



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 4 от « 26 » февраля 2020 г

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направленность (профиль) программы
**Теория, методика и организация социокультурной
деятельности**

Магнитогорск, 2020

ОП-ЭКМ-20-1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
Б1.О.01 Методология и методы научного исследования		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие и характеристики научного исследования. 2. Расскажите о видах научного исследования. 3. Охарактеризуйте этапы научного исследования. 4. Раскройте понятие научной новизны. 5. Сформулируйте понятие методологии научных исследований. 6. Расскажите о видах методологий и их характеристиках. 7. Раскройте понятие «научный метод». Приведите примеры научных методов, дайте им характеристику. 8. Расскажите о видах научных методов. Назовите основные методы культурологии. 9. Осветите понятие «научная информация» 10. Расскажите об особенностях и видах научной информации. 11. Что такое научная литература? 12. Расскажите об особенностях и видах научной литературы. 13. Что такое источник информации? 14. Расскажите о видах научных источников. 15. Опишите методику работы с научными каталогами и базами научной информации. 16. Чем отличается научное исследование области точных наук от научного исследования в области гуманитарных наук? 17. В чем заключается специфика гуманитарных исследований? 18. В чем заключается специфика исследований в области культурологии? 19. Какие темы и проблемы в области культурологии в настоящий момент отличаются новизной и актуальностью? Обоснуйте собственное мнение. 20. Каким образом проводятся современные социокультурные исследования? Определите их специфику.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Практическое задание: Разработка проблемы исследования (научной статьи, магистерской диссертации)</p> <p>Примерные темы научных статей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Сравнительно-сопоставительный анализ книжных и видеотекстов для детей: проблема восприятия культурной информации» 2. «Экология культуры в контексте решения проблемы признания человеком ответственности перед будущим» 3. «Проблема создания музеев под открытым небом в контексте современной социокультурной практики» <p>Примерные темы магистерских диссертаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Экология культуры как результат осмысления проблем современной социокультурной практики» 2. «Проблема взаимосвязи хозяйственной деятельности человека и формирования культуры региона (на примере региона Южный Урал)» 3. «Нетрадиционные формы существования музея как следствие развития современной культуры»
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p>Практическое задание: Практическое задание предполагает самостоятельное составление списка источников по теме будущей магистерской диссертации и реферирование не менее 3-х источников.</p> <p>Примерные темы магистерских диссертаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Крупнейшие музыкальные фестивали в современной России: сохранение традиций и новаторские идеи» 2.«Интерактивная реклама и ее значение в контексте современной социокультурной деятельности» 3. «Особенности трансформации личности в культуре информационного общества» 4. «Повседневность как текст культуры: семиотический аспект»
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно	<p>Практическое задание: Разработка задач и методов исследования для научной работы (научной статьи, магистерской</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	диссертации) Примерные темы научных статей: 1. «Музыкальные фестивали в культурной практике разных народов: особенности проведения и формирование музыкальных традиций» 2. «Современная культура еды как текст культуры» 3. «Феминизм в контексте современной культуры» Примерные темы магистерских диссертаций: 1. «Современный Дом культуры как креативная среда» 2. «Проблема сохранения культурного и природного наследия в постиндустриальном обществе» 3. «Государственная культурная политика как социокультурный феномен»
Б1.О.10 Защита интеллектуальной собственности		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p align="center">Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. 2. Объекты интеллектуальной собственности и их классификация. 3. Формы (модели) правовой охраны объектов интеллектуальной собственности. 4. История развития законодательства об охране интеллектуальной собственности. 5. Система права интеллектуальной собственности. 6. Общие положения о распоряжении исключительными правами. 7. Договор об отчуждении исключительного права. 8. Лицензионный договор и его виды. 9. Защита интеллектуальных прав. 10. Понятие, принципы и функции авторского права. Авторские права. 11. Понятие, признаки и виды объектов авторских прав. 12. Служебные произведения и произведения созданные по государственному или муниципальному контракту. 13. Субъекты авторских прав. Соавторство. 14. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. 15. Личные неимущественные права авторов.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>16. Исключительное право на произведение.</p> <p>17. Иные авторские права (право доступа, право следования, права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства).</p> <p>18. Ограничения авторских прав.</p> <p>19. Возникновение и прекращение авторских прав.</p> <p>20. Срок действия исключительного права.</p> <p>21. Договор об отчуждении исключительного права на авторское произведение.</p> <p>22. Лицензионный договор о предоставлении права использования авторского произведения.</p> <p>23. Издательский лицензионный договор.</p> <p>24. Договор авторского заказа.</p> <p>25. Понятие прав, смежных с авторскими (смежные права).</p> <p>26. Права на исполнение.</p> <p>27. Право на фонограмму.</p> <p>28. Право организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>29. Право изготовителя базы данных.</p> <p>30. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.</p> <p>31. Защита авторских и смежных прав.</p> <p>32. Особенности правовой охраны программ для электронно-вычислительных машин и баз данных.</p> <p>33. Понятие и принципы патентного права.</p> <p>34. Объекты патентных прав.</p> <p>35. Понятие и критерии патентоспособности изобретения. Объекты изобретений.</p> <p>36. Понятие и критерии патентоспособности полезной модели.</p> <p>37. Понятие и критерии патентоспособности промышленного образца.</p> <p>38. Субъекты патентного права.</p> <p>39. Оформление прав на изобретение, полезную модель и промышленный образец.</p> <p>40. Патентные права.</p> <p>41. Распоряжение исключительным правом на изобретение, полезную модель или промышленный образец.</p> <p>42. Изобретение, полезная модель и промышленный образец, созданные в связи с выполнением служебного задания или при выполнении работ по договору.</p> <p>43. Прекращение и восстановление действия патента на изобретение, полезную модель или</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>промышленный образец.</p> <p>44. Особенности правовой охраны и использования секретных изобретений.</p> <p>45. Защита прав авторов и патентообладателей изобретений, полезных моделей, промышленных образцов.</p> <p>46. Понятие, принципы и субъекты права на фирменное наименование.</p> <p>47. Исключительное право на фирменное наименование.</p> <p>48. Понятие, признаки и виды товарных знаков (знаков обслуживания).</p> <p>49. Субъекты прав на товарный знак (знак обслуживания).</p> <p>50. Оформление прав на товарный знак (знак обслуживания).</p> <p>51. Правовая охрана общеизвестного товарного знака.</p> <p>52. Правовая охрана коллективного знака.</p> <p>53. Использование товарного знака (знака обслуживания).</p> <p>54. Распоряжение исключительным правом на товарный знак (знак обслуживания).</p> <p>55. Прекращение исключительного права на товарный знак (знак обслуживания).</p> <p>56. Защита прав на товарный знак (знак обслуживания).</p> <p>57. Понятие и сущность наименования места происхождения товара.</p> <p>58. Государственная регистрация наименования места происхождения товара и предоставление исключительного права на наименование места происхождения товара.</p> <p>59. Использование наименования места происхождения товара.</p> <p>60. Прекращение правовой охраны наименования места происхождения товара и исключительного права на наименование места происхождения товара.</p> <p>61. Защита наименования места происхождения товара.</p> <p>62. Понятие, признаки и виды коммерческих обозначений. Отличие коммерческих обозначений от сходных объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>63. Исключительное право на коммерческое обозначение.</p> <p>64. Право на секрет производства (ноу-хау). Исключительное право на секрет производства.</p> <p>65. Право открытие.</p> <p>Права на рационализаторское предложение.</p>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с	<p>Практическое задание</p> <p>Самостоятельная подготовка и написание научной статьи:</p> <p>Задание предполагает посредством сети Интернет</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<ul style="list-style-type: none"> - поиск административной практики Роспатента; - поиск судебной практики по интересующей теме - поиск научных статей за последние 5 лет по интересующей проблематике, составления списка литературы, изучение содержания статей. <p>Обучающиеся должны самостоятельно сделать письменный анализ, сформулировать актуальные проблемы развития и правового регулирования в интересующей отрасли в настоящее время, выявить и кратко описать общие тенденции, достижения, противоречия, проблемы, способы решения проблем, сделать свои выводы. Статья оформляется письменно, указываются цели и методы исследования, актуальность, излагается теоретическая, практическая часть, выводы и список литературы. Объем статьи не должен превышать 7-8 страниц, 14 шрифт, интервал 1,5</p>
УК-1.3	Разрабатывает и аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<p>Практическое задание</p> <p>Используя данные сети Интернет, СПС Консультант Плюс или Гарант найдите постановление Суда по интеллектуальным правам от 27 февраля 2019 г. по делу N А40-35557/2018.</p> <p>Используя данные сети Интернет, дайте юридическую характеристику общероссийской общественной организации "Общество по коллективному управлению смежными правами "Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности" (учредители, юридический адрес, цели создания и др.).</p> <p>Найдите в тексте и выпишите ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто выступает истцом по делу? 2. Кто выступает ответчиком по делу? 3. В чем состоят исковые требования истца? 4. В какой инстанции рассматривается дело? 5. В чём состоят требования заявителя жалобы? 6. Что такое фонограмма? 7. На каких условиях допускается использование фонограммы другим лицом без разрешения правообладателя? 8. Какими полномочиями обладают организация по управлению правами на коллективной основе? 9. Как строятся правовые отношения между конкретным исполнителем и организацией по управлению правами на коллективной основе? 10. Какие действия по защите прав конкретных исполнителей может предпринять организация по управлению правами на коллективной основе?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		11. Какие меры защиты и ответственности предусмотрены в случае нарушения смежных прав? 12. Какие меры защиты и ответственности использовались в данном деле? 13. Какие доказательства использовал истец в обоснование своих требований? 14. Признал ли суд эти доказательства допустимыми? Что постановил суд?
УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
Б1.О.02 Инновационное предпринимательство		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	Примерные практические задания: Придумайте фирменное наименование для вновь создаваемого юридического лица. Определите виды деятельности по ОКВЭД. Используя ресурсы официального сайта Федеральной налоговой службы, найдите и заполните формы документов для создания юридического лица.
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	Примерные практические задания: Создайте эскиз своего товарного знака, используя не менее 3 классов Международной классификации изобразительных элементов товарных знаков (Венская классификация) http://www1.fips.ru/Classifications/ven_klas.pdf Определите класс МКТУ (один или несколько) по видам деятельности
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Примерные практические задания: Используя данные сети Интернет, найдите решение Федеральной службы по интеллектуальной собственности от 12.08.2015 об отказе в государственной регистрации товарного знака «ЁШКИН КОТ» по заявке № 2014705816 Найдите в тексте решения и выпишите в тетрадь ответы на следующие вопросы: Кто является заявителем по данному делу? Какой орган рассматривает дело? О каком товарном знаке идёт речь? В чём сущность требований заявителя?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>На каком основании было отказано в регистрации товарного знака? Какие аргументы в защиту товарного знака приводит заявитель? Какими доказательствами заявитель подтверждает свои аргументы? Охранялся ли ранее словесный элемент «ЁШКИН КОТ» в составе товарных знаков? Предоставлена ли в настоящее время правовая охрана товарным знакам, включающим словесный элемент «Ёшкин кот»? Как Коллегия Роспатента оценила представленные материалы, какое приняла решение?</p>
УК-2.4	<p>Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Используя данные сети Интернет, официального сайта Федеральной налоговой службы (https://egrul.nalog.ru/) дайте юридическую характеристику ООО "Праздник" (г. Магнитогорск). Найдите и выпишите в тетрадь ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Действует ли данное юридическое лицо в настоящее время? 2. Каково полное и краткое официальное наименование данного юридического лица? 3. Способ образования данного юридического лица? 4. Дата создания данного юридического лица? 5. Дата внесения сведений о данном юридическом лице в Единый государственный реестр юридических лиц (ЕГРЮЛ)? 6. Кто является учредителями данного юридического лица? 7. Кто является руководителем данного юридического лица? 8. Какова организационно-правовая форма данного юридического лица? 9. Где расположено официальное местонахождение данного юридического лица, его юридический адрес? 10. Каков размер уставного капитала данного юридического лица? 11. Основные виды деятельности по коду ОКВЭД данного юридического лица? <p>Какие лицензии имело данное юридическое лицо?</p>
УК-2.5	<p>Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Контрольный тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получить статус индивидуального предпринимателя в установленном законом порядке может - государственный орган

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> - юридическое лицо - физическое лицо <p>2. Для государственной регистрации с целью получения статуса индивидуального предпринимателя необходимы документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устав - учредительный договор - квитанция об уплате госпошлины <p>3. Государственная регистрация лица в качестве индивидуального предпринимателя осуществляется</p> <ul style="list-style-type: none"> - Государственной регистрационной палатой - Федеральной налоговой службой - местной администрацией <p>4. Документом, подтверждающими государственную регистрацию в качестве индивидуального предпринимателя, является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лист записи ЕГРЮЛ - лист записи ЕГРНИ - лист записи ЕГРИП <p>5. При наличии задолженности при осуществлении предпринимательской деятельности физическое лицо в статусе индивидуального предпринимателя</p> <ul style="list-style-type: none"> - несёт полную ответственность всем своим имуществом - несёт субсидиарную ответственность своим имуществом - несёт солидарную ответственность своим имуществом.
УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
Б1.О.02 Инновационное предпринимательство		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>Распределите роли сторон договора (лицензиата, лицензиара). Составьте проекты лицензионного договора о передаче определённого объема прав на объект интеллектуальной собственности с учетом интересов каждой из сторон.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Проведите переговоры. Согласуйте позиции сторон по лицензионному договору о передаче определённого объема прав на объект интеллектуальной собственности. Составьте окончательный текст договора с учетом интересов всех сторон.</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, принципы предпринимательской деятельности 2. Основные нормативно-правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность 3. Государственное регулирование предпринимательской деятельности 4. Проверка, как форма осуществления государственного контроля (надзора): понятие, виды, порядок проведения 5. Защита прав российских предпринимателей 6. Государственная и муниципальная поддержка предпринимательской деятельности 7. Понятие инновационной деятельности 8. Статус индивидуального предпринимателя. 9. Юридическое лицо: понятие, виды 10. Создание юридического лица 11. Реорганизация юридического лица 12. Ликвидация юридического лица 13. Особенности несостоятельности (банкротства) субъектов предпринимательской деятельности. 14. Обязательства, возникающие из договора отчуждения объекта интеллектуальной собственности <p>Обязательства, возникающие из лицензионного договора на объект интеллектуальной собственности</p>
Б1.О.09 Трудовые отношения в сфере культуры		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие трудового права как отрасли права, его место в системе российского права. 2. Предмет и метод трудового права. 3. Система трудового права. Источники трудового права. 4. Правовые нормы, регулирующие трудовые правоотношения: виды, особенности, правила принятия.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 5. Соглашения. 6. Локальные нормативные акты. 7. Трудовое правоотношение (понятие, субъекты, содержание, виды). 8. Отличие трудовых правоотношений от гражданско-правовых отношений, связанных с применением труда. 9. Понятие субъектов трудового права, их классификация и правовой статус. 10. Граждане как субъекты трудового права. 11. Организации как субъекты трудового права. 12. Правовой статус профсоюзных организаций. 13. Коллективный договор: понятие, стороны, структура и содержание. 14. Содержание трудового договора. 15. Срочный трудовой договор. 16. Порядок заключения трудового договора. Испытание при приеме на работу. 17. Понятие перевода на другую работу и перемещения по работе. 18. Виды переводов на другую работу. Постоянные переводы. 19. Временные переводы. 20. Изменение существенных условий труда. Отстранение от работы. 21. Прекращение трудового договора. 22. Расторжение трудового договора по инициативе работника. 23. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя. 24. Понятие рабочего времени, его виды. 25. Режим и учет рабочего времени. 26. Понятие и виды времени отдыха. 27. Понятие и виды отпусков, их продолжительность. Порядок предоставления отпусков. 28. Заработная плата. 29. Система оплаты труда. 30. Особенности регулирования трудовых отношений в сфере культуры 31. Особенности регулирования труда лиц, работающих по совместительству. 32. Основания и меры поощрения работников за труд. 33. Дисциплинарная ответственность. 34. Материальная ответственность сторон трудового договора.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>35. Полная материальная ответственность работника. 36. Охрана труда (основные понятия, содержание). Ответственность за нарушение законодательства о труде и охране труда. 37. Управление охраной труда. 38. Способы защиты трудовых прав работников. 39. Государственный надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде и охране труда. 40. Индивидуальные трудовые споры и порядок их рассмотрения. 41. Коллективные трудовые споры и порядок их рассмотрения. 42. Право работников на забастовку. Порядок и условия проведения забастовки. Запрет локаута.</p> <p><i>Примерные практические задания</i> Используя статьи Трудового кодекса Российской Федерации, выясните какие виды дисциплинарных взысканий в нем закреплены. Каков порядок привлечения к дисциплинарной ответственности? Укажите, можно ли закрепить в локальном акте организации свой вид дисциплинарного взыскания?</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Трудового кодекса РФ</p>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p><i>Примерные тесты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории <ul style="list-style-type: none"> – федеральные и региональные – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные 2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления, в том числе в трудовых правоотношениях, является <ul style="list-style-type: none"> – степень общественной опасности – форма вины – объект посягательства – объективная сторона административного правонарушения 3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне <ul style="list-style-type: none"> – его временная нетрудоспособность

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> – признание судом гражданина недееспособным – признание его особо опасным рецидивистом – наличие у гражданина судимости <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <ul style="list-style-type: none"> – выговор – лишение свободы – штраф – предупреждение <p>Примерные практические задания: При разработке коллективного договора ООО «Пряник» работодатель предложил включить в него следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работники, работающие неполное рабочее время, имеют право на ежегодный оплачиваемый отпуск пропорционально отработанному времени; - работникам, обучающимся в вузах, предоставлять очередные отпуска во время сессий; - работники, ежемесячно уходящие в отпуска без сохранения заработной платы на 5 дней, имеют право на путевки в санаторий по сниженным ценам; - работники обязаны ежегодно перед отпуском покупать продукцию ООО «Пряник» на сумму 5000 рублей и передавать ее в детский дом, а также дарить продукцию ООО «Пряник» своим знакомым и родственникам в качестве рекламы. <p>Могут ли быть включены эти условия в текст коллективного договора?</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>Перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие трудового права как отрасли права, его место в системе российского права. Предмет и метод трудового права. 2. Система трудового права. Источники трудового права. Правовые нормы, регулирующие трудовые правоотношения: виды, особенности, правила принятия. 3. Соглашения. Локальные нормативные акты. Коллективный договор: понятие, стороны, структура и содержание. 4. Понятие субъектов трудового права, их классификация и правовой статус. Граждане как субъекты трудового права. Организации как субъекты трудового права. Правовой статус профсоюзных организаций.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. Трудовое правоотношение (понятие, субъекты, содержание, виды). Отличие трудовых правоотношений от гражданско-правовых отношений, связанных с применением труда.</p> <p>6. Содержание трудового договора. Срочный трудовой договор. Порядок заключения трудового договора. Испытание при приеме на работу. Особенности регулирования труда лиц, работающих по совместительству.</p> <p>7. Понятие перевода на другую работу и перемещения по работе. Виды переводов на другую работу. Постоянные переводы. Временные переводы.</p> <p>8. Изменение существенных условий труда. Отстранение от работы. Прекращение трудового договора.</p> <p>9. Расторжение трудового договора по инициативе работника. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя.</p> <p>10. Понятие рабочего времени, его виды. Режим и учет рабочего времени.</p> <p>11. Понятие и виды времени отдыха. Понятие и виды отпусков, их продолжительность. Порядок предоставления отпусков.</p> <p>12. Заработная плата. Система оплаты труда.</p> <p>13. Дисциплинарная ответственность. Основания и меры поощрения работников за труд.</p> <p>14. Материальная ответственность сторон трудового договора. Полная материальная ответственность работника.</p> <p>15. Охрана труда (основные понятия, содержание). Ответственность за нарушение законодательства о труде и охране труда. Управление охраной труда.</p> <p>16. Особенности трудовых отношений в сфере культуры.</p> <p><i>Примерные практические задания</i></p> <p>Задание 1. Дайте квалифицированный ответ работнику, обратившемуся за консультацией: «Я написал заявление об увольнении по собственному желанию за две недели, но в этот период заболел. Смогут ли меня уволить по истечении двух недель, если я в это время буду болеть?»</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Трудового кодекса РФ.</p> <p>Задание 2. Белова несколько лет работала на Московском заводе металлоконструкций. Определите, какие записи и в каком порядке должны были быть внесены в ее трудовую книжку в этот период, с учетом того, что запись об увольнении Беловой М.И. с предыдущего места работы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>имела № 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Белова М.И. была принята на работу 15 мая 1986 г. в архив Московского завода металлоконструкций на должность архивариуса (приказ № 141к от 15.05.86); – 28 сентября 1995 г. Белова М.И. была переведена на должность зав. архивом (приказ № 172к от 28.09.95); – 18 июня 1996 г. Московский завод металлоконструкций был преобразован в открытое акционерное общество "Металлоконструкция" (приказ № 131 от 18.06.96); – 23 октября 1998 г. Белова М.И. временно, на один месяц, была переведена на должность заместителя начальника канцелярии (приказ № 189к от 23.10.98); – 18 февраля 2003 г. Белова М.И. уволилась по собственному желанию (приказ № 23к от 18.02.2003).
<p>УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>		
<p>Б1.О.03 Основы научной коммуникации</p>		
УК-4.1	<p>Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфическая форма профессионального общения, основанная на обмене научной информацией – это <ul style="list-style-type: none"> а) массовая коммуникация б) научная коммуникация в) межкультурная коммуникация. 2. Мимика, жесты, фотодокументы, темп речи – это ... средства научной коммуникации <ul style="list-style-type: none"> а) вербальные б) невербальные в) технические. 3. Что не является техническим средством научной коммуникации <ul style="list-style-type: none"> а) речь б) телеконференция в) электронные рассылки г) факс

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Конфронтация лежит в основе ...</p> <p>а) дискуссии б) полемики</p> <p>5. Определите характер научной полемики по ее цели: победить любым путем, используя ложные доводы</p> <p>а) эвристический б) софистический в) аподиктический</p> <p>6. Эвристический характер научная полемика обретает:</p> <p>а) когда цель полемики сопряжена с достижением истины, основанной на законах мышления и логических правилах игры; б) когда цель спора сводится к тому, чтобы склонить к своему мнению собеседника; в) когда цель – победить любым путем, преднамеренно используя ложные доводы.</p> <p>7. Поиск научного согласия, формирование общего мнения – цель</p> <p>а) спора б) полемики в) дискуссии</p> <p>8. Что не относится к сильным аргументам</p> <p>а) точно установленные факты б) выводы, подтвержденные экспериментом в) уловки и суждения, построенные на алогизмах г) заключения экспертов</p> <p>9. Алогизм – это</p> <p>а) прием разрушения логики; б) прием логической аргументации, который представляет собой умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода; в) случайная, неосознанная или непреднамеренная логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге); г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной дискуссии.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	<p>Задание 1: Найдите в интернете на сайтах ЭБС «Лань», «Киберленинка» или «elibrary» научные статьи по темам, близким к теме вашего научного исследования(1-2 статьи на выбор), и проанализируйте их. Проследите движение научной мысли от проблемной ситуации к выводам. Выпишите языковые средства тональности и оценочности: указание на отсутствие или неполноту знаний, на сомнение, предположение, гипотезу, опыт истории и др. Какие языковые средства используются для оценки целей, метода исследования, результатов деятельности? Как вводятся идея и гипотеза? Соблюдаются ли правила логической аргументации, используются ли приемы критической аргументации в статье? Сделайте выводы. Напишите научную статью по теме вашего исследования.</p>
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	<p>Задание 1: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи, содержащие дискуссию по вашей научной специальности, и проанализируйте их. Как выстроена аргументация в научной дискуссии? Дайте обзор основных точек зрения по данному предмету? В чем суть спора? Сформулируйте свою точку зрения. Кто из оппонентов более убедителен, на ваш взгляд? Что вы можете сказать о роли этой дискуссии в развитии науки. Приведите свои примеры актуальных для современной науки дискуссий.</p> <p>Задание 2: Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии</p>
Б1.О.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности		
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	<p>Перечень вопросов к зачету: Английский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What are the style characteristic features of scientific and technical literature? 2. What are the characteristics of educational and technical sciences literature? 3. What are the characteristic features of technical and business documentation? 4. What are the characteristic features of advertising papers: advertisements, company catalogs, brochures? 5. What are the typical features of technical documentation: projects, calculations, drawings? 6. What are the characteristic features of patents? 7. Tell about linguistic features of scientific and technical genres? 8. What is technical translation?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. What types of texts can be referred to technical types? 10. What are the linguistic features of scientific and technical literature? 11. What do you need to know / be able to do to have the best quality of technical translation? 12. What re the features of different technical translation types? 13. What is the difference between literal, transformational and adequate types of translation? 14. What are the stages of full translation? 15. What is the difference between translation of the annotation and translation of the abstract? 16. What is the principle of word placement in the dictionary? 17. What dictionary constructions do you know? How are the legends and references organized? 18. Explain what is a semantic (semantic) nest and original word forms. 19. Peculiarities of using a foreign language in professional communication. 20. Written and interpreted text (according to the professional activity). Types of translation. Features of the cultural oriented text translation. Pragmatics of translation: the cultural aspect. 21. Dictionaries. Electronic dictionaries. Internet resources. 22. Lexical features of a foreign language in professional communication. 23. Terminology features of term translation. Terminological dictionary in the field of education. 24. Abbreviations of foreign languages, realities, stamps, ambiguous words, service words and their Russian equivalents. 25. Grammatical constructions typical for scientific style in a foreign language. 26. Grammatical constructions, typical for culturally oriented information in a foreign language. 27. Transformations in the process of specialized texts translation.</p> <p>Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)</p> <p>Немецкий язык</p> <p>1. Was sind die Merkmale der wissenschaftlichen und technischen Literatur? 2. Was sind die Merkmale der naturwissenschaftlichen Literatur? 3. Was sind die Merkmale der technischen Dokumentation und der expeditiionsdokumentation? 4. Was sind die Merkmale der technischen Werbung: Anzeigen, Kataloge von Firmen, Broschüren? 5. Was sind die Besonderheiten der Projektdokumentation: die Projekte, die Berechnungen, die Zeichnungen? 6. Was sind die Merkmale der Patente?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>7. Was sind die linguistischen Merkmale der Genres der wissenschaftlichen und technischen Literatur?</p> <p>8. Was ist eine technische Übersetzung?</p> <p>9. Welche Arten der Texten können als spezielle Literatur bezeichnet werden?</p> <p>10. Was sind die linguistischen Merkmale der wissenschaftlichen und technischen Literatur?</p> <p>11. Was muss man für Erfüllung der qualitativ hochwertige technische Übersetzung wissen?</p> <p>12. Nach welchen Kriterien klassifiziert man die Typen der technischen Übersetzung?</p> <p>13. Was ist der Unterschied zwischen wörtlichen, transformativen und adäquaten Übersetzungsarten?</p> <p>14. Was sind die Phasen der vollständigen Übersetzung?</p> <p>15. Was ist der Unterschied zwischen einer abstrakten Übersetzung und einer Annotationsübersetzung?</p> <p>16. Was ist das Prinzip der Anordnung von Wörtern im Wörterbuch??</p> <p>17. Welche Wortkonstruktionen im Wörterbuch kennen Sie? Wie sind die Zeichenerklärungen und das Informationsmaterial organisiert?</p> <p>18. Erklären Sie: was sind das semantische Nest und die ursprünglichen Wortformen?</p> <p>19. Die Merkmale der Verwendung einer Fremdsprache in der professionellen Kommunikation.</p> <p>20. Die Übersetzung und die Interpretation des Textes (je nach Spezialität). Übersetzungstypen. Die Merkmale der Übersetzung des Textes mit der kulturellen Komponente. Pragmatismus der Übersetzung: ein kultureller Aspekt.</p> <p>21. Die Wörterbücher und die Arbeit mit Wörterbüchern. Elektronisches Wörterbuch. Internet-Ressourcen.</p> <p>22. Lexikalische Merkmale einer Fremdsprache in der professionellen Kommunikation.</p> <p>23. Terminologie. Merkmale der Übersetzung der Begriffen. Das terminologische Wörterbuch im Ausbildungsbereich.</p> <p>24. Fremdsprachige Abkürzungen, Realitäten, Klischees, mehrdeutige Wörter, Dienstwörter und ihre russischen Äquivalente.</p> <p>25. Typische grammatische Konstruktionen für die Übersetzung wissenschaftliche Informationen in einer Fremdsprache.</p> <p>26. Typische grammatikalische Konstruktionen für die Übersetzung kultureller Informationen in eine Fremdsprache.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>27. Die Transformationen in den Übersetzungsprozess der Fachrichtungstexten.</p> <p>Французский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quelles sont les caractéristiques de la littérature scientifique et technique? 2. Quelles sont les caractéristiques de la littérature pédagogique en sciences techniques? 3. Quelles sont les caractéristiques de la documentation technique et d'expédition? 4. Quelles sont les caractéristiques de la publicité technique: publicités, catalogues d'entreprises, brochures? 5. Quelles sont les caractéristiques de la documentation de projets: projets, calculs, dessins? 6. Quelles sont les caractéristiques des brevets? 7. Quelles sont les particularités linguistiques des genres de la littérature scientifique et technique? 8. Qu'est-ce qu'une la traduction technique? 9. Quels types de textes de la littérature technique peut-on classer? 10. Quelles sont les particularités linguistiques de la littérature scientifique et technique? 11. Quelles règles devez-vous utiliser pour effectuer la traduction technique de haute qualité? 12. Sur quoi est basée la classification de la traduction technique en différents types? 13. Quelle est la différence entre les types de traduction littérale, transformationnelle et adéquate? 14. Quelles sont les étapes d'une traduction complète? 15. Quelle est la différence entre une traduction d'abstrait et une traduction de résumé? 16. Quel est le principe du placement des mots dans un dictionnaire? 17. Quelles constructions de mots dans le dictionnaire connaissez-vous? Comment sont organisés la légende et le matériel de référence? 18. Expliquez ce que c'est un nid sémantique/ de sens et les formes originales des mots. 19. Les caractéristiques de l'utilisation d'une langue étrangère dans la communication professionnelle. 20. La traduction et l'interprétation du texte (selon la spécialité). Les types de traduction. Les particularités de la traduction d'un texte à orientation culturelle. Le pragmatisme de la traduction: un aspect culturel. 21. Des dictionnaires et le travail avec des dictionnaires. Des dictionnaires électroniques. Des ressources d'Internet. 22. Les particularités lexicales d'une langue étrangère dans la communication professionnelle. 23. La terminologie. Les caractéristiques de la traduction des termes. Le dictionnaire terminologique

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>dans le domaine de la formation.</p> <p>24. Les abréviations des langues étrangères, les réalités, les clichés, les mots ambigus, les mots de service et leurs équivalents russes.</p> <p>25. Les constructions grammaticales typiques de l'information scientifique en langue étrangère.</p> <p>26. Les constructions grammaticales typiques en langue étrangère pour la traduction de l'information culturelle.</p> <p>27. Les transformations dans le processus de traduction des textes spécialisés.</p> <p>Перечень практических заданий</p> <p>1. Составьте диалог из следующих реплик.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Good morning, Miss Ivanova. So you applied for a job in our team. Am I right? • Well, I left school at 17 and then for the next five years I studied at Nosov State Technical University. I graduated the Department of economics with high honors and was qualified as a manager of enterprise. And after that I did a one-year computer course. • That's good. I'd like to know a bit more about you. Probably you could tell us about your education first. • Unfortunately no. • Well. Your education sounds great, Miss Ivanova. And have you got any experience? Have you worked before? • OK. That's enough I think. Well, Miss Ivanova. Thank you very much. I am pleased to talk to you and we shall inform you about the result of our interview in a few days. Good-bye. • I see. Do you mind business trips? And are you fluent in English or German? • Well... I start my work on time. I learn rather quickly. I am friendly and I am able to work under

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>pressure in a busy company.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Very good. Can you tell me about your good points then? • Oh, foreign languages are my favorites. We did English at the University and I use it when I travel. • Yes, I did. I sent my resume for a position of a manager. <p>2. Исправьте ошибки в визитной карточке.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: right;">Igor E. Ivanov</p> <p style="text-align: center;">201 Lenina Street, apt. 25, Moscow, 215315, Russia.</p> <p>Email: your.name@gmail.com Phone number: +7888888888</p> <p>Vice Executive</p> </div> <p>3. Составьте по образцу свою автобиографию.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">AUTOBIOGRAPHY</p> <p>My name is Tatyana Belyaeva. I was born on May 10, 1985 in Moscow. From 1992 till 2002 I studied at school № 133 in Moscow. From 2002 till 2007 I studied at Plekhanov Russian University of Economics, Department of Finance.</p> <p>From 2007 till the present I have been working for Planet, LTD in position of Regional Sales manager.</p> <p>Unmarried.</p> </div>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		<p>My father, Victor Belyaev, born in 1960, works as a director of marketing for D&G, LTD. My mother, Elena Belyaeva, born in 1962, works as a teacher of Math in school № 141. My address: 147 Pushkin Street, apt. 156.</p> <p>30 March, 2013 Belyaeva T. Belyaev</p>	
<p>4.Подготовьте по образцу презентацию о себе.</p>			
<p>1. Общая информация. (General information about myself)</p>		<p>Let me introduce myself .– Позвольте мне представиться. Let me tell you a few words about myself. – Позвольте немного рассказать о себе. Let me tell you a couple of words about myself. – Разрешите сказать пару слов о себе.</p>	
<p>2. Место, где я живу. (The place where I live)</p>		<p>I am from Moscow. – Я из Москвы. I come from Russia, I live in Moscow. – Я из России, я живу в Москве. I was born in Moscow and I have lived there all my life. – Я родился в Москве и живу здесь всю свою жизнь. I was born in It is a small town near Moscow. When I was 10, I moved to Moscow with my family. – Я родился в Это небольшой город неподалеку от Москвы. Когда мне было 10 лет, я переехал в Москву с семьей. I used to live in Samara, but now I live in Saint Petersburg. – Я раньше жил в Самаре, а теперь я живу в Санкт-Петербурге. My home town is not very big, only</p>	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
			<p>ten thousand people live there. – Мой родной город не очень большой, всего десять тысяч человек живут там. My home town is famous for its architecture. – Мой родной город знаменит своей архитектурой. It is located in the west of the country. – Он расположен на западе страны. My home city is the centre of oil industry. – Мой родной город – центр нефтяной промышленности.</p>
	3. Моя семья. (My family)		<p>I come from a small/ large family. – Я из маленькой/большой семьи. There are four of us in the family. – В семье нас четверо. I have a mother, a father and a younger sister/brother. – У меня есть мама, папа и младшая сестра/брат. All members of my family are friendly and helpful. – Все члены моей семьи дружелюбные и готовы помочь. We get on well with each other. – Мы хорошо ладим друг с другом.</p>
	4. Мое образование. (My education)		<p>I go to school. I am in the eighth form. – Я хожу в школу. Я учусь в 8 классе. My favourite subjects are... . – Мои любимые предметы – это ... I am good at English. – Я хорошо успеваю по английскому.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>	
			<p>I finished school in 2005. – Я окончил школу в 2005 году.</p> <p>I am a student of Moscow State Technical University. – Я студент Московского Государственного Технического университета.</p> <p>I am in my first/second/third year. – Я на первом/втором/третьем курсе.</p> <p>I am a first-year/ second-year student. – Я на первом/втором курсе.</p> <p>My major is / I major in Chemistry. – Моя специальность – химия.</p> <p>I graduated from University in 2007. – Я окончил университет в 2007 году.</p> <p>I graduated with honours. – Я закончил с отличием.</p> <p>I was trained as a teacher. – Я получил образование учителя.</p> <p>I majored in History. – Моя специальность – история.</p> <p>At University I studied many subjects: – В университете я изучал много предметов.</p>
		<p>5. Моя работа. (My job)</p>	<p>I am /I work as a lawyer. – Я работаю юристом.</p> <p>I work for (the name of the company). – Я работаю в (название компании).</p> <p>I am unemployed at the moment. – Я безработный на данный момент.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
			<p>I am looking for a job at the moment. – На данный момент я ищу работу.</p> <p>In future I want to be a doctor. – В будущем я хочу стать врачом.</p>
		<p>6. Мои хобби и интересы. (My hobbies and interests)</p>	<p>Now I would like to tell you about my hobbies. – Теперь я хотел бы рассказать вам о моих увлечениях.</p> <p>What about my character, I am a kind person. – Что касается моего характера, я добрый человек.</p> <p>My family is very important for me. – Моя семья очень важна для меня.</p>
		<p>7. Мой характер. (My character)</p>	<p>People who know me well, say that I am a reliable person. – Люди, который хорошо меня знают, говорят, что я надёжный человек.</p> <p>I am a communicative person and I have a lot of friends. – Я – общительный человек и у меня много друзей.</p> <p>My best qualities are patience and creativity. – Мои лучшие качества – это терпение и творческий подход.</p> <p>But sometimes I can be lazy. – Но иногда я могу быть ленивым.</p> <p>Конечно же, вам понадобятся прилагательные, чтобы описать свой характер:</p> <p>absent-minded – рассеянный active – активный calm – спокойный</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
			communicative – общительный creative – творческий friendly – дружелюбный lazy – ленивый reliable – надежный sociable – общительный
		8. Мои планы на будущее. (My plans for the future)	In future I want to be a ... – В будущем я хочу быть I want to become a ... – Я хочу стать I dream of having a big house. – Я мечтаю о большом доме. My dream is to go to Japan. – Моя мечта – поехать в Японию.
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	<p>Перечень практических заданий</p> <p>1. Прочтите текст и дополните его предложенными словами.</p> <p style="text-align: center;">Mark Naydorf.</p> <p style="text-align: center;">TOWARDS AN UNDERSTANDING OF THE CRISIS OF THE RENAISSANCE</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Perceived, speech, legacy, activity, entities, cultural, objection, encompass, systematizations, teleological, renaissances, cultural, historical, replacement, complete </div> <p>The logic of history is the logic of progress. Each moment of life can be _____ as a moment of the reproduction of its accepted forms: language is reproduced in the practice of _____; a system of economics is reproduced in the process of production; traditions are reproduced in the practice of relations; and so on. The formal description of the principal organizing structures of life (the forms of life) permits the</p>	

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>construction of history as the logic of their change and _____. This is culturology – the science of forms and dynamic of life-organizing and meaning-formulating structures, about their _____ life.</p> <p>It is natural that in the study of the forms of organization of human _____ the culturologist’s foremost attention is attracted by the forms themselves, fixed in images, let us say, of classical, medieval, and modern “world pictures,” in schemes and formulae of conceptions of the world, expressed by structures of corresponding _____ “chronotopes,” “cultural heroes,” and languages responsible for the integration of one or another cultural system. Precisely such purposes are announced by the titles of books and articles dedicated to a description of the principal historical periods as _____ (“epochs”) or their discrete aspects. For example, “The Classic as a Type of Culture,” “Civilization of the Medieval West,” “Categories of Medieval Culture,” “The Renaissance and ‘ _____ ’ in Western Art,” and “A Portrait of the Classical Era.”</p> <p>However, the clearer the originality of known _____ types (“epochs”) is delineated in the consciousness of the theoretician and historian of culture, the more natural the question of their interactions, changes, and legacy becomes to him. It is fitting to recognize as justified Oswald Spengler’s _____ to the systematization of history into the concepts of “Ancient World,” “Middle Ages,” and “Modern Times” on the basis that, in the first place, these _____ in no way can _____ or comprehend the genuine diversity – and originality – which actually exist in the world of cultures, and, in the second place, they create a false conception of the _____ natures of “progress.” But within the framework of European history, the legacy of these completely original cultural systems, like its mutual rejection, cannot be argued except on the basis of _____ ignorance of historical facts. If that is the case, then the question of what transpired at the juncture of cultural systems when there was occurring (perhaps is occurring now) the _____ of one cultural system by another, becomes important for filling in “obscure places” in the picture and the logic of the cultural-historical progress.</p> <p>2.Прочитайте текст и определите, является высказывание истинным или ложным.</p> <p style="text-align: center;">The Man Booker Prize</p> <p>The Man Booker Prize for Fiction is awarded every year for a novel written by a writer from the Commonwealth or the Republic of Ireland and it aims to represent the very best in contemporary fiction. The prize was originally called the Booker-McConnell Prize, which was the name of the company</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>that sponsored it, though it was better-known as simply the ‘Booker Prize’. In 2002, the Man Group became the sponsor and they chose the new name, keeping ‘Booker’.</p> <p>Publishers can submit books for consideration for the prize, but the judges can also ask for books to be submitted they think should be included. Firstly, the Advisory Committee give advice if there have been any changes to the rules for the prize and selects the people who will judge the books. The judging panel changes every year and usually a person is only a judge once.</p> <p>Great efforts are made to ensure that the judging panel is balanced in terms of gender and professions within the industry, so that a writer, a critic, an editor and an academic are chosen along with a well-known person from wider society. However, when the panel of judges has been finalized, they are left to make their own decisions without any further involvement or interference from the prize sponsor.</p> <p>The Man Booker judges include critics, writers and academics to maintain the consistent quality of the prize and its influence is such that the winner will almost certainly see the sales increase considerably , in addition to the £50,000 that comes with the prize.</p> <p>True or false</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Republic of Ireland is in the Commonwealth. 2. The Man group was forced to keep the name 'Booker'. 3. Books can be submitted by publishers. 4. The sponsors of the prize are involved in choosing the winner. 5. The consistent quality of the prize is guaranteed by the prize money. <p>3.Прочитайте диалог и дополните недостающими репликами.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hello, this is Mr. Green's - Алло, секретарь г-на secretary. What can I Грина, что вы хотите? do for you? • - Не мог ли я поговорить с г-ном Грином?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p data-bbox="837 316 1989 347">I'm putting you - Я вас соединяю. Говорите, through. Go ahead, please... пожалуйста...</p> <p data-bbox="1473 392 1496 424">2</p> <ul data-bbox="792 469 1792 571" style="list-style-type: none"> • Can I speak to Mr. - Я могу поговорить с Green, please? г-ном Грином? • Who's (that) calling? - Кто звонит? • - Звонит г-н Зимин. <p data-bbox="837 616 1559 647">- One moment (just a minute) - Подождите одну мину-</p> <p data-bbox="837 692 976 724">please! ту.</p> <ul data-bbox="792 769 1975 833" style="list-style-type: none"> • - Г-н Грин будет говорить с Вами через минуту. Вы подождете? • Yes, I'll hold on. - Да, я подожду. <p data-bbox="1473 877 1496 909">3</p> <ul data-bbox="792 954 1774 1024" style="list-style-type: none"> • «Green & Co». Who's - Фирма «Грин и Ко». calling? Кто говорит? • - Говорит г-н Зимин из Москвы. Соедините меня, <p data-bbox="837 1066 1545 1098">..... пожалуйста, с г-ном Грином.</p> <ul data-bbox="792 1142 1756 1244" style="list-style-type: none"> • - К сожалению, г-на Грина нет сейчас на месте. • When do you think he - Когда по-вашему, он will be back? вернется? • - Боюсь, до утра понедельника его <p data-bbox="837 1289 1330 1321">не будет. Ему передать что-нибудь?</p> <p data-bbox="837 1366 1464 1398">No, thank you. I'll - Нет, спасибо. Я позвоню...</p> <ul data-bbox="792 1442 1599 1474" style="list-style-type: none"> • - Могу я поговорить с г-ном Брауном?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Mr. Brown is not avail- - Г-на Брауна сейчас нет. able right now. <p style="text-align: center;">4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Could you tell him Mr. - Не могли бы Вы передать Попов phoned? ему, что звонил г-н Попов? • - Да, конечно. Разрешите мне записать Ваш номер. <p style="text-align: center;">If Mr. Brown isn't in, - Если г-на Брауна нет на месте could I speak to someone не мог бы я поговорить с кем-либо else? ещё?</p> <p style="text-align: center;">5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oh, good morning, Mr. - А, доброе утро, г-н Bondarev. Go ahead, please. Бондарев. Говорите. • - Не могли бы мы встретиться завтра утром? • Just a minute. What - Одну минуту. 11 часов Was about 11 o'clock, Mr. Von устраивает, г-н Бондарев? darev? • - Да, меня это устраивает. • See you at 11 then. - Тогда до встречи в 11 часов. Goodbye. До свидания. <p style="text-align: center;">- - Жду встречи с Вами.</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">-Hello, is that Mr. - Алло, это секретарь г-на Wright's secretary? Райта?</p> <p style="text-align: center;">- - Да.</p> <p style="text-align: center;">-I want to confirm my - Я хочу подтвердить назначен- appointment with Mr. ную встречу с г-ном Райтом в поне-</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Wright on Monday morning. дельник утром.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Я боюсь, что г-н Райт не сможет cannot manage Monday в понедельник утром. morning. Perhaps you could Возможно, Вы могли бы встрети- meet on Friday afternoon ться вместо этого в пятницу в instead. полдень. • - Мне жаль, но я должен уехать и не смогу в пятницу в полдень. <p>4. Подготовьте сообщение/презентацию по одной из пройденных тем, опираясь на следующую инструкцию.</p> <p style="text-align: center;">How to make a good presentation</p> <p>Making a good presentation starts with crafting the content. No matter how compelling your message is, if you don't get it out of your brain and on to the screen in a simple way, you'll be met with a sea of blank faces. So, where to begin?</p> <p>1. Create an easy-to-follow structure</p> <p>When it comes to what you have to say, break it down into three simple sections: your presentation needs an introduction, body, and conclusion.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A compelling introduction. Your introduction needs to briefly sum up what you're going to talk about and why it's useful or relevant to your audience. • Offer a body of evidence. The body of your presentation is where you hit 'em with the facts, quotes, and evidence to back up your main points. • Sum up with key takeaways. The conclusion is where you loop back to your original statement and give the audience some key takeaways on how they can put into practice what they've learned. • No more than 10 slides in total. Who wants to sit through pages and pages of slides? No one, that's who. By keeping your slide deck to 10 slides, even if your presentation is 30 minutes long, you'll give the audience a chance to digest the on-screen messages in line with your talk. <p>2. Limit the amount of copy on each slide</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Less really is more, especially when it comes to making a good presentation. Too much text and the audience will just be reading the screen instead of looking at you and feeling the emotional impact of your message.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No more than six words per slide. Marketing king Seth Godin says we should have just six words per slide – that’s not a lot of copy. Choose your words carefully and rewrite until you’ve got it just right. • Think ‘bite-size’ information. We called ourselves Biteable a reason: studies have shown that information is retained better when it’s broken down into bite-sized chunks. Video is a great way to learn and research suggests it’s 95% more compelling than text. <p>3. Be savvy with design details</p> <p>A good design can make or break a presentation. If you haven’t got the budget for a designer, tools such as Visme or Canva will help you make great slides, and Pexels or Unsplash offer stunning royalty-free images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use color sparingly. Bright colors can dazzle, but too many can be offputting. Use the colors most relevant to your message. We’d recommend sticking with one or two (not counting black and white) for your palette so it has a consistent look and feel. • Be consistent with your font. Consistent design makes you look more professional. Don’t switch between caps and lower case, Times New Roman and Comic Sans, or 8 and 30 point text size. Stick with one font and one size throughout. You can vary the emphasis with your words later, but keep your on-screen text uniform for a more cohesive message. • Format for perfection. A wonky line on a slide or a badly pixelated graphic will put some people off, as it will look like you haven’t tried very hard (or worse, that you just aren’t very good). Make sure your text is aligned and neat like in the example below. <p>4. Polish several times</p> <p>Just like some well-worn shoes, a good presentation often needs a few rounds of dusting before it’s all shiny and sparkly.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> • Start Messy. Don't be afraid to start messy. Using a non-linear writing tool like Milanote allows you to explore and outline your initial ideas in a flexible way before you even open up Powerpoint or Keynote. Arrange your ideas side-by-side and discover new connections that you didn't see before. • Edit ruthlessly. At first you might have a huge amount of information and will wonder how you're ever going to get it down to six words per slide. That's OK. Keep editing ruthlessly until you've pared your message down to the bare essentials. <p>Get someone else to look at it. A fresh pair of eyes can work miracles when it comes to refining your presentation. Get a trusted mentor or colleague to review your work. If you don't know anyone who can help, an online writing assistant like Grammarly can help you</p>
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	<p>Перечень практических заданий</p> <p>1. Составьте сообщение, опираясь на предложенные темы из списка.</p> <p>CULTUROLOGY - THE ORIGIN AND MEANING</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The origin and meaning of the term Culturology. 2. Anthropology as a discipline. The rise of Anthropology: the main periods in the history of Anthropology. 3. Cultural Anthropology and Social Anthropology as the parts of Anthropology. 4. The birth of Culturology. The scope of concern of <p>CULTUROLOGY - THE KEY CHARACTERISTICS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The origin of concept of culture. 2. The problem of definition of culture in Anthropology and Philosophy. 3. The Key Characteristics of Culture. The main functions of culture. 4. The role of Culture in the process of Socializations. 5. Primary meanings of the terms of cultivation and culture. <p>2. Расположите части письма в правильном порядке.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<div data-bbox="745 347 1704 1062" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Department of Geological Sciences Queen's University Kingston, Ontario • March 16, 2010 • Dr. Claire Samson Geological Survey of Canada 615 Booth Street, Room 204 Ottawa, Ontario • Dear Dr. Samson, • We are pleased to invite you to a reception on April 21, 2010 to be held in honour of Prof. Marilyn Gomez, the newest member of the faculty in the Department of Geological Sciences. • Sincerely yours, • James Kandick, Chairman </div> <p data-bbox="745 1102 2130 1177">3.Прочитайте текст профессионально-ориентированного характера, переведите его основные идеи и ответьте на вопросы.</p> <p data-bbox="1368 1230 1603 1262" style="text-align: center;">Oswald Spengler</p> <p data-bbox="745 1318 2130 1433">Over the expanse of the water passes the endless uniform wave-train of the generations. Here and there bright shafts of light broaden out, everywhere dancing flashes confuse and disturb the clear mirror, changing, sparkling, vanishing. These are what we call the clans, tribes, peoples, races which unify a</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>series of generations within this or that limited area of the historical surface. As widely as these differ in creative power, so widely do the images that they create vary in duration and plasticity, and when the creative power dies out, the physiognomic, linguistic and spiritual identification-marks vanish also and the phenomenon subsides again into the ruck of the generations. Aryans, Mongols, Germans, Kelts, Parthians, Franks, Carthaginians, Berbers, Bantus are names by which we specify some very heterogeneous images of this order. But over this surface, too, the great Cultures accomplish their majestic wave-cycles. They appear suddenly, swell in splendid lines, flatten again and vanish, and the face of the waters is once more a sleeping waste.</p> <p style="text-align: center;">Questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Name the theory of culture dynamics describe by Oswald Spengler. 2. Name the well-known book written by Oswald Spengler in his —Decline of the West 3. How did Oswald Spengler describe a life cycle of society? 4. What happens when society has passed through all these stages of life cycle? 5. Name the British historian who argued that societies and civilizations change according to cycles of rise, decline and fall. 6. Составьте письменно аннотации к текстам профессиональной тематики. <p style="text-align: center;">What makes an iconic work of art?</p> <p>The reason works of art become iconic are many and varied, from the vagaries of taste to museum acquisition policies and competition between collectors. For centuries, artists were obliged to learn by copying work from an established canon and, although the late 19th Century saw many begin to rebel against this stranglehold, there is no doubt that the best-known, ‘iconic’ works still exert a powerful draw today.</p> <p style="text-align: center;">More like this:</p> <p>- What do our dreams mean? - Paintings that find light in darkness - The rainbows that swept the world</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>As a new exhibition at The Ateneum in Helsinki shows, they provide a rich bank of instantly recognisable source material that artists can reference via technique, imagery or subject matter in order to create undeniably contemporary works. Often focusing on issues of race, class or gender, these new works frequently allow us to see the sources of their inspiration through fresh eyes.</p> <p>Mat Collishaw has a long and intriguing history of adapting the imagery of celebrated artists and genres to portray unrelentingly modern themes. The series <i>Single Nights</i> (2007) is styled on Georges de la Tour’s intimate interior scenes of women reflecting on their lives and particularly evokes his portrayals of Mary Magdalene. In place of a woman who was unfairly vilified by the Catholic Church, he has shown a group of women who are all too often equally condemned by modern society – single mothers. In darkened, candle-lit rooms Collishaw highlights their bond while also introducing an air of meditation and contemplation. “They’re thinking what could have happened. Where would I be now if I didn’t have this kid?” he tells BBC Culture.</p> <p>Although quite different in subject matter, Collishaw’s <i>Last Meal on Death Row, Texas</i> series (2011) has an equally meditative quality to it. The series was inspired by a lurid set of photographs on the same theme Collishaw saw in <i>The Sunday Times Magazine</i> more than 30 years ago. Despite their garishness they “still had this incredible power to them”, he says. He thought if he re-staged them as 17th-Century vanitas paintings, it might encourage people to think about all the things associated with the genre; the meaningless of worldly goods and the transience of life. “And if you can get people thinking about those things while they’re looking at a cheeseburger, that’s quite an achievement,” he says. Of course, because his images are based on real-life choices made by prisoners, they also reference the brutality and innate prejudice of the US justice system. “There’s a lot of African-American food, a lot of Mexican food, because they are overrepresented in the prisoners that are on death row,” says Collishaw.</p> <p style="text-align: center;">How kitsch consumed the world</p> <p style="text-align: center;">What is the predominant aesthetic of the twenty-first century? According to sociology professors</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Ruth Holliday and Tracey Potts, “we are on the point of drowning in kitsch. A casual survey of the British metropolitan high street offers ample evidence of the kitschification of everyday life.”</p> <p>Kitsch can also be called cheesiness or tackiness. Specialists have defined kitsch as a tasteless copy of an existing style or as the systematic display of bad taste or artistic deficiency. Garden gnomes are kitsch, just like cheap paintings for tourists, which are technically correct but express their “truths” too directly and too straightforwardly, often in the form of clichés.</p> <p>Some people play with kitsch by using irony, which can lead to interesting results. However, most of the time, kitsch has negative connotations.</p> <p style="text-align: center;">Terrorism prefers kitsch</p> <p>In politics, most dictators have attempted to reinforce their authority with the help of kitsch propaganda. The former Libyan leader Muammar Gaddafi was called “the kitsch-dictator and Saddam Hussein, who designed his own monuments in a Stalinist spirit, is one of the few turn-of-the-century leaders able to debate his title. The tastes of the nouveau riches in Russia, China, the Middle East, and the US excel in a kind of conspicuous vulgarity that perfectly matches academic definitions of kitsch.</p> <p>Terrorism, graphic images of which have invaded our lives in the past two decades, prefers kitsch. Al-Qaeda propaganda indulges in romantic presentations of sunrises, pre-modern utopias, as well as Gothic presentations of skulls and bones. Sociologist Rüdiger Lohlker, who analysed jihadist aesthetics, wrote that the jihadi magazine Al-Qaeda Airlines displayed “a fascination with gothic elements (skulls and bones) and kitsch”.</p> <p>Videos put out by the so-called Islamic State (IS) offer even more explicit kitsch expressions as they cultivate the art of violence for its shock value.</p> <p style="text-align: center;">Cultural identity theft</p> <p>So why is there so much kitsch? Is there more kitsch now than there’s ever been? A lot of cheesiness has been around in popular religious art, and Caligula is probably the kitsch champion of all times. Enlightenment brought kitsch (then contained in Baroque art) to a temporary halt but it seems that we are catching up again. American screenwriter Kevin Williamson has called Donald Trump in the National Review “the worst taste since Caligula.”</p> <p>Trump goes back to the pre-Enlightenment taste of Absolutism: his gilded Manhattan penthouse is replete with marble, Louis XIV furnishings, and haphazardly assembled historical themes.</p> <p>According to my analysis, this attraction for kitsch has to do with the phenomenon of “deculturation” a phenomena in which a particular group is deprived of one or more aspects of its identity“.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>The term emerged in sociology in debates about the effects of colonialism and subsequent loss of culture, for example in Pierre Bourdieu’s early work Sociologie de l'Algérie.</p> <p>Humans have always needed truths to believe in. Whereas in the past those truths tended to be transmitted through cultures, they are now increasingly produced instantaneously without cultural mediation. Kitsch employs this mechanism in the realm of aesthetics. In today’s world, kitsch is redefining our perception of truth; it is a truth devoid of culture or context.</p> <p>The production of immediate, pure, and decultured truths is most obvious in the sphere of fundamentalist religions. Islam scholar Olivier Roy has shown that religious fundamentalism arises when religion is separated from the indigenous culture in which it was embedded.</p> <p>Radicalisation occurs when religions attempt to define themselves as culturally neutral and "pure". When religions are disconnected from concrete cultural values, their truths become absolute; fundamentalist religions tend to see themselves as providers of scientific truths.</p> <p style="text-align: center;">Narcissistic impulse</p> <p>Studies have shown that kitsch has its roots in an intrinsically narcissistic impulse. That’s why it thrives particularly well in neoliberal environments determined by the dynamics of the information society. Social media are narcissistic because they enable individuals to recycle their own selves without being confronted with the culture of the other.</p> <p style="text-align: center;">Annotating a text</p> <p>Annotating a text, or marking the pages with notes, is an excellent, if not essential, way to make the most out of the reading you do for college courses. Annotations make it easy to find important information quickly when you look back and review a text. They help you familiarize yourself with both the content and organization of what you read. They provide a way to begin engaging with ideas and issues directly through comments, questions, associations, or other reactions that occur to you as you read. In all these ways, annotating a text makes the reading process an active one, not just background for writing assignments, but an integral first step in the writing process.</p> <p>A well-annotated text will accomplish all of the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clearly identify where in the text important ideas and information are located ▪ express the main ideas of a text ▪ trace the development of ideas/arguments throughout a text

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ introduce a few of the reader’s thoughts and reactions <p>Ideally, you should read a text through once before making major annotations. You may just want to circle unfamiliar vocabulary or concepts. This way, you will have a clearer idea about where major ideas and important information are in the text, and your annotating will be more efficient.</p> <p>A brief description and discussion of four ways of annotating a text—highlighting/underlining, paraphrase/summary of main ideas, descriptive outline, and comments/responses—and a sample annotated text follow:</p> <p>HIGHLIGHTING/UNDERLINING</p> <p>Highlighting or underlining key words and phrases or major ideas is the most common form of annotating texts. Many people use this method to make it easier to review material, especially for exams. Highlighting is also a good way of picking out specific language within a text that you may want to cite or quote in a piece of writing. However, over-reliance on highlighting is unwise for two reasons. First, there is a tendency to highlight more information than necessary, especially when done on a first reading. Second, highlighting is the least active form of annotating. Instead of being a way to begin thinking and interacting with ideas in texts, highlighting can become a postponement of that process.</p> <p>On the other hand, highlighting is a useful way of marking parts of a text that you want to make notes about. And it’s a good idea to highlight the words or phrases of a text that are referred to by your other annotations.</p> <p>PARAPHRASE/SUMMARY OF MAIN IDEAS</p> <p>Going beyond locating important ideas to being able to capture their meaning through paraphrase is a way of solidifying your understanding of these ideas. It’s also excellent preparation for any writing you may have to do based on your reading. A series of brief notes in the margins beside important ideas gives you a handy summary right on the pages of the text itself, and if you can take the substance of a sentence or paragraph and condense it into a few words, you should have little trouble clearly demonstrating your understanding of the ideas in question in your own writing.</p> <p>DESCRIPTIVE OUTLINE</p> <p>A descriptive outline shows the organization of a piece of writing, breaking it down to show where ideas are introduced and where they are developed. A descriptive outline allows you to see not only where the main ideas are but also where the details, facts, explanations, and other kinds of support for those ideas are located.</p> <p>A descriptive outline will focus on the function of individual paragraphs or sections within a text.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>These functions might include any of the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ summarizing a topic/argument/etc. ▪ introducing an idea ▪ adding explanation ▪ giving examples ▪ providing factual evidence ▪ expanding or limiting the idea ▪ considering an opposing view ▪ dismissing a contrary view ▪ creating a transition ▪ stating a conclusion <p>This list is hardly exhaustive and it's important to recognize that several of these functions may be repeated within a text, particularly ones that contain more than one major idea.</p> <p>Making a descriptive outline allows you to follow the construction of the writer's argument and/or the process of his/her thinking. It helps identify which parts of the text work together and how they do so.</p> <p>COMMENTS/RESPONSES</p> <p>You can use annotation to go beyond understanding a text's meaning and organization by noting your reactions—agreement/disagreement, questions, related personal experience, connection to ideas from other texts, class discussions, etc. This is an excellent way to begin formulating your own ideas for writing assignments based on the text or on any of the ideas it contains.</p>
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
Б1.О.03 Основы научной коммуникации		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p>Задание 1: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности и проанализируйте их. Как вы оцениваете силу аргументов в этой научной полемике? Соблюдают ли авторы законы аргументации: правила логической аргументации, критической аргументации. Применяется ли психологическая аргументация? Используют ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? Выпишите из статьи специальные средства научного стиля. Выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых авторы выражают свои эмоции и свое отношение к оппоненту.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Задание 2: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности. Проанализируйте аргументы сторон (логическую, критическую и психологическую аргументацию). Протестируйте тексты на наличие паралогизмов и софизмов. Представьте свою точку зрения на вопрос. В чем причины появления подобных дискуссий и что они дают науке?</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Задание 1: Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии.</p> <p>Задание 2: Используя Российский индекс научного цитирования, найдите статьи, опубликованные за три последних месяца учеными университета или организации, в которой вы учитесь или работаете. На основе заголовков и резюме этих статей попробуйте выбрать одну статью для развлекательной новости и одну статью для познавательной новости в СМИ. Напишите текст новости.</p> <p>Задание 3: Придумайте заголовок и напишите ЛИД новости, по близкой вам проблематике. Продумайте, как могла бы звучать новость о вашей научной работе.</p>
Б1.О.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p>Перечень практических заданий</p> <p>1. Перевод предложений с изучаемыми грамматическими явлениями.</p> <p>Translate into English focusing on the form and function of the infinitive.</p> <p>1. The report to be submitted to the General Assembly this month emphatically rejects as complacent the view that economic aid for emergent Africa is no longer necessary. 2. Britain's Jim Clark on Saturday became the first man to win seven races in a world motor-racing championship. 3. A campaign to acquaint the farmers with the facts about this year's agricultural price review will be launched by the Minister of Agriculture on Monday. 4. There's a lot to be said for holding the conference on Ukraine in Minsk. 5. The Government do not want strong laws to enforce other measures to stop race hatred and discrimination. 6. At the session of the United Nations General Assembly Mr. R. proposed the holding of</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>a general European conference to discuss the security of the continent. 7. To meet the need for increasingly precise forecasts, meteorologists hope to extend their observational system until it covers every corner of the earth. 8. The Prime Minister had told the party meeting that he refused to be dictated to by any group. 9. The stake of the peace movement is too huge and terrible to be joked about. 10. The announcements of Mr B.'s latest trip is bound to intensify suspicions about the objectives of the Government's maneuvers.</p> <p>2. Поставьте предложения в правильном порядке, чтобы составить диалоги. Составление диалогов по теме «Запрос информации о конференции и публикации»</p> <p>A) Match the questions and answers:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. For further details see the website of our conference. 2. Both are possible. 3. Yes, it is \$50. 4. In a week. November, 10. 5. They are the leading specialists in the field. 6. December, 2 to 5. <ol style="list-style-type: none"> a). Do you accept oral presentations or poster as well? b). What dates will the conference be held? c). Who will the key speakers be? d). When is the deadline for the submission of abstracts? e). Do you have a registration fee? f). Where can I get more information about the conference? <p>B) Match the questions and answers</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. How long do I wait for an answer from the editorial board? 2. Can I submit a paper which is under consideration in another journal? 3. Who makes publication decisions? 4. What are the formatting instructions? 5. What are the reasons to extra charge an article? 6. What criteria should a paper meet? 7. Are papers peer reviewed?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>a) The submission should not be previously published, nor is it under consideration in another journal.</p> <p>b) All submissions should be in DOCX 2010 word format (Papers are limited to 25 pages, including figures and tables).</p> <p>c) Papers longer than 25 pages are subject to extra charges (10 USD for each extra page).</p> <p>d) The originality of its contribution; the soundness of its theory and methodology; the coherence of its analysis; the ability to communicate to readers (grammar and style).</p> <p>e) All research papers are reviewed by at least two suitably qualified experts.</p> <p>f) All publication decisions are made by the journals' Editor on the basis of the reviews provided.</p> <p>g) Normally within three weeks.</p> <p>g) Normal turnaround time for evaluation of manuscripts is 21 days from the date of recipient.</p> <p>3. Прочтите рецензию на научную статью и проанализируйте ее в соответствии с поаном.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Read the review of a scientific paper 2. State if the reviewer points out the goals. 3. State if the solution suggested by the author. 4. Identify new ideas and contributions. 5. Find fallacies and blind spots. <p style="text-align: center;">Gilbert Ryle</p> <p>British philosopher Gilbert Ryle attempted to define the seemingly straightforward concept of "feelings" in his 1951 essay. During that time period, psychology and psychiatry had risen as popular fields, but little work had been done to actually define the components of an "emotion" or a "feeling." Consequently, Ryle set out to establish some constraints on this nebulous subject by suggesting that feelings are distinguished by various bodily or mental sensations. In the first section of this article, Ryle presented seven distinct conceptions of "feelings." It is clear that he put much contemplation in this presentation, for</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>he named usages that would typically escape most people. He began with the common definition of feelings as sensory perception, but he distinguished between uncontrollable instinctual bodily responses (e.g., feeling cold or feeling an itch) and purposeful, thought-out motions to find an object or determine something about an object (e.g., feeling water with one's fingers to figure out its temperature). In another definition, Ryle distinguished between feeling bodily sensations and feeling general conditions, such as sleepy, ill, wide-awake, uneasy, or depressed, deeming the latter to be more "mental." Furthermore, Ryle included idiomatic phrases that incorporated conjugations of "to feel" to remind readers how easy it is to forget figurative usages of common words. There's "feeling that something is the case" to express a gut inclination that is not yet strong enough to be held as an actual thought or belief. There's also "feeling like doing something" to express the temptation one has to take an inappropriate action, such as falling asleep in class. These figurative or hypothetical uses of feelings are easily overlooked, so Ryle's thoughtful inclusion brings useful philosophical insight for other researchers. In the second and final section of this paper, Ryle expanded upon the various definitions of "feelings" he advanced, discussing where the line blurred between each one. While his meticulous analysis is largely palatable, his omission of the common notion of feeling does not sit easily. In the entire article, he never mentions feeling an emotion, such as happy, sad, or angry. Whether this was an intentional omission or a sloppy oversight is unclear, but it weakens Ryle's definition, as emotions are neither pure bodily states nor pure mental sensations, and he provides no preemptive response to such arguments. Nevertheless, Ryle's</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Перечень практических заданий</p> <p>1. Составьте список слов и выражений необходимых для выполнения профессиональных задач (на основе предложенного текста).</p> <p>Culturology</p> <p>Culturology or science of culture is a branch of social sciences concerned with the scientific understanding, description, analysis, and prediction of cultures as a whole. While different cultural practices were studied by ethnology and anthropology, these studies included diverse aspects: sociological, psychological, etc. and the need was recognized in a discipline focused exclusively on cultural aspects.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>The Historical Context</p> <p>Culturology is a specific branch of Russian humanities that found its earliest expression in the works of Nikolai Danilevsky (1822-85) and Pavel Florensky (1882-1937), culminating in the 1960s-80s with works by Mikhail Bakhtin (1895-1975), Aleksei Losev (1893-1988), Yury Lotman (1922-93), Vladimir Bibler (b. 1918), Georgy Gachev (b. 1929), and Sergei Averintsev (b. 1937). Culturology investigates the diversity of cultures and their modes of interaction and functions as a metadiscipline within the humanities, the aim of which is to encompass and link the variety of cultural phenomena studied separately by philosophy, history, sociology, literary and art criticism, etc.</p> <p>The philosophy underlying culturology may be traced to the German intellectual tradition, particularly the views of Goethe, Herder, Windelband, Simmel, and Spengler on culture as an integral organism.¹ From this standpoint, culture embraces various kinds of cognitive and creative activity, including politics, economics, science, the arts, literature, philosophy, and religion. All of these fields find their roots in the primordial intuition, the "para-phenomenon" of a given culture, which varies with specific historical and ethnic formations.</p> <p>In Russia, this organicist concept of culture found its earliest expression in the work of Nikolai Danilevsky, a late-nineteenth-century Slavophilic thinker who half a century before Oswald Spengler outlined a certain number of cultural-historical types, including "European" and "Slavic." For Danilevsky, culture is the broadest concept that embraces four kinds of activities: religious, political, socio-economic, and cultural in the narrow sense (art, science, and technology).² Culturological topics were widely discussed in prerevolutionary Russian religious philosophy, where Nikolai Berdiaev, Dmitry Merezhkovsky, and Pavel Florensky speculated on culture as a complementary aspect of cult, that is, as a free creative response of man to God's act of creation. According to Berdiaev, "in social life, the spiritual primacy belongs to culture. The goals of society are fulfilled in culture, not in politics and economics."³</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>The concept of culture proved to be central for many important thinkers in post-Stalinist Russia as an alternative to the concept of society dominant in Marxist theory. While society is divided into classes and parties, each fighting for power and supremacy, culture has the potential to unite people and transcend social, national, and historical divisions. From a culturological standpoint, culture can be defined as a symbolic responsiveness: Any new artistic work or philosophical theory introduced into the system of culture changes the meaning of all other elements, and in this way not only does the past influence the present, but the present gives shape to the past. The model of history as a unidirectional vector, which long held sway over the Soviet mentality, was challenged by the concept of culture as a multidimensional continuum on which epochs are not successive steps in humanity's progress but coexist on equal terms and give meaning to each other.</p> <p>A strong challenge to Marxism in the 1960s came also from structuralism, the methodology that must be credited for propelling the concept of culture to the forefront of the humanities. Though both structuralism and culturology consciously opposed themselves to orthodox Marxism, there are clear methodological distinctions between them. The structuralist project is predominantly scientific and attempts to introduce the standard of mathematics and natural sciences into the core of humanistic research, whereas culturology, as influenced by neo-Kantian and hermeneutic traditions, is careful to emphasize the specificity of cultural phenomena as inaccessible to rigorous analysis and calculation. According to such major representatives of culturology as Bakhtin and Averintsev, the inability of the humanities to achieve formal rigor is to their advantage rather than to their detriment. Since the very object of the humanities embraces the free will and spiritual activity that escapes mathematical or naturalistic definition, the humanities elaborate their own criteria of precision and challenge scientific approaches to culture as a system of informational codes. Thus culturology emerged in the USSR as a kind of third force in the methodological dispute between Marxism and structuralism: Abandoning social and ideological bias in its approach to culture, culturology also attempted to overcome the scientific and technological bias as another form of reductionism. The formation of culturology as a single disciplinary field occurred in the late 1960s, with the waning of the initial enthusiasm for structuralist rigor and the publication of the last works of Bakhtin and the first works of Averintsev, which were internally polemical with respect to technological rationalism. In his notes made in 1970-71, Bakhtin insisted that "[t]he study of culture (or some area of it) at the level of system and at the higher level of organic unity: open, becoming, unresolved and unpredetermined, capable of death and renewal, transcending itself, that is, exceeding its own boundaries."⁴</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>The advancement of culturology in the post-Stalinist period proved to be in consonance both with national traditions of universalism and with pluralistic and liberal modes of thinking. In culturology, "culture" is treated as a descriptive rather than a normative concept, the term itself being used both in the singular and in the plural. Culture as an integrity of disciplinary spheres presupposes the diversity of cultures as multiple national and historical types, each having its own formative principle, irreducible to others. While culturology is concerned with culture as a whole, it also recognizes the diversity of these "wholes" and is reluctant to discriminate among them in terms of value.</p> <p>Thus the methodology of culturological research necessarily combines two procedures. First, it seeks to identify the broader underpinnings of diverse disciplines, to go beyond the specificity of any professional sphere. Mikhail Bakhtin, for example, in his meditations on the tasks of literary scholarship, insists that "[l]iterature is an inseparable part of culture and it cannot be understood outside the total context of the entire culture of a given epoch. . . . [N]arrow specification is alien to the best traditions of our scholarship. . . . In our enthusiasm for specification we have ignored questions of the interconnection and interdependence of various areas of culture . . . and we have not taken into account that the most intense and productive life of culture takes place on the boundaries of its individual areas and not in places where these areas have become enclosed in their own specificity."⁵</p> <p>The second procedure presupposes a definition of cultural phenomena in terms of their historical and national specificity. If, within a given culture, various disciplinary and professional spheres are linked by a common intuition, then the uniqueness of this intuition serves to distinguish one culture from another on a global scale. This aspect of culturology was most thoroughly developed by Aleksei Losev in his extensive investigations of classic aesthetics, demonstrating that antiquity as a cultural phenomenon preserves its individuality on all levels of interpretation. Analyzing the most abstract theories of the dialectics of sameness and difference in Plato and the neo-Platonic school, Losev shows that behind these abstractions, and "penetrating all antiquity . . . , lies a powerful and inescapable intuition of a universal organism, or the intuition of all reality as a living organism."⁶ For Losev, the principal goal of culturological research is to perceive the uniqueness of a given phenomenon as an "expressive faceness of being" (vyrazitel'nyi lik bytiia). "In exploring any fact from the culture of classical antiquity, I did not rest until I found in it a quality that sharply distinguished it from</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>everything that is not classical. . . 'Style' and 'worldview' must be integrated by any means; they must necessarily reflect each other."⁷</p> <p>These two aspects of culturology, "diversity" and "integrity," are inseparable, but certainly their respective significance may vary within the works of a given thinker. Russian culturology, as it formed in the 1960s, found great living proponents for each aspect of the discipline in Bakhtin and Losev, both of whom had already laid the groundwork for this methodology in their earlier works of the 1920s. While Bakhtin stresses the dialogic nature of a specific culture in its internal and external differentiations, Losev is more inclined to theorize cultural identity as a multifaceted manifestation of one basic, primordial intuition.⁸</p> <p>Culturology and Cultural Studies</p> <p>The best way to introduce Russian culturology to an American audience is to juxtapose it point by point with what is known in the English-speaking world as "cultural studies."⁹ We will take as a point of reference <i>Introducing Cultural Studies</i>, Ziauddin Sardar and Borin Van Loon's lucid summary of characteristic trends in the field. Five definitions that apply to cultural studies also reveal its parallels and contrasts with culturology.</p> <p>"Cultural studies aims to examine its subject matter in terms of cultural practices and their relation to power. Its constant goal is to expose power relationships and examine how these relationships influence and shape cultural practices."¹⁰</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Culturology aims to examine culture as the locus of all existing and possible practices that, taken as a whole, liberate humans from their natural conditions and physical dependencies, including the dependency of the weak on the strong, that is, the relation of power. Culture is everything created by humans and, in its turn, everything that creates humans in their distinction from and irreducibility to organic nature. By introducing a symbolic dimension to power relationships, culture mediates them through the liberating practices of signification, estrangement, deferral, and erasure of biological (racial, sexual) origins. Cultural practices cannot be reduced to power relationships as such and should not be seen as solely shaped and determined by them: Such reductionism is easily compatible with an oppressive and totalitarian politics of culture as an instrument of power.</p> <p>"Cultural studies is not simply the study of culture as though it was a discrete entity divorced from its social or political context. Its objective is to understand culture in all its complex forms and to analyze the social and political context within which it manifests itself."</p> <p>Culture exists in a social and political context but this context itself is only a partial aspect of culture and should not dominate the whole. Works of art and philosophy, spiritual practices and rituals, moral values, personal relationships, everyday practices of symbolic exchange and communication?all these multiple dimensions of culture prevent humans from being reduced to political animals. The task of culturology is to expose culture as an open totality surpassing and transcending any of its single constituents, including the political one. Culturology is the self-awareness of culture; its mission is not to govern culture through the institutions of power, as politics does, but to be its self-governing consciousness.</p> <p>"Culture in cultural studies always performs two functions: it is both the object of study and the location of</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>political criticism and action. Cultural studies aims to be both an intellectual and a pragmatic enterprise."</p> <p>Culturology shares these two functions with cultural studies, but it presents culture not as the location of political criticism and action but rather as permanent dislocation of political practices through the further contextualization of their symbolic contexts. It is not only that a religious practice or an aesthetic device may be decoded to reveal an encrypted political message?alternative ways of deciphering political phenomena as encryptions of mythological or aesthetic codes would be equally relevant. Even narrow party activities may be seen through culturological prisms as refractions or paraphrases of ritualistic codes, language games, literary narratives, or psychological archetypes. Culturology does not allow any single code or discipline to be privileged over the others and to serve as the ultimate vocabulary or universal basis of interpretation. Culturology is not a "pragmatic enterprise" along with other modes of cultural activities; it is rather a "metapragmatic" consciousness that is critical of narrow pragmatism, isolationist and/or hegemonic claims of any specific practice and discourse.</p> <p>"Cultural studies attempts to expose and reconcile the division of knowledge, to overcome the split between tacit (that is, intuitive knowledge based on local cultures) and objective (so-called universal) forms of knowledge. It assumes a common identity and common interest between the knower and the known, between the observer and what is being observed."</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>In its attempt to overcome the division of knowledge and extremes of specialization, culturology most closely cooperates with cultural studies. Culturology attempts to approach culture on its own terms and to develop a holistic language that avoids lapsing into politicism, scientism, aestheticism, moralism, or the absolutization of any single aspect of culture. This is why culturology departs also from the political accentuation of culture, which is predominant in cultural studies. If all other specialists work inside their own disciplines or realms of culture, unconsciously abiding by their rules and taboos, a culturologist makes his own culture the object of definition and thereby surpasses its confines, its finiteness.</p> <p>"Cultural studies is committed to a moral evaluation of modern society and to a radical line of political action. The tradition of cultural studies is not one of value-free scholarship but one committed to social reconstruction by critical political involvement. Thus cultural studies aims to understand and change the structures of dominance everywhere, but in industrial capitalist societies in particular."</p> <p>2. Прочитайте текст и найдите информацию о профессиональных задачах культуролога.</p> <p>Cultural studies where to work. Profession – Culturologist</p> <p>Who is a culturologist and what does he do? It is perhaps not so easy to sort this out: most often on the Internet you can only see vague descriptions and meager definitions of a profession. But in fact, this rather rare profession covers a whole sphere - the sphere of culture. So how exactly can you realize yourself in this direction?</p> <p>Specialists in cultural studies, who have an uncontrollable thirst for science, are enthusiastically engaged in scientific research, write articles for scientific and popular science publications, conduct teaching activities, and work on the creation of teaching and methodological aids. The training of such specialists (qualification</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>“Culturologist-researcher. Teacher”) is successfully engaged in (specialty “Culturology. Fundamental Cultural Studies”) and (specialty “Theory and History of Culture”).</p> <p>The specialties in which cultural studies are studied as an applied discipline are gaining great popularity today. In this case, the qualification "Culturologist-manager" is assigned. The word "manager" comes from the English verb "manage", which means "manage." Such a specialist has the opportunity to get a job in various companies, publishers, the media as a cultural consultant. Sociability and the ability to verbally express their thoughts open up other opportunities, such as working in museums, archives, libraries, art galleries. The organization of excursions, the implementation of innovative cultural projects (including international ones), the organization of events and holidays, as well as other activities related to culture, are within the capacity of the cultural manager. Do not forget about the Ministry of Culture, where at the highest level, experts in cultural studies care about the preservation and development of national culture and traditions.</p>
УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
Б1.О.01 Методология и методы научного исследования		
УК-6.1	<p>Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p>	<p>Практическое задание: Анализ научных статей различных авторов по общей теме исследования. Практическое задание предполагает самостоятельное составление списка источников по теме будущей магистерской диссертации и реферирование не менее 3-х источников.</p>
УК-6.2	<p>Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных</p>	<p>Практическое задание: Подготовка научных статей в периодические научные издания, подготовка научных докладов на конференции различного уровня Примерные темы научных статей: 1. Новые пути организации социокультурной деятельности музея. 2. Социокультурная практика Дома культуры: современные направления работы</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	навыков	3. Организация музыкальных фестивалей как социокультурная практика
УК-6.3	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	<p>Практическое задание: Подготовка магистерской диссертации к защите</p> <p>Примерный перечень тем магистерских диссертаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотека как центр просветительства и культурно-массовой жизни: прошлое и современные формы деятельности. 2. Культуротворческие организации в России: особенности функционирования Дома культуры 3. Экология культуры как результат осмысления проблем современной социокультурной практики 4. Нетрадиционные формы существования музея как следствие развития современной культуры 5. Музыкальный фестиваль как явление культуры
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования		
Б1.О.07 Гендерные основы социокультурного проектирования		
ОПК-1.1	Анализирует исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методологические подходы к исследованию гендерных неравенств. 2. Конструирование гендерной системы и становление патриархата. 3. Образы мужчин и женщин в русской культуре. 4. Место женщины в истории культуры. 5. Первая волна западного феминизма и её влияние на культуру: суфражизм в XIX-XX веках. 6. Вторая волна западного феминизма и её влияние на культуру: 1960-1980-е годы. 7. Либеральный феминизм и его влияние на культуру. 8. Радикальный феминизм и его влияние на культуру. 9. Феминизм в России и его влияние на культуру. 10. Естественное движение населения: проблемы демографии в культурологическом ракурсе. 11. Семья в культуре: из прошлого в будущее. 12. Современная семья с гендерной точки зрения: культурологический анализ. 13. Маскулинность как гендерная категория: понятие и виды. 14. Отцовство в истории культуры. 15. Материнство в истории культуры.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>16. Политика и гендерное право: культурологический аспект.</p> <p>17. Гендерные стереотипы в рекламе.</p> <p>18. История и современность: гендерная культура в России.</p> <p>19. Гендерные тренды современной российской культуры.</p> <p>20. Гендерные отношения и русская православная церковь в современной России.</p> <p>21. Госпожа-богиня: эволюция образа женщины от первобытного искусства до Античности.</p> <p>22. Богиня-мать в древних культурах.</p> <p>23. Роль женщин в истории Древнего Египта.</p> <p>24. Древний Египет: женщины-фараоны.</p> <p>25. Библейские мифы и их роль для гендерных исследований.</p> <p>26. Природа женщины в раннехристианской литературе.</p> <p>27. Социальный статус женщин в древних Афинах.</p> <p>28. Положение женщины и брачно-семейные отношения в Древнем Риме.</p> <p>29. Природа женщины в сочинениях церковных писателей высокого Средневековья.</p> <p>30. Природа женщины в сочинениях гуманистов.</p> <p>31. Природа женщины в бюргерской традиции.</p> <p>32. Женщина в куртуазной традиции: культ Прекрасной Дамы.</p> <p>33. Мужские и женские образы как одна из основных тем искусства Ренессанса.</p> <p>34. Гендерная проблематика в философии Просвещения: парадоксы либерализации.</p> <p>35. Новая концепция феминности в философии романтизма.</p> <p>36. Женское/телесное в философии Ницше.</p> <p>37. Гендерная проблематика в современной философии культурологии: парадоксы концептуализации женского.</p> <p>38. Женщины в культурной и политической жизни Древней Руси.</p> <p>39. Роль женщины в русской культуре XVIII века.</p> <p>40. Новый тип женщин и их влияние на культуру XIX столетия.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Объект гендерологии:</p> <p>а) половые различия;</p> <p>б) мужчина и женщина;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) адаптация мужчины и женщины в современном мире; г) нет верного ответа.</p> <p>2. «Гендер» можно определить как: а) ролевое поведение индивида в обществе; б) категорию для определения биологических различий между мужчиной и женщиной; в) категорию для обозначения психологических, культурных и социальных свойств, отличающих мужчину от женщины; г) нет верного ответа.</p> <p>3. Маскулинность и фемининность понимаются как: а) определение мужественности и женственности, свойственные мужчине и женщине; б) нормативное представление о соматических, психических и поведенческих свойствах, характерных для мужчины и женщины; в) совокупность контрастирующих генеративных признаков особей одного вида; г) все ответы верны.</p> <p>4. Термин «gender» от лат. Genus – ... а) пол; б) род; в) вид; г) все ответы верны.</p> <p>5. Первичные и вторичные половые признаки, с помощью которых определяют, является ли данный индивид мужчиной или женщиной: а) пол биологический; б) пол социальный; в) пол психологический; г) пол астрологический.</p> <p>6. Баланс, гармоничное сочетание в личности и поведении маскулинных и феминных черт: а) андрогиния; б) ассертивность; в) равновесие; г) нет верного ответа.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>7. Появление у женщин мужских вторичных половых признаков:</p> <p>а) маскулинизация; б) феминизация; в) андрогиния; г) нет верного ответа.</p> <p>8. Предмет гендерных исследований:</p> <p>а) женские движения; б) социальные, политические, экономические, сексуальные и другие проблемы мужчин и женщин; в) взаимоотношения между мужчиной и женщиной; г) верного ответа нет.</p> <p>9. Гендерные стереотипы характеризуются как:</p> <p>а) стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующих понятиям о «мужском» и «женском»; б) вид неравенства в социальном положении полов; в) психологические, социальные и культурные различия между полами; г) все ответы верны.</p> <p>10. Впервые различие понятий «пол» и «гендер» определил:</p> <p>а) И. Гофман; б) Р. Столлер; в) А. С. Хомяков; г) К. Маркс.</p> <p>11. Философия Средневековья признавала:</p> <p>а) женщину как существо, равное мужчине; б) дуализм маскулинного и фемининного; в) женщину как воплощение Разума; г) нет верного ответа.</p> <p>12. В теории марксизма гендерные различия отражают:</p> <p>а) различия биологические; б) различия классовые; в) различия психологические;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) различия поведенческие.</p> <p>13. Русские философы оценивали женское начало как:</p> <p>а) доминирующее; б) дополнительное; в) равное мужскому; г) нет верного ответа.</p> <p>14. Для какого периода было характерно иерархическое восприятие мира?</p> <p>а) античность; б) возрождение; в) новое время; г) средние века.</p> <p>15. Кому принадлежат следующие слова: «Любовниц мы содержим ради удовольствия, наложниц – для ежедневной заботы о нас, а жён – чтобы они вынашивали нам законных детей и были верными стражами наших домашних очагов»?</p> <p>а) Аристотелю; б) Демосфену; в) Платону; г) Сократу.</p> <p>16. «Мужчина и женщина, так же как раб и свободный, имеют разную природу и не могут быть равны»:</p> <p>а) Аристотель; б) Демосфен; в) Платон; г) Сократ.</p> <p>17. Учение, представители которого выступали против брака и половой жизни:</p> <p>а) евгеника; б) гностицизм; в) танатология; г) реализм.</p> <p>18. «Души трусливых и бесчестных мужчин после смерти переходят в женщин».</p> <p>а) Аристотель;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) Демосфен; в) Платон; г) Сократ.</p> <p>19. Русская «философия пола» отражает: а) глубинные патриархальные традиции; б) преемственность западной традиции маскулинного и фемининного; в) свои, только ей присущие традиции; г) нет верного ответа.</p> <p>20. Э. Дюркгейм признавал, что мужчина: а) практически полностью является продуктом общества; б) в значительно большей степени является продуктом природы; в) продукт космоса; г) нет верного ответа.</p>
ОПК-1.2	Владеет приемами и способами организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Практические задания:</p> <p>1. Подумайте, как происходило становление Вашей гендерной идентичности в процессе взросления? Какую роль сыграли при этом Ваши родители, сверстники, воспитатели и учителя? Говорили ли Вам, как должны выглядеть, вести себя настоящие девочки/мальчики? Вызывали ли у Вас эти рекомендации протест или Вы старались следовать им? Что Вы делали со своей внешностью, чтобы подчеркнуть свой пол (прическа, одежда и т.д.)? Какие невербальные особенности поведения (манера сидеть, ходить, жестикулировать) позволяют отнести человека к тому или иному полу?</p> <p>2. Встречали ли Вы людей, пол которых не могли определить? И на какие детали во внешнем виде и поведении Вы при этом обращали внимание? Проведите эксперимент, используя жесты, манеру ходить, сидеть, говорить и т.д., которые свойственны полу, противоположному Вашему. Понаблюдайте за реакцией окружающих и опишите ее. Испытывали ли Вы дискомфорт при этом?</p> <p>3. Подберите 10 пословиц и поговорок, описывающих поведенческие, психологические особенности мужчин и женщин. Являются ли они стереотипными? Если да, то какие стереотипы они закрепляют. Какой образ идеальной/плохой женщины, идеального/плохого мужчины в них создается? Согласны ли Вы с получившимися образами?</p> <p>4. Приведите случаи из жизни, когда Вам лично (или Ваши друзьям и родственникам)</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>приходилось сталкиваться с гендерными стереотипами в отношении Вас? в отношении противоположного пола? Какие чувства у вас возникали в этих случаях? Предпринимали ли Вы какие-то действия, чтобы соответствовать / не соответствовать стереотипам. Почему?</p> <p>5. Подумайте, являетесь ли Вы сами транслятором гендерных стереотипов? Приведите примеры.</p> <p>6. Целый ряд книг по практической психологии носят названия, выражающие следующие мысли: «Хорошие девочки попадут в рай, а плохие, куда угодно»; «Мальчик имеет право плакать». Решению каких проблем посвящены подобные книги? Почему они издаются и переиздаются массовыми тиражами?</p> <p>7. Реальностью современного общества оказывается то, что печатная, аудио-, видео-продукция проходит через ряд экспертиз. Какие виды экспертизы Вам кажутся уместными? Согласны ли Вы с необходимостью гендерной экспертизы СМИ? учебной литературы? Поможет (помогает) ли она в соблюдении равенства полов? Если да, то в каких институциональных формах она может существовать?</p> <p>8. Подумайте, стоит ли предпринимать специальные усилия или разрабатывать специальные программы по преодолению существующих гендерных стереотипов? Если нет, то почему? Если да, то в каких сферах современного общества преодоление гендерных стереотипов пройдет легче, а в каких труднее?</p> <p>Оформите свои рассуждения в виде эссе (до 5 000 знаков).</p>
ОПК-1.3	Выполняет исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <p>1. Проанализируйте репертуар образов мужественности и женственности, представленных в телевизионных рекламных роликах.</p> <p>Выберите 2 рекламных ролика, в которых, на Ваш взгляд, использованы нетолерантные и толерантные технологии репрезентации гендерных отношений. Проведите анализ содержания этих рекламных роликов, опираясь на предложенные вопросы, и изложите свои мысли в эссе (объем не менее 5 000 знаков).</p> <p>Что Вы можете сказать о персонажах рекламных роликов (пол, сексуальная ориентация, возраст, образование, уровень доходов, социальный статус, состоят ли они в браке, есть ли у них дети, кем работают, как проводят свободное время и т.д.)?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Какие детали в поведении, одежде, аксессуарах, жестах, мимике, интонациях героев помогают Вам сделать соответствующие выводы?</p> <p>Какие роли отведены в роликах мужчинам и женщинам? Какими качествами обладают главные и второстепенные персонажи-мужчины и персонажи-женщины? Можно ли охарактеризовать их поведение как сильное или слабое? пассивное или активное?</p> <p>Представлены ли в ролике закадровые персонажи и в чем заключается их роль? Как дополняют друг друга визуальный ряд и сопровождающий его текст (слоган, закадровый голос)?</p> <p>Кто, на Ваш взгляд, является целевой аудиторией рекламируемого вида товара и услуги? Влияет ли состав аудитории на представление мужчин и женщин в рекламе?</p> <p>Какие гендерные стереотипы поддерживает реклама?</p> <p>2. Проанализируйте «стратегию обложек» общественно-аналитических («Русский Newsweek», «Русский репортер», «Эксперт») и «бульварных», «женских» и «мужских» журналов с позиции проблемы гендерной толерантности/нетолерантности.</p> <p>Кто, мужчины или женщины, чаще изображаются на обложках?</p> <p>В чем специфика изображения мужчин и женщин? Обратите внимание на выражение их лиц, позы, прически, одежду. Прокомментируйте обнаруженные Вами закономерности.</p> <p>Сравните оформление обложек журналов «Vogue» и «Домашний очаг»? «XXL» и «Esquire»? «Girl» и «Elle-girl»?</p> <p>Как влияет целевая аудитория журнала на способы изображения на их обложках мужчин и женщин? Какие издания являются более, а какие менее толерантными? От чего это зависит: желания редакции? «формата» журнала? социального заказа?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Зайдите в отдел массовой литературы книжного магазина. Есть ли закономерность в оформлении книг разных жанров массовой литературы: любовного романа, боевика, детектива, «костюмного» исторического романа? Какую информацию хотят донести до потенциального читателя издательства, выбирая различные способы оформления обложек? На какие читательские жанровые и гендерные стереотипы они опираются?</p> <p>4. Какие рекламные сообщения встречаются Вам по пути от дома до университета? Проанализируйте, отвечают ли они требованиям гендерной толерантности? Приведите примеры гендерно нейтральных, толерантных и нетолерантных сообщений.</p>
Б2.О.02(Н) Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		
ОПК-1.1	Анализирует исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит научная актуальность данной темы НИР? 2. Каков объект исследования по данной теме НИР? 3. Каков предмет исследования по данной теме НИР? 4. Какова проблема исследования по данной теме НИР? 5. Какова цель исследования по данной теме НИР? 6. Каковы исследовательские задачи по данной теме НИР? 7. На каких источниках базируется данная НИР? Объясните критерии их отбора. 8. Дайте характеристику используемым источникам. 9. Какие научно-практические методы (методы анализа источников) соответствуют тематике НИР и особенностям ее источниковой базы? Ответ обоснуйте. 10. Какие научно-теоретические методы (методы анализа проблемы) и научные подходы соответствуют данной теме НИР? Ответ обоснуйте.
ОПК-1.2	Владеет приемами и способами организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие вопросы по данной теме НИР изучены слабо или не изучены совсем? 2. Представьте и обоснуйте план решения поставленных исследовательских задач. 3. Представьте и обоснуйте свои выводы по изученным пунктам плана. 4. Какова степень новизны Вашей научно-исследовательской работы?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-1.3	Выполняет исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Вопросы для собеседования: 1. Какие методы объяснения и закрепления нового материала целесообразно использовать преподавателю при изучении данной темы НИР в учебном процессе? Ответ обоснуйте. 2. Какие методы повторения и контроля знаний учащихся целесообразно использовать преподавателю при изучении данной темы НИР в учебном процессе? Ответ обоснуйте. 3. Насколько важно при изучении данной темы НИР в учебном процессе использовать активные и интерактивные методы обучения? Учитывают ли они возрастные индивидуальные особенности учащихся? 4. Предложите свои методические рекомендации по изучению данной темы НИР в учебном процессе, объяснив цель использования каждого.
ОПК-2 – Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ		
Б1.О.05 Культура России в современных образовательных программах		
ОПК-2.1	Анализирует основные и дополнительные образовательные программы	Устный опрос: 1. Расскажите об осмыслении понимания российского ментальности в разные философских школах. 2. Перечислите «пять разных России» по Бердяеву. 3. Раскройте основные тезисы Е.Н. Трубецкого, касающиеся самобытности русского пути. 4. Перечислите основные противоречия (антиномии) русского пути? Тестирование: 1. Установите соответствие. Афанасий Никитин а) «Поучение детям» Сафоний Рязанец б) «Моление» Владимир Мономах в) «Задонщина» Даниил Заточник г) «Хождение за три моря» 2. Представителем сентиментализма в конце XVIII- начале XIX века был а) Н.М.Карамзин б) К.Ф.Рылеев в) А.И.Одоевский г) В.А.Жуковский Практические задания: 1. Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей Н.А.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Бердяева «Азиатская и европейская душа» и обсуждение прочитанного материала</p> <p>2. Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей В.П. Исаенко, Д.В. Смирнова «Слагаемые менталитета русского народа» и обсуждение прочитанного материала.</p>
ОПК-2.2	Составляет основные и дополнительные образовательные программы	<p>Устный опрос:</p> <p>1. Осветите морально-нравственный кризис русского общества и сферу повседневности во второй половине XIX-начале XX в.</p> <p>2. Расскажите об особенностях культурной политики советской власти: идеи, важнейшие направления и последствия 20-50-х гг. XX в.</p> <p>3. Тоталитарный режим, его влияние на развитие культуры и быта советских людей.</p> <p>4. Культура и повседневность периода «Оттепели» (60-е гг.): изменения в мироощущении и массовом сознании.</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Основателем «натуральной школы» (критического реализма) в XIX веке являлся а) И.С.Тургенев б) Д.В.Григоревич в) Ф.М.Достоевский г) Н.В.Гоголь</p> <p>2. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал а) О.А.Кипренский б) В.А.Тропинин в) К.П.Брюллов г) А.А.Иванов</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей Н.А. Бердяева «Азиатская и европейская душа» и обсуждение прочитанного материала.</p> <p>2. Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей В.П. Исаенко, Д.В. Смирнова «Слагаемые менталитета русского народа» и обсуждение прочитанного материала.</p>
ОПК-2.3	Использует разные	Устный опрос:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	педагогические технологии в процессе реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>1. Система советского образования, наука и техника в системе НТР. 2. Развитие культуры в постсоветский период, ликвидация идеологических барьеров. 3. Кризис духовной сферы середины 90-х гг. и тенденции в развитии постсоветской культуры. 4. Изменения в повседневной жизни россиян в 80-90-е гг., социальное расслоение и социальное самочувствие.</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Единственным университетом в России до XIX века был а) Казанский б) Петербургский в) Московский г) Харьковский</p> <p>2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе а) уездного училища б) гимназии в) приходского училища г) университета</p> <p>3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался а) сентиментализм б) романтизм в) реализм г) классицизм</p> <p>Практические задания: Практическое задание предполагает групповое обсуждение следующих проблемных вопросов: - Чем отличается светское искусство от религиозного? - Какие новые виды искусства появляются в России XVIII века? - Какие черты характеризуют Петербург как новоевропейскую столицу России? Сделать выводы, сопоставить позиции участников обсуждения</p>
Б2.О.01(У) Учебная - педагогическая практика		
ОПК-2.1	Анализирует основные и дополнительные образовательные программы	<p>Вопросы для собеседования:</p> <p>1. Охарактеризуйте специфику рабочей программы по дисциплине 2. Охарактеризуйте специфику изученных Вами рабочих программ кафедры 3. Выделите и охарактеризуйте этапы разработки рабочей программы 4. Охарактеризуйте компетенции, представленные в ФГОС, которые формируются по итогам изучения дисциплины. 5. Раскройте межпредметные связи, которые можно выделить при разработке рабочей программы по Вашей дисциплине.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Оцените и проанализируйте трудности, с которыми Вы столкнулись при разработке рабочей программы.</p> <p>7. На основе полученного опыта, постарайтесь сформулировать рекомендации для магистрантов по разработке рабочих программ.</p> <p>8. Охарактеризуйте сущность и специфику общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p>
ОПК-2.2	Составляет основные и дополнительные образовательные программы	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте специфику формирования компонента «знать» компетенций. 2. Раскройте специфику формирования компонента «уметь» компетенций. 3. Раскройте специфику формирования компонента «владеть» компетенций. 4. Охарактеризуйте сущность и специфику фонда оценочных средств по дисциплине. 5. Раскройте специфику оценки компонента «знать» общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. 6. Раскройте специфику оценки компонента «уметь» общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. 7. Раскройте специфику оценки компонента «владеть» общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
ОПК-2.3	Использует разные педагогические технологии в процессе реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика психолого-педагогических аспектов учебной и воспитательной деятельности (взаимоотношения педагога и учащихся, микроклимат в коллективе, особенности творческой деятельности учащихся). 2. Оценка уровня знаний, умений и навыков учащихся по профильной дисциплине кафедры. Критерии оценки. 3. Содержание воспитательной работы куратора группы. 4. Характеристика специфики учебно-воспитательной работы на кафедре. 5. Что входит в должностные обязанности преподавателя кафедры? 6. Анализ лекций по профильной дисциплине, которые посетил магистрант. 7. Какие педагогические технологии, используются в обучении на кафедре?
ОПК-3 – Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
этической ответственности		
Б1.О.06 Методика организации социокультурной деятельности		
ОПК-3.1	Анализирует методы руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключаются существенные отличия учреждений культуры от организаций иного профиля деятельности? 2. Как осуществляется взаимодействие учреждения культуры и общества, учреждения культуры и личности? 3. Перечислите функции учреждений культуры 4. Назовите сущностные характеристики управляющего коллективом, осуществляющим социально-культурную и педагогическую деятельность 5. Каким образом взаимосвязаны социально-культурная и педагогическая деятельность? <p>Тестирование:</p> <p>1. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ): Социально-культурная деятельность – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры; б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей. <p>2. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением (подчеркните правильный ответ): Специалист-организатор досуга участвует:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп; в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга. <p>Практические задания:</p> <p>1. Предложите информ-релиз «Ваш деловой кейс»: информация о новых изданиях, полезных</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>публикациях, в том числе из Интернет-сайтов, нововведениях, грантах, презентациях, конференциях, семинарах, печатной продукции методической службы вашего региона. Проанализируйте необходимость его содержания для осуществления действий руководителя в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>Подготовка курсовых работ по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современный Дом культуры как досуговый центр: приоритетные направления работы 2. Современная библиотека как досуговый центр: инновационные методики в работе с читателями 3. Музей как досуговый центр: использование инновационных форм и методик в социокультурной практике 4. Социокультурная составляющая современной рекламы: новые методики воздействия на аудиторию
ОПК-3.2	<p>Владеет разными стилями и методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика социально-культурных потребностей и интересов молодежи 1. Социально-педагогические особенности одиноких людей. 2. Социально-педагогические особенности среднего возраста. 3. Социально-педагогические особенности пожилого возраста. <p>Тестирование:</p> <p>1. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности (подчеркните правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности; б) развитие инициативы и самодеятельности; в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия; г) преемственность и последовательность вовлечения инди вида в мир культуры; д) развертывание системы домашнего досуга. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполните карту-анализ организации социально-культурной деятельности

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>-с молодежной аудиторией - с людьми среднего и пожилого возраста А) Социально-психологические особенности возраста Б) Цели и задачи социо-культурных учреждений В) Формы работы (не менее 5-ти)</p> <p>Подготовка курсовых работ по следующим темам: 1. Особенности подготовки профессионала в области организации и проведения культурно-досуговых программ 2. Организация детского досуга как важнейшее направление социокультурной сферы 3. Специфика организационно-методической работы социокультурной направленности с молодежной аудиторией 4. Организация досуга пожилых людей как приоритетное направление социокультурной деятельности 5. Особенности организации досуга людей с ограниченными возможностями</p>
ОПК-3.3	Использует методы минимизации конфликтов в процессе руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности	<p>Устный опрос: 1.Какова природа, суть досугового общения. 3.Каковы механизмы практической реализации потребности людей в общении в технологии социально-культурной деятельности. 4.Виды межличностного общения. Как минимизировать конфликты в процессе общения? 5.Рассмотрите досуг как сферу социально-культурной деятельности, где задействован целый ряд участников (творческий коллектив)</p> <p>Тестирование: 1.Социально ориентированное общение – это: а) формирование сознания и поведения отдельной личности. б) один или несколько человек вступают в контакт с относительно большой группой людей. в) общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных, рекреационных потребностей.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2.Что на ваш взгляд относится к групповым формам социокультурной деятельности (подчеркните правильный ответ): а) народные гуляния б) беседы в) кружки г) дискотеки</p> <p>Практические задания: <i>Предложите логически цельный цикл эффективного управления общением. Представьте в виде схемы-алгоритма</i></p> <p>Подготовка курсовых работ по следующим темам: 1. Проведение досуговых этнонаправленных мероприятий в поликультурной среде 2. Специфика проведения досуговых этнонаправленных мероприятий со школьниками 3. Методика организации досугового мероприятия, посвященного культуре народов Южного Урала в средней общеобразовательной школе 4. Досуговое мероприятие для подростков как организация среды для активного общения</p>
Б1.О.08 Теория и организация досуговой культуры		
ОПК-3.1	Анализирует методы руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сфера свободного времени и досуга как объект научного интереса. 2. Критерии качественного анализа досуговой деятельности. 3. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности. 4. Будничный и праздничный досуг. 5. Психолого-педагогический аспект досуга. 6. Досуг, праздники и зрелищная культура Древней Греции и Древнего Рима. 7. Проблема свободного времени в эпоху Средневековья. 8. Народные праздники и развлечения зрелого Средневековья. Церковные и площадные зрелища. 9. Народная итальянская комедия. 10. Мистерии и карнавалы эпохи Возрождения. 11. Кургуазная культура и досуг. 12. Празднества Великой французской революции. 13. Массовые действия революционной России 1917–20 гг.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Досуговая культура в России до 1917: центры, виды, сословный характер.</p> <p>15. Досуговая культура в России до 1917: пиры и застолья.</p> <p>16. Досуговая культура в России до 1917: настольные игры.</p> <p>17. Досуговая культура в России до 1917: балы и маскарады.</p> <p>18. Досуговая культура в России до 1917: деревенские посиделки, игры, гуляния.</p> <p>19. Досуговая культура в России до 1917: зрелища, городские увеселения.</p> <p>20. Досуговая культура в России до 1917: любительские спектакли, домашние концерты, музицирование.</p> <p>21. Досуговая культура в России до 1917: спортивные развлечения.</p> <p>22. Досуговая культура русской усадьбы.</p> <p>23. Массовые формы досуговой культуры в 1920–50-е гг.</p> <p>24. Массовые формы досуговой культуры в 1960–70-е гг.</p> <p>25. Массовые формы досуговой культуры 1980–90-е гг.</p> <p>26. Профессия – режиссер.</p> <p>27. Общее и особенное в режиссуре художественной и нехудожественной сфере деятельности.</p> <p>28. Анимация как особая форма рекреации в туризме.</p> <p>29. Место и роль интерактивных форм анимации в туризме.</p> <p>30. Феномен игры и его творческая роль в сфере досуга.</p> <p>31. Источники и материалы сценарно-режиссерских разработок анимационных программ.</p> <p>32. Режиссура и анимация в программных турах.</p> <p>33. Планирование событийного туризма и зрелища.</p> <p>34. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).</p> <p>35. Технология информационно-просветительных программ.</p> <p>36. Технология художественно-публицистических программ.</p> <p>37. Культурно-развлекательные программы.</p> <p>38. Театрализованные игровые программы.</p> <p>39. Массовые культурно-развлекательные программы.</p> <p>40. Роль учреждений культуры в организации досуга.</p> <p>Тест:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Мероприятие – это... А) культурно-спортивное и познавательное зрелище; Б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков; В) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели.</p> <p>2. Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы... А) планирования и подготовки досуговых мероприятий; Б) проведения и анализа досуговых мероприятий.</p> <p>3. Определите форму досугового мероприятия, относящуюся к типу «представление»: А) ярмарка; Б) трудовая акция; В) спектакль.</p> <p>4. Определите форму досугового мероприятия, относящуюся к типу «путешествие»: А) диспут; Б) поход; В) концерт.</p> <p>5. В этом принципе реализуется чувство взаимовыручки, взаимопомощи, взаимодоверия. А) принцип совместной деятельности; Б) принцип «могучей кучки»; В) принцип индивидуального подхода.</p> <p>6. Выделите понятие «досуговая деятельность» – это... А) осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях свободного от работы времени; Б) время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>часы и минуты человек может соизмерять время со своими желаниями; В) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы.</p> <p>7. Определите принцип «горы» досуговой деятельности: А) принцип показывает уровень развития организаторских способностей детей; Б) принцип требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте; В) принцип как внутренняя пружина раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску и открытию.</p> <p>8. По данной характеристике определите метод досуговой деятельности: Любой ребенок должен реализоваться. Каждого надо «бросить» в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы. А) метод «бульжника, брошенного в болото»; Б) метод «камня, брошенного в воду»; В) метод «фельдмаршала Кутузова».</p> <p>9. Какое требование не учитывается при определении цели досуговых мероприятий? А) достижимость; Б) актуальность; В) системность; Г) конкретность; Д) диагностичность.</p> <p>10. Разновидность конкурсной программы, в которой используется система вопросов на эрудицию и задания на сообразительность, – это... А) соревнование; Б) диспут; В) викторина.</p> <p>11. Целью этого принципа является удовлетворение досуговых запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу деятельности досуговых учреждений.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности; В) принцип всеобщности и доступности.</p> <p>12. Вставьте пропущенное слово – ... возбуждает радостные чувства и развивает эмоции, поднимает настроение и жизненный тонус, в это время можно познакомиться с музыкальным, изобразительным, театральным видом искусства:</p> <p>А) отдых; Б) развлечение; В) учеба.</p> <p>13. Выделите композиционные элементы сценария досугового мероприятия:</p> <p>А) аннотация; Б) экспозиция; В) кульминация; Г) организация.</p> <p>14. Организация детского досуга связана с:</p> <p>А) общей культурой, мастерством педагога, эстетическими наклонностями родителей; Б) игровой деятельностью, желанием учиться, образованием педагога; В) учебной мотивацией, желанием родителей, неучастием педагога.</p> <p>15. Ситуация взаимодействия воспитанника с миром и самим собой, в которой он субъективно переживает новизну и силу внешних обстоятельств – это...</p> <p>А) приключение; Б) поход; В) экскурсия; Г) бал.</p> <p>16. Какой принцип не учитывается при разработке замысла приключения?</p> <p>А) принцип оптимизма;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) принцип уникальности; В) принцип безопасности; Г) принцип инверсии; Д) принцип системности.</p> <p>17. Отработка оформления и технической стороны – это цель... репетиции. А) сводной; Б) генеральной; В) монтировочной; Г) прогонной.</p> <p>18. Выделите методы досуговой деятельности: А) метод театрализации; Б) метод активизации; В) метод обучающих ситуаций; Г) метод воспитывающих ситуаций.</p> <p>19. В чем заключается сущность диагностики? А) в выявлении и объяснении объективных характеристик объекта или явления; Б) в обеспечении эффективного обмена информацией среди участников; В) в отслеживании межличностных отношений, возникающих в ходе взаимодействия детей.</p> <p>20. Какие цвета создают эффект радости, торжества и богатства при оформлении сцены для проведения досугового мероприятия? А) желтый; Б) зеленый; В) красный; Г) оранжевый; Д) белый; Е) синий; Ж) фиолетовый.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
ОПК-3.2	Владеет разными стилями и методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>Практические задания:</p> <p>1. Перечислите характерные черты социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга – принцип интереса.</p> <p>3. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий</p>	
		<p>Термин Что это?</p>	<p>Определение понятия</p>
			<p>– область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.</p>
			<p>– совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.</p>
			<p>– человек, социальные группы, общество.</p>
			<p>– процесс хоминизации, социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.</p>
			<p>– развитие личности средствами культуры.</p>
			<p>– процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.</p>
			<p>– совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.</p>
			<p>– создание благоприятных условий для развития творческих потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>	
			свойств человека, общественное признание его уникального вклада в социально-культурное творчество.
			– это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.
			– совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.
			– целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.
			– вещественные памятники достижений человечества в производственной, духовной и общественной жизни, способные удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и одновременно содержащие в себе художественную, мемориальную или иную ценность.
			– непреходящие ценности культуры, закрепленные идеалах, языке, искусстве, традициях, памятниках истории и др. передаваемых из поколения в поколение атрибутах совокупного духовного опыта человечества.
			– система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество на протяжении своего развития.
			– процесс и результат развития и функционирования совокупности форм общественного сознания (нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в науке, искусстве, просвещении, образовании и иных сферах бытия и реализации интеллектуально-сущностных сил человека.
			– система духовных ценностей, отражающая идеалы

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
			<p>современного человека и определяющих нравственность личности на добровольное, осознанное служение обществу, это совокупность способов и результатов конструктивной, созидающей деятельности людей, в которой воплощается, утверждается и развивается человеческая духовность.</p>
			<p>– культура, порожденная противоречивостью урбанизации, разрушением локальных сущностей и др. последствиями научно-технической революции. Эта культура определяется стихийными реакциями населения, стандартизованным характером производства и потребления, широким тиражированием произведений искусства, которые утрачивают свою уникальность.</p>
			<p>– специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.</p>
			<p>– интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.</p>
			<p>– часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.</p>
		<p>Термины: социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-</p>	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																	
		культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурное наследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация.																																	
ОПК-3.3	Использует методы минимизации конфликтов в процессе руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности	<p align="center">Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <p align="center">1. Используя функции социально-культурной деятельности, заполните следующую таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="745 539 2076 1206"> <thead> <tr> <th data-bbox="745 539 1167 616">Виды учреждений культуры</th> <th data-bbox="1171 539 1592 616">Основные функции</th> <th colspan="2" data-bbox="1597 539 2076 616">Вспомогательные функции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="745 619 1167 775">Клуб</td> <td data-bbox="1171 619 1592 775"></td> <td colspan="2" data-bbox="1597 619 2076 775"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 778 1167 935">Библиотека</td> <td data-bbox="1171 778 1592 935"></td> <td colspan="2" data-bbox="1597 778 2076 935"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 938 1167 1206">Музей</td> <td data-bbox="1171 938 1592 1206"></td> <td colspan="2" data-bbox="1597 938 2076 1206"></td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">1. Из предложенного перечня ценностей заполните таблицу (внесите их цифровые обозначения):</p> <table border="1" data-bbox="745 1318 2056 1433"> <thead> <tr> <th data-bbox="745 1318 1180 1358">Потребители</th> <th data-bbox="1184 1318 1619 1358">Ценности</th> <th data-bbox="1624 1318 2056 1358">–</th> <th data-bbox="1624 1318 2056 1358">Ценности</th> <th data-bbox="1624 1318 2056 1358">–</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="745 1361 1180 1401"></td> <td data-bbox="1184 1361 1619 1401">Акционеры</td> <td data-bbox="1624 1361 1624 1401"></td> <td data-bbox="1624 1361 2056 1401">Работники</td> <td data-bbox="2056 1361 2056 1401"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1404 1180 1433"></td> <td data-bbox="1184 1404 1619 1433"></td> <td data-bbox="1624 1404 1624 1433"></td> <td data-bbox="1624 1404 2056 1433"></td> <td data-bbox="2056 1404 2056 1433"></td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">1. Совершенство: мы используем все возможности для достижения самого высокого уровня</p>			Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомогательные функции		Клуб				Библиотека				Музей				Потребители	Ценности	–	Ценности	–		Акционеры		Работники						
Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомогательные функции																																	
Клуб																																			
Библиотека																																			
Музей																																			
Потребители	Ценности	–	Ценности	–																															
	Акционеры		Работники																																

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства										
		<p>профессионализма и постоянно ищем новые пути совершенствования</p> <p>2. Ответственность: мы выполняем то, что обещаем, и мы честны с нашими клиентами, поскольку именно их доверие является нашим наиболее ценным достижением.</p> <p>3. Инновативность: мы предлагаем наиболее современные технологии и представляем услуги, которые удовлетворяют постоянно возрастающие потребности наших клиентов.</p> <p>4. Эффективность: мы работаем так, чтобы отдача от нашей деятельности была максимальной.</p> <p>5. Сотрудничество: мы – команда единомышленников, которая работает для наших клиентов, придерживаясь высокого уровня деловой этики и эффективного взаимодействия.</p> <p>6. Простота: мы разрабатываем и предлагаем услуги, которые максимально полезны для наших клиентов и легки для понимания и использования.</p> <p>7. Профессионализм: мы – компетентные специалисты, ответственные по отношению к клиентам, партнерам и нашим коллегам.</p> <p>8. Прозрачность: мы предоставляем нашим акционерам полную и достоверную информацию.</p> <p>2. Соотнесите четыре основные стратегические цели компаний с соответствующим им содержанием (отметьте стрелочками):</p> <table border="1" data-bbox="745 943 2054 1394"> <thead> <tr> <th data-bbox="745 943 1189 983">Цель</th> <th data-bbox="1193 943 2054 983">Содержание цели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="745 986 1189 1054">Общественная</td> <td data-bbox="1193 986 2054 1054">а) Удовлетворение конкретных запросов конкретных клиентов. Учет потребностей поставщиков и партнеров</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1058 1189 1166">Клиентская (потребительская)</td> <td data-bbox="1193 1058 2054 1166">б) Удовлетворение запросов конкретной организационной (или административно-территориальной) системы, в структуре которой работает данная организация</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1169 1189 1278">Организационная (административно-территориальная)</td> <td data-bbox="1193 1169 2054 1278">в) Вклад компании в местное сообщество и решение компанией конкретных общественных проблем</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1281 1189 1390">Предпринимательская</td> <td data-bbox="1193 1281 2054 1390">г) Выполнение условий устойчивого развития бизнеса компании, путем удовлетворения потребностей его участников и совладельцев</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Соотнесите предложенные организации с формулировками миссий, им</p>	Цель	Содержание цели	Общественная	а) Удовлетворение конкретных запросов конкретных клиентов. Учет потребностей поставщиков и партнеров	Клиентская (потребительская)	б) Удовлетворение запросов конкретной организационной (или административно-территориальной) системы, в структуре которой работает данная организация	Организационная (административно-территориальная)	в) Вклад компании в местное сообщество и решение компанией конкретных общественных проблем	Предпринимательская	г) Выполнение условий устойчивого развития бизнеса компании, путем удовлетворения потребностей его участников и совладельцев
Цель	Содержание цели											
Общественная	а) Удовлетворение конкретных запросов конкретных клиентов. Учет потребностей поставщиков и партнеров											
Клиентская (потребительская)	б) Удовлетворение запросов конкретной организационной (или административно-территориальной) системы, в структуре которой работает данная организация											
Организационная (административно-территориальная)	в) Вклад компании в местное сообщество и решение компанией конкретных общественных проблем											
Предпринимательская	г) Выполнение условий устойчивого развития бизнеса компании, путем удовлетворения потребностей его участников и совладельцев											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		соответствующих (отметьте стрелочками):		
		п/п	Организац ия	Миссия
		.	Коммерчес кий банк	а) Мы видим нашу миссию в том, чтобы любому клиенту независимо от его социального положения, материального достатка, убеждений, возраста предоставлять максимум возможностей для творческого содержательного отдыха, свободного самовыражения, не нарушающего свободу и права других, приобщения к высоким образцам отечественной и зарубежной культуры
		.	Ювелирно- Художеств енная фирма	б) Производство и реализация изделий из драгоценных металлов и камней, доступных широкому кругу потребителей с различным достатком.
		.	Государств енное предприяти е, опытно- конструкто рское бюро	в) Содействие становлению и развитию среднего и малого бизнеса в России путем предоставления широкого спектра банковских услуг, высокого качества обслуживания клиентов и эффективного развития с учетом интересов акционеров, клиентов и сотрудников
		.	Компания, производя щая оборудован ие для офисов	г) Наша деятельность направлена на сохранение и развитие научно-технического потенциала отрасли, поддержание высокого уровня разработок, создание новых рабочих мест и культуры производства, сохраняющей и защищающей окружающую среду
		.	Инвестици онная компания	д) Наша цель – это решение проблем. Мы помогаем решать административные, научные и человеческие проблемы, создавая комфорт и заботясь об условиях вашего труда

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
			Учреждения культуры е) Мы готовы инвестировать капитал в любую область, работающую прибыльно и имеющую потенциал дальнейшего роста
Б2.О.03(П) Производственная - педагогическая практика			
ОПК-3.1	Анализирует методы руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Вопросы для собеседования: 1. Нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования. 2. Порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава. 3. Порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса в высшей школе. 4. Использование современных информационных технологий обучения. 5. Приемы лекторского мастерства, техники речи. 6. Правила поведения на лекциях и в аудитории. 7. Способы структурирования и предъявления учебного материала.	
ОПК-3.2	Владеет разными стилями и методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Вопросы для собеседования: 1. Фонды оценочных средств. 2. Активные и интерактивные формы обучения. 3. Системы контроля степени усвоения учебного материала. 4. Процесс формирования учебных планов. 5. Структура рабочей программы дисциплины. 6. Должностные обязанности заведующего кафедрой. 7. Приемы оценки учебной деятельности в высшей школе.	
ОПК-3.3	Использует методы минимизации конфликтов в процессе руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности	Вопросы для собеседования: 1. Специфика взаимодействия в системе «студент-преподаватель». 2. Виды учебно-методических материалов для проведения учебных занятий. 3. Должностные обязанности преподавателя кафедры. 4. Должностные обязанности лаборанта кафедры. 5. Опыт лучших преподавателей. 6. Болонская система образования.	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 – Способен определять педагогические цели и задачи, планировать досуговую деятельность, разрабатывать планы (сценарии) досуговых мероприятий, организовать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях		
Б1.В.02 Методика внедрения инноваций в социокультурной деятельности		
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инновации: понятия, функции, роль в современном мире. 2. Жизненный цикл инноваций, их функции. 3. Источники инновационных возможностей. 4. Теория инновационных процессов Й. Шумпетера. 5. Факторы, влияющие на успешность инновационных процессов, методики активизации инновационных процессов, модели инновационных процессов. 6. Современный город: реальность и архитектурский идеал 7. Современные технологии в архитектуре 8. Трансформация архитектурных форм: здания нового поколения 9. Инновационные направления в ландшафтном дизайне 10. Инновации и тренды в современном WEB-дизайне 11. Инновационные направления в дизайне интерьеров <ol style="list-style-type: none"> 12. Инновационные направления в изобразительном искусстве 13. Компьютерные технологии в современной живописи 14. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в хореографии <ol style="list-style-type: none"> 15. Инновационные направления в современной скульптуре 16. Искусство инсталляции 17. Инновации в организации и проведении бьеннале и других художественных выставок 18. Инновационные направления в современной музыке 19. Современная книжная выставка 20. Инновационные технологии в организации музыкальных конкурсов 21. Цифровые технологии в системе инноваций сферы сохранения культурного наследия 22. Тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров 23. Основные направления современной хореографии 24. Традиции и инновации в сохранении российского культурного наследия 25. Технологические аспекты индустрии моды 26. Инновации в репертуарной политике современного театра

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>27. Инновации в PR-деятельности современного театра 28. Инновации в режиссерском подходе 29. Инновационные технологии в постановочном процессе 30. Театральные инновации как один из механизмов социализации людей с ограниченными физическими возможностями 31. Тенденции развития современного кино 32. Сохранение культурного наследия как фактор социального здоровья нации 33. Инновации в организации и проведении кинофестивалей 34. Музей в глобальном мире инноваций 35. Инновации в музейном обслуживании 36. Современные интерактивные музеи 37. Основы инновационных процессов в образовательной деятельности 38. Компетентностный подход в образовании 39. Внедрение европейских ценностей в российское образование 40. Инновационные технологии в организации научных и технологических выставок</p> <p>Тест:</p> <p>1. Какая из организационных структур наиболее эффективна для выполнения сложных инновационных проектов? а) тематическая структура; б) структура, организованная по проектам; в) матричная структура; г) линейно-функциональная структура.</p> <p>2. Какие методы относятся к активному поиску инновационных идей: а) материалы выставок и ярмарок; б) абстракция; в) маркетинговые предложения; г) синектика.</p> <p>3. Какая из организационных структур наиболее приемлема для проведения фундаментальных исследований? а) тематическая;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) дивизиональная; в) проектная; г) функциональная.</p> <p>4. Какие из перечисленных источников финансовых средств в инновации относятся к собственным?</p> <p>а) прибыль; б) акционерный капитал; в) долевое участие, совместное предприятие; г) безвозмездные инвестиции.</p> <p>5. Определите последовательность планирования инновационного проекта:</p> <p>а) бюджетный план; б) продуктово-тематический план; в) ресурсный план; г) бизнес-план.</p> <p>6. Чертой современной глобальной культуры является:</p> <p>а) прагматизм; б) альтруизм; в) тотемизм; г) ритуализм.</p> <p>7. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:</p> <p>а) равномерностью развития мировой материальной культуры; б) мультилинейностью; в) равномерностью развития мировой духовной культуры; г) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций.</p> <p>8. Глобализация – это:</p> <p>а) направление в изобразительном искусстве модернизма; б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба; в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур; г) направление в градостроительстве.</p> <p>9. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>а) глобализацией; б) мультикультурализмом; в) модернизацией; г) аккультурацией.</p> <p>10. Характерной чертой современной эпохи является: а) стирание различий между культурами и их национальным своеобразием; б) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур; в) нивелирование культурных различий этносов и регионов; г) рост нравственной составляющей в регулировании общественных процессов.</p> <p>11. Глобальная культура НЕ характеризуется: а) нивелированием культурных различий этносов и регионов; б) верой в безграничные возможности прогресса; в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой, глобального нарушения баланса; г) ростом нравственной составляющей в регулировании общественных процессов.</p> <p>12. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно: а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир; б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы; в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека; г) регресс в распространении грамотности и воспроизводстве знаний.</p> <p>13. Суть концепции «дегуманизации искусства» а) разум признается основой познания мира и поведения людей; б) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии; в) «вытеснение» в искусстве человека как основного предмета изображения; г) ориентация на человека (антропоцентризм).</p> <p>14. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов: а) фундаментализм; б) глобализация; в) мультикультурализм; г) антропоцентризм.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>15. Характерная черта модернистского искусства: а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека; б) изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей; в) героико-патетическое прославление одиночества; г) превалирование долга над чувством.</p> <p>16. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители: а) романтизма; б) постмодернизма; в) модернизма; г) натурализма.</p> <p>17. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным характерно для: а) постмодернизма; б) модернизма; в) импрессионизма; г) кубизма.</p> <p>18. Феномен массовой культуры связан с понятием: а) потребления и производства; б) авангардизма; в) духовного возрождения; г) переосмысления традиций.</p> <p>19. Понятие философии постмодернизма, содержание которого фиксирует прием пародирования или автопародирования, вторичное литературное произведение, являющее собой продолжение либо иную сюжетную версию первичного (авторского) – это... а) эклектика; б) акмеизм; в) винтаж; г) пастиш.</p> <p>20. Постмодерн как новый тип культуры: а) отличается глубоким психологизмом; б) стремится включить в современное искусство весь мировой художественный опыт способом</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																									
		ироничного цитирования; в) прославляет человека и его достижения; г) возрождает религиозно-культурную культуру.																									
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий	<p>Задания: 1. Возьмите в качестве примера инновации какой-либо новый продукт или новую услугу, которыми вы недавно воспользовались. Опишите, что, по вашему мнению, можно отнести к основным этапам инновационного процесса разработки данной продуктовой инновации.</p> <table border="1" data-bbox="745 539 2040 919"> <tr> <td data-bbox="745 539 1200 651">В качестве примера продуктовой инновации я рассматриваю</td> <td data-bbox="1205 539 2040 651"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 687 1200 762">Этап инновационного процесса</td> <td data-bbox="1205 687 2040 762">Что составляет содержание этого этапа для моего примера продуктовой инновации?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 767 1200 804">Новация</td> <td data-bbox="1205 767 2040 804"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 809 1200 884">Инновация или нововведение</td> <td data-bbox="1205 809 2040 884"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 888 1200 919">Диффузия инновации</td> <td data-bbox="1205 888 2040 919"></td> </tr> </table> <p>2. Что, по вашему мнению, является, наиболее распространенными стимулами и, напротив, барьерами на пути внедрения в практическую жизнь новых идей, т.е. на пути реализации инновационных процессов? Проранжируйте список стимулов (и соответственно, список барьеров) в порядке убывания силы факторов.</p> <table border="1" data-bbox="745 1139 2040 1437"> <thead> <tr> <th data-bbox="745 1139 1395 1251">Основные СТИМУЛЫ на пути реализации инновационных процессов</th> <th data-bbox="1400 1139 1442 1251"></th> <th data-bbox="1447 1139 2040 1251">Основные БАРЬЕРЫ на пути реализации инновационных процессов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="745 1294 1395 1331">1.</td> <td data-bbox="1400 1294 1442 1331"></td> <td data-bbox="1447 1294 2040 1331">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1335 1395 1372">2.</td> <td data-bbox="1400 1335 1442 1372"></td> <td data-bbox="1447 1335 2040 1372">2.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1377 1395 1414">3.</td> <td data-bbox="1400 1377 1442 1414"></td> <td data-bbox="1447 1377 2040 1414">3.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1418 1395 1437">4.</td> <td data-bbox="1400 1418 1442 1437"></td> <td data-bbox="1447 1418 2040 1437">4.</td> </tr> </tbody> </table>	В качестве примера продуктовой инновации я рассматриваю		Этап инновационного процесса	Что составляет содержание этого этапа для моего примера продуктовой инновации?	Новация		Инновация или нововведение		Диффузия инновации		Основные СТИМУЛЫ на пути реализации инновационных процессов		Основные БАРЬЕРЫ на пути реализации инновационных процессов	1.		1	2.		2.	3.		3.	4.		4.
В качестве примера продуктовой инновации я рассматриваю																											
Этап инновационного процесса	Что составляет содержание этого этапа для моего примера продуктовой инновации?																										
Новация																											
Инновация или нововведение																											
Диффузия инновации																											
Основные СТИМУЛЫ на пути реализации инновационных процессов		Основные БАРЬЕРЫ на пути реализации инновационных процессов																									
1.		1																									
2.		2.																									
3.		3.																									
4.		4.																									

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		5.		5.
		<p>3. Какие из видов деятельности, которыми вы занимались в течение последних пяти лет, можно отнести к инновационной деятельности?</p>		
		<p>Вид инновационной деятельности</p>	<p>Конкретное содержание инновационной деятельности</p>	
		<p>Образовательная деятельность</p>		
		<p>Научная, исследовательская деятельность</p>		
		<p>Вид инновационной деятельности</p>	<p>Конкретное содержание инновационной деятельности</p>	
		<p>Приобретение/продажа инновационных продуктов, услуг</p>		
		<p>Осуществление разного рода инвестиций в инновационные проекты</p>		
		<p>Другие виды деятельности, включая:</p>		
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение	<p>Творческие задания: 1. Приведите примеры инноваций различных видов, о которых вы узнали в последнее время.</p>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства			
	обучающихся на учебных занятиях	Вид инновации	Актуальный пример		
		Базисная (радикальная)			
		Улучшающая (приростная)			
		Производственная			
		Управленческая			
		Продуктовая			
		Процессная			
		Стратегическая (прорывная)			
		2. Приведите примеры оценки идей как «ложного позитива» или как «ложного негатива», с которыми вы сталкивались в своей собственной практике или узнали из литературы, от друзей, коллег и т.п.		Ложный позитив	
		Ложный негатив			
		6. Чему способствует, по вашему мнению, а чему вредит в инновационной деятельности синдром «изобретено не здесь»?		Чему способствует синдром «изобретено не здесь»?	Чему вредит синдром «изобретено не здесь»?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Б1.В.ДВ.01.01 Региональный компонент в образовательных программах: культура Южного Урала		
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Для чего необходимо изучение региональных культур? 2.Как связана региональная и национальная культура? 3.Как связаны изучение региональной культуры и самоидентификация личности? 4.Какие качества личности формирует изучение культур разных народов, проживающих в регионе? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какое время в научной литературе появился термин «регионализм», понимаемый как принцип изучения отечественной культуры? <ol style="list-style-type: none"> А) в конце 90-х гг. XX века Б) в XXI веке В) в XIX веке 2. Исследование региональных культурологических процессов позволяет <ol style="list-style-type: none"> А) выявить различие в темпах развития регионов Б) выявить приоритетные направления в развитии регионов В) преодолеть разрозненность и дробность наших знаний о культурном достоянии народов России 3.Кто из арабских путешественников оставил наиболее достоверные сведения о башкирах в начале X века? <ol style="list-style-type: none"> А) Ибн-Фадлан Б) Ал-Балхи В) Ал-Масуди 4.В каком веке татары заселили Челябинскую область? <ol style="list-style-type: none"> А) в XII веке Б) в конце XVI века

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) в XVII веке</p> <p>5. С какого века ведется отсчет истории южно-уральского региона как провинции в составе России?</p> <p>А) с XVI века Б) с XVIII века В) с XII века</p> <p>Практическое задание: Составьте конспект школьного урока на тему: «Южный Урал – опорный край державы» В конспекте должны быть отражены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель урока - педагогические и образовательные задачи - этапы урока и их содержательное наполнение - виды работы учителя на уроке - виды работы учеников на уроке - предполагаемые результаты урока
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы праздники, традиции и обычаи башкир? 2. Каковы праздники, традиции и обычаи татар? 3. Каковы праздники, традиции и обычаи нагайбаков? 4. Каковы праздники, традиции и обычаи южно-уральских казаков? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерной особенностью религиозной культуры южно-уральского края является <ul style="list-style-type: none"> А) непримиримость к иноверцам Б) желание одной религиозной культуры доминировать в ряду других религиозных культур В) веротерпимость 2. Где начинает формироваться башкирский этнос? <ul style="list-style-type: none"> А) в Приаралье

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) в Челябинской области В) в Сибири</p> <p>3. Представители какой народности были первыми оседлыми жителями Челябинки (будущего Челябинска)? А) крещенные финны Б) татары В) тептяри</p> <p>4. Когда в бассейне реки Яик появились первые казаки-поселенцы? А) между 1520 и 1530 годами Б) в XII веке В) в XVII веке</p> <p>5. В каком веке на южном Урале впервые зафиксирован этноним «нагайбак»? А) в XVII веке Б) в XVIII веке В) в XIX веке</p> <p>Практическое задание: Составьте разработку сценария этнического праздника народа, исторически населяющего Южный Урал (досуговое мероприятие на основе традиционного праздника башкир, татар, нагайбаков, казаков). В сценарии необходимо отразить: - цель проведения досугового мероприятия, - задачи его проведения - этапы проведения мероприятия и их содержательное наполнение (мероприятие должно содержать материал об этнических обычаях, традициях, соревнованиях, дегустацию блюд национальной кухни и т. д.) - результаты проведения досугового мероприятия</p>
ПК-1.3	Организовывает	Устный опрос:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях</p>	<p>1. Как строилось межкультурное общение между народами Южного Урала? 2. Каким образом южно-уральский регион выстраивал взаимоотношения с центральной Русью? 3. Какие культурные приобретения появились у народов Южного Урала в результате межкультурного общения? 4. Какая деятельность исторически объединяет народы Южного Урала? Почему?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Кто из представителей народонаселения Южного Урала в XVII веке закрепил за собой монопольное право на рыбодобычу в реке Яик? А) яицкое казачье войско Б) крестьяне В) дворяне</p> <p>2. Бортничество на Южном Урале – это вид деятельности А) татар Б) башкир В) нагайбаков</p> <p>3. Гоньба – это вид деятельности уральских А) крестьян Б) служилых людей В) ямщиков</p> <p>4. В каком веке возникают «первенцы» уральской металлургической промышленности – небольшие крестьянские заводы? А) в XVI веке Б) в XVII веке В) в XVIII веке</p> <p>5. Кто был первым воеводой Нагайбакской крепости в XVIII веке? А) Василий Суворов – отец великого полководца Александра Суворова</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) Павел Сухтелен В) казанский хан Жангарей</p> <p>Практическое задание: <i>Разработка урока-викторины: «А знаешь ли ты культуру народов Южного Урала?»</i> Цель викторины: организовать общение между учащимися, пробудить интерес к представителям других этнических культур, которые исторически существуют на Южном Урале. В сценарии урока-викторины нужно отразить: -задачи мероприятия -этапы мероприятия -виды заданий (вопросы, конкурсы, монологические выступления представителей команд, задания для выполнения участниками и т.д.) -критерии оценки участников и награждение -подведение итогов мероприятия</p>
Б2.В.01(Н) Производственная - научно-исследовательская работа		
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите цели и задачи научно-исследовательской работы. 2. Каков был порядок проведения научно-исследовательской работы? 3. Какое индивидуальное задание на проведение научно-исследовательской работы было получено? 4. Дайте обоснование выбора методов проведения исследования, планирования действий. 5. Проанализируйте теоретический материал исследования. 6. Дайте краткую характеристику фактического материала исследования. 7. Дайте краткую характеристику содержания научно-практической статьи (серии публикаций). 8. Дайте краткую характеристику основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями проводимого исследования. 9. Какие задания были выполнены обучающийся за время проведения научно-исследовательской работы, какие результаты получены? 10. Какие навыки, практические умения и опыт информационно-методической деятельности приобрел обучающийся в период проведения научно-исследовательской работы?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие отечественные специалисты занимаются (занимались изучением данной темы)? 2. Какие зарубежные специалисты занимаются (занимались) изучением данной темы? 3. Какие вопросы по данной теме НИР хорошо изучены историками и не вызывают у них споров? 4. Какие вопросы по данной теме НИР являются дискуссионными?
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит практическая актуальность данной темы НИР? Насколько важно ее рассматривать в учебном процессе? 2. Какие знания у учащихся можно расширить на основе материалов данной НИР? 3. Какие умения можно развивать у учащихся на основе материалов данной НИР? 4. Какие нравственные качества можно воспитывать у учащихся на основе данной НИР? 5. Как данная тема НИР представлена в государственных образовательных стандартах по истории? 6. Как данная тема НИР представлена в учебной литературе по истории?
Б2.В.02(П) Производственная - преддипломная практика		
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные функции и формы деятельности базовой организации. 2. Раскройте основное содержание деятельности специалиста культурологического профиля базовой организации. 3. Какие компетенции специалиста культурологического профиля в базовой организации можно выделить? 4. Какие проблемы и трудности появились во время прохождения практики?
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую цель вы ставили перед собой до выхода на практику? Достигли ли Вы её? 2. Удовлетворены ли своей работой в период практики? 3. Какие пункты индивидуального плана было наиболее сложно выполнять? 4. Какие виды работы по специальности наиболее удавались?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каких теоретических знаний было недостаточно для практической деятельности? 2. Появилась ли определенность в направлении вашей дальнейшей профессиональной деятельности? 3. Хотели бы вы работать в данной организации? 4. Знания по каким учебным дисциплинам помогли по время прохождения практики?
ФТД.01 Массовая культура в системе формирования личности		
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительный анализ понятия массы и массового в теориях массовой культуры и массового общества. 2. Основные структурные составляющие массового общества. 3. Масса, толпа, стадо – дефиниции понятий. 4. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? 5. Факторы формирования массовой культуры в первой половине XX в. 6. Феномен массы как следствие становления цивилизации. 7. Основные положения теории массового общества Х. Ортега-и-Гассета. 8. Массовая культура в условиях информационного общества. 9. В чем выражается мифологизация сознания массового человека? 10. Власть медиа – информатизация реальности и производство массового сознания. 11. Что означает демифологизация в текстах элитарной культуры? 12. Основные дефиниции массовой и элитарной культуры. 13. Что значит средний уровень смыслов в текстах массовой культуры и как он формируется? 14. Посредственность – сущностный маркер массового человека? 15. Социальные сети как составляющая массовой культуры. 16. Основные дефиниции массового человека. 17. Основные аспекты массового искусства. 18. Социальные и образовательные маркеры траекторий потребления. 19. Что такое культурная индустрия? 20. Информатизация общества и ее коммуникативный потенциал для массовых процессов. 21. Власть технологий и техники существования – формулы успеха.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>22. Ведущие мифы массовой культуры.</p> <p>23. Специфика современного и традиционного мифа</p> <p>24. Общие характеристики телевизионных программ, жанров и форматов.</p> <p>25. Книгопечатание и трансформация миропонимания западного человека (по Г. Маклюэну).</p> <p>26. Бренды как социальные мифы.</p> <p>27. Роль СМИ в формировании массового человека.</p> <p>28. Ценностная структура и ценностные стратегии массовой культуры.</p> <p>29. Основные жанры массового искусства, их базовые характеристики.</p> <p>30. Эффекты и аффекты поп-культуры.</p> <p>31. Характерные черты текстов массовой культуры.</p> <p>32. Универсальные ценности массовой культуры и возможности их национальной спецификации.</p> <p>33. Урбанизация как фактор существования массового человека.</p> <p>34. Семантика шопинг-центра как пространства потребления.</p> <p>35. Телевидение – ведущая форма масс-медиа?</p> <p>36. Особенности формирования массового общества в России.</p> <p>37. «Фантомность» российской массовой культуры и ее будущее.</p> <p>Устный опрос:</p> <p>1. Определите, в чем выражается мифологизация сознания массового человека? Насколько такой человек восприимчив к процессу образования и воспитания?</p> <p>2. Обоснуйте, какое влияние оказывают медиа на современную личность. Рассмотрите власть медиа как информатизацию реальности и производство массового сознания.</p> <p>3. Можно ли назвать посредственность сущностным маркером массового человека? Каким образом такой человек усваивает новые знания?</p> <p>4. Назовите социальные и образовательные маркеры траекторий потребления.</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Массовая культура</p> <p>А). появилась с развитием средств массовой информации</p> <p>Б). сопровождает всю историю человечества</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В). является продуктом тоталитарных обществ Г). зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа</p> <p>2. Цель создателей массовой культуры: а) заработать, извлечь выгоду б) выразить свое мироощущение в) получить эстетическое удовольствие</p> <p>3. Пример произведения массовой культуры, подтверждающий, что в ней могут появиться великие произведения: а) Лермонтов «Герой нашего времени» б) Пушкин «Капитанская дочка» в) Митчелл «Унесенные ветром»</p> <p>4. Каналы распространения массовой культуры – это: а) сюжеты для произведений б) средства массовой информации в) средства создания произведений</p> <p>5. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определенный уровень развития общества – это: а) обучение б) культура в) воспитание</p> <p>2. Верны ли следующие суждения о массовой культуре?</p> <p>1). Коммерциализация массовой культуры позволяет ее творцам не учитывать в своей деятельности вкусы и запросы массовой аудитории. 2). В массовой культуре произведения литературы, живописи, кинематографа рассматриваются прежде всего как предметы потребления, приносящие при продаже прибыль.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) верно только 1 Б) верно только 2 В) верны оба суждения Г) оба суждения неверны</p> <p>3. Каждое утро Анна Петровна включает телевизор и смотрит латиноамериканский сериал. Какие особенности художественного произведения позволяют охарактеризовать его как пример массовой культуры? Запишите цифры, под которыми они указаны. 1) коммерческий характер 2) анонимность авторов 3) общедоступность</p> <p>Практические задания:</p> <p>8. Прочитайте приведенный текст, вставьте пропущенные слова. «Массовая культура - особое явление. Ее появление вызвано такими процессами, сопровождающими зарождение индустриального общества, как(А), демократизация и др. К важнейшим источникам формирования массовой культуры можно отнести появление кинематографа, радио, звукозаписи и других средств(Б). Зрителю не требуется особое(В), чтобы воспринимать произведения этой культуры. Вместе с тем массовая культура вводит в действие механизмы, обеспечивающие людям психологическую(Г). Эта культура отвечает(Д) человека массы, выполняя в первую очередь компенсаторно-развлекательную функцию. В продукции массовой культуры утверждается этика личного успеха,.....(Е), веры в себя»</p> <p>Список терминов: 1) индивидуализм 2) разгрузка 3) глобализация 4) образование 5) коммуникация 6) возможность 7) воспитание 8) потребность 9) урбанизация</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким образом через власть медиа происходит информатизация реальности и производство массового сознания? 2. Приведите основные дефиниции массовой и элитарной культуры. 3. Что такое культурная индустрия? 4. Назовите основные жанры массового искусства, их базовые характеристики. <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Термин «поп - культура» является синонимом <ol style="list-style-type: none"> А). национальной культуры Б). массовой культуры В). элитарной культуры Г). народной культуры 2. Особенность произведений массовой культуры: <ol style="list-style-type: none"> а) отсутствие автора б) усложненность форм в) счастливый конец 3. Серийность массовой культуры выражается в: <ol style="list-style-type: none"> а) наличии большого тиража б) уникальности каждого произведения в) узком круге потребителей 4. Восприятие произведений массовой культуры: <ol style="list-style-type: none"> а) требует воображения б) пассивно в) требует моральных затрат 5. Произведения массовой культуры создаются: <ol style="list-style-type: none"> а) рабочими

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) любителями в) профессионалами</p> <p>Практические задания: Проанализируйте сценарий массового мероприятия по следующим критериям: - охват аудитории (количество присутствующих) - сценарий (удачный, неудачный, по каким причинам) - участие медийных лиц</p>
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях	<p>Устный опрос: 1. Способствует ли массовая культура объединению людей? Дайте аргументированный ответ на вопрос. 2. В чем заключаются особенности формирования массового общества в России? 3. Каковы каналы трансляции знаний и каналы общения в контексте массовой культуры?</p> <p>Тестирование: 1. Средства массовой информации: а) пресса, телевизионные новости, ток-шоу и т.д., разъясняющие происходящие события понятным языком б) реклама, мода, кино, массовая литература, не всегда регулярно воздействуют на аудиторию, ориентированы на усредненного потребителя в) газеты, журналы, радио, телевидение, интернет-блоги и т.д., тиражируют информацию, оказывают регулярное воздействие на аудиторию и ориентированы на определенные группы людей</p> <p>2. Сейчас самую большую роль в распространении произведений массовой культуры играет: а) интернет б) газеты в) реклама</p> <p>3. Под массовой культурой понимается культура такого общества: а) разделенного</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) одиночного в) массового</p> <p>4. Совокупность социокультурных характеристик, присущих определённой социальной группе: а) культура б) субкультура в) контркультура</p> <p>5. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определенный уровень развития общества – это: а) обучение б) культура + в) воспитание</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Выберите верные суждения о культуре и её разновидностях и запишите цифры, под которыми они указаны.</p> <p>1) Достижения культуры представляют собой продукт духовной деятельности людей определённой эпохи.</p> <p>2) Содержание элитарной культуры обусловлено стремлениями и потребностями, составляющими жизнь большинства населения.</p> <p>3) Результаты материальной деятельности людей воплощены в достижениях культуры</p> <p>4) Произведения народной культуры, как правило, анонимны.</p> <p>5) Коммерческая выгода является целью создания произведений элитарного искусства.</p> <p>2. Прочитайте приведенный текст, вставьте пропущенные слова.</p> <p>«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других (А). Ни человек, ни(Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это всё, что создано человеком в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		<p>процессе(В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».</p> <p>Культура выполняет ряд очень важных (Г) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит(Д) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм(Е)»</p> <p>Список терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) мораль 5) живые существа 6) общество 7) социализация 8) функция 9) деятельность <p>Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:</p> <table border="1" data-bbox="745 1082 1079 1153"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>												
ФТД.02 Методика проведения культурно-досуговых мероприятий														
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимость организации досуга. Культурный досуг в современном сообществе. 2. Дайте определение и назовите важнейшие характеристики культурно-досугового мероприятия. 3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы подготовки культурно-досугового мероприятия с точки зрения существующей методики. 4. Назовите и охарактеризуйте основные этапы проведения культурно-досугового 												

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>мероприятия с точки зрения существующей методики.</p> <p>5. Особенности роли организатора мероприятия и его основные функции.</p> <p>6. Методика подготовки ведущего в рамках организации культурно-досуговых программ.</p> <p>7. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Начало мероприятия (возможные варианты) и его соответствие общей цели культурно-досуговой программы.</p> <p>8. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Кульминация мероприятия (возможные варианты) и его соответствие общей цели культурно-досуговой программы.</p> <p>9. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Завершение мероприятия (возможные варианты) и его соответствие общей цели культурно-досуговой программы.</p> <p>10. Работа над декорациями. Значение декораций в контексте проведения культурно-досуговой программы.</p> <p>11. Костюмированное культурно-досуговое мероприятие: варианты создания костюмов и их соответствие общей цели программы.</p> <p>12. Игровая основа культурно-досугового мероприятия. Особенности игры актеров-организаторов.</p> <p>13. Методика вовлечения участников культурно-досугового мероприятия в общий сценарий программы.</p> <p>14. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.</p> <p>15. Вариативность структуры культурно-досугового мероприятия в зависимости от аудитории и уровня его проведения (городское, районное и др.)</p> <p>Практические задания: <i>Проанализируйте сценарий состоявшегося культурно-досугового мероприятия (концерт, театрализованное действие, капустник и др.), представленного на телевидении, по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - охват аудитории (примерное количество присутствующих) - сценарий (увлекательный, затянутый, удачный, неудачный, по каким причинам) - участие медийных лиц (с какой целью привлекались)

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>- акцентные моменты мероприятия (реакция аудитории) -общая оценка мероприятия, рекомендации</p>
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий	<p>Практические задания: Подготовить сценарий, музыкальное сопровождение и актерское (театрально-костюмированное) сопровождение культурно-досугового мероприятия «Масленица – проводы зимы»</p>
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях	<p>Практические задания: Подготовить письменный анализ подготовленного мероприятия (отметить удачные и неудачные моменты, необходимость корректировки, внести предложения). Обсудить подготовленную заготовку в группе.</p>
<p>ПК – 2 Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни</p>		
<p>Б1.В.01 Историко-типологический анализ культурологических проектов</p>		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии. 2. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. 3. Критерии и основания для типологической классификации культуры. 4. Основные культурологические школы. 5. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора. 6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 7. Концепция культуры О. Шпенглера. 8. Концепция культуры А. Тойнби. 9. Ось мирового времени К. Ясперса. 10. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина. 11. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги. 12. Культурологическая концепция К. Юнга.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>13. Культурологическая концепция З. Фрейда. 14. Культурологическая концепция Э. Кассирера. 15. Культурологическая концепция Л.Н. Гумилева. 16. Формационная типология К. Маркса 17. Восток и Запад: проблема региональных культур. 18. Север и Юг: проблема региональных культур. 19. Культурные эпохи: европоцентристский подход. 20. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Западная культура ориентирована на 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей 2) стремление к гармонии с природой 3) погружение во внутренний мир человека 4) ценности технологического развития, идею автономности личности</p> <p>2. Замкнутость этнических культур характерна для _____ культуры 1) античной 2) современной европейской 3) американской 4) восточной</p> <p>3. Европоцентризм – это... 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных 4) способ изучения и исследования европейской культуры</p> <p>4. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>относится (яется)...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) характер межкультурных контактов 2) природные условия 3) особенности динамики социально-экономического развития 4) расовые различия <p>5. Западная культура ориентирована на</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей 2) стремление к гармонии с природой 3) погружение во внутренний мир человека 4) ценности технологического развития, идею автономности личности <p>6. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует _____ культуру.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восточную 2) западную 3) этническую 4) национальную <p>7. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки _____ культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восточной 2) массовой 3) национальной 4) западной <p>8. Искусство _____ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) массовой 2) локальной 3) западной 4) восточной <p>9. Особенности западного типа культуры является _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вера в безграничные возможности человека 2) подавление индивидуального «Я» 3) страсть к самоуглубленности 4) самоизоляция человека от внешнего мира <p>10. Западной культуре присуще такие черты, как _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) индивидуализм, рациональность, активное технико-технологическое преобразование мира 2) традиционность, неподвижность 3) интуиция, вживание в мир 4) достижение гармонии с природной средой <p>11. Характеристикой традиционной культуры является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ориентация на науку 2) ориентация на религиозные ценности 3) стандартизация культурных ценностей <p>12. Одним из первых подверг анализу особенности восприятия, познания, мышления в традиционных культурах –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Б. Малиновский 2) Дж. Фрезер 3) Л. Леви-Брюль 4) Э. Тайлор

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>13. Семейно-клановые отношения ставятся выше государственных в _____ культуре, основанной на вере в единого Бога.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) античной 2) современной 3) западноевропейской 4) мусульманской <p>14. Открытие личности произошло в _____ культуре.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) российской 2) западноевропейской 3) китайской 4) исламской <p>15. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самостоятельность, склад ума, требующий логического развития мысли, отражают мировоззренческие установки _____ культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восточной 2) массовой 3) национальной 4) западной <p>16. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для _____ культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восточной 2) русской 3) античной 4) западноевропейской <p>17. Смысл жизни – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) индийской

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		<p>2) западноевропейской 3) мусульманской 4) античной</p> <p>18. Мерой соизмерения совершенства мира в современной западной культуре является... 1) величие духа 2) величие человека 3) расчёт, польза 4) гармония с природой</p> <p>19. Для традиционной культуры не характерны (- а, -о)... 1) осуществление социальной регуляции на основании обычаев и традиций 2) быстрые изменения, происходящие в процессе непрерывной модернизации 3) влияние старших поколений на поведение и образ мыслей детей 4) отсутствие письменности, доминирование с/х</p> <p>20. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для культуры. 1) американской 2) современной западной 3) античной 4) восточной</p>		
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Практические задания: Задание 1. Терминологическое поле. Типологизация – это Типология – это Тип культуры – это</p> <p>Задание 2. Установите соответствие между критериями типологии культуры и их частными примерами</p> <table border="1" data-bbox="745 1426 2018 1458"> <tr> <td data-bbox="745 1426 1382 1458">1. Связь с религией</td> <td data-bbox="1386 1426 2018 1458">А. Культура охотников,</td> </tr> </table>	1. Связь с религией	А. Культура охотников,
1. Связь с религией	А. Культура охотников,			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
			земледельцев, индустриальная культура				
		2. Регионально-этническая особенность	Б. Высокая, элитарная, народная, массовая культура				
		3. Принадлежность к историческому типу общества	В. Обыденная и специализированная культура				
		4. Хозяйственный уклад	Г. Сельская и городская культура				
		5. Сфера общества или вид деятельности	Д. Обыденная и специализированная				
		6. Связь с территорией	Е. Русская, французская				
		7. Специализация	Ж. Культура традиционного, индустриального и постиндустриального общества				
		8. Этническая принадлежность	З. Религиозная и светская культура				
		9. Уровень мастерства и тип аудитории	И. Культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая				
		<p>Задание 3. Перечислите культурные типы и их краткое описание, которые выделяли следующие авторы</p> <p>Освальд Шпенглер (1880 – 1936)</p> <p>Арнольд Джозеф Тойнби (1889 – 1975)</p> <p>Фридрих Ницше (1844-1900)</p> <p>Максимилиан Карл Эмиль Вебер (1864 – 1920)</p>					
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	<p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <p>Задание 1. Заполните таблицу по типологии культуры Николая Яковлевича Данилевского (1822-1885)</p> <table border="1" data-bbox="748 1257 2128 1422"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="748 1257 2128 1337">ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="748 1342 1563 1422">Уединенный культурно-исторический тип (плоды деятельности не передаются)</td> <td data-bbox="1570 1342 2128 1422">Преемственный культурно-исторический тип (плоды</td> </tr> </tbody> </table>		ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии		Уединенный культурно-исторический тип (плоды деятельности не передаются)	Преемственный культурно-исторический тип (плоды
ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии							
Уединенный культурно-исторический тип (плоды деятельности не передаются)	Преемственный культурно-исторический тип (плоды						

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
				деятельности передаются)
		ОСНОВАНИЕ: 4 направления человеческой деятельности:		
			Название	Характеристика
		Первичные, подготовительные		
		Одноосновные культурно-исторические типы (приоритет одного вида деятельности)		
		Двухосновной культурно-исторические типы (приоритет двух видов деятельности)		
		Четырехосновной культурно-исторический тип		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства						
		Задание 2. Установите хронологические рамки культурных периодов:						
		Название периода	Классификация внутри периода	Хронологические рамки				
		Первобытная культура	палеолит (древний каменный век) мезолит (средний каменный век) неолит (новый каменный век) бронзовый век железный век					
		Древнеегипетская культура	Древнее Царство Среднее Царство Новое Царство					
		Шумеро-аккадская культура						
		Ассиро-вавилонская культура						
		Античная культура	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1227 1166 1662 1262">Древнегреческая культура</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1227 1265 1662 1347">Крито-микенская культура</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1227 1350 1662 1394">Гомеровская культура</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1227 1398 1662 1442">Архаическая культура</td> </tr> </table>	Древнегреческая культура	Крито-микенская культура	Гомеровская культура	Архаическая культура	
Древнегреческая культура								
Крито-микенская культура								
Гомеровская культура								
Архаическая культура								

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства									
			<table border="1"> <tr><td>Классическая культура</td></tr> <tr><td>Эллинистическая культура</td></tr> <tr><td>Древний Рим</td></tr> <tr><td>Ранний или царский Рим</td></tr> <tr><td>Ранняя Римская республика</td></tr> <tr><td>Римская республика</td></tr> <tr><td>Расцвет Римской империи</td></tr> <tr><td>Упадок римской империи</td></tr> </table>	Классическая культура	Эллинистическая культура	Древний Рим	Ранний или царский Рим	Ранняя Римская республика	Римская республика	Расцвет Римской империи	Упадок римской империи
Классическая культура											
Эллинистическая культура											
Древний Рим											
Ранний или царский Рим											
Ранняя Римская республика											
Римская республика											
Расцвет Римской империи											
Упадок римской империи											
	Средние века		<table border="1"> <tr><td>Раннее средневековье</td></tr> <tr><td>Расцвет средневековья</td></tr> <tr><td>Возрождение</td></tr> </table>	Раннее средневековье	Расцвет средневековья	Возрождение					
Раннее средневековье											
Расцвет средневековья											
Возрождение											
	Новое время										
	Просвещение										
	XIX в.										
	Новейшее время		XX в.-XXI в.								
Задание 3. Кратко охарактеризуйте периоды технологической эволюции, которые Хосе Ортега-и-Гассет типологизирует как		<ol style="list-style-type: none"> 1. «технология случая» 2. «технология мастерового» 									

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3. «технология техника»
Б1.В.03 Западные типы культур		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции. 2. Отличительные черты древнегреческой культуры. 3. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима. 4. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов. 5. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья. 6. Хронологические рамки и периодизация культуры Возрождения. Основные концепции сущности культуры Возрождения. 7. Архитектура барокко. 8. Живопись барокко. 9. Итальянское и Северное Возрождение. 10. Культура XVII века и ее особенности. 11. Основные доминанты культуры Просвещения. 12. Культура XIX века и ее место в культуре нового времени. 13. Музыка барокко. 14. Периодизация классицизма. 15. Архитектура и живопись классицизма. 16. Архитектура и живопись неоклассицизма. 17. Культура ампира. 18. Культура эпохи рококо. 19. Театр классицизма. 20. Литература классицизма: основные направления. 21. Музыка классицизма. 22. Сентиментализм в литературе и живописи. 23. Романтические традиции в западноевропейской живописи. 24. Романтизм в западноевропейской литературе. 25. Романтические традиции в западноевропейской музыке. 26. Реализм в западноевропейской живописи. 27. Реалистические традиции в западноевропейской литературе.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>28. Символизм в европейской живописи. 29. Символизм европейской литературы. 30. Культура западноевропейского модерна. 31. Культура импрессионизма и постимпрессионизма. 32. Экспрессионизм как культурный феномен. 33. Кубизм, абстракционизм и фовизм. 34. Наука нового времени: основные этапы. 35. Образование в новое время. 36. Кино в начале XX в. 37. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура. 38. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. 39. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. 40. Основные направления искусства XX в.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Что означает термин «античность»? а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима); б) термин, равнозначный русскому «древность»; в) история и культура Древней Греции; г) история и культура Древнего Рима.</p> <p>2. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)? а) калокагатия; б) мимесис; в) катарсис; г) канон.</p> <p>3. Где зародилась греческая культура?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>а) на о. Крит и в Микенах; б) в Афинах; в) в Коринфе; г) на побережье Средиземного, Черного и Мраморного морей.</p> <p>4. Выберите правильное высказывание: а) катарсис – очищение через страдание и страх; б) катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности; в) катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека; г) катарсис – самопожертвование.</p> <p>5. Какое из произведений принадлежит Гомеру? а) «Орестея»; б) «Энеида»; в) «Одиссея»; г) «Метаморфозы».</p> <p>6. Какое из сословий западноевропейского общества было носителем господствующей морали в эпоху Средневековья? а) аристократия; б) духовенство; в) ремесленники; г) крестьяне.</p> <p>7. Как называется стиль в западноевропейском искусстве раннего Средневековья, возникший на основе древнеримской культуры, отличающийся простотой, строгостью и массивностью форм? а) романский; б) готический; в) классический; г) барокко.</p> <p>8. Какое из перечисленных сословий в эпоху Средневековья имело большое духовное влияние на жизнь человека и государства? а) феодалы; б) рыцари (вассалы);</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) духовенство; г) ремесленники.</p> <p>9. Каким было мировоззрение позднего европейского Средневековья?</p> <p>а) языческим; б) христианским; в) античным; г) мифологическим.</p> <p>10. Каким представляли будущее в эпоху Средневековья?</p> <p>а) зависящим от случайности; б) зависящим от других людей; в) как predetermined заранее; г) непредсказуемым.</p> <p>11. Какая из черт не присуща эпохе Возрождения?</p> <p>а) эмансипация науки и искусства от богословия; б) зарождение новой морали, национальных литератур; в) стремление человека к свободе от ограничений католической церкви; г) доминирование принципов христианской этики.</p> <p>12. Какое из произведений не принадлежит кисти Леонардо да Винчи?</p> <p>а) «Мадонна Литта»; б) «Мадонна в скалах»; в) «Сикстинская Мадонна»; г) «Мадонна с цветком».</p> <p>13. Какие ценности и идеалы возрождались в эпоху Ренессанса?</p> <p>а) христианские ценности и идеалы; б) ценности и идеалы эпохи Античности; в) ценности и идеалы Древнего Рима; г) ценности и идеалы гомеровского периода древнегреческой культуры.</p> <p>14. Кто ввёл в обиход понятие «Ренессанс» (Возрождение)?</p> <p>а) Дж. Вазари; б) Б. Челлини; в) Джотто ди Бондоне;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) Леонардо да Винчи.</p> <p>15. В какой стране зародился Ренессанс?</p> <p>а) в Германии; б) в Италии; в) в скандинавских странах; г) в Англии.</p> <p>16. Какая из черт не характерна для века Просвещения?</p> <p>а) значительная роль естественных наук в культуре; б) важнейший метод познания – это эксперимент; в) источник знаний – божественное откровение или труды античных авторов; г) человек постигает мир посредством своего разума, а знания являются силой.</p> <p>17. Какая из черт соответствует идеальному человеку эпохи Просвещения?</p> <p>а) добродетель следует измерять полезностью, а не самоотречением; б) добродетель основывается на индивидуальной пользе, поэтому, действуя в интересах другого, доставляй выгоду себе; в) добродетель зависит от обогащения, потому что только оно дает независимость; г) добродетель проявляется в способности человека отречься от земных благ.</p> <p>18. Кто из перечисленных просветителей был инициатором создания 35-томной «Энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел»?</p> <p>а) Монтескье; б) Вольтер; в) Дидро; г) Руссо.</p> <p>19. Кто является родоначальником естественно-правовой теории?</p> <p>а) Д. Локк; б) И. Ньютон; в) Р. Декарт; г) Г.В. Лейбниц.</p> <p>20. Что из перечисленного не соотносится с понятием «классицизм»?</p> <p>а) связь с буржуазным просвещением и выражение буржуазно-революционных устремлений общества;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) стремление к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных, органичных образов;</p> <p>в) разочарование в учении просветителей XVIII в.;</p> <p>г) черты утопизма, идеализации отвлеченности, академизма.</p> <p>21. Какое идейно-эстетическое направление в искусстве называли в Италии растительным стилем, или «либерти», в Бельгии – стилем Велде, в Австрии – сецессионом, в Германии – югендстилем?</p> <p>а) модерн;</p> <p>б) романтизм;</p> <p>в) реализм;</p> <p>г) классицизм.</p> <p>22. Что из перечисленного не относится к направлениям модернизма?</p> <p>а) экспрессионизм;</p> <p>б) дадаизм</p> <p>в) веризм;</p> <p>г) сюрреализм.</p> <p>23. Кто из перечисленных художников не относится к сюрреалистам?</p> <p>а) С. Дали;</p> <p>б) М. Эрнст;</p> <p>в) О. Ренуар;</p> <p>г) Ж. Миро.</p> <p>24. Теоретиком и основоположником какого метода был А. Бретон?</p> <p>а) импрессионизма;</p> <p>б) кубизма;</p> <p>в) дадизма;</p> <p>г) сюрреализма.</p> <p>25. Какая из черт не присуща сюрреализму?</p> <p>а) пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам;</p> <p>б) стремление уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент;</p> <p>в) устранение противоречия между мечтой и действительностью и создание некой абсолютной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>реальности, сверхреальности;</p> <p>г) основополагающая роль теории Фрейда о подсознании и его метод «свободных ассоциаций» для перехода из сознания в подсознание.</p> <p>26. Какая из черт не присуща постмодернизму?</p> <p>а) извлечение из культурной памяти обрывков сновидений, которыми являются бывшие стили и направления, и строительство на их основе разнородных эклектических образований;</p> <p>б) диалог в перевёрнутой форме;</p> <p>в) исследование глубин человеческого подсознания, уверенность в непостижимости микрокосмоса человека;</p> <p>г) антиинтеллектуальность.</p> <p>27. Возможности неограниченного накопления и обработки информации стало возможным в условиях культуры:</p> <p>а) раннегородских цивилизаций;</p> <p>б) Средневековья;</p> <p>в) первобытного общества;</p> <p>г) общества постиндустриального типа.</p> <p>28. Кто впервые использовал термин «постмодернизм»?</p> <p>а) И. Хасан;</p> <p>б) Ж.-Ф. Лиотар;</p> <p>в) П. Пикассо;</p> <p>г) Ф. Феллини.</p> <p>29. Что такое эклектика в искусстве?</p> <p>а) смешение стилей, методов, направлений, художественных техник;</p> <p>б) стройность, упорядоченность, гармоничность;</p> <p>в) абстрактность, размытость, отсутствие чётких контуров, хаотичность композиционных элементов;</p> <p>г) следование определённому стилю.</p> <p>30. Отрицательная роль СМИ в современном обществе проявляется в:</p> <p>а) информатизации;</p> <p>б) декларативности;</p> <p>в) манипуляции общественным сознанием;</p> <p>г) схематичности.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Практические задания: Задание № 1 1. Изучите ключ к заданию. 2. Прочитайте цитаты из произведений греческих поэтов, а также известные высказывания великих сынов Эллады. 3. Пользуясь ключом, соотнесите каждый из фрагментов текста с соответствующей ценностью античной культуры.</p> <p>1. На Крите рассказывали, что Минос, сын Зевса, был мудрый и справедливый царь, давший людям первые законы. В Афинах рассказывали, что Минос был жестокий угнетатель, бравший с Афин дань живыми людьми в жертву чудовищу Минотавру. Греки помнили рассказы критян, но охотнее пересказывали афинские предания. «Вот как опасно враждовать с городом, где есть хорошие поэты и ораторы!» – замечает по этому поводу древнегреческий историк Плутарх, автор «Сравнительных жизнеописаний выдающихся греков и римлян».</p> <p>2. В трагедии «Антигона», созданной афинским драматургом Софоклом, говорится: Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет. Он под вьюги мятежный вой Смело за море держит путь... Из году в год в бороздах его пажити, Под ним плуг мул усердный тянет... И речь, и воздушную мысль, И жизни общественной дух Себе он привил...</p> <p>3. Залевк и Харонд, создавшие законы для греческих городов на Сицилии, постановили: кто захочет внести в закон какое бы то ни было изменение, тот должен явиться в народное собрание с петлей на шее и сделать свое предложение. Если его отвергнут – он должен тут же на месте удавиться. Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет толковать закон так, а другая иначе, то оба спорящих должны явиться в суд с веревками на шее, и чье толкование будет отвергнуто, тот должен на месте удавиться.</p> <p>4. Греческий поэт Алкей, гражданин города Митилена и активный участник политической борьбы, сложил такие стихи: Мы потерялись в сшибке морских валов!</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>То справа грянет в борт перекатный вал, То слева, а меж тем и этим Мечется черное наше судно – И мы без сил страдаем под бурей...</p> <p>Он же в другой раз написал: Волна под вихрем опережающим Встает и нам без счету вычерпывать Захлестывающую воду... Не поддавайтесь оцепенению! Когда невзгода настала насущная Перед глазами, – всякий помни, Быть пред бедой настоящим мужем... Нам ненавистно самовластье, Мы не хотим над собой тирана.</p> <p>5. Протагору, самому старшему из софистов, приписывают такое высказывание: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют».</p> <p>6. Поэт и философ Ксенофан говорит в своих стихах: Для эфиопа все боги, как сам он, черны и курносы, А для фракийца они, как он сам, синеоки и русы. Если бы руки имели быки, или львы, или кони, То и они бы придали богам свой собственный облик: Бык быку, конь коню написал бы подобного бога.</p> <p>7. Афина и Посейдон спорили, кому из них быть покровителем Аттики, и Афина победила. Раздосадованный Посейдон проклял афинян: «Пусть они теперь на своих собраниях принимают только наиглупейшие решения!» Афина, однако, заступилась за своих подопечных: «Но пусть эти решения всякий раз оборачиваются им на пользу».</p> <p>8. Когда великого Демосфена спросили, какая из основных частей красноречия главная, он ответил: «Произнесение». А во-вторых? – «Произнесение». А в-третьих? – «Тоже произнесение».</p> <p>9. Знаменитый оратор Демосфен накануне выступления в народном собрании обычно всю ночь не смыкал глаз, тщательно готовя речь. По этому поводу один из его соперников, Пифей, смеялся: «Искусство твое, Демосфен, отдает чадом светильника!»</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>10. Греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы с отвращением отказались».</p> <p>11. «Ремесла, – утверждал философ Ксенофонт, – справедливо не уважаются, так как они истощают тело тех, кто ими занимается. Они принуждают иногда проводить жизнь в сидячем положении, в полумраке, а иногда возле огня. А когда тело ослаблено, то и душа быстро теряет свою энергию». Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».</p> <p>12. Наставник Ахилла говорит герою: Юный ты был неискусен в войне, человечеству тяжкой, В сонмах советных неопытен, где прославляются мужи. С тем он <отец Ахилла> меня и послал, да тебя всему научу я: Был бы в речах ты вития¹ и делатель дел знаменитый.</p> <p>13. Наградой победителю в Олимпии был только оливковый венок, а в Дельфах – лавровый. Но эта награда означала, что носитель ее – любимец бога, даровавшего ему победу на своих играх. В честь него воздвигались статуи, устраивались праздники, слагались песни. Особенно знамениты были те, кто подряд одерживал победы на всех четырех общегреческих играх – немейских, истмийских, пифийских, олимпийских. Знаменитый борец Диагор сам был таким четырехкратным победителем и увидел победителями своих сыновей, а когда и его внуки одержали победу в Олимпии, ликованию народа не было предела и кто-то воскликнул: «Теперь умри, Диагор: на земле ничего славнее уже нет, а на небо тебе все равно не взойти».</p> <p>Ключ к заданию Полисная демократия. Греческая демократия носила прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане города-государства (полиса): каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». Например, в Афинах для того, чтобы заседание народного собрания считалось состоявшимся, должно было собраться не менее 6000 человек. В гражданскую общину (демос) входили все свободные мужчины полиса, однако гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни уроженцы других городов (метеки).</p>

¹ Вития – мастер красноречия, оратор.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Классическое рабство. Античное рабство принято называть «классическим» в отличие от «патриархального рабства», преобладавшего в странах Древнего Востока. В системе патриархального рабства статус раба почти не отличается от статуса младшего члена семьи рядовых тружеников; в системе классического рабства раб рассматривается как «говорящее орудие», соответственно, за ним заведомо не признаются человеческие права и интересы, присущие свободным.</p> <p>Калокагатия. Понятие состоит из греческих слов kalós (красивый) и agathós (добрый); так называют сложившийся в эпоху античности идеал гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека.</p> <p>Агональность. Античная – в первую очередь греческая – культура характеризуется духом соперничества, состязательности. Греки различали два понятия: pólemos (война, вражда, нацеленная на уничтожение противника) и agón (борьба, состязание, в ходе которого выяснится сильнейший). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков, спортивные игры и др.</p> <p>Античный гуманизм. В эпоху Античности сложился идеал человека. По соседству с типичными земледельческими культурами Востока, отличавшимися религиозным мировоззрением и иерархическим социальным устройством, возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся демифологизацией сознания и прославлением творческих сил самого человека, а также повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания личности. Наиболее значимые следствия античного гуманизма – расцвет искусств, стремившихся запечатлеть человеческие образы, и развитие наук, подчиненных целям человека.</p> <p>Задание № 2 Прочитайте древнегреческие мифы и определите, какое выражение благодаря данной легенде вошло в русский язык и что оно обозначает.</p> <p>1) У Авгия, царя Элиды, были обширные конюшни которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день Гераклом: он направил через конюшни реку Алфей, воды которой и унесли все нечистоты. Миф этот впервые сообщен древнегреческим историком Диодором Сицилийским.</p> <p>2) Ариадна была дочерью критского царя Миноса. Когда на Крит из Афин вместе с юношами, обреченными на съедение Минотавру, прибыл царевич Тесей, Ариадна влюбилась в него. Минотавр</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>находился в Лабиринте – дворце с таким количеством переходов, что из него невозможно было выбраться. Ариадна дала Тесею клубок ниток, которые тот разматывал, входя в Лабиринт. Убив Минотавра, Тесей смог выбраться из Лабиринта по размотанной нити.</p> <p>3) Ахиллес (Ахилл) в греческих мифах – один из самых сильных и храбрых героев; он воспет в «Илиаде» Гомера. Мать Ахилла – богиня Фетида, желая сделать сына бессмертным, погрузила его в священные воды реки Стикс; лишь пятка, за которую Фетида его держала, не коснулась воды и осталась уязвимой. В эту пятку Ахилл и был смертельно ранен стрелой Париса.</p> <p>4) Данаиды в греческой мифологии - пятьдесят дочерей царя Ливии Даная, по велению отца убившие в брачную ночь своих мужей. Только одна решилась послушаться отца. В наказание Данаиды должны были в Аиде вечно наполнять водой бездонную бочку.</p> <p>5) Геркулес (Геракл) – в греческой мифологии герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Совершил знаменитые двенадцать подвигов: задушил немейского льва, убил Лернейскую гидру, очистил авгиевы конюшни и др. В память о своих странствиях Геракл поставил Геркулесовы столпы. Так в древнем мире называли две скалы на противоположных берегах Гибралтарского пролива. Столпы эти считались «краем мира», дальше которого нет пути.</p> <p>6) В греческой и римской мифологиях Гименей – божество брака. Изображался нагим юношей, украшенным гирляндами цветов, с факелом в руке.</p> <p>7) Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном. Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия Старшего, стал завистливо говорить о нем как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе острый меч. Дионисий объяснил, что это символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливой жизнь.</p> <p>8) Выражение употребляется в значении: коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает. Возникло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы (греки), после длительной и безуспешной осады Трои, прибегли к хитрости: они соорудили огромного деревянного коня, оставили его у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берегов Трои. Жрец Лаокоон, увидев этого коня и зная хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, я боюсь данайцев, даже дары приносящих!» Но троянцы, не слушая предостережений Лаокоона и пророчицы Кассандры, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, пустили вернувшихся на кораблях товарищей и таким</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>образом овладели Троей. Полустишие Вергилия «Боюсь данайцев, даже дары приносящих», цитируемое часто по-латыни («Timeo Danaos et dona ferentes»), вошло в поговорку.</p> <p>9) Древнегреческий миф повествует о том, как фиванский царь Кадм убил дракона, охранявшего Кастальский ключ. Афина велела вырвать зубы дракона и посеять их. Кадм сделал, что повелела богиня, и тотчас из зубов дракона вырос целый отряд вооруженных воинов, которые вступили в междоусобный бой и умертвили друг друга.</p> <p>10) В древнегреческих мифах рассказывается о том, как герой Ясон отправился добывать Золотое руно – золотую шкуру волшебного барана, которую охранял дракон царя Колхиды Ээта. Ясон построил корабль «Арго» и, собрав величайших героев, которые по имени корабля стали называться аргонавтами, отправился в путь. Преодолев множество приключений, Ясон добыл золотое руно.</p> <p>11) Сцилла и Харибда – два чудовища, которые жили по обеим сторонам узкого пролива и губили проплывающих между ними мореходов.</p> <p>12) Ментор – сверстник Одиссея и его ближайший друг на Итаке. Одиссей, отправляясь под Трою, поручил Ментору заботу о своем сыне и доме. Мудрый и рассудительный Ментор всегда стоял на страже интересов семьи Одиссея. Приняв его образ, Афина опекает и наставляет Телемаха, сына Одиссея, во время его поездки по Греции (отсюда «ментор» – авторитетный наставник).</p> <p>13) В греческой мифологии Морфей – бог сновидений. Являлся людям в снах, принимая облик любого человека. Изображался обычно в виде юноши с крылышками на висках.</p> <p>14) В греческой мифологии Тантал – сын Зевса и фригийской царицы Плуто. Лидийский или фригийский царь, хитрый и жадный человек. Будучи полубогом, принимал участие в пиршествах богов, при этом он выкрадывал с их трапез нектар и амброзию и раздавал своим земным родственникам, разглашал тайны богов. Однажды, желая испытать их всеведение, Тантал подал им во время трапезы мясо своего сына Пелопса. Боги воскресили юношу, а Тантала обрекли на вечные муки в Аиде: стоя по горло в воде и видя спускающиеся с дерева плоды, Тантал не мог утолить жажду и голод, так как вода уходила из-под его губ, а ветвь с плодами отстранялась.</p> <p>15) Лета – это река забвения в подземном царстве. Души умерших, отведав воду из Леты, забывали о своей земной жизни.</p> <p>16) В греческой мифологии Пандора – первая женщина, созданная богами в наказание людям за похищение Прометеем огня. Зевс отдал ее замуж за титана Эпиметея. На свадьбу Зевс подарил Пандоре ящик, в котором были заключены все людские пороки, беды, несчастья и болезни, но</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>запретил его открывать. Увидев в доме мужа этот сосуд, любопытная Пандора, несмотря на запрет, открыла его, и все бедствия, от которых страдает человечество, распространились по земле. Только одна Надежда осталась на дне сосуда, как того и пожелал Зевс.</p> <p>17) Олимп – гора в Греции, где, как рассказывается в греческих мифах, обитали боги. Олимпийцы – бессмертные боги; в переносном смысле люди, стоящие выше обычных страстей и волнений, сохраняющие невозмутимо-спокойный вид и внешнее величие. Отсюда возник ряд выражений: «литературный Олимп», «музыкальный Олимп» – группа признанных поэтов, писателей, музыкантов.</p> <p>18) Пан у древних греков – бог стад, покровитель пастухов, затем всей природы. Пан может наслать такой страх, когда человек опрометью бросается бежать, не разбирая дороги, через леса, через горы, по краю пропастей, не замечая, что бегство ежеминутно грозит ему гибелью. Случалось, что Пан целому войску внушал подобный страх, и оно обращалось в неудержимое бегство. Греки считали, что таким страхом он поразил персов в битве под Марафоном.</p> <p>19) В греческой мифологии Пенелопа, супруга Одиссея, ждала возвращения мужа из Трои в течение двадцати лет, упорно отвергая домогательства многочисленных женихов. Она пообещала выбрать себе нового мужа после того, как закончит ткать покрывало на гроб своего свекра, чтобы по обычаю, когда тот умрет, подготовить ему достойные похороны. Однако ночью она распускала все, что успевала наткать в течение дня. Образ Пенелопы – символ женского благородства и супружеской верности.</p> <p>20) Прометей в греческой мифологии – титан, в мифах выступает как богоборец и защитник людей. После победы богов над титанами Прометей стал на сторону людей, похитил огонь с Олимпа и принес его людям. За это по приказу Зевса Прометею копьем пробили грудь, и он был прикован к скале на отрогах Кавказского хребта и обречен на постоянные муки: прилетающий каждый день орел расклевывал его печень, отраставшую снова за ночь. Фигура Прометея символизирует человека, борющегося за правду и во имя идеи идущего на самые страшные мучения.</p> <p>21) Когда-то Гордий – первый царь Фригии – был простым земледельцем, и однажды во время пахоты орел сел на ярмо его волов. Это было истолковано как знамение, предвещающее Гордию царскую власть. Вскоре фригийцы, оставшись без правителя, обратились за советом к оракулу, кого выбрать царем. Оракул предсказал, что надо избрать того, кого они первым встретят едущим на повозке. Этим человеком оказался Гордий. Став царем, он выстроил город, получивший его имя, и поставил в цитадели свою повозку, опутав ее ярмо сложнейшим узлом. Считалось, что</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>тот, кто распутает этот узел, станет правителем всей Азии. По преданию, Александр Македонский в 334 г. до н.э. вместо распутывания узла просто разрубил его мечом,</p> <p>22) Прокрустово ложе – ложе, на которое великан-разбойник Прокруст насильно укладывал путников: тем, кому ложе было коротко, обрубал ноги; тех, кому было длинно, вытягивал.</p> <p>23) В греческой мифологии рог изобилия – рог козы Амалфеи, вскормившей своим молоком Зевса; обладал волшебным свойством давать все, что пожелает его владелец.</p> <p>24) Царь Коринфа Сизиф был самым хитрым и умным из всех людей на земле. Он построил город и царствовал там многие годы. Своей хитростью и умом он нажил большие богатства и перестал уважать богов. За оскорбление богов-олимпийцев Сизиф был наказан: в загробном царстве он был приговорен вкатывать на гору тяжелый камень, который, едва достигая вершины, скатывался вниз, и всю работу приходилось начинать заново. И снова Сизиф, в поту и пыли, втаскивает на гору камень.</p> <p>25) В греческой мифологии яблоко раздора – золотое яблоко с надписью «прекраснейшей», которое подбросила богиня раздора Эрида трем богиням: Гере, Афине и Афродите. Смертный юноша Парис должен был присудить яблоко достойнейшей. Гера пообещала Парису власть и богатство, Афина – мудрость и воинскую славу, а Афродита – отдать в жены самую красивую женщину. И Парис признал самой прекрасной из богинь Афродиту. Исполняя свое обещание, богиня помогла Парису похитить самую красивую из смертных женщин – Елену. С этого похищения началась Троянская война.</p>
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	<p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <p>Задание № 1</p> <p>Прочитайте высказывание Аристотеля и ответьте на вопросы.</p> <p>Аристотелю принадлежит следующее рассуждение: «Человек не может обходиться без орудий хотя бы для того, чтобы обеспечивать себе самое необходимое для жизни. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Таким образом, для кормчего руль – орудие неодушевленное, а матрос, находящийся на судне, – одушевленное орудие. Раб – это одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий». К этому греческий философ прибавлял следующее: «Если бы наши орудия умели работать сами, и ткацкий челнок сам бы ходил по станку, а смычок по струнам, то не нужны были бы ни рабы, ни рабовладельцы».</p> <p>Вопросы:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1) Каким образом суждения Аристотеля отражают мировоззренческие установки Античности?</p> <p>2) По какому пути пошла мировая цивилизация впоследствии?</p> <p>Задание № 2</p> <p>Несколько лучших сочинений греческих авторов носят название «Пир» и написаны в форме ученой застольной беседы. Какие темы обсуждали греки в дружеском кругу, можно представить себе по сочинению философа и писателя Плутарха. В своей книге «Застольные беседы» он собрал образчики рассуждений, которыми греки тешили свой ум в то время.</p> <p>Вот некоторые из вопросов, обсуждавшиеся на пирах, на которых бывал Плутарх:</p> <p>Почему голод от питья слабеет, а жажда от еды усиливается?</p> <p>Почему существует правило: «пять чаш – да, три чаши – да, четыре чаши – нет»?</p> <p>Холоднее или горячее женская природа, чем мужская?</p> <p>Почему нам приятно смотреть на актеров, изображающих гнев и страдание, но неприятно на тех, кто действительно испытывает эти чувства?</p> <p>Почему древесина смоковницы² горька, а плоды сладки?</p> <p>Почему ночью звуки слышнее, чем днем?</p> <p>Четное число звезд на небе или нечетное?</p> <p>Что появилось раньше, курица или яйцо?</p> <p>Дайте свои ответы на эти вопросы.</p> <p>Задание № 3</p> <p>Перед вами два текста. Первый заимствован из «Истории Августов», написанной римскими авторами³ и повествующей о Римской империи между 117 и 284 гг. В приводимом фрагменте рассказывается о нравах и судьбе императора Коммода. Второй текст представляет собой краткое изложение главы о римских гладиаторах из книги современного исследователя М.Е. Сергеенко «Жизнь в Древнем Риме».</p>

² Смоковница – фиговое дерево, инжир.

³ Авторами «Истории Августов» считаются Элий Спартиан, Юлий Капитолин, Вулкаций Галликан, Элий Лампридий, Требеллий Полион, Флавий Вописк, хотя некоторые исследователи полагают, что эта книга была написана каким-то одним неизвестным нам историком.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Сопоставьте тексты древних и современных историков и ответьте на вопросы:</p> <p>Какое место занимали гладиаторские бои в системе римской культуры? Как они характеризуют культуру Древнего Рима в отличие от древнегреческой? Какие исторические и культурологические факты были использованы создателями фильма «Гладиатор»? Какие несвойственные римской культуре мотивы привнесены в сценарий фильма? Каково может быть их происхождение?</p> <p>1. Жена Марка Аврелия⁴ родила двойню, но один из братьев умер. Оставшегося сына Марк пытался воспитывать на свой лад, однако мальчишка Коммод не поддавался хорошим влияниям. Без толку старались учителя грамматики и ораторского искусства. Коммод проявлял интерес только к песням, пляскам, шутовству и гладиаторским боям. Ходили слухи, что настоящим отцом Коммода был не император, а какой-то матрос или гладиатор. Марк брал сына с собою в походы, но и военная слава не привлекла молодого человека. Сразу же после смерти отца он вернулся в Рим и предавался самым гнусным развлечениям. Ничего, кроме пьянства, разврата и гладиаторских боев его в жизни не интересовало. Государственными делами управляли фавориты Коммода. Императорские дворцы Коммод превратил в подобие публичных домов. Говорили, что он изнасиловал собственных сестер. В толпе развратников бесстыдно появлялся он на людях, был постоянным посетителем самых грязных притонов, в театрах пьянствовал на глазах у зрителей. В то же время Коммод считал себя новым Геркулесом и, надев львиную шкуру, палицей убивал людей. Одна черта все-таки сближала его с Геркулесом – Коммод был человеком большой физической силы, с одного удара убивал на аренах цирков крупных животных, даже слонов. Кто-то подсчитал, что он публично выступал в гладиаторских боях 735 раз. Постепенно тиран потерял человеческий облик. Никто даже в его ближайшем окружении не мог чувствовать себя в безопасности, терпение иссякло. Наконец, самые приближенные к императору люди, среди которых была и его наложница Марсия, приказали атлету, с которым Коммод упражнялся в борьбе, задушить его.</p>

⁴ Марк Аврелий – римский император (161-180), вошел в историю под похвальным прозвищем Философ, данным ему за любовь к наукам, воздержанный образ жизни и мягкое правление.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. Устройство гладиаторских боев в Риме было одним из первых способов завоевать популярность у народа. Каждый римский гражданин мог устроить гладиаторские игры, но для уважаемого гражданина устраивать их ради дохода считалось позором. Существовала особая категория людей, для которых содержание и обучение гладиаторов было профессией, их называли ланистами. Ланиста покупал опытных гладиаторов и рабов, которые у него обучались гладиаторскому искусству, а затем продавал их или отдавал внаем устроителям игр.</p> <p>Состав гладиаторов был пестрый: среди них встречались рабы и рожденные свободными, честные люди и преступники. К гладиаторскому званию могли присудить, как присуждали к работе на рудниках. Свободный человек становился гладиатором обычно по материальному расчету. Гладиатор – существо презираемое, он лишен гражданских прав и ему, подобно самоубийцам, отказано в погребении. В то же время он оказывается предметом восхищения и зависти: о гладиаторах говорят повсюду, знатные юноши приходят к ним обучаться фехтованию, да и сами императоры нередко посещают гладиаторские школы.</p> <p>Гладиаторы отличались друг от друга видом оружия и, соответственно, той ролью, которую им предстояло играть на арене. По мере того, как римляне знакомились с варварскими народами, среди гладиаторов появлялись по-особому вооруженные «самниты», «фракийцы», «галлы». Нередко устраивали театрализованные постановки на исторические сюжеты. Обучение гладиатора определялось предназначавшейся ему ролью. Под руководством бывших гладиаторов новичок осваивал фехтование. Оружием ему служил деревянный меч, защитой – щит, сплетенный из ветвей ивы. Настоящее гладиаторское оружие хранилось в особом арсенале, откуда выдавалось только в дни игр.</p> <p>Какое время гладиатор оставался в распоряжении ланисты, точно неизвестно. Раб или выкупался на свободу, или получал ее по требованию зрителей. В знак нового положения ему вручали тонкий деревянный меч, похожий на меч гладиатора.</p>
Б1.В.04 Восточные типы культур		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какое отношение к жизни и смерти сформировалось в культуре Древнего Египта. Чем оно отличается от современных представлений европейца? 2.Каково отношение китайцев к своим предкам? 3.Придерживаются ли индийцы кастовой системы в наши дни? 4. Почему обучение в медресе у мусульман проходит параллельно с обучением детей в

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>светских учебных заведениях.</p> <p>5. Что у мусульман означает суд по законам шариата? Действует ли он в наши дни?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Какая из перечисленных религий не является мировой? А) буддизм Б) индуизм В) христианство Г) ислам</p> <p>2. Богом разрушителем вселенной в индуистском пантеоне является... А) Вишну Б) Кама В) Шива Г) Ганеша</p> <p>3. Какой символ бога индуистов Вишну символизирует любовь к людям? А) чакра Б) палица В) цветок лотоса Г) боевая раковина</p> <p>4. Мокша для индуистов – это... А) закон нравственности Б) обретение удачи и здоровья В) полное освобождение души от череды перевоплощений Г) обретение богатства</p> <p>5. Как называется священная книга буддистов? А) «Канон дао и дэ» Б) «Типитака»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) «Веды» Г) «Упанишады»</p> <p>6. С каким животным в Индии связаны «пять веществ», считающихся священными? А) с коровой Б) с крысой В) со змеей Г) со слоном</p> <p>7. Как называется ежедневная пятикратная молитва мусульман? А) закят Б) хадж В) намаз Г) джихад</p> <p>8. Как называется город, где находится главная святыня мусульман – Кааба? А) Стамбул Б) Мекка В) Медина Г) Иерусалим</p> <p>9. Слово «ислам» в переводе с арабского означает А) милость Б) покорность В) радость Г) откровение</p> <p>10. Какая мировая религия проникла в Китай и прочно укоренилась в государстве? А) ислам Б) буддизм В) христианство</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Г) индуизм</p> <p>11. Мухаммед по данной ему свыше функции является ... А) святым Б) пророком В) богом Г) богочеловеком</p> <p>Практические задания:</p> <p>1.Создайте словесный портрет одного из деятелей восточной культуры, обозначив в его деяниях общечеловеческие достижения (в качестве такого деятеля можно выбрать фараона Эхнатона, Лао Цзы, Конфуция, Авицену и др.)</p> <p>2.Назовите блюда восточной кухни, которые прочно вошли в российский рацион. Подготовьте краткое сообщение об их истории и пользе, приносимой этими блюдами.</p> <p>3. Какие достижения восточных ученых стали общечеловеческими? Подготовьте краткое сообщение на эту тему.</p>
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Устный опрос:</p> <p>1. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии.</p> <p>2. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.</p> <p>3. Охарактеризуйте ислам как основу восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к ... типу культур А) восточному Б) средневековому</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) западному Г) традиционному</p> <p>2. Каким образом наиболее полно можно истолковать символ «Инь и Ян», появившийся в Древнем Китае?</p> <p>А) мужское и женское Б) черное и белое В) первопричина всего сущего Г) единство и борьба противоположностей</p> <p>3. Понятие «дао», лежащее в основе даосизма, переводится как ...</p> <p>А) путь Б) странствие В) движение Г) небо</p> <p>4. Символом власти императора в Китае был...</p> <p>А) лев Б) тигр В) дракон Г) бык</p> <p>5. Какой символ в индуизме соотносится с понятием «сансара»?</p> <p>А) лук и стрелы Б) цветок лотоса В) палица Г) колесо</p> <p>Практические задания: Представьте свои рассуждения по одному из предложенных тезисов: • Можно ли заимствовать чужое без ущерба собственному культурному наследию и стоит ли</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>оставаться на позициях традиционализма, рискуя тем самым оказаться в изоляции?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нет и не может быть единой общечеловеческой цивилизации. • Совершенную типологию культуры создать невозможно. • Определяющим для поведения человека является тип его ментальности.
ПК-2.3	<p>Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие нормы жизни диктует человеку древнеегипетская медицина? Что древние медики говорят о спорте? 2.Какие трактаты были написаны Авиценой? В чем их значение для здоровья людей? 3.Каковы основные идеи Конфуция, связанные с семьей, государством и каждым подданным? 4. Почему фараон Древнего Египта Эхнатон ввел единобожие? 5. Какая социокультурная политика существует в Арабских Эмиратах в наши дни? Каково положение граждан в этой стране восточного мира? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма общественной культуры, регулирующая поведение людей в различных ситуациях – это... <ol style="list-style-type: none"> А) мораль Б) нравственность В) нормы Г) ценности 2. В период правления какой из династий в Китае появился первый император? <ol style="list-style-type: none"> А) Чжоу Б) Цинь В) Ся Г) Шань 3. Колодезная система земледелия в Китае была названа так, поскольку... <ol style="list-style-type: none"> А) для земледелия была устроена система колодцев Б) участки орошались с использованием колодезной воды

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) наделы земли в целом повторяли очертания иероглифа, обозначающего слово «колодец» Г) колодцы были частью мощной ирригационной системы</p> <p>4. Процесс усвоения представителями одной этнокультурной группы другой культуры и одновременной утраты собственного культурного облика называется ... А) аккультурация Б) коммуникация В) интеграция Г) ассимиляция</p> <p>8. С чем Конфуций сравнивал государство? А) с огромной машиной Б) с космосом В) с большой семьей Г) с императорской армией</p> <p>5. Какой из найденных археологами памятников Древнего Египта дал материал для расшифровки письменности древних египтян? А) Розеттский камень Б) Палермский камень В) Палетка фараона Нармера Г) Зодиакальный круг из храма Дендера</p> <p>6. Когда возник ислам? А) в VII в. н. э. Б) в I в. н. э. В) в I в. до н. э. Г) в VII в. до н. э.</p> <p>7. Слово «ислам» в переводе с арабского означает А) милость</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) покорность В) радость Г) откровение</p> <p>8. Как называется ежедневная пятикратная молитва мусульман? А) закят Б) хадж В) намаз Г) джихад</p> <p>9. Самой великой пирамидой Древнего Египта является... А) пирамида Миккерины Б) пирамида снофру В) пирамида Джосера Г) пирамида Хеопса</p> <p>10. Как называется город, где находится главная святыня мусульман – Кааба? А) Стамбул Б) Мекка В) Медина Г) Иерусалим</p> <p>Практические задания: 1. Составьте развернутую характеристику личности, используя знания, полученные в рамках изучения курса «Восточные типы культур»</p> <p>а) «Человек в индо-буддийской культуре».</p> <p>б) «Человек в культуре ислама»</p> <p>в) «Человек в китайско-конфуцианской культуре»</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Цель существования и предназначение личности.</p> <p>2. Представьте развернутые рассуждения по вопросу: «Есть ли в русских восточные черты?»</p>
Б1.В.05 Изобразительные искусства в пространстве культуры		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияет ли региональное расположение на характер первобытных росписей? Какие общие сюжеты можно увидеть в пещерной живописи разных регионов мира? 2. Одинаково ли западноевропейские и русские художники создают канонические изображения в эпоху Средневековья? 3. Какие страны в своей живописи одновременно обратились к стилю барокко? 4. Назовите общие черты живописи романтизма в творчестве русских и западноевропейских художников. Приведите примеры произведений. 5. Имеет ли национальный колорит современная живопись? Приведите примеры <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнегреческой скульптурной группой, воплощающей столкновение характеров, является <ol style="list-style-type: none"> А) работа Праксителя «Отдыхающий Гермес с младенцем Дионисом» Б) работа Мирона «Афина и Марсий» В) работа Эпигона «Галл, убивший свою жену и самого себя» 2. Термин «Северное Возрождение» возник <ol style="list-style-type: none"> А) по аналогии с термином «Южное Возрождение» Б) исходя из сущности самого периода, в который возрождались традиции старых мастеров В) в соответствии с общей направленностью искусства, восстанавливающего в правах готику 3. Кто из художников-постимпрессионистов в своих работах создает обостренно воспринимаемый «эмоциональный мир», далекий от наших обыденных представлений о реальности? <ol style="list-style-type: none"> А) Поль Сезанн Б) Поль Гоген

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) Винсент Ван-Гог</p> <p>4. Творческий метод Сальвадора Дали в живописи сам художник охарактеризовал как</p> <p>А) безумно-шизофренический Б) параноидально-критический В) иллюзорно-сновиденческий</p> <p>5. Какова миссия художников разных эпох (живописцев, музыкантов, поэтов, архитекторов)?</p> <p>А) «Посылать» потомкам свои сообщения Б) Прославлять свое творчество В) Собственное обогащение Г) Развитие профессионализма</p> <p>Практические задания: Подготовить презентацию на заданную тему: «Художник (скульптор, график), который прославил национальную художественную школу и увековечил свою эпоху»</p> <p><i>Презентация должна отражать следующие данные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Автор, страна и время, в которое он жил и творил - Вид искусства, к которому принадлежит творчество автора. Характеристика его шедевров с учетом особенностей языка того вида искусства, к которому принадлежат работы мастера - Информация, которую несут в себе созданные мастером шедевры - Оригинальность художественного замысла и его воплощения в произведениях художника (что поражает зрителя?)
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность,	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Докажите, что первобытная живопись может быть названа древнейшим видом информации 2. Представьте живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	инициативу, творческие способности	<p>3. Охарактеризуйте западноевропейскую живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции</p> <p>4. Рассмотрите ведущие направления в живописи XX века как отражение новой культурной картины мира</p> <p>5. Скульптура в стиле барокко: каковы особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Что изображено на стелоподобных скифских истуканах? А) рог Б) солярные знаки В) знаки воды и воздуха</p> <p>2. Какая тема впервые входит в скульптуру амарнского периода? А) военная Б) семейная В) философского осмысления жизни</p> <p>3. Древние римляне копируют древнегреческие статуи, чтобы А) воссоздать их в более прочных материалах Б) доработать образы до совершенства В) чтобы учиться созданию образа человека в скульптуре</p> <p>4. Памятник Микешина Б. Хмельницкому был создан в Киеве как А) утверждение единства интересов Украины и России Б) вечная слава поэту В) центр городской композиции</p> <p>5. У. Хогарту графика помогала А) прославиться Б) разбогатеть</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) наставлять современников на путь истинный</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Сфумато в живописи – это... (дайте определение понятию). Подберите синонимичное понятие, используемое в современной живописи. Для чего предназначен данный живописный прием?</p> <p>Театр для А. Ватто – это... (продолжите фразу). Назовите 2 примера из числа произведений, созданных художником, где мир театра является основной темой. Дайте этим произведениям краткую характеристику.</p> <p>4. Почему в Древнем Египте создаются колоссы? Назовите причины: -... -... -....</p> <p>5. <i>Подготовьте презентацию на одну из тем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мир фараона Эхнатона в образах изобразительного искусства» - «Образ русского дворянина в парадном портрете XVIII века» - Памятник как память: советские скульптурные мемориалы в честь событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. - Книжная гравюра: иллюстрация или шедевр? (на примере графики А. Бенуа к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»)
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	<p>Устный опрос:</p> <p>1. Какое отражение принципы гуманизма нашли в живописи Высокого Возрождения?</p> <p>2. Почему скульптурный портрет и повествовательный рельеф стали главными жанрами древнеримской скульптуры?</p> <p>3. Проанализируйте скульптурный памятник Минину и Пожарскому (1818) скульптора И. П. Мартоса. Какая гражданская идея заключена в этом произведении? С какими событиями русской истории оно связано?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Каково общее решение скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной</p> <p>5. Как современная живопись связана с развитием техники?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Какая из характеристик не свойственна русской скульптуре первой половины XIX века? А) монументализм Б) патриотизм В) вычурность</p> <p>2. Кого чаще всего изображал скульптор П. К. Клодт? А) исторических личностей Б) аллегорические фигуры В) лошадей</p> <p>3. Какой памятник П. К. Клодта установлен в Летнем саду Санкт-Петербурга? А) баснописцу И. А. Крылову Б) «Укротитель коня» В) «Жеребенок»</p> <p>4. Какой памятник Церителли установлен в Москве на стрелке острова Водоотводного канала? А) монумент «Дружба навеки» Б) памятник Петру I В) «Гейзер»</p> <p>5. У. Хогарту графика помогала А) прославиться Б) разбогатеть В) наставлять современников на путь истинный</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. В каком из направлений современной живописи цифровой формат становится</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>основополагающим? Раскройте «механизм» создания произведений в этом направлении. Приведите пример авторской работы.</p> <p>2. Продолжите фразу: «Выразительности скульптуры И. Д. Иванова (Шадра) заключена в...»</p> <p>3. Напишите эссе на тему: «Если бы я был(а) советским скульптором периода ВОВ, я создал(а) бы памятник...»</p> <p>4. Столкновение Н. С. Хрущева и Э. Неизвестного привело к... Продолжите фразу (составить не менее трех предложений)</p> <p>3. «Мыслитель» О. Родена – это одно из значимых произведений в мировой скульптуре. Почему? Напишите краткое эссе-рассуждение (не более 5 предложений).</p>
Б1.В.ДВ.01.02 Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культуры и ее сущность. 2. Функции культуры. 3. Понятие культурной политики. 4. Структура осуществления культурной политики. 5. Основные принципы осуществления культурной политики в России. 6. Функции и задачи культурной политики. 7. Основные направления деятельности культурной политики в России. 8. Субъекты культурной политики. 9. Объекты культурной политики. 10. Конституционное регулирование культурной политики в России. 11. Основные конституционные обязанности государства в РФ. 12. Обязанности государства в области культуры. 13. Структура органов государственной власти и способы их формирования. 14. Компетенции органов власти в области культурной политики. 15. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 16. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>политики и сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>17. Органы местного самоуправления, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>18. Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.</p> <p>19. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды.</p> <p>22. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>23. Культурные ценности: понятие и содержание. 24. Культурное наследие: понятие и содержание.</p> <p>24. Конституционные права и свободы человека и гражданина.</p> <p>25. Конституционные обязанности человека и гражданина.</p> <p>26. Основные права и свободы человека в области культуры.</p> <p>27. Понятие и положения творческих работников.</p> <p><i>Примерные практические задания</i></p> <p>Используя статьи НПА Российской Федерации в сфере культуры, выясните какие виды правонарушений в нем закреплены? Каков порядок привлечения к дисциплинарной ответственности?</p> <p>Укажите, можно ли закрепить в локальном акте организации свой вид дисциплинарного взыскания?</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на нормативные правовые акты РФ</p>
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p><i>Примерные задания:</i></p> <p>1. Понятие и положения творческих работников.</p> <p>2. Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика.</p> <p>3. Особенности формирования и ведения Единого государственного реестра объектов культурного наследия.</p> <p>4. Порядок ведения Единого государственного реестра объектов культурного наследия.</p> <p><i>Примерные тесты:</i></p> <p>5. Органы законодательной власти в России в сфере культуры подразделяются на категории – федеральные, региональные, местные</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные <p>б. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <ul style="list-style-type: none"> – выговор – лишение свободы – штраф – предупреждение <p>Примерные практические задания:</p> <p>В своем завещании художник Руденко оставлял все свое имущество своему знакомому Гаранько с условием, что последний организует у себя дома постоянно действующую выставку картин Руденко, а вырученные денежные средства будет направлять на нужды Екатеринбургского зоопарка. Гаранько наследство принял, однако выставку организовать отказался, заявив, что творчество Руденко мало кому интересно, а его дом ни в коем случае не может быть приспособлен под организацию таких мероприятий. Директор зоопарка Коновалов обратился в суд с требованием обязать Гаранько исполнить волю покойного. Что такое завещательное возложение? Каким будет решение суда?</p>
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	<p>Перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды. 2. Международные организации, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 3. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 4. Культурные ценности: понятие и содержание. 5. Культурное наследие: понятие и содержание. 6. Конституционные права и свободы человека и гражданина. 7. Конституционные обязанности человека и гражданина. 8. Основные права и свободы человека в области культуры <p>Примерные практические задания</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 1. Писатель Бендюк обратился к нотариусу с просьбой заверить завещание, в котором завещал своей племяннице Клементьевой все свое имущество, в том числе: гонорары за будущие книги; права авторства на них; платежи за причинение вреда, причиненного его здоровьем два года назад, получаемые от гражданина Фраймана. Нотариус отказался заверить такое завещание, поскольку в нем содержалось распоряжение в отношении имущества, которое Бендюк еще не приобрел. Кроме того, по мнению нотариуса, данным завещанием нарушаются права несовершеннолетнего сына Бендюка.</p> <p>Обоснованы ли возражения нотариуса? Вправе ли завещатель завещать имущество, которое он приобретет в будущем? Какое имущество не может входить в наследственную массу? Каким образом защищаются права лиц, находившихся на иждивении наследодателя? Какие имущественные права могут быть объектом наследственного правопреемства?</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на законодательный акт.</p> <p>Задание 2. Используя нормативные правовые акты федерального законодательства в сфере культуры проанализируйте: как влияло изменение законодательства на количество и виды учреждений культуры. Результаты сведите в таблицу.</p>
Б1.В.ДВ.02.01 Механизмы диалога культур в социокультурной деятельности		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие диалогичности культуры 2. Причины обострения интереса к этой характеристике культуры в настоящее время 3. Понятие социального института и уровня организации. 4. Понятие PR. Характеристики, особенности инструментов PR в социокультурной сфере. 5. Понятие GR. Характеристики, особенности инструментов GR в социокультурной сфере. 6. Особенности взаимодействия культурного проекта с лидером мнений: цели и виды взаимодействий. 7. Диалог внутри команды. Принципы сбор эффективных команд в индустрии культуры. 8. Диалог с потенциальной аудиторией: SMM и современные способы воздействия на аудиторию. 9. Диалог с потенциальным спонсором: особенности ведения переговоров. 10. Принцип WIN-WIN в фандрайзинговой деятельности и основные сильные стороны Вашего культурного проекта.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>11. Языки, символы, коды культуры 12. Социализация и инкультурация. 13. Этническая и культурная идентичность. 14. Коммуникация как психологический феномен. 15. Стереотипы восприятия и их влияние. 16. Источники культурной динамики. 17. Аккультурация как способ освоения чужой культуры. 18. Основные стратегии аккультурации. 19. Культурный шок: симптомы и механизм развития. 20. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.</p> <p>Тест:</p> <p>1. В перечне социальных институтов, которые относятся к политической сфере общественной жизни, есть два «лишних» элемента. Найдите их.</p> <p>1) государство; 2) собственность; 3) гражданское общество; 4) право; 5) армия; 6) классы.</p> <p>2. О какой функции социальных институтов идёт речь?</p> <p>1) выработка образцов поведения людей, регламентация их действий; 2) регулятивная; 3) интегративная; 4) транслирующая; 5) закрепление общественных отношений.</p> <p>3. Совокупность закреплённых обычаями и законами норм, ценностей, ролей и статусов, которая соответствует определённой сфере общественной жизни это</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Как происходит формирование социальных институтов?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) возникновение общественной потребности; 2) стихийные действия по удовлетворению потребности; 3) конфликт частных интересов в процессе деятельности; 4) нужда в организации деятельности; 5) выработка алгоритма деятельности, регулирующих её норм; 6) закрепление в общественном сознании. <p>5. Какие из перечисленных социальных институтов относятся к духовной сфере общества?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) семья; 2) менеджмент; 3) гражданское общество; 4) наука; 5) церковь. <p>6. Формирование гражданских качеств школьника – это одна из _____ института образования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) социальных ролей; 2) социальных функций; 3) социальных норм; 4) основных ценностей. <p>7. К какой сфере общественной жизни относят институт расовой сегрегации?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) экономическая; 2) политическая; 3) социальная; 4) духовная. <p>8. Потребность общества в безопасности и порядке удовлетворяют прежде всего ...</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1) институты семьи и брака; 2) экономические институты; 3) политические институты; 4) институты образования и культуры; 5) институты религии.</p> <p>9. Какие утверждения верны?</p> <p>1) С латыни термин «институт» переводится как норма, порядок. 2) Одним из старейших социальных институтов является семья. 3) Изменения в общественной жизни практически сразу приводят к изменению всех социальных институтов данного общества. 4) Социальные институты могут исчезать под влиянием внутренних и внешних факторов. 5) Социальные институты способствуют социализации личности.</p>
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Задания:</p> <p>1. Выскажите свое мнение по теме «Русский национальный характер» 2. Составьте сравнительную таблицу «Идеи постмодернизма и глобализации в работах Э. Тоффлера, У. Бека и А. Гидденс. 3. Составьте терминологический словарь по теме «Культура: основные понятия и проблемы». 4. Поразмышляйте на тему «Христианская идентичность и ее проявления».</p>
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	<p>Творческие задания:</p> <p>1. Составьте таблицу по теме «Культура и цивилизация, их соотношение», указав плюсы и минусы культуры и цивилизации. 2. Подготовьте содержательное наполнение для виртуальной экскурсии по темам «Античная культура», «Средневековая культура», «Культура Возрождения и Просвещения», «Культура XIX в.», «Современная культура». 3. Составьте культурологический кроссворд по теме «Национальная идентичность в системе межкультурного взаимодействия».</p>
Б1.В.ДВ.02.02 Культура повседневности: теория и практика		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся	<p>Устный опрос:</p> <p>1. Какова природа ограничений и запретов, их значение в развитии культуры повседневности? 2. Охарактеризуйте функционирование запретов в культуре, роль повседневности в</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	поликультурной среде	<p>реализации нормативной и репрессивной функции культуры</p> <p>3. Каковы запреты и ограничения в различных типах культур?</p> <p>4. Как через повседневность создаются образы различных эпох?</p> <p>5. Как через повседневность создаются образы национальных культур?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. В религиозно-философских учениях даосизма и конфуцианства закреплялись идеи, определяющие повседневный быт человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) целостности природы; б) преобразование природы с целью улучшения; в) невмешательства в общий порядок вещей; г) неоднородность природы; д) жизнь сообразно природе; е) вмешательство в обычный порядок вещей; ж) преобразование природы с целью извлечения выгоды. <p>2. В какой повседневной культуре человек как микрокосм представляет собой некое уменьшенное подобие макрокосма, органически связан с ним через логос:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Средневековье; б) Древний Китай; в) Античность; г) Древний Египет; д) Древняя Месопотамия. <p>3. «Производство без владения, действие без самоутверждения, развитие без господства» - означает извлечение пользы из природы вещей без вмешательства человека. Характерно для повседневной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Древней Месопотамии; б) Древнего Египта; в) Античности;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) Древнего Китая; д) Ацтеков; е) Инков.</p> <p>Практические задания: Опираясь на литературные, мемуарные, кинематографические источники, а также литературу рекомендательного характера (книги о воспитании, руководства по ведению домашнего хозяйства и т. п.), охарактеризуйте структуру времени повседневности представителя определенной исторической эпохи.</p>
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Устный опрос: 1. Дайте определение понятия «культуры повседневности». 2. Охарактеризуйте структуру и содержание понятия «повседневность». 3. Представьте повседневность как событийную область публичной ежедневной жизни. 4. Рассмотрите культуру повседневности как самостоятельную отрасль изучения культуры 5. Какова интерпретация повседневности культурологией?</p> <p>Тестирование: 1. Повседневность – это: а) значимые события в политической жизни определенного этноса; б) значимые события в культурной жизни определенного этноса; в) мелкие факты едва заметные во времени и пространстве; г) значимые исторические события в жизни определенного этноса;</p> <p>2. Для анализа структуры культуры повседневности Ф. Бродель выделяет а) «время большой деятельности»; б) время средней длительности; в) время хозяйственных конъюнктур; г) время деятельности машин; д) время человеческой деятельности (время культурной истории, время обыденное); е) время человеческой деятельности (время политической истории, ж) время событийное);</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>з) время малой длительности.</p> <p>3. Обыденная культура это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) философское осознание действительности; б) форма организации рабочей среды; в) специфический, только человеку свойственный способ бытия; г) свойственный всем живым существам способ бытия; д) бытие человека в различных жизненных реалиях; е) форма организации повседневной жизни; ж) политическая культура. <p>4. Обыденное сознание это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) понимание других; б) понимание себя; в) ориентиры для собственной жизнедеятельности; г) мир общения; д) ориентиры для жизнедеятельности других; е) мир прагматики и непосредственного общения; ж) понимание друг друга; з) система фундаментального понимания глубин мироздания. <p>Практические задания:</p> <p>Сделайте цикл фотографий, характеризующих повседневное пространство современного города как особый тип физического пространства. Структурируйте полученный визуальный материал и сопроводите его комментариями, раскрывающими перцептуальные и концептуальные аспекты данного пространства.</p>
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрите повседневность как процесс формирования социального и индивидуального пространства культуры. 2. Соотнесите понятия «общество потребления» и «человек потребления» в контексте

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	<p>культуры повседневности.</p> <p>3. Каковы социальные и культурные аспекты формирования национальных традиций в пище?</p> <p>4. Каково отношение к пище в различных типах культуры повседневности?</p> <p>5. Какое место в культуре повседневности занимает семья?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Культурные нормы повседневности – это ...</p> <p>А). множество закономерно связанных друг с другом элементов</p> <p>Б). продукты человеческой деятельности</p> <p>В). законы и стандарты социального бытия людей</p> <p>Г). процесс обозначения мира понятий и вещей</p> <p>2. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени в контексте культуры повседневности, – это...</p> <p>А). норма</p> <p>Б). обычай</p> <p>В). ритуал</p> <p>Г). традиция</p> <p>3. Ценностями современной культуры повседневности являются:</p> <p>А). размеренность</p> <p>Б). развитие</p> <p>В). скорость</p> <p>Г). традиция</p> <p>4. Каким понятием в культуре повседневности обозначается биологическое воплощение нашей личности:</p> <p>А) материальность</p> <p>Б) телесность</p> <p>В) видовое своеобразие</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Г) натуральность</p> <p>Практические задания: Прочитайте трилогию Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и опишите границы и особенности официально-публичного, приватно-публичного и приватного пространства, в котором проходила жизнь российского дворянина.</p>
Б2.В.02(II) Производственная - преддипломная практика		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику кафедры, на которой проходила практика. 2. Назовите основные функции и основные задачи в работе кафедры права и культурологии? 3. Какие знания Вы приобрели, участвуя в работе кафедры?
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности культурологической деятельности в базовой организации? 2. Какие сложности можно отметить в профессиональной деятельности специалиста культурного профиля? 3. Какие изменения вы бы внесли в организацию работы культуролога?
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	<p>Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие новые знания, умения и навыки удалось приобрести в процессе практики? 2. В чем особенности культурологической деятельности в государственной сфере? 3. Какова роль культуролога в деятельности базовой организации?

Комментарий:

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по программе магистратуры представляется в виде таблицы и формируется по материалам, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик (раздел «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации»).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации должен включать: теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, в том числе задания на курсовые проекты (работы) или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.