферата).</p> <p>Предложите анализ излагаемой научной концепции с точки зрения прозрачности формулирования представления об объекте и предмете исследования, адекватности избираемых методов поставленной цели, убедительности предлагаемых выводов.</p> | |
| Знать | понятия стиля, жанра, целевой принадлежности | Перечень вопросов для подготовки к зачету: | Инфокоммуникационны |

| | | | |
|--------------|---|--|---------------------------------|
| | <p>текста; отличия делового и публицистического стиля</p> | <p>Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ? Как можно трактовать понятие “мультимедиа” с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств? Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании? Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении. Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов? Какие требования предъявляются к мультимедийным проектам? С помощью каких интернет-технологий может быть создан учебный контент и получен доступ к современному лабораторному и виртуальному оборудованию? Опишите особенности работы с универсальной интернет-энциклопедией «Википедия». Каковы возможности технологии Moodle в учебном процессе? Каким образом игровая деятельность способствует активизации познавательной деятельности учащихся?</p> | <p>е технологии в филологии</p> |
| <p>Уметь</p> | <p>создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать (например, изменению) все типы текстов официально-делового и публицистического стиля</p> | <p>Проанализировать предложенное преподавателем электронное издание по предложенной схеме анализа ЦОР</p> <p style="text-align: center;">Схема анализа ЦОР</p> <p>Название ЦОР Производитель Наличие локальной и сетевой версии (если есть сведения). Год издания. Тип ЦОР: обучающая программа; демонстрационная программа; тестирующая; тренажер; моделирующая, виртуальная лаборатория; справочник; энциклопедия; развивающая игровая программа; другое (что именно). Кому адресован ЦОР: дошкольник; учащийся; студент; учитель; другое. Цель использования ЦОР: воспитательная; обучающая; контролирующая; методическая; ознакомительная; развивающая; другое. Область применения: на этапах урока (объяснение материала, закрепление материала; контроль основных умений); для проведения</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>лабораторных практикумов; на уроке для дополнительной работы; индивидуальное самостоятельное использование (учениками, учителем); для подготовки собственных электронных материалов; другое.</p> <p>Интерфейс ЦОР: навигация, дизайн, цветовое оформление, легкость в обращении.</p> <p>Наглядность: анимационные модели, интерактивные модели, демонстрационный материал, видео фрагменты</p> | |
| Владеть | навыками работы с современными программными средствами текстовой обработки | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ:</p> <p>Модель электронного учебного курса</p> <p>Возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК</p> <p>Формы реализации ЭУК и его место в учебно-воспитательном процессе</p> <p>Пример создания и применения образовательного сайта</p> <p>Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс</p> <p>Формирование мотивации обучаемых к применению ИТО</p> | |
| Знать | специфику организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач. | <p>Тест:</p> <p>1. Применение к символам эффектов, можно отнести к ...</p> <p>а) форматированию;</p> <p>б) редактированию.</p> <p>2. Выбор требуемого формата текстового документа или его преобразование производится в процессе</p> <p>а) редактирование файла;</p> <p>б) форматирования файла;</p> <p>в) сохранения файла;</p> <p>г) удаления файла.</p> <p>3. Произвольная последовательность слов, завершающаяся точкой называется ...</p> <p>а) слово;</p> <p>б) символ;</p> <p>в) абзац; г) строка;</p> <p>д) предложение.</p> | Филологическое обеспечение Интернет-контента |
| Уметь | продуцировать самостоятельные, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью словесных конструкций – всех типов текстов (в том числе деловой документации, рекламных, пропагандистских, публицистических). | <p>Задание 1: Создайте три рекламных текста по продвижению продукта с использованием разных креативных идей (на выбор студента).</p> <p>Задание 2: Создайте текст публицистического стиля, состоящего из парафраза текста художественного произведения.</p> | |
| Владеть | навыками процесса редактирования, | <p>Задание 1: Отредактируйте созданный Вами текст, представьте не</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|-----------------------------|
| | комментирования, распространения различных типов текстов. | мене 10 вариантов отредактированного текста. | |
| Знать | - особенности создания текстов разного стиля и способов его стилиевой и другой трансформации; - требования к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях; - жанры официально-деловых и публицистических текстов, их этические и юридические нормы. | Тест Найдите соответствия между терминами и их значениями правка - переделка редактирование по всем аспектам текста правка-вычитка уменьшить объем текста до заданного размера правка-сокращение совершенствование речевой формы текста правка - обработка создание нового варианта текста совершенствование композиции Письменная учебно-научная речь реализуется в жанрах а) поздравление б) словарь в) автобиография г) статья | |
| Уметь | учитывать стилиевую принадлежность при создании и трансформации текста, различать функциональные стили; - анализировать и создавать тексты различной стилиевой принадлежности; - владеть стилистическими ресурсами языка и применять на практике знания о создании, редактировании, реферировании и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов | Задание: В знаменитом стихотворении О. Мандельштама, написанном в 1933 году, отметьте все случаи несовпадения авторской пунктуации с общими правилами. Мы живем, под собою не чуя страны, Наши речи за десять шагов не слышны, А где хватит на полразговорца, Там припомнят кремлевского горца. Его толстые пальцы как черви жирны, И слова как пудовые гири верны, Тараканьи смеются глазища И сияют его голенища. А вокруг него сброд тонкошеих вождей, Он играет услугами полулюдей, Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет, Он один лишь бабачит и тычет. Как подкову дарит за указом указ – Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз, – Что ни казнь у него – то малина И широкая грудь осетина. | Литературное редактирование |
| Владеть | - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного и научного текста; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных | Индивидуальные задания: Найдите ошибку в каждом фрагменте, исправьте ее и назовите. 1. Земля пружинит под ногами, будто идешь по пенопласту. 2. Растянувшись цепочкой шествовала веселая пестрая кавалькада. Полные достоинства мужчины. Женщины в легких | |

| | | | |
|---------|--|--|--------------------------------------|
| | исследований | <p>нарядах. Дети, норовящие отбиться от рук.</p> <p>3. Другие сказали: незачем всякой там разъяснительной работой будировать настроения, вспоминать случившееся.</p> <p>4. И в тот же день был произведен запуск космической субмарины на космодроме Плесецк.</p> <p>5. В марте этого года консультативный совет предоставил свой доклад, в котором не содержится никаких предложений о наказании компаний.</p> | |
| Знать | основные текстовые нормы делового и публицистического стиля. | <p>Тест:</p> <p>1. Стиль, используемый в общественно-политической литературе:</p> <p>а) научный;</p> <p>б) публицистический;</p> <p>в) стиль художественной литературы;</p> <p>г) официально-деловой;</p> <p>2. Стилиевыми особенностями делового стиля являются:</p> <p>а) стереотипность;</p> <p>б) точность;</p> <p>в) дружественная форма изложения;</p> <p>г) официально-деловой;</p> <p>д) долженствующее предписывающий характер изложения.</p> <p>3. Культура деловой переписки предполагает:</p> <p>а) избыточность информации;</p> <p>б) достоверность информации;</p> <p>в) дружественная форма изложения;</p> <p>г) лаконичное изложение информации;</p> <p>д) субъективность изложения информации.</p> <p>4. Основными признаками публицистического стиля являются:</p> <p>а) разнообразие лексики и фразеологии;</p> <p>б) употребление клишированных выражений;</p> <p>в) дружественная форма изложения;</p> <p>г) наличие экспрессивных, эмоционально-выразительных языковых средств.</p> | Коммуникативные стратегии и практики |
| Уметь | систематизировать и трансформировать все типы текстов публицистического стиля | <p>Задание 1: Создайте собственный медиатекст в определенном жанре на основе выбранного фотоматериала, не связанного между собой.</p> <p>Задание 2: Подготовьте аналитическую статью на актуальную социально-политическую тему в публицистическом стиле</p> | |
| Владеть | приемами систематизирования всех типов публицистических текстов, в том числе в | <p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Конфликтные тексты как результат взаимодействия языкового и неязыкового в публицистике»</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | методических целях | | |
| Знать | основные текстовые нормы делового и публицистического стиля. | <p>Тест:</p> <p>1. Определите последовательность элементов риторического канона:</p> <p>а) диспозиция, инвенция, элокуция, меморио, акцио; б) инвенция, диспозиция, элокуция, мемориа, акцио; в) инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио; г) инвенция, элокуция, диспозиция, мероя, акцио.</p> <p>2. Компонентами речевого сообщения являются:</p> <p>а) вступление, сообщение темы, доказательство, заключение; б) зачин, введение, основная часть, заключение, концовка; в) вступление, основная часть, заключение; г) вступление, сообщение темы, сообщение цели речи, развитие темы, доказательство, опровержение, заключение.</p> <p>3. Что из перечисленного ниже не характерно для основной части речевого сообщения:</p> <p>а) призыв к непосредственным действиям; б) сообщение информации; в) обоснование собственной точки зрения; г) убеждение целевой аудитории.</p> | Специальная риторика |
| Уметь | систематизировать и трансформировать все типы текстов публицистического стиля | <p>Задание 1: Создайте текст устного публичного монолога-рассуждения по значимой социальной проблеме.</p> <p>Задание 2:</p> | |
| Владеть | приемами систематизирования всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях | <p>Задание 1: Подготовьте научный обзор исследований по теме «Риторический вопрос как средство когнитивно-прагматического воздействия в публицистическом дискурсе (на примере медиадискурса)»</p> | |
| Знать | основные текстовые нормы делового и публицистического стиля. | <p>Тест:</p> <p>1. Какой из видов документов является результатом профессиональной деятельности писателей:</p> <p>а) первичный документ; б) издание; в) вторичный документ; г) публикация.</p> <p>2. Какой из перечисленных информационных ресурсов занимается производством информации обо всех опубликованных документах:</p> <p>а) Российская государственная библиотека; б) Российская национальная библиотека; в) Государственная публичная научно-техническая библиотека</p> | Информационные базы данных в филологии |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | России; г) Российская книжная палата. | |
| Уметь | систематизировать и трансформировать все типы текстов публицистического стиля | <p>Задание 1: Проанализируйте разные системы перевода сети Интернет. Выполните автоматический перевод текста публицистического стиля на русском языке и языке профессиональной коммуникации. Анализ систем представить по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. временные затраты на перевод; 2. наличие необходимых знаний и умений пользователя; 3. целостность текста, стилистические особенности; 4. необходимость последующего редактирования. <p>Задание 2: Проанализируйте две поисковые системы сети Интернет на примере запроса по теме научного исследования, используя следующие критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. качество запроса; 2. количество нерелевантных ссылок; 3. полнота и точность запроса. | |
| Владеть | приемами систематизирования всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях | Задание 1: Напишите эссе на тему «Возможности и особенности работы в информационных базах данных» (на примере полученных результатов сравнительного анализа). | |
| Знать | основные текстовые нормы делового и публицистического стиля. | <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпусная лингвистика – это: <ol style="list-style-type: none"> а) отрасль лингвистики; б) раздел лингвистики, занимающийся разработкой электронных текстовых корпусов; в) раздел языкознания, занимающийся разработкой, созданием и использованием текстовых корпусов; г) раздел языкознания, разрабатывающий алгоритмы текстов. 2. Синтаксический анализатор – это: <ol style="list-style-type: none"> а) процесс выявления в некотором множестве текстов соответствующих определенным пользователем параметрам; б) программа или часть программы, выполняющая синтаксический анализ; в) приложение, отображающее документ в его форматированном виде; г) полиграмма. | Информационное обеспечение филологического образования |
| Уметь | систематизировать и трансформировать все типы текстов публицистического стиля | <p>Задание 1: Выполните анализ интернет-медiateкста (на выбор студента) с использованием метода автоматического лексико-грамматического анализа.</p> <p>Задание 2: Выполните анализ текста (на материале интернет-дискурса) с применением корпусного метода автоматического морфологического анализа языка.</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| Владеть | приемами систематизирования всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях | Задание 1: Подготовьте статью, используя результаты лексико-грамматического и морфологического анализа текстов | |
| Знать | <p>- особенности создания текстов разного стиля и способов его стилевой и другой трансформации;</p> <p>- требования к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях;</p> <p>- жанры официально-деловых и публицистических текстов, их этические и юридические нормы.</p> | <p>Тест</p> <p>1 Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы»</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) роман-утопия;</p> <p>2) роман-антиутопия;</p> <p>3) роман-дневник</p> <p>2.2 С точки зрения М.М. Бахтина, жанр как «устойчивый тип высказывания» характеризуется....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) определенным композиционным построением текста;</p> <p>2) «громким» великолепием и динамичностью;</p> <p>3) устоявшейся образной системой</p> <p>2.3. В определении жанра новеллы прежде всего учитывается....</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>1) парадоксальная развязка;</p> <p>2) динамичность сюжета;</p> <p>3) поляризация персонажей</p> <p>2.4. Фиксация времени записи, «дробность» подачи информации, неполные предложения - это признаки жанровой формы...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) автобиографии;</p> <p>2) хроники;</p> <p>3) дневника</p> <p>2.5. Размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению таких лиро-эпических жанров, как....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) баллада;</p> <p>2) трагикомедия;</p> <p>3) роман-утопия</p> | Художественные направления в литературе |
| Уметь | <p>- учитывать стилевую принадлежность при создании и трансформации текста, различать функциональные стили;</p> <p>- анализировать и создавать тексты различной стилевой принадлежности;</p> | <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения классицизма.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения барокко.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения сентиментализма.</p> <p>ИДЗ № 4. Проанализировать процесс зарождения</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|-------------------------|
| | - владеть стилистическими ресурсами языка и применять на практике знания о создании, редактировании, реферировании и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов | просветительского реализма ИДЗ № 5 Что послужило причиной возникновения романтизма? ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения реализма ИДЗ № 7. Проанализировать процесс зарождения натурализма? ИДЗ № 8. Объясните факторы способствующие появления символизма во Франции ИЗД №9. Исследовать точки соприкосновения между модернизмом и постмодернизмом. | |
| Владеть | - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного и научного текста; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований | Индивидуальные задания: Дайте определение следующим понятиям: Декаданс – Символизм – Модернизм – течение , характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: «мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности» (Д.С.Мережковский); течение в мировой литературе, связанное с этикой и эстетикой «упадка», утраты идеалов, ощущением безнадежности и бессмысленности существования; нереалистическое литературное направление, совокупность нереалистических течений в искусстве начала и середины XX века. | |
| Знать | - особенности создания текстов разного стиля и способов его стилиевой и другой трансформации; - требования к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях; - жанры официально-деловых и публицистических текстов, их этические и юридические нормы. | Тест 1 Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы» Варианты ответа: 1) роман-утопия; 2) роман-антиутопия; 3) роман-дневник 2.2 С точки зрения М.М. Бахтина, жанр как «устойчивый тип высказывания» характеризуется.... Варианты ответа: 1) определенным композиционным построением текста; 2) «громким» великолепием и динамичностью; 3) устоявшейся образной системой 2.3. В определении жанра новеллы прежде всего учитывается... Варианты ответов: | История и теория жанров |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>1) парадоксальная развязка; 2) динамичность сюжета; 3) поляризация персонажей 2.4. Фиксация времени записи, «дробность» подачи информации, неполные предложения - это признаки жанровой формы... Варианты ответа: 1) автобиографии; 2) хроники; 3) дневника 2.5. Размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению таких лиро-эпических жанров, как... Варианты ответа: 1) баллада; 2) трагикомедия; 3) роман-утопия</p> | |
| Уметь | <p>- учитывать стилевую принадлежность при создании и трансформации текста, различать функциональные стили; - анализировать и создавать тексты различной стилевой принадлежности; - владеть стилистическими ресурсами языка и применять на практике знания о создании, редактировании, реферировании и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов</p> | <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса. ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии. ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии. ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции? ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной? ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции. ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме? ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ. ИЗД №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме.</p> | |
| Владеть | <p>- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного и научного текста; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p> | <p>Индивидуальные задания: 1. Нарисуйте схему деления литературы на роды и виды. 2. Представьте в виде таблицы жанровую систему А.С. Пушкина. 3. Можно ли назвать эпическим героем Чичикова? Григория Мелехова? Клим Самгина? Аргументируйте свое суждение. 4. Приведите примеры различного обозначения пьес А.Н. Островского.</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | | <p>5. Какие из поэм ближе к эпическому роду, а какие - к лирическому?</p> <p>6. Приведите примеры новеллистических циклов.</p> <p>7. Выделите из "Записок охотника" И.С. Тургенева произведения, которые ближе к рассказам, а другие - к очеркам.</p> <p>8. Подберите суждения поэтов о сущности лирики.</p> <p>9. Какие из жанров исчезли из современного литературного процесса?</p> | |
| Знать | языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; стратегию и правила литературного редактирования; жанровую специфику научного текста; специфику организации научного текста в соответствии с требованиями жанра | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных.</p> <p>Реализация проекта</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы.</p> <p>Оформить отчетные документы по практике.</p> | Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков |
| Уметь | структурировать научный текст (устный и письменный) в соответствии с его жанром; использовать стилистические ресурсы языка при написании и редактировании научного текста малых жанров; интерпретировать текст с опорой на формальные элементы; представлять результаты собственных исследований | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных.</p> <p>Реализация проекта</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной работы.</p> <p>Оформить отчетные документы по практике.</p> | |
| Владеть | нормами литературного языка; навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами; навыками самостоятельного редактирования научного текста, применяя усвоенные теоретические знания на практике | <p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных.</p> <p>Реализация проекта</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов. Провести анализ проделанной</p> | |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | | работы. Оформить отчетные документы по практике. | |
| Знать | языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; стратегию и правила литературного редактирования; жанровую специфику научного текста; специфику организации научного текста в соответствии с требованиями жанра | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | Производственная - преддипломная практика |
| Уметь | структурировать научный текст (устный и письменный) в соответствии с его жанром; использовать стилистические ресурсы языка при написании и редактировании научного текста малых жанров; интерпретировать текст с опорой на формальные элементы; представлять результаты собственных исследований | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| Владеть | <p>нормами литературного языка; навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами; навыками самостоятельного редактирования научного текста, применяя усвоенные теоретические знания на практике</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту | |

| | | | |
|-------|--|--|-----------|
| | | ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| Знать | <i>о развитии научных исследований в области семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв. на материале отечественной и зарубежной европейской литератур, трудов литературоведов, критиков, культурологов; принципы анализа художественных произведений культуры в аспекте: типология знаков и знаковых систем, семиотика и типология культуры, текст как семиотическая проблема;</i> | <p><i>Теоретические вопросы к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семиотика как наука о знаковых системах. 2. Разделы семиотики. Семантика, синтактика и прагматика. 3. Типология знаков и знаковых систем. 4. Семиотика и типология культуры. 5. Вклад Ю.М. Лотмана в развитие семиотики литературы и культуры . 6. Семиотика истории. Концепция Б. Успенского о семиотике истории. 7. Текст как семиотическая проблема. 8. Семиосфера. 9. Семиотика бытового поведения. 10. Семиотика пространства. 11. Понятие семиосферы города (на примере литературных произведений). 12. Понятие Петербургского текста русской литературы: отражение в литературе семиотического пространства города. 13. Понятие Московского текста русской литературы. Литературная Москва. 14. Анализ современных исследований о формировании семиотического пространства. <p><i>Тест</i> <i>Выбрать один ответ</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изучает семиотика? <ol style="list-style-type: none"> а) культуру народа; б) текстологию; в) знаки и знаковые системы. 2. Какие предметы /явления, действия можно считать знаками, возникшими в древности : <ol style="list-style-type: none"> а) таинственные явления, которые люди не могли объяснить; б) условные обозначения для записи математических понятий (математические знаки +, -, =, >); в) товарные знаки. 3. Назовите основные разделы науки семиотики: <ol style="list-style-type: none"> а) квантовая механика, квантовая теория поля, квантовая | Семиотика |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>электроника;</p> <p>б) логика, методология, теория познания, науковедение, социология;</p> <p>в) семантика, синтактика, прагматика.</p> <p>4. Основной семиотической единицей является ...:</p> <p>а) концепция;</p> <p>б) знак;</p> <p>в) сообщение.</p> <p>5. Верно ли, что язык изучается не только в языкознании, но и в семиотике?</p> <p>а) неверно, так как семиотика изучает только культурные коды;</p> <p>б) верно, так как язык есть система, а семиотика изучает языковой знак (семиотике присущ лингвоцентризм);</p> <p>в) неверно, так как семиотика занимается только составлением базы данных информационной системы.</p> <p>6. Назовите имя выдающегося ученого, в чьих трудах представлена трактовка: текст как смыслопорождающая и смыслообразующая система?</p> <p>а) Ю.М.Лотман;</p> <p>б) А.Эйнштейн;</p> <p>в) Р.Тагор.</p> <p>7. Назовите представителей школ, направлений семиотики?</p> <p>а) Гиппократ, Аристотель, Теофраст;</p> <p>б) А.Н.Веселовский, Д.Н.Овсяноко-Куликовский;</p> <p>в) Р.Якобсон, Ю.М.Лотман, У.Эко.</p> | |
| Уметь | <p><i>применять на практике знания о семиотических исследованиях в области литературы и культуры; оперировать понятиями: концептуальная и языковая картины мира, семиосфера, семиотика, синтактика, семантика и прагматика;</i></p> | <p><i>Установите соответствие между понятиями и их определениями.</i></p> <p>1. Задание. Дайте определение каждому понятию.</p> <p>Знак –</p> <p>Знак в семиотике текста -</p> <p>Язык-</p> <p>Предмет (явление, действие), представляющий другой предмет (свойства, отношения) и используемый для хранения, переработки и передачи информации.</p> <p>По «соглашению» включает в себе, приписывает чему – либо определенный смысл (означаемого); материально выражает замену предметов, явлений, действий, понятий в процессе обмена</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>информацией в коллективе. Знаковая система, позволяющая соотнести понятийное содержание и типовое звучание (написание). 2. Задание. Дайте определение каждому понятию. Текстуализация – Слово – Языковая личность –</p> <p>Перевод устной речи в письменный текст; построение текста из его компонентов; преобразование основного содержания в связную последовательность языковых выражений – текст. Единица языка, служащая для наименования предметов, качеств, характеристик, взаимодействий, а также отвлеченных понятий. Лицо – определенный носитель данного языка, типичный или самобытный, представляемое в совокупности его речевых характеристик.</p> <p>3. Задание. Дайте определение каждому понятию. Семиозис – Семантика – Прагматика –</p> <p>Операция, предпринимаемая с целью установления соответствия между обозначаемым и обозначающим знакам. Раздел языкознания, изучающий значение единиц языка. Измерение знаковой /семиотической системы, определяется отношением говорящего к используемым знакам. Раздел семиотики, исследующий прагматическое измерение семиотических систем. (Нелингвистические условия использования языка).</p> | |
| Владеть | <p><i>способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально делового и публицистического в свете знаний об основных различиях концептуальной и языковой картин мира, семиотике, семиосфере;</i></p> | <p>Задание 1. В чем проявляется семиотический подход композитора Г.Свиридова к комментарию текста М.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Для аргументации воспользуйтесь справочными материалами. Текст 1. «Однако же Берлиоз = автор «Фантастической симфонии», герой которой влюбляется в женщину, совершает ради нее преступление и кончит свою жизнь на эшафоте, где ему отрезают голову. На шабаше сатаны он видит свою возлюбленную в образе ведьмы». «Мало того – Берлиоз автор знаменитого произведения драматической легенды «Осуждение Фауста», в котором есть</p> | |

музыкальное изображение с к а ч к и Фауста с Мефистофелем и низвержения их в преисподнюю, «Пандемониум», где их встречает хор демонов <...> на тарабарском наречии Ури-Мури Карабрао...

Именно Берлиоз открыл для музыки этот дьявольский мир <...> под прямым воздействием Берлиоза созданы, например, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «беснование» в «Хованщине», подобные же элементы у Римского – Корсакова» (*Свиридов Г.В. Музыка как судьба*).

Материал:

В записках Георгия Свиридова начала 1980-х гг. есть значительный по объему фрагмент, посвященный теме «М.Булгаков и музыка». Г.В.Свиридов напряженно работал над материалом для оперы «Мастер и Маргарита». В записках есть главы «МУЗЫКА В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА», «БЕС МУЗЫКИ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ДЬЯВОЛЬСКОЕ НАЧАЛО», «ОБ ИУДЕ». Первым этапом было углубленное чтение булгаковского романа: ведение своеобразного читательского дневника, практически к каждой странице романа оставлены комментарии, даны истолкования художественных деталей, приведены музыкальные ассоциации, которых мы не встретим у булгаковедов. Булгаков – мастер слова вдохновлял другого художника – мастера музыки на творчество, будил воображение, порождающее музыкальные образы. Г.В. Свиридов комментировал текст «Мастера и Маргариты» в то время, когда отечественное литературоведение еще не нашло «ключ к прочтению» закатного романа, а за рубежом опыт интерпретации прозы М.Булгакова к началу 1980-х гг. уже был накоплен значительный. Г.В.Свиридов использовал семиотический подход к тексту литературного произведения. Интересно, что композитор не обращался к теоретическим трудам Лотмана, Топорова, Степанова. Тем не менее, извлечение смыслов из строчек романа было необходимо Г. Свиридову для постижения ГЛАВНОГО – замысла романа М.Булгакова. Берлиоз, Стравинский и Фагот («в человеческом облике бывший регент Коровьев») привлекли внимание автора записок, ибо они названы «музыкально». Комментируя «Бал у Сатаны», Г.В.Свиридов подчеркивает *лейтмотив*: «Тема – Богохульства!». Далее композитор развивает эту мысль, акцентируя, что тема была главной для М.Булгакова (особенно богохульство в поэзии): «Материализуются бытовые поговорки: «черт его знает где», «чтоб черти меня взяли», «чёрт, видел всё!..» «Богохульство – не атеизм, вера в разум. Этот последний – мировоззрение, опирающееся

на науку, познание мира. Тогда как религия опирается на душевное ощущение его. Богохульство же одно из проявлений полного безверия – нигилизма». [СвиридовС.297].

Задание 1.1

Почему композитор Г.Свиридов обратил особое внимание на образы Берлиоза, Стравинского, Фагота в процессе комментария-анализа романа М.Булгакова? *(Укажите один вариант ответа).*

- 1) Композитор Г.Свиридов искал «ключ» к прочтению романа «Мастер и Маргарита» для написания своей оперы; его интересовала тема «М.Булгаков и музыка»;
- 2) Г.Свиридов – композитор, поэтому он и обратил внимание на персонажей, которые названы «музыкально»;
- 3) Г.Свиридов тщательно работал с текстом, поэтому замечал любые детали в повествовании М.Булгакова, в том числе и «музыкальные» фамилии.

Задание 1.2

В процессе семиотического анализа текста романа «Мастер и Маргарита» Г.Свиридов искал «смысл» введения в роман персонажей с «музыкальными» фамилиями. Как этот анализ помог композитору понять главный «смысл» булгаковского «закатного романа»? *(Укажите один вариант ответа).*

- 1) Композитор Г.Свиридов увидел совпадение фамилии «идеолога» романа М.Булгакова - Берлиоза с именем французского композитора Гектора Берлиоза (1803-1869), создавшего гротескные образы в «Фантастической симфонии», драматической легенде «Осуждение Фауста»; поэтому был раскрыт *лейтмотив повествования, сделаны выводы об источнике полного безверия.*
- 2) Г.Свиридов – композитор, поэтому ему присуще музыкальное мышление: он оперирует музыкальным термином «*мотив*»; в литературоведении использование этого музыкального термина непродуктивно;
- 3) Г.Свиридов тщательно работал с текстом, поэтому замечал любые детали в повествовании М.Булгакова, в том числе и «музыкальные» фамилии, но композитор не опирался на цитаты трудов ученых-семиотиков, поэтому его выводы о заложенных М.Булгаковым «смыслах» научно не объективны, бездоказательны.

Задание 2.

Прочтите фрагмент из романа В.П.Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (Букеровская премия 2004 года). Какой «смысл» заключается в авторском подзаголовке к приведенным в романе

отрывкам из документов, переписки героев, – французского писателя 18 века, идеолога Просвещения Вольтера и Екатерины II Великой?

Текст1.

«Избранные фразы, взятые автором повести из переписки друзей, кои якобы никогда в жизни не зрели один другого воочию.

От императрицы. 1775

«Государь мой! Чем более на сем свете живешь, тем более привыкаешь видеть попеременно, что за щастливыми происшествиями наступают печальные позорища; а сии в свою очередь удивительными явлениями последуемы бывают».

От Вольтера.1775.

«Всемилоостивейшая государыня! Бывши удивлен и восхищен Вашими победами, не перестаю быть в недоуменииот Ваших празднований. Я не могу понять, каким образом по повелению Вашего Императорского Величества Черное море перешло в лежащую под Москвою долину...

...Это я знал, что Превеликая Екатерина Вторая в целом мирепервая Особа; но того я не знал, что Она и волшебница.

...Повергаюсь к стопам Вашего Величества с униженнейшим прошением прощения в том, что я дерзал Вас беспокоить моими пустыми и скучными просьбами». (В.П.Аксенов. **Вольтерьянцы и вольтерьянки**).

Материал:

«Несколько лет назад я читал книгу о переписке Вольтера и Екатерины Второй. Там было много цитат, которые звучали своеобразным диалогом очень близких людей. И я подумал, сочинить правдивые истории, которых не было, - такую, как бы анекдотическую историю, наполнив ее множеством достоверных деталей...» (Василий Аксенов, **из интервью**)

« Кто такой Вольтер? Известный скандальный вольнодумец 18 века, давно ставший скучной хрестоматийной фигурой в учебниках истории и литературы? Или же вечно живой символ свободы, родной и близкий не только капризным французам, но и широкой русской душе?» (Из аннотации к изданию романа)

Задание 2.1

Какой «смысл» заключен в выражении автора романа «из переписки друзей, кои якобы **никогда в жизни не зрели один другого воочию**»? (Укажите один вариант ответа).

1) Автор романа «Вольтерьянцы и вольтерьянки», познакомившись с перепиской Вольтера и Екатерины II, понял, что

авторы писем знали друг друга хорошо. Этот «смысл» просвечивает сквозь строки текста писем. Сюжет романа В.Аксенова держится на этой идее духовного родства великих людей.

2) Автор выражает обычную, характерную для него иронию, но это не имеет особого «смысла», так как он не приводит конкретное доказательство личного знакомства великих людей.

3) В авторском подзаголовке нет особого «смысла» (подтекста), так как витиеватые и неясные по смыслу обстоятельные пересказы фабулы в заглавиях – это традиция повестей и романов в 18 веке.

Задание 3.

Прочтите фрагмент из повести Вячеслава Пьецуха «Новая московская философия» (1988). Какой «смысл» присутствует в авторском размышлении о месте русской литературной классики в общественной жизни?

Текст 1.

«Это удивительно, но русская личность издавна находится под владычеством, даже игом родного слова. Датчане своего Кьеркегора сто лет не читали, французам Стендаль, пока не помер, был не указ, а у нас какой-нибудь саратовский учитель из поповичей напишет, что ради будущего нации хорошо было бы выучиться спать на гвоздях, и половина нации начинает спать на гвоздях<...>

«<...> Мы так же безусловно верим в литературу, как наши прадеды в судный день. Возможно, этот культурный феномен объясняется тем, что у нас, так сказать, евангелическая литература, но, с другой стороны, возможна и такая вещь – как описано, так и было <...>

В том-то все и дело, что было все: и Евгений Онегин с Татьяной Лариной, и Акакий Акакиевич с его злосчастной шинелью, и капитан Лебядкин с фантастическими стихами, и Однодум; разве что носили они иные имена, окружены были иными обстоятельствами, жили не совсем тогда и не совсем там<...> Важно другое, именно то, что, скорее всего, литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь <...>» **(Вячеслав Пьецух. Новая московская философия).**

Задание 3.1

Какой «смысл» заключен в авторском выражении «культурный феномен»- по отношению к русской классической литературе? *(Укажите один вариант ответа).*

1) Автор повести «Новая московская философия» (1988)

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>закладывает особый смысл в выражение <i>культурный феномен</i>)- по отношению к русской классической литературе, ибо в русской классике заложен «код русской культуры», который и является предметом художественного осмысления Вячеслава Пьецуха.</p> <p>2) Автор выражает таким образом характерную для него иронию, но тотальная ирония не имеет особого «смысла», ибо постмодернистское «мировоззрение» не предполагает уважение к «авторитетам», и русская классика – не исключение;</p> <p>3) Автор повести «Новая московская философия» (1988) не вкладывает особый смысл в выражение <i>культурный феномен</i>)- по отношению к русской классической литературе, он, скорее, по инерции формально принимает значение русской литературы, так как русская классика – часть мировой литературы.</p> <p>Задание 3.2</p> <p>Какой смысл заложен в словах Вячеслава Пьецуха : «Важно другое, именно то, что, скорее всего, литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь? <...>» (Вячеслав Пьецух. Новая московская философия). (Укажите один вариант ответа).</p> <p>1) Автор повести «Новая московская философия» (1988) , по сути, предлагает новую формулу, свое понимание русской литературы, базирующееся на достижениях великой культуры «золотого века» , на идее «книга-учебник жизни».</p> <p>2) У автора повести «Новая московская философия» (1988) постмодернистский взгляд на настоящее и будущее русской литературы. Поэтому выражение <i>литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь</i> пронизано иронией, и его нельзя воспринимать буквально.</p> <p>3) Вячеслав Пьецух не вкладывает «смысл» в выражение <i>литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь</i>, так как не верит в будущее русской литературы и культуры.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| <p>Знать</p> | <p>особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; различные выразительные средства и стилистические приемы, четко представляет контекст и ситуации, в которых могут быть использованы те или иные языковые единицы</p> | <p>Прочитайте формулировки заданий и выберите все правильные ответы из предложенных</p> <p>1. Речевой жанр - это</p> <p>а) синоним слова «текст» б) устойчивая форма высказывания в) высказывание художественного характера г) типическая форма текста</p> <p>2. Нарушение правил выбора речевого жанра как следствие вызывает</p> <p>а) непонимание партнера по общению б) замечание партнера по общению в) затруднения в общении г) неудовлетворенность речью</p> <p>3. Устная официально-деловая речь реализуется в жанрах</p> <p>а) доклад б) интервью в) распоряжение г) собрание</p> <p>4. Письменная речь предполагает выражение своего отношения к предмету речи с помощью</p> <p>а) слов б) знаков препинания в) пауз г) шрифтовых выделений</p> <p>5. Письменная официально-деловая речь реализуется в жанрах</p> <p>а) репортаж б) интервью в) автобиография г) характеристика</p> <p>6. Вторичные тексты реализуются в жанрах</p> <p>а) аннотация б) справка в) реферат г) конспект</p> <p>7. Найдите соответствия между терминами и их значениями</p> <p>правка - переделка редактирование по всем аспектам текста правка-вычитка уменьшить объем текста до заданного размера правка-сокращение совершенствование речевой формы текста</p> | <p>Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика</p> |
|--------------|---|---|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>правка - обработка создание нового варианта текста совершенствование композиции</p> <p>Впишите правильный ответ</p> <p>8. В предложении «Он занимает высокую выборную должность» слово <i>выборный</i> употреблено соответствии со своим значением</p> <p>9. Предложение «Он получил заглавную роль» слово <i>заглавный</i> употреблено соответствии со своим значением</p> <p>10. Устной речи свойственны лаконизм и</p> <p>11. В предложении «На рынках прошли выборочные проверки» слово <i>выборочный</i> употреблено соответствии со своим значением</p> <p>18. В предложении «Динамичные танцы этого ансамбля были встречены дружными аплодисментами» слово <i>динамичный</i> употреблено соответствии со своим значением</p> <p>12. Устной речи свойственны избыточность и</p> | |
| Уметь | <p>давать критическую оценку стилистическим языковым явлениям; понимать и анализировать тексты и речевые образцы относящиеся к различным функциональным стилям языка</p> | <p>Прочитайте высказывание и проанализируйте его в ответах на вопросы теста 09.12.05 13:10 Пресс-релиз <i>Алексей Воробьев: «В патриотическом воспитании – будущее нашей страны»</i></p> | |

6 декабря 2005 года в поселке Егоршино состоялся выездной Президиум Регионального политического совета Свердловского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия». В этот раз он был посвящен осеннему призыву. Областной сборный пункт Егоршино отправлял к месту службы очередную партию призывников. «Единороссы» приняли участие в торжественном мероприятии «Служу Отечеству».

1. Данное высказывание соответствует

- а) всем признакам текста
- б) не всем признакам текста
- в) только одному признаку текста
- г) только двум признакам текста

2. В данном высказывании не реализованы такие категории текста, как

- а) информативность
- б) целостность
- в) интеграция
- г) завершенность

3. Жанр этого высказывания - это

- а) пресс-релиз
- б) призыв
- в) сообщение
- г) заявление

4. Цель этого высказывания

- а) проинформировать
- б) призвать
- в) посоветовать
- г) сагитировать

5. Сфера общения, в которой это высказывание прозвучало

- а) публичная речь
- б) публицистическая речь
- в) общественно-политическая сфера
- г) политическая сфера

6. Данное высказывание оформлено в

- а) официально-деловом стиле
- б) в публицистическом стиле
- в) в научном стиле
- г) в разговорном стиле

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| Владеть | комплексом стилистических знаний применительно ко всем видам коммуникативной деятельности в различных сферах | <p>Проект: Редактирование текстов различных по стилевой и жанровой принадлежности</p> <p>Задание 1. Прочитайте текст, определите, к какому жанру и стилю он принадлежит, проанализируйте его композиционные и языковые особенности.</p> <p>Анализ и редактирование текста по алгоритму:</p> <p>а) определить жанрово-стилевую или видо-типологическую принадлежность текста;</p> <p>б) выявить ошибки / дефекты / погрешности в предложенном тексте;</p> <p>в) квалифицировать ошибки, выявленные в данном тексте, в соответствии с тем, какие нормы нарушены (лексические, морфологические, синтаксические, стилистические);</p> <p>г) указать наличие логических, композиционных (нарушение композиционной рамки), фактических ошибок;</p> <p>д) определить вид редакторской правки и доказать его целесообразность;</p> <p>е) последовательно внести исправления в текст по правилам составления редактуры с помощью специальных знаков и представить вариант правки текста.</p> <p>Задание 2. Напишите аннотацию на сборник научных трудов. Отредактируйте свой вариант или вариант аннотации Вашего коллеги.</p> <p>Задание 3. Напишите аннотацию на научную статью или учебное пособие. Отредактируйте свой вариант или вариант аннотации Вашего коллеги.</p> | |
| ПК-11 - готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства | | | |
| Знать | принципы составления плана или тезисов будущего выступления, коммуникативные тактики реализации замысла выступления с учетом фактора адресата; | Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене. | Теория текста |
| Уметь | выстраивать логику изложения с учетом специфики публичного выступления, реализовывать выбранные коммуникативные тактики с целью воздействия на конкретного адресата; | Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене. | |
| Владеть | навыком публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства и с учетом специфики коммуникативных ситуаций; | Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене. | |
| Знать | понятия стиля, жанра, целевой принадлежности текста; отличия делового и публицистического стиля | Перечень вопросов для подготовки к зачету: | Инфокоммуникационные технологии в |

| | | | |
|---------|--|--|--------------------------------------|
| | | <p>Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ?</p> <p>Как можно трактовать понятие “мультимедиа” с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств?</p> <p>Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании?</p> <p>Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении.</p> <p>Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов?</p> | филологии |
| Уметь | создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать (например, изменению) все типы текстов официально-делового и публицистического стиля | <p>Примерное практическое задание к зачету.</p> <p>Проанализировать предложенное преподавателем электронное издание по предложенной схеме анализа ЦОР</p> <p style="text-align: center;">Схема анализа ЦОР</p> <p>Название ЦОР Производитель Наличие локальной и сетевой версии (если есть сведения). Год издания. Тип ЦОР: обучающая программа; демонстрационная программа; тестирующая; тренажер; моделирующая, виртуальная лаборатория; справочник; энциклопедия; развивающая игровая программа; другое (что именно).</p> | |
| Владеть | навыками работы с современными программными средствами текстовой обработки | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ:</p> <p>Модель электронного учебного курса Возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК Формы реализации ЭУК и его место в учебно-воспитательном процессе Пример создания и применения образовательного сайта Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс Формирование мотивации обучаемых к применению ИТО</p> | |
| Знать | о связи когнитивной деятельности с межкультурной коммуникацией; о влиянии картины мира и процессов категоризации на избираемые формы общения | <p>Тест:</p> <p>1. Терпимое отношение к мнению других людей, их верованиям, поведению, обычаям, культуре:</p> <p>а) эмпатия; б) социализация; в) толерантность;</p> | Коммуникативные стратегии и практики |

| | | | |
|---------|---|--|----------------------|
| | | <p>г) этноцентризм.</p> <p>2. Что относится к паравербальным средствам общения?:</p> <p>а) жесты, мимика;</p> <p>б) темп речи, интонация;</p> <p>в) выражение глаз;</p> <p>г) рукопожатия.</p> <p>3. Какой тип невербальной коммуникации основывается на чувственном восприятии собеседника?:</p> <p>а) мимика;</p> <p>б) сенсорика;</p> <p>в) проксемика;</p> <p>г) кинесика.</p> | |
| Уметь | определять ценностные ориентиры и избирать с их учетом наиболее эффективные формы и стратегии коммуникации | <p>Задание 1: Выделите грамматические маркеры, осложняющие коммуникативное взаимодействие в представленном тексте художественного произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:</p> <p>– Прелесть моя... - начал было Коровьев.</p> <p>– Я не прелесть, - перебила его гражданка.</p> <p>– О, как это жалко, - разочарованно сказал Коровьев и продолжал:</p> <p>– Ну, что ж, если вам неудобно быть прелестью, что было бы весьма приятно, можете не быть ею.</p> <p>Задание 2: Разработайте кейс по представлению конкретной коммуникативной ситуации по использованию вербальных и невербальных средств и конфликтных диалогов на основе материала любого медиатекста. Предложите свой вариант решения кейса.</p> | |
| Владеть | умением влиять на коммуникативные процессы различной формы, принимая во внимание особенности картины мира и когнитивных моделей представителей культуры | <p>Задание 1: Проанализируйте принципы делового общения на конкретном примере и определите параметры управляющего воздействия.</p> | |
| Знать | о связи когнитивной деятельности с межкультурной коммуникацией; о влиянии картины мира и процессов категоризации на избираемые формы общения | <p>Тест:</p> <p>1. Что из перечисленного ниже относится к экстралингвистическим факторам общения:</p> <p>а) условия общения;</p> <p>б) знание правил речевого этикета;</p> <p>в) способность говорящего варьировать способ языкового представления;</p> <p>г) коммуникативная заинтересованность.</p> <p>2. Что из перечисленного ниже относится к интралингвистическим факторам общения:</p> <p>а) коммуникативная компетенция;</p> | Специальная риторика |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>б) соответствие планов и схем речевого поведения;</p> <p>в) умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего;</p> <p>г) настроенность на мир собеседника.</p> <p>3. Какое из представленных ниже утверждений верное:</p> <p>а) доминантный собеседник испытывает трудности при вступлении в речевую коммуникацию;</p> <p>б) интровертный собеседник не стремится владеть инициативой в речевой коммуникации;</p> <p>в) ригидный собеседник стремится завладеть инициативой в речевой коммуникации;</p> <p>г) все перечисленное.</p> | |
| Уметь | определять ценностные ориентиры и избирать с их учетом наиболее эффективные формы и стратегии коммуникации | <p>Задание 1: Проведите риторический анализ речевого поведения публичной личности в сфере медиакоммуникаций (на выбор студента).</p> <p>Задание 2: Проанализируйте дипломатическую речь, выделив в ней риторические топы.</p> | |
| Владеть | умением влиять на коммуникативные процессы различной формы, принимая во внимание особенности картины мира и когнитивных моделей представителей культуры | <p>Задание 1: Проанализируйте речь выступления преподавателя вуза, выявите наиболее важные риторические средства эффективной речи, оказывающие воздействие на восприятие студентов.</p> | |
| Знать | о связи когнитивной деятельности с межкультурной коммуникацией; о влиянии картины мира и процессов категоризации на избираемые формы общения | <p>Тест:</p> <p>1. Библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются по отраслям знаний в соответствии с определенной системой классификации, представляет собой:</p> <p>а) алфавитный каталог;</p> <p>б) предметный каталог;</p> <p>в) электронный каталог;</p> <p>г) систематический каталог.</p> <p>2. Вторичный документ, являющийся совокупностью библиографических сведений о документе, приведенных в строго определенном порядке, позволяющих идентифицировать его, - это:</p> <p>а) библиографическая ссылка;</p> <p>б) библиографическая запись;</p> <p>в) библиографическое описание;</p> <p>г) сноска.</p> | Информационные базы данных в филологии |
| Уметь | определять ценностные ориентиры и избирать с их учетом наиболее эффективных форм и стратегий коммуникации | <p>Задание 1: С использованием Национального корпуса русского языка и подкорпуса Нехудожественных текстов официально-деловой сферы определите выборки для любой словоформы (на выбор студента).</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | Опишите количественные характеристики употребления анализируемого слова. Задание 2: Задайте одну и ту же словоформу в словаре словоформ и корпусе текстов. Проанализируйте в каких формах пользователь получает информацию в каждом из видов поиска. | |
| Владеть | умением влиять на коммуникативные процессы различной формы, принимая во внимание особенности картины мира и когнитивных моделей представителей культуры | Задание 1: В Словаре-коркодансе публицистики Ф.М. Достоевского проведите поиск по начальной форме выбранного слова, по выбранной текстоформе с использованием различных комбинаций поиска. Опишите полученные выборки. | |
| Знать | о связи когнитивной деятельности с межкультурной коммуникацией; о влиянии картины мира и процессов категоризации на избираемые формы общения | Тест: 1. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию «адекватность информации»: а) достаточность информации для принятия решения; б) соответствие информации конкретному моменту времени; в) степень соответствия информации объективной реальности окружающего мира; г) степень соответствия информации тому, что вложил автор в ее содержание. Машинный синтаксис – это: а) преобразование слов в более сложные структуры; б) построение имен; в) соотношение слова и его значения; г) перевод слова письменного языка в устный. | Информационное обеспечение филологического образования |
| Уметь | определять ценностные ориентиры и избирать с их учетом наиболее эффективных форм и стратегий коммуникации | Задание 1: Поставьте и решите научную задачу с использованием средств автоматического синтаксического анализа (на выбор студента). Представьте алгоритм решения задачи. Задание 2: Поставьте и решите научную задачу с использованием средств автоматического морфологического анализа (на выбор студента). Представьте алгоритм решения задачи. | |
| Владеть | умением влиять на коммуникативные процессы различной формы, принимая во внимание особенности картины мира и когнитивных моделей представителей культуры | Задание 1: На основе сравнительного анализа двух программ автоматизированного анализа и синтеза текста выделите возможные коммуникативные неудачи (например, неточные высказывания, неправильно построенные выражения, слишком сложные по структуре сообщения, разнообразные способы сокращения речи, приблизительность выражения информации, имплицитность многих сведений, существенных для понимания речи). Предложите собственное решение данной проблемы. | |
| Знать | принципы построения устного публичного | I. Ознакомительный этап | Производственная - |

| | | | |
|---------|--|---|--------------------------------|
| | <p>выступления; особенности различных типов речи: информирующей, аргументирующей, эпидейктической; принципы построения аргументирующих речей; принципы ведения дискуссии.</p> | <p>1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3.Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики. Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой. II. Производственный этап Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий. Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий. III. Завершающий этап Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | <p>педагогическая практика</p> |
| Уметь | <p>характеризовать построения устного публичного выступления; выявлять особенности различных типов речи: информирующей, аргументирующей, эпидейктической; - описывать принципы взаимодействия оратора и аудитории; описывать принципы построения аргументирующих речей. характеризовать построения устного публичного выступления; выявлять особенности различных типов речи: информирующей, аргументирующей, эпидейктической; - описывать принципы взаимодействия оратора и аудитории; описывать принципы построения аргументирующих речей; описывать принципы ведения дискуссии.</p> | <p>I. Ознакомительный этап 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3.Проектирование тематического планирования Знакомство с программой практики. Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой. II. Производственный этап Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий. Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий. III. Завершающий этап Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| Владеть | <p>навыками построения устного публичного выступления; навыками использования различных типов речи: информирующей, аргументирующей, эпидейктической;</p> | <p>I. Ознакомительный этап 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с педагогическим коллективом, группой, с рабочим местом. 3.Проектирование тематического планирования Знакомство с</p> | |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | <p>навыками взаимодействия оратора и аудитории; навыками построения аргументирующих речей; навыками ведения дискуссии.</p> | <p>программой практики. Знакомство с тематическим планированием, планами работы преподавателей кафедры языкознания и литературоведения. Посещение занятий в группах, курируемых кафедрой. II. Производственный этап Проведение занятий. Анализ уроков руководителем практики. Исправление ошибок и корректировка конспектов. Разработать конспекты занятий. Помощь преподавателю: разработка наглядных пособий, презентаций, подготовка в проведении мероприятий. III. Завершающий этап Подготовка отчетов. Оформление документов.</p> | |
| <p>Знать</p> | <p>принципы построения устного публичного выступления; особенности различных типов речи: информирующей, аргументирующей, эпидейктической; принципы взаимодействия оратора и аудитории; принципы построения аргументирующих речей; принципы ведения дискуссии.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p> | <p>Производственная - преддипломная практика</p> |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| <p>Уметь</p> | <p>характеризовать построения устного публичного выступления; выявлять особенности различных типов речи: информирующей, аргументирующей, эпидейктической; описывать принципы взаимодействия оратора и аудитории; описывать принципы построения аргументирующих речей; описывать принципы ведения дискуссии</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР. 3 завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>навыками построения устного публичного выступления; навыками использования различных типов речи: информирующей, аргументирующей, эпидейктической; навыками взаимодействия оратора и аудитории; навыками построения аргументирующих речей; навыками ведения дискуссии.</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. 2 основной этап. 1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. 2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы</p> | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| ПК-12 - владением навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров | | | |
| Знать | стилистические признаки устных и письменных текстов разных сфер коммуникации; различные приемы адекватной передачи содержания посредством различных типов текста; | Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене. | Теория текста |
| Уметь | <i>адекватно выразить свои мысли в речи;</i> анализировать и воспринимать информацию из текстов различного типа; | Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене. | |
| Владеть | навыками разработки проектов языкового сопровождения публичной коммуникации. | Уровень владения профессиональным языком и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения проверяется в процессе ответа студента на экзамене. | |
| Знать | основные приемы языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <p>Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ?</p> <p>Как можно трактовать понятие “мультимедиа” с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств?</p> <p>Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании?</p> <p>Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении.</p> <p>Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов?</p> | Инфокоммуникационные технологии в филологии |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| Уметь | применять подходящие по ситуации приемы языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>Примерное практическое задание к зачету. Проанализировать предложенное преподавателем электронное издание по предложенной схеме анализа ЦОР</p> <p style="text-align: center;">Схема анализа ЦОР</p> <p>Название ЦОР Производитель Наличие локальной и сетевой версии (если есть сведения). Год издания. Тип ЦОР: обучающая программа; демонстрационная программа; тестирующая; тренажер; моделирующая, виртуальная лаборатория; справочник; энциклопедия; развивающая игровая программа; другое (что именно).</p> | |
| Владеть | навыками языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ: Модель электронного учебного курса Возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК Формы реализации ЭУК и его место в учебно-воспитательном процессе Пример создания и применения образовательного сайта Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс Формирование мотивации обучаемых к применению ИТО</p> | |
| Знать | стандарты управления проектами теорию управления коммуникациями ИТ-проекта | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету: Разновидности и классификация проектов и программ Понятие структур проекта. Принципы структурной декомпозиции проекта. Перечень теоретических вопросов к экзамену: Информационные технологии в управлении проектами. Управление проектами в Microsoft Office Project.</p> | Управление ИТ-проектами в сфере языка, литературы и культуры |
| Уметь | применять стандарты управления проектами для решения задач профессиональной деятельности | <p>Практические задания 1. Управление коммуникациями проекта 2. Управление поставками</p> | |
| Владеть | навыками коммуникации ИТ-проекта | <p>Комплексное задание: Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение индивидуального проекта</p> | |
| Знать | этикет языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>Задание № 1. I would like to know what ... taught are required in your country. A. education B. subjects C. qualifications</p> | Лингвистическое сопровождение контент-менеджмента |

Г. knowledge

Задание № 2. Wales is a part of the UK, so one can't really call it ... country.

A. depending

Б. an independent

В. independently

Г. a dependent

Задание № 3. This is Mary Simpson. She's the girl ... works with me.

A. whom

Б. who

В. which

Г. whose

Задание № 4. You look ... today!

A. greatly

Б. greatlier

В. the greatest

Г. great

Задание № 5. I advise you to visit my ...

A. father-in-law's library

Б. father's-in-law library

В. father-in-law library's

Г. father-in-laws' library

Задание № 6. You could buy ... at \$500 in those days.

A. Picasso

Б. a Picasso

В. the Picasso

Г. an Picasso

Задание № 7. The train is to arrive ... a quarter of an hour.

A. at

Б. to

В. in

Г. by

Задание № 8. Christine and Andrew knew happiness, ... they were so poor.

A. though

Б. before

В. lest

Г. after

Задание № 9. When you come he ... in the garden.

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>A. will be working Б. had worked B. was working Г. will work Задание № 10. This house wants ... A. to paint Б. being painted B. painting Г. painted Задание № 11. Martin is happy at his job because he can ... with people. A. get together Б. get through B. get up Г. get on Задание № 12. They ... go to the theatre together because Nelly had agreed to babysit for them. A. were able to Б. were allowed to B. can Г. had to Задание № 13. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Student A.: "...?" Student B.: "Sure!" A. Would you please do the translation for me? Б. Could I ask you to help me with (артикуль) translation? B. Would you kindly do the translation with me? Г. Will you help me with translation? Задание № 14. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Agent: "South-West Airways. Myra Davis speaking." Customer: "..." A. Hi, I need some info about the price of the flight from Los Angeles to Hong-Kong. Б. Look! I want to know how much it costs to fly from Los Angeles to Hong-Kong. B. Good afternoon. Can you please tell me how much it costs to fly from Los Angeles to Hong-Kong? Г. Hi. Would you like to fly to Hong-Kong with me?</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| <p>Уметь</p> | <p>использовать информационные квалифицированного языкового сопровождения технологии для квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p> | <p>Задание № 15. Unfortunately Internet resources offer students a wealth of opportunity for ... A. learning styles Б. interactive teaching B. plagiarism Г. learning Задание № 16. A term used to reflect a person's overall evaluation of one's own worth is ... A. self-effacement Б. self-esteem B. self-contradiction Г. self-actualization Задание № 17. The answer ... from the sellers greatly surprised us. A. to have received Б. having received B. receiving Г. received Задание № 18. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Air passenger: "Can I keep this bag with me as well?" Customs official: "..." A. I'm afraid not. We only allow one piece of hand luggage per passenger. Б. I'm afraid you can't put your bag there because it's blocking the emergency exit. B. It's an open secret that we only allow one piece of hand luggage per passenger. Г. On no account! We only allow one piece of hand luggage per passenger. Задание № 19. The British national gallery of international modern art which is the most-visited modern art gallery in the world (which around 4.7 million visitors per year) is ... A. Tate Modern Б. Tate Liverpool B. Tate Britain Г. Tate St Ives Задание № 20. The Statue of Liberty was a gift of the United States from the people of ... A. France</p> | |
|--------------|---|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>Б. Italy В. Canada Г. Mexico Задание № 21. Установите последовательность частей делового письма. Укажите порядковый номер для всех вариантов ответов</p> <p>А. Antonio Medina SL C/Sagasta 1156 Barcelona 08317 Б. Dear Mr MacFee В. 18 May 2009 Г. We are writing to you on the recommendation of Dr David Arnold, Chief Ac-countant. He advised us to contact you as a referee concerning the credit facilities which his company has asked for. Д. Patricia Gomez Sales Manager Е. Mr Gerald MacFee Credit Controller British Suppliers plc Hoxten House Wrights Way</p> <p>Задание № 22. Представленный ниже отрывок, относится к такому виду делового документа как To our regret, we are unable to accept your order at the price requested: \$25 per 1,000. You will find on referring to our previous correspondence that we gave you our lowest price for this quantity as \$27 per 1,000. Since then, prices have tended to rise rather than fall, and our profit margin does not warrant any concession by way of quantity reduction or discount. ...</p> <p>А. Letter of Complaint Б. Letter of Rejection of Order В. Order Letter Г. Resume</p> | |
| Владеть | <p>средствами коммуникации и общения на родном и иностранном языках при осуществлении языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p> | <p>Задание № 23. Прочитайте текст и выполните задания.</p> <p style="text-align: center;">Sociology of education</p> <p>1. The sociology of education is the study of how public institutions and individual experiences affect education and its outcomes. It is most concerned with the public schooling systems of modern industrial societies, including the expansion of higher, further, adult, and continuing</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>education.</p> <p>2. Education has often been seen as a fundamentally optimistic human endeavor characterized by aspirations for progress and betterment. It is understood by many to be a means of overcoming handicaps, achieving greater quality and acquiring wealth and social status. Education is perceived as a place where children can develop according to their unique needs and potential. It is also perceived as one of the best means of achieving greater social equality.</p> <p>3. Many would say that the purpose of education should be to develop every individual to his full potential and give him a chance to achieve as much in life as his natural abilities allow. Few would argue that any education system accomplishes this goal perfectly. Some take a particularly negative view, arguing that the education system is designed with the intention of causing the social reproduction of inequality.</p> <p>Задание № 23.1. Содержанию текста соответствует утверждение ...</p> <p>A. Some people perceive education like an alien element in their lives.</p> <p>Б. The sociology of education studies the influences of education on individual experiences.</p> <p>В. Education is not the means of improving people's financial standing.</p> <p>Г. Each child can develop as per his needs and potential in the process of education.</p> <p>Задание № 23.2. Завершите утверждение согласно содержанию текста. Most people are sure that due to education the scope of their achievement</p> <p>A. marital status</p> <p>Б. natural abilities capacity</p> <p>В. social position</p> <p>Г. gender</p> <p>Задание № 23.3. Ответьте на вопрос: What educational system does the sociology of education study more?</p> <p>A. It is more concerned about adult education.</p> <p>Б. The public schooling systems are studied more thoroughly.</p> <p>В. It takes care of different educational systems integration.</p> <p>Г. The expansion of higher education gives more causes for concern.</p> <p>Задание № 23.4. Основной идеей текста является ...</p> <p>A. Education promotes progress and betterment, development of</p> | |
|--|--|--|--|

everybody's potentials as well as the means of acquiring wealth and social status.

Б. All people understand the purpose of education in their own way: somebody takes a positive view, somebody a negative one.

В. The sociology of education is the study of how public institutions and individual experiences affect education and its outcomes.

Г. The sociology of education is most concerned with the public schooling systems of modern industrial societies.

Задание № 24. Прочитайте текст и выполните задания.

Cognitive psychology

1. Cognitive psychology is a discipline within psychology that investigates the internal mental processes of thought such as visual processing, memory, problem solving, and language. The school of thought arising from this approach is known as cognitivism which is interested in how people mentally represent information processing.

2. Cognitive psychologists use psychological and experimental approaches to understand, diagnose, and solve problems, concerning themselves with the mental processes which mediate between stimulus and response.

3. Cognitive science differs from cognitive psychology in that algorithms that are intended to stimulate human behavior are implemented or implementable on a computer. In other instances, solutions may be found through insight, a sudden awareness of relations.

Задание № 24.1. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста. Укажите не менее двух вариантов ответа.

А. From cognitive science perspective it's possible to work out algorithms for simulation human behaviour using a computer.

Б. Unlike cognitive psychology, cognitive science uses more advanced methods of simulation human behaviour.

В. Cognitive psychology researches the mental processes which take place when humans communicate.

Г. Cognitive science is based on theoretical study of human's processes of understanding, analyzing and problem solving.

Задание № 24.2. Завершите утверждение согласно содержанию текста. Укажите не менее двух вариантов ответа. Cognitive psychology doesn't only study the essence of internal mental processes of thought ...

А. but also tries to represent them as algorithms by means of a computer

| | | | |
|-------|---|--|--------------------------------------|
| | | <p>Б. such as visual processing, memory, problem solving, and language</p> <p>В. but also is interested in how people mentally represent information processing</p> <p>Г. but also investigates their influence on human communicative skills</p> <p>Задание № 24.3. Ответьте на вопрос. What is the investigation of cognitive scientists focused on?</p> <p>А. They use computer science to analyze the algorithms of human behavior.</p> <p>Б. They study the possibilities of computer technology applications while investigating human mental processes.</p> <p>В. They are interested in the role of information processing in areas ranging from decision making and problem solving, to name but a few.</p> <p>Г. They hesitate about the application of a computer in working out the algorithms that are intended to simulate human's behavior.</p> <p>Задание № 24.4. Определите основную идею текста.</p> <p>А. Cognitive psychology nowadays prefers computer technologies to analyze people's mental processes.</p> <p>Б. Cognitive psychology tries to influence people's behavior through the analysis of their mental processes.</p> <p>В. Cognitive psychology challenges the idea of knowledge of human internal mental processes.</p> <p>Г. Cognitive psychology is a theoretical study of people's information processing, while cognitive science uses computer technologies to investigate human's behavior.</p> | |
| Знать | целостную систему правил квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>Тест:</p> <p>1. Какой стиль характеризует следующее высказывание «Этот стиль используется для освещения и обсуждения актуальных проблем и явлений текущей жизни общества, для выработки общественного мнения. Для него характерны простота, доступность изложения. Языковые средства придают речи выразительность, необычность, напряжение»:</p> <p>а) публицистический;</p> <p>б) научный;</p> <p>в) деловой;</p> <p>г) разговорный</p> <p>2. Какое из представленных требований к качеству информации не является основным?:</p> | Коммуникативные стратегии и практики |

| | | | |
|---------|--|--|----------------------|
| | | <p>а) своевременность; б) достоверность; в) адресность; г) форма подачи.</p> <p>3. Интегративная функция деловой коммуникации выражается: а) в социальном механизме управления; б) в объединении деловых партнеров; в) в демонстрации личного потенциала; г) в передаче определенных способов деятельности.</p> | |
| Уметь | осуществлять квалифицированное языковое сопровождение международных форумов и переговоров на творческом уровне. | <p>Задание 1: Составьте языковой паспорт одного из политиков. Задание 2: Разработайте программу контент-анализа медиатекста с выявлением доминантных тем и лидеров мнений.</p> | |
| Владеть | целостной системой практических навыков высококвалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров, способностью к их совершенствованию. | Задание 1: Разработайте алгоритм проведения международных переговоров с учетом правил квалифицированного языкового сопровождения. | |
| Знать | целостную систему правил квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>Тест: Что из представленного ниже относится в невербальным средствам оратора: а) голос; б) мимика; в) интонация; г) все перечисленное.</p> <p>Какие виды переговоров выделяются по характеру взаимоотношений: а) политические, экономические; б) партнерские, конкурентные, конфронтационные; в) о заключении, выполнении и нормализации соглашений; г) о продлении договоренности, о координации совместных действий.</p> <p>Наиболее эффективная форма размещения участников переговоров: а) прямоугольная с ведущим участником во главе; б) горизонтальное размещение «рядами»; в) свободная; г) круглый стол.</p> | Специальная риторика |
| Уметь | осуществлять квалифицированное языковое сопровождение международных форумов и переговоров на творческом уровне. | <p>Задание 1: Составьте портрет речевого поведения публичной личности (на выбор студента) на основе анализа выступления на международном форуме. Задание 2: Решите кейс-задачу «Использование контрприемов против некорректного ведения международных переговоров».</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| Владеть | целостной системой практических навыков высококвалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров, способностью к их совершенствованию. | Задание 1: Подготовьте текст речи для выступления на международном форуме политической направленности, используя приемы риторики дипломатического общения | |
| Знать | целостную систему правил квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров | Тест: 1. Что из представленного является инструментом для поиска библиографической информации, позволяющий осуществлять поиск по всем значимым полям с возможностью усечения терминов запроса: а) поисковая система; б) база данных; в) электронный каталог; г) электронная библиотека. 2. Инструментом поиска информации на сайтах, обладающего иерархически упорядоченным набором предметных рубрик и базой данных документов, является: а) портал; б) поисковая машина; в) поисковый каталог; г) электронная библиотека. | Информационные базы данных в филологии |
| Уметь | осуществлять квалифицированное языковое сопровождение международных форумов и переговоров на творческом уровне. | Задание 1: Разработайте демонстрационный материал международного форума с использованием средств инфографики. Задание 2: Решите кейс-задачу «Информационное обеспечение международных интернет-форумов» | |
| Владеть | целостной системой практических навыков высококвалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров, способностью к их совершенствованию. | Задание 1: Напишите эссе на тему «Филологическое образование в поликультурном пространстве как условие формирования информационной культуры современного человека». | |
| Знать | целостную систему правил квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров | Тест: 1. Разное количество информации в одном сообщении для разных людей зависит от: а) уровня понимания сообщения; б) уровня накопленных знаний; в) интереса, проявляемого к сообщению; г) уровня владения навыками работы с компьютерной техникой. Преобладающим типом информации для человека является: а) звуковая информация; б) тактильная информация; в) визуальная символическая информация; г) визуальная образная информация. | Информационное обеспечение филологического образования |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| Уметь | осуществлять квалифицированное языковое сопровождение международных форумов и переговоров на творческом уровне. | <p>Задание 1: Проанализируйте корпуса текстов и использованием аккаунтов СМИ, выделите основные элементы частей речи, постройте алгоритм их классификации.</p> <p>Задание 2: Проведите частотный анализ текста (или отрывка текста) художественного произведения русской литературы, выявите и изучите стилевые особенности. На основе результатов анализа составьте частотный словарь (не менее 100 слов) с указанием информации о частоте встречаемости лексических единиц в анализируемом тексте с сортировкой по алфавиту.</p> | |
| Владеть | целостной системой практических навыков высококвалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров, способностью к их совершенствованию. | <p>Задание 1: Спроектируйте модель диалогового взаимодействия международных переговоров с использованием информационно-коммуникационных технологий по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определите сферу общения, опишите круг потенциальных участников диалога, а также виды удовлетворяемых ими индивидуальных и общественных жизненных функций; 2. опишите место диалога (социальный статус места); 3. определите вид практической деятельности; 4. охарактеризуйте коммуникантов и их взаимоотношений (в том числе социально-психологический тип каждого коммуниканта, социальные отношения между коммуникантами, опыт предшествующего взаимодействия, степень, характер активности и эмоциональный настрой в диалоге); 5. выделите хронологический период осуществления диалога; 6. определите тип стратегической практической цели взаимодействия коммуникантов; 7. определите тип стратегической коммуникативной цели взаимодействия коммуникантов; 8. определите тематику диалога; 9. опишите характер информации диалога; 10. определите композицию диалога, представляющую собой схему диалога; 11. определите речевой стиль диалога с указанием принципов выбора языковых средств, наиболее приемлемых для тематики диалога. | |
| Знать | <p>- основные составляющие языкового сопровождения международных форумов и переговоров (в рамках курса «История и теория жанров»);</p> <p>- современную ситуацию в области филологического знания в широком общегуманитарном контексте;</p> | <p>Тест.</p> <p>Тест-1 Литература постмодернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло: | Художественные направления в литературе |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>а) на рубеже XIX - XX веков; б) в начале XX века; в) на рубеже 60-70-х годов XX века; г) в конце XX века</p> <p>2. Впервые термин постмодернизм прозвучал в работе: а) Ф. Ницше б) Р. Панвица в) З. Фрейда г) Х. Ортеги-и-Гассета</p> <p>3. Для постмодернизма характерен: а) пессимизм б) ирония в) оптимизм</p> <p>4. Постмодернизм ориентирован на: а) массового читателя б) элитарного читателя в) усредненного читателя (между массовым и элитарным)</p> <p>5. Постмодернизм обязан своим возникновением: а) развитию новейших средств массовых коммуникаций б) исчерпанностью форм модернизма в) студенческим волнениям в Париже в 1968 г) антивоенным настроениям в США</p> <p>6. Постмодернизм утверждает идею о смерти: а) человека б) автора в) культуры г) литературы</p> <p>7. Кто из перечисленных авторов не является теоретиком постмодернизма: а) У. Эко б) Ж.П. Сартр в) Ж. Лиотар г) Г. Хоффман</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|---|-------------------------|
| | | 8. Поиск нового языка в искусстве, новых форм характерен для а) модернизма б) постмодернизма | |
| Уметь | - применять теоретические и практические знания в сфере филологии для организации профессиональной деятельности | Индивидуальные задания: 1. Объяснить основные общественные и культурные предпосылки появления постмодернизма. 2. Рассмотреть основные этапы развития постмодерна как художественного явления. 3. Что общего, и в чем различаются модернизм и постмодернизм 4. Традиционное и новаторское в искусстве постмодернизма. 5. Что стоит за такими понятиями: мир как «текст», нарратив, текстуальность и интертекстуальность, «смерть» автора, постмодернистский коллаж? 6. Рассмотрите поэтику постмодернистского текста. 6. Как в эпоху постмодернизма происходит заимствование и деконструкция тем? 7. Можно ли считать иронию как типологический признак культуры постмодерна. Ироническое цитирование. | |
| Владеть | - навыками подготовки, организации и проведения профессиональных мероприятий. | Составьте литературные направления в таблицах: Классицизм – Сентиментализм - Романтизм- Реализм- Символизм Периодизация; Признаки особенности; Проявления в русской литературе | |
| Знать | - основные составляющие языкового сопровождения международных форумов и переговоров (в рамках курса «История и теория жанров»); - современную ситуацию в области филологического знания в широком общегуманитарном контексте; | Тест. 1 Необычайное происшествие с динамичным развитием сюжета лежит в основе литературного жанра, использованного И.Бабелем. Укажите, какого... Варианты ответа 1) трагедия; 2) очерк; 3) новелла 2 Данный фрагмент не может быть отнесен к жанру комедии, так как в нем отсутствуют Выберите не менее 2-х вариантов ответа 1) воспроизведение частной жизни людей с целью осмеяния отсталого, отжившего; 2) повествование о множестве действующих лиц; 3) острые повороты сюжета; | История и теория жанров |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>4) возможность благополучного разрешения конфликта</p> <p>3.1.3 Введите слово</p> <p>Использованный писателем литературный жанр относится к _____ формам эпоса</p> | |
| Уметь | - применять теоретические и практические знания в сфере филологии для организации профессиональной деятельности | <p>Индивидуальные задания:</p> <p>Сонет - мир в миниатюре</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите сонеты А.С. Пушкина, написанные в 1830 г., и отметьте, какие нарушения норм жанра допускает поэт. В чем проявляется связь его сонетной лирики с ренессансной поэзией. 2. Писал ли сонеты М.Ю. Лермонтов? Если да, приведите примеры. 3. Проиллюстрируйте примерами итальянский, французский и английский варианты сонетов. 4. Раскройте на примерах последовательность композиции сонета. А часто ли она нарушается? Приведите примеры. 5. Сравните содержание сонета И.А. Бунина "Эпитафия" с его же новеллой "Легкое дыхание". В чем обнаруживается переключка? 6. Найдите у современных поэтов примеры любовного и иронического сонета. Есть ли совпадение пафоса и шутки. | |
| Владеть | - навыками подготовки, организации и проведения профессиональных мероприятий. | <p>Элегия и ода - спор равных</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите в поэзии К.Н. Батюшкова стихотворения, написанные в жанре элегии. Отметьте, как изменились умонастроения поэта и как это отразилось в эволюции элегического жанра. 2. Сравните элегии Ф.И. Тютчева с его переводами из поэзии А. Ламартина и Г. Гейне. Отметьте сходство проблематики и образных средств. 3. Проведите сопоставительный анализ двух переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея "Сельское кладбище". 4. Найдите примеры одической строфы в русской поэзии. 5. Чем можно объяснить большую жизнеспособность жанра элегии по сравнению с одой? 6. Найдите у Козьмы Пруткова и Саши Черного примеры пародирования элегического и одического стилей. | |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| Знать | Современные информационно-коммуникационные технологии и тенденции развития средств массовой информации для квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту ознакомление с отзывом руководителя и рецензией - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | Производственная - преддипломная практика |
| Уметь | Использовать современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для языкового сопровождения международных форумов и переговоров | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| Владеть | <p>Навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p> | <p>1 подготовительный этап. Магистрант проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики.</p> <p>2 основной этап.</p> <p>1. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.</p> <p>2. Работа над практической частью/ выпускной квалификационной работы, самостоятельный анализ филологического материала с опорой на теоретические знания. 3. Обработка рукописи магистерской работы согласно требованиям к оформлению ВКР. 4. Подготовка заключения ВКР.</p> <p>3 завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - предоставление магистерской диссертации на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре -выбор рецензента, квалифицированного специалиста по теме ВКР - подготовка ВКР для предоставления рецензенту <p>ознакомление с отзывом руководителя и рецензией</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |

| | | | |
|-------|--|---|-----------|
| | | | |
| Знать | <p><i>основы теории международных коммуникаций; основные субъекты международных коммуникаций; особенности развития коммуникационных средств ;свободно ориентироваться в вопросах современного состояния и проблем международных отношений;</i></p> | <p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Международная коммуникация: объект, предмет, цели, особенности. 2.Методы и методология международных коммуникаций. 3.Международная коммуникация в системе международных отношений. 4.Основные парадигмы международных коммуникаций. 5.Национальные школы по изучению теорий международных коммуникаций. 6.История международных коммуникаций и международных отношений. 7.Современное состояние системы международных отношений. 8.Содержание понятий «субъект», «агент», «актор», «участник» международных. отношений. 9.Соотношение и взаимосвязь основных участников международных отношений. 10.Цели, средства, интересы участников международных коммуникаций. 11.Кризисные международные коммуникации. 12.Государство как основной международный актор. Основные признаки государства, его историческая эволюция. 13.Негосударственные участники международных отношений. 14.Основные принципы международного взаимодействия. 15.Роль права в международных коммуникациях. 16.Проблема эффективности международных коммуникаций. 17.Дипломатические коммуникации в международных отношений. 18.Стереотипы в межкультурных коммуникациях. 19.Лингвистические аспекты межкультурной коммуникации. 20.Восприятие и решение конфликта в разных национальных культурах. 21.Национальная культура и ее влияние на организационную культуру компании. 22.Стратегии и модели достижения взаимопонимания в международном бизнесе в условиях межкультурной коммуникации. 23.Межкультурная и международная коммуникация в условиях глобализации. <p>Тест</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Верно ли высказывание: «...атмосфера эпохи XX в.насквозь | Семиотика |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>символизована, семиотизирована, концептуализирована...<i>Шизоидный</i> характер присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»?</p> <p>А) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интраверт; Б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим. В) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.</p> <p>2. Назовите национальные школы по изучению теорий международных коммуникаций: А) Английская, американская, французская; Б) Ирландская, кенийская, Шри-Ланка; В) венгерская, румынская, украинская.</p> <p>3. Назовите систему международных отношений А) Вестфальская система; Б) Бизнес-коммуникации; В) Транснационализм.</p> <p>4. Современная психология считает, что <i>связь между выражением лица человека и складом его характера...</i> А) не является однозначной; Б) является прямой; В) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5. Выберите литературу для подготовки к работе на форуме с международным участием</p> <p>а) Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0 б) Землеведение: Учебное пособие / Н.Н. Петрова, Т.В. Лихолат, Ю.А. Соловьева. - М.: Форум, 2011. - 464 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-467-2</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>в) Вестник Уральского международного института туризма. Вып. 1 [Электронный ресурс] / под ред. О. В. Пироговой; Урал. международ. институт туризма. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 2009.- 304 с. - ISBN 978-5-7851-0722-9.</p> <p>6.К какому электронному ресурсу необходимо обратиться организатору форума с международным участием?</p> <p>а) Словарь финансовых и юридических терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/law/ref/ju_dict/?word</p> <p>б) Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/about/</p> <p>в) Добрина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добрина. – 3-е изд., стер. – М : ФЛИНТА, 2013. – 288 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458022 - ISBN 978-5-9765-1118-7</p> <p>7.Какие качества характера человека преимущественно привлекают собеседника?</p> <p>а) смелость, ум, доброта, весёлость, великодушие, активность натуры;</p> <p>Б) печаль, мрачность, пассивность;</p> <p>В) циничность, ловкость, грубость, индивидуализм..</p> | |
| Уметь | <p><i>применять на практике знание основ теории международных коммуникаций, свободно ориентироваться в проблемах международных коммуникаций; различать типы, виды, функции коммуникаций; модели и структурные компоненты коммуникации;</i></p> | <p>Учитывая сведения о национальном аспекте в семиотике поведения, ответьте на вопрос: «Если вы едете в метро в Лондоне, стоит ли смотреть прямо в глаза пассажиру, сидящему напротив Вас?»</p> <p>А) Нет;</p> <p>Б) да, можно смотреть прямо в глаза;</p> <p>В) можно иногда заглядывать прямо в глаза соседу в вагоне метропоезда.</p> <p>Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»?</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>А) Да; Б) Нет; В) Частично.</p> <p>Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе? а) «чудик», «новый лишний», «отставший», «лох»; Б) интеллигент, «сокровенный человек», правдоискатель; В) лишний человек, новый человек, нигилист.</p> | |
| Владеть | <p><i>навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров: лексикой, необходимой для раскрытия сущности международных коммуникационных процессов и механизмов;</i></p> <p><i>методами построения коммуникационных моделей;</i></p> <p><i>знаниями о международных коммуникациях, чтобы получить синергетический эффект.</i></p> | <p>Задание 1. Написать эссе на тему: «Мой настольный словарь по семиотике бытового поведения».</p> <p>Задание 2. Письменный ответ в объеме 5-10 предложений.</p> <p>Вариант 1. Тема : «Восприятие и решение конфликта в разных национальных культурах».</p> <p>Вариант 2. Тема: «Стереотипы в межкультурных коммуникациях».</p> | |
| Знать | <p>о средствах и правилах построения коммуникации в межкультурной академической среде; стилевые и жанровые особенности разных форм профессиональной коммуникации; этикет языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие лингвистического сопровождения международных мероприятий. 2. Классификация международных мероприятий. 3. Виды перевода и виды деятельности, востребованные на международных мероприятиях. 4. Задачи и функции переводчика на международных мероприятиях. 5. Лингвистическая и когнитивная готовность переводчика для деятельности на международных мероприятиях. 6. Особенности лингвистического сопровождения спортивных форумов. 7. Особенности лингвистического сопровождения переговоров. 8. Международный протокол. 9. Подготовительная работа переводчика <p><i>Тест:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем выражается объективная сторона ведения переговоров <ul style="list-style-type: none"> А) в предмете переговоров Б) в участниках переговоров В) в характере коммуникаций 2. Если переговоры проходят между отдельными государствами, то они называются: <ul style="list-style-type: none"> А) международными | <p>Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Б) межнациональными В) межгосударственными</p> <p>3. К какому типу переговоров можно отнести переговоры в НАТО, ЕЭС, ООН.</p> <p>А) внутренним Б) международным В) территориальным</p> <p>4. С точки зрения результатов переговоров, они могут быть:</p> <p>А) в рамках конфронтации и в рамках сотрудничества Б) плодотворными и безрезультатными В) выигрышными и бесплодными</p> <p>5. Этот тип переговоров предполагает переход от конфликтных ситуаций к иным типам отношений между сторонами (нейтральным или сотрудничества)</p> <p>А) переговоры с целью достижения соглашений Б) переговоры с целью нормализации отношений В) переговоры с целью достижения новых отношений Г) переговоры с целью получения косвенных результатов</p> <p>6. По характеру взаимодействия сторон переговоры могут быть:</p> <p>А) прямые и косвенные Б) не прямые и косвенные В) открытые и закрытые</p> <p>7. Что включает в себя уровень переговоров?</p> <p>А) территориальный статус участников переговоров Б) уровень материального благосостояния В) степень социальной значимости участников переговоров Г) социальный и политический статус участников переговоров</p> <p>8. В чем реализуется коммуникативная функция переговорного процесса?</p> <p>А) она ориентирована на налаживание между двумя сторонами-партнерами новых связей и отношений Б) реализуется в тех случаях, когда стороны не готовы на совместные действия, а заинтересованы только в обмене взглядами В) реализуется, когда необходимо убедить партнеров принять свою позицию или точку зрения.</p> <p>9. Это наиболее общее, перспективное планирование хода переговоров, планирование самого общего направления движения, ориентированного на достижение целей переговоров.</p> <p>А) планирование переговорного процесса Б) тактика</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>В) стратегия</p> <p>10. К _____ субъектам переговоров относят тех, кто выступает в <u>роли лиц</u>, осуществляющих переговорный процесс.</p> <p>А) неявным Б) явным В) скрытым Г) ролевым</p> <p>11. _____ переговорного процесса могут выступать самые разные акты, т.е. различные документы.</p> <p>А) результатом Б) итогом В) соглашением</p> <p>12. _____ стиль ведения переговоров означает доминирующее отношение к проблеме, а не к партнеру; объективная оценка проблемы; независимая экспертиза и т.д.</p> <p>А) деловой Б) торговый В) улаживающий Г) доминирующий</p> <p>13. Как называется заявление от имени государства или правительства.</p> <p>А) пакт Б) декларация В) протокол Г) соглашение Д) договор</p> <p>14. Так называется один прием, метод для реализации выбранной стратегии.</p> <p>А) способ Б) тактический ход В) тактика</p> <p>15. К какому стилю ведения переговоров можно отнести фразу «ты – мне, я – тебе»?</p> <p>А) партнерский Б) стиль сотрудничества В) торговый Г) взаимный</p> | |
| Уметь | применять языковое сопровождение международных форумов и переговоров; использовать информационные технологии для | <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Подготовка доклада (презентации) на тему: -Виды деятельности и виды перевода, востребованные на</p> | |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | <p>квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров; выбирать и правильно реализовать соответствующую наиболее эффективную форму общения (по стилю: разговорную, формальную; по жанру: беседа, монолог, интервью и т.д.)</p> | <p>международных мероприятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Названия специфических спортивных мероприятий и организаций. - Клишированная лексика для проведения переговоров, фразы, характерные для начала и завершения переговоров. - Типы докладов на научных и деловых конференциях. - Особенности текста пресс-релиза. <p>2. Анализ видов перевода и потенциальных трудностей на основе анализа официального сайта международного мероприятия текущего года.</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров, средствами коммуникации и общения на родном и иностранном языках при осуществлении языкового сопровождения международных форумов и переговоров; навыками эффективного общения в поликультурной академической среде</p> | <p>Вариант 1. Западная культура ведения переговоров</p> <p>Понятие о национальных стилях ведения переговоров.</p> <p>Американский национальный стиль ведения переговоров. Французский национальный стиль ведения переговоров. Английский национальный стиль ведения переговоров. Особенности немецкой культуры ведения переговоров. Особенности итальянской культуры ведения переговоров.</p> <p>Вариант 2. Восточная культура ведения переговоров</p> <p>Китайский национальный стиль ведения переговоров. Японский национальный стиль ведения переговоров. Южно-корейский национальный стиль ведения переговоров. Арабский национальный стиль ведения переговоров. Египетский национальный стиль ведения переговоров.</p> <p>Вариант 3. Российская культура ведения переговоров</p> <p>Советский национальный стиль ведения переговоров. Российский национальный стиль ведения переговоров.</p> <p>Вариант 4. Профессиональное общение как явление современной мировой научно-технической практики и фактор научно-технического прогресса. Модель профессионального общения. Коммуникативный портрет специалиста. Уровни понимания в профессиональном общении (вербальный и невербальный). Вербальный и кинетический имидж специалиста. Как использовать предварительные контакты, как подготовиться с учетом национальных особенностей выступающего.</p> | |

