



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

11.09.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
01.09.2020, протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
11.09.2020 г. протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

Ю.С. Антоненко

Рецензент: \_\_\_\_\_

директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области защиты интеллектуальных прав.

-формирование профессиональных компетенций в области защиты интеллектуальных прав;

-формирование профессиональных компетенций по основам патентной документации и защите интеллектуальных прав на образец изделия (ДПИ или дизайна) для массово-го производства, позволяющих в каждом конкретном случае составить заявку на образец художественного изделия.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Защита интеллектуальных прав входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информационные технологии в дизайне

Основы научной коммуникации

Презентация мультимедийного продукта

Психология и педагогика

Философские проблемы науки и техники

Дизайн и проектно-графическое моделирование

Деловой иностранный язык

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Оборудование и предметное наполнение интерьера

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Стилеобразование предметного наполнения интерьера

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Научно-исследовательская работа

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальных прав» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

Знать	<p>организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основные определения и понятия дисциплины;</li> <li><input type="checkbox"/> основные методы научных исследований;</li> <li><input type="checkbox"/> определения, понятий, называет их структурные характеристики;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li><input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li><input type="checkbox"/> применять знания защиты интеллектуальных прав в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li><input type="checkbox"/> приобретать знания в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li><input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальных прав на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li><input type="checkbox"/> навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li><input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li><input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами исследования в области защиты интеллектуальных прав, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li><input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
ОПК-5      готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> определения и понятия творческой и профессиональной деятельности.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> применять творческую инициативу в профессиональной деятельности и на междисциплинарном уровне,</li> <li><input type="checkbox"/> брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> всеми методами научного исследования в профессиональной области, практическими умениями и навыками их использования</li> </ul>
ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	

Знать	<input type="checkbox"/> основные способы организации работы творческого коллектива исполнителей. <input type="checkbox"/> готов принять профессиональные и управленческие решения; <input type="checkbox"/> порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества
Уметь	<input type="checkbox"/> находит оптимальные решения при создании продукции с учетом требований качества; <input type="checkbox"/> определяет порядок выполнения работ
Владеть	<input type="checkbox"/> профессиональным языком в предметной области знания; <input type="checkbox"/> обладает хорошими практическими навыками использования элементов творческой деятельности коллектива на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; <input type="checkbox"/> способен к принятию профессиональных и управленческих решений.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 58,05 акад. часов;
- аудиторная – 57 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,05 акад. часов
- самостоятельная работа – 13,95 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Понятие интеллектуальной собственности								
1.1 Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.	2	2		2/2И	1	□ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	семинар	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9
1.2 система правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие исключительного права. Распоряжение исключительным правом.		2		4/4И	2	□ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос, выполнение презентации	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9

1.3	Защита интеллектуальных прав. Гражданско-правовые способы защиты интеллектуальных прав.	2		4/2И	2	<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос, выполнение презентации	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9
1.4	Авторское право. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. Субъекты авторского права. Наследники авторского права.	2		2/1И	2	<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	КР	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9
1.5	Субъективное авторское право. Личностные неимущественные права (авторство, право на имя). Иные личностные неимущественные права автора. Срок действия авторского права.			2		<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос, выполнение презентации	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9
Итого по разделу		8		14/9И	7			
2. Раздел Понятие и источники патентного права.								
2.1	Объекты патентных прав. Патентноспособность изобретения. Понятия и условия патентноспособности полезной модели и промышленного образца.	2	2	4/1И	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос, выполнение презентации КР	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9



2.2 Субъекты патентного права. Патентное ведомство. Патентные поверенные. Понятие и значение патента.		2		4/ИИ	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос выполнение презентации	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9
2.3 ограничения патентных прав. Получение патента. Право на секрет производства ноу-хау.		2		6/ИИ	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	проектная работа семинар	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9
Итого по разделу		6		14/3И	3			
3. Раздел Авторское право. Фирменное наименование. Понятие и виды товарных знаков.								
3.1 Право на фирменное наименование. Правовая охрана открытий, творческих проектов.	2	2		6/ИИ	2	<input type="checkbox"/> Проектная работа. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	проектная работа	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9

3.2 понятие и виды товарных знаков. Регистрация товарных знаков.		3		4/ИИ	1,95	<input type="checkbox"/> Проектная работа. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	проектная работа	ОПК-3, ОПК-5, ПК-9
Итого по разделу		5		10/2И	3,95			
Итого за семестр		19		38/14И	13,95		зачёт	
Итого по дисциплине		19		38/14И	13,95		зачет	ОПК-3,ОПК-5,ПК-9

## 5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о ка-ком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Вотчель, Л. М. Основы бизнеса и предпринимательства : учебное пособие [для вузов] / Л. М. Вотчель, В. В. Викулина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1846-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4130.pdf&show=dcatalogues/1/1535274/4130.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Вотчель, Л. М. Предпринимательство как способ коммерциализации инновационных проектов : монография / Л. М. Вотчель, М. В. Кузнецова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2736.pdf&show=dcatalogues/1/1132631/2736.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Вотчель, Л. М. Предпринимательство: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Вотчель, М. В. Кузнецова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3860.zip&show=dcatalogues/1/1124029/3860.zip&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Вотчель, Л. М. Риски предпринимательской деятельности : учебное пособие / Л. М. Вотчель, В. В. Викулина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3525.pdf&show=dcatalogues/1/1514343/3525.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1130-7. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Вотчель, Л. М. Финансовая среда предпринимательства и финансовые риски : учебное пособие [для вузов] / Л. М. Вотчель, В. В. Викулина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3842.pdf&show=dcatalogues/1/1530046/3842.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1451-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Гафаров, Т. Х. Основы правоведения : учебно-методическое пособие / Т. Х. Гафаров ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3862.zip&show=dcatalogues/1/1123769/3862.zip&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Гафаров, Т. Х. Правоведение: основной курс : учебное пособие / Т. Х. Гафаров ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). -

Загл. с титул. экрана. - URL:  
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1461.pdf&show=dcatalogues/1/1123985/1461.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Защита интеллектуальной собственности. Патентоспособность и технический уровень инновационных разработок : учебное пособие / С. И. Платов, Н. Н. Огарков, Р. Р. Дема, А. В. Ярославцев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:  
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3528.pdf&show=dcatalogues/1/1515142/3528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-59967-1158-1. - Сведения доступны также на CD-ROM

6. Карпова, Е. В. Практикум по гражданскому праву : практикум / Е. В. Карпова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:  
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3390.pdf&show=dcatalogues/1/1139277/3390.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

7. Карпова, Е. В. Практикум по патентному праву : практикум / Е. В. Карпова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:  
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3002.pdf&show=dcatalogues/1/1134947/3002.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Нормативно-правовые документы:

1. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на промышленный образец и их рассмотрения, экспертизы и выдачи в ус-тановленном порядке патентов Российской Федерации на промышленный образец (При-ложение к приказу Минобрнауки России от 29 октября 2008 года № 325)

2. Конвенция об охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.) (по со-стоянию на 14 июля 1967 г.).

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая и вторая).

4. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхож-дения товаров» от 23 сентября 1992 г.

5. Письмо Высшего арбитражного суда РФ от 8 декабря 1992 г. О спорах, связанных с применением Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» (с изменениями и дополнениями от 9 августа 1993 г.).

6. Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на регистрацию товарного знака и знака обслуживания (утверждены Роспатентом 29 ноября 1995 г.).

7. Правила аннулирования товарного знака при ликвидации юридического лица - владельца товарного знака (утверждены Роспатентом 27 июня 1996 г.).

8. Горленко С. А. «Рыночная экономика требует новых подходов // Вопросы изобрета-тельства.» 1990 №8.

9. Сергеев А.П. «Право интеллектуальной собственности в РФ.» Проспект. Москва 1996 г.

10. Ст. 1 Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест про-исхождения товаров».

11. Коняев Н.И. «Право на товарный знак и промышленный образец».

Куйбышев. 1984 г.

12. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006, N 230-ФЗ (ред. от 23.07.2013) .

13. 1990 №8. 4 Ст.6 Парижской конвенции по охране промышленной собственности.

16. Статья 23 ГК РФ

г) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.businesspress.ru> - Деловая пресса;

2. <http://www.garant.ru> - Гарант;

3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Информационно-справочная система «Консультант Плюс»;

5. БД российских научных журналов на Elibrary.ru (РУНЭБ):  
[http://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

6. БД российских журналов East View : <http://dlib.eastview.com>

7. Базы данных компании EBSCO Publishing: <http://search.ebscohost.com/>

**в) Методические указания:**

1. Методические рекомендации по выполнению работ представлены в приложении

3.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Защита интеллектуальных прав» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий и контрольных работ.

**Примерные аудиторные контрольные работы (АКР) примеры см. ниже**

#### Тема: Авторское право Задача 1

##### Правильно ли решение суда?

##### Объекты авторского права

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайд-фильмы, диафильмы и другие кино- и теле-произведения);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

##### К объектам авторского права также относятся:

- программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код;
- производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);
- сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;
- Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.

##### Не являются объектами авторского права

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).
- Авторское право также не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных и иных задач, открытия, факты, языки программирования



**Важен лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.**

Исходя из вышесказанного решение суда было **неправильным**, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.

#### **Методические рекомендации для подготовки к семинару:**

Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на промышленный образец и их рассмотрения, экспертизы и выдачи в установленном порядке патентов Российской Федерации на промышленный образец (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29 октября 2008 года № 325)
2. Конвенция об охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.) (по состоянию на 14 июля 1967 г.).
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая и вторая).
4. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» от 23 сентября 1992 г.
5. Письмо Высшего арбитражного суда РФ от 8 декабря 1992 г. О спорах, связанных с применением Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» (с изменениями и дополнениями от 9 августа 1993 г.).
6. Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на регистрацию товарного знака и знака обслуживания (утверждены Роспатентом 29 ноября 1995 г.).
7. Правила аннулирования товарного знака при ликвидации юридического лица - владельца товарного знака (утверждены Роспатентом 27 июня 1996 г.).
8. Горленко С. А. «Рыночная экономика требует новых подходов // Вопросы изобретательства.» 1990 №8.
9. Сергеев А.П. «Право интеллектуальной собственности в РФ.» Проспект. Москва 1996 г.
10. Ст. 1 Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест происхождения товаров».
11. Коняев Н.И. «Право на товарный знак и промышленный образец». Куйбышев. 1984 г.
12. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006, N 230-ФЗ (ред. от 23.07.2013) .
13. 1990 №8. 4 Ст.6 Парижской конвенции по охране промышленной собственности.
16. Статья 23 ГК РФ

#### **Электронные библиотеки**

<http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/>- электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

#### **Электронные книги**

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru

<http://www.vbooks.ru> книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

#### **сайты**

1. <http://www.businesspress.ru> - Деловая пресса;
2. <http://www.garant.ru> - Гарант;
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Информационно-справочная система «Консультант Плюс»;
5. БД российских научных журналов на Elibrary.ru (РУНЭБ):  
[http://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
6. БД российских журналов East View : <http://dlib.eastview.com>
7. Базы данных компании EBSCO Publishing: <http://search.ebscohost.com/>

#### **Темы семинара-дискуссии (ИЗ):**

- 1.Современные охраняемые законы Европейского союза.
- 2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.
  - 2.1. Тема: объекты патентных прав.
3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.
4. Процедура патентного поиска.
5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.
6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.
7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.
8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.  
Тема 1.4. Авторское право.
9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.
10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.

#### **Примерный перечень тем рефератов по дисциплине (ИЗ):**

1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.
2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).
3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.
4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.
5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.
6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.
7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект .
8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.
9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»
10. История правовой охраны промышленных образцов в России.
11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.
12. Приоритетность новизны промышленного образца.
13. Оригинальность промышленного образца.
14. Промышленная применимость.
15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.

16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.
17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.
18. Область применения и аналоги промышленного образца.
19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.
20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.
21. Защита прав заявителей на промышленный образец.
22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.
23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.
24. Особенности товарного знака как промышленного образца.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»
2. История правовой охраны промышленных образцов в России.
3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.
4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.
5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.
6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.
7. Эргономические составляющие существенных признаков.
8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.
9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.
10. Приоритетность новизны промышленного образца.
11. Оригинальность промышленного образца.
12. Промышленная применимость.
13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.
14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.
15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.
16. Область применения и аналоги промышленного образца.
17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.
18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.
19. Экспертиза заявки по существу.
20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.
21. Защита прав заявителей на промышленный образец.
22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.
23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.
24. Особенности товарного знака как промышленного образца.
25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы

#### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

- на оценку «зачтено»– обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- студент должен показать знания использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- показать умение проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- показать способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению

порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;

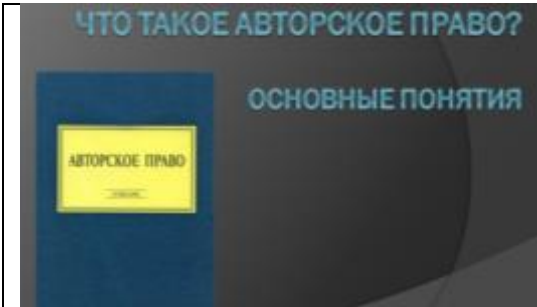
- сдать в срок реферат;
- написать контрольную работу.
  - на оценку «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- студент не может показать знания использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- не может показать умение проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- не показывает способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;
- не может сдать в срок реферат;
- не написал контрольную работу.

### Комплексные проектные работы по дисциплине (ИЗ):

#### Задание 1.

1. Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.
2. Составить к нему аннотацию.
3. Выполнить реферат.

#### Презентации по дисциплине, пример

	<h3>Нарушение авторских прав</h3> <p>Нарушение неимущественных авторских прав иногда называется плагиатом. Нарушение имущественных авторских прав называется контрафакцией или, в просторечии, «пиратством».</p>
<h3>1. Понятие авторского права</h3> <p>Авторское право – это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, определению их авторов значимых нематериальных и имущественных правами, защите прав авторов и других правообладателей</p>	<h3>Источники авторского права</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Закон Российской Федерации от 18.06.1992 г. «Об охране литературных и художественных произведений» (в редакциях редакции 1997 г.), в которой Россия участвовала с 2005 г.</li><li>• Закон Российской Федерации от 18.06.1992 г. «Об авторском праве» (Россия участвовала 1997 г.) в ее первоначальной редакции с 2007 г., в редакции 2013 г. – с 2007 г.</li><li>• Стратегическая концепция об управлении интеллектуальной собственностью 2007 г.</li><li>• Подзаконный акт: ПР. №314-А, от 18.12.2010 № 740-Ф1</li></ul>

## Признаки объектов авторских прав

- оригинальность и неповторимость, обусловленная реализацией творческих способностей автора; при этом значимость произведения для развития искусства, литературы и науки не имеет значения
- наличие объективной формы — пока произведение живет только в замыслах автора, не получив внешнего выражения, оно правовой охране не подлежит

## Виды охраняемых произведений (Объекты авторского права):

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры

## К объектам авторских прав относятся:

- 1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- 2) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

## Не являются объектами авторских прав:

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордены, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки

## Субъекты авторского права

- **Автор** – гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности
- **Соавторы** – граждане, совместным творческим трудом которых, создан результат интеллектуальной деятельности
- **Правообладатель** – гражданин или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации

## Соавторство

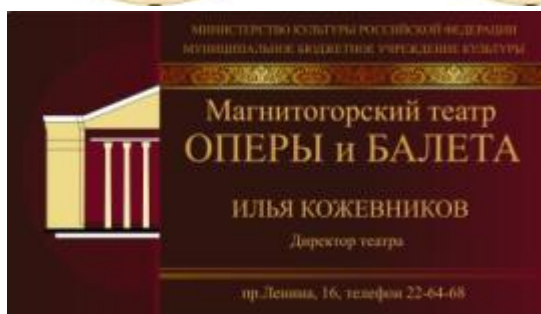
Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая



Пример работы

## Задание 2.

1. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.
2. Составить к нему аннотацию.
3. Выполнить реферат.



Значок  
Визитка

Логотип

Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.

Методические рекомендации по написанию и защите рефератов (образец примерного содержания реферата):

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Понятие интеллектуальной собственности**

1.1. Интеллектуальная собственность как объект исключительных прав

1.2. Расширенное понимание интеллектуальной собственности

### **2. Объекты интеллектуальной собственности охраняемые законом**

2.1. Произведения науки, литературы и искусства

2.1.1. Литературные произведения

а) Речи, лекции, доклады и иные устные выступления

б) Письма, дневники, личные заметки

в) Интервью, дискуссии, письма в редакцию

г) Переводы

д) Программы для ЭВМ

2.1.2. Драматические произведения

2.1.3. Музыкальные произведения

2.1.4. Сценарные произведения

2.1.5. Аудиовизуальные произведения

2.1.6. Произведения изобразительного и декоративного искусства

а) Копии произведений изобразительного искусства

б) Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна

2.2. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы

2.2.1. Изобретения

2.2.2. Полезные модели

2.2.3. Промышленные образцы

2.3. Фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, наименование мест происхождения товаров (средства индивидуализации)

2.3.1. Фирменные наименования

2.3.2. Товарный знак

2.3.3. Знак обслуживания

2.3.4. Наименование мест происхождения товара

2.4. Открытие

2.5. Коммерческая тайна

2.6. Топология интегральной микросхемы

2.7. Селекционные достижения

2.8. Секреты производства (ноу-хау), коммерческая тайна и объекты интеллектуальной собственности

### **3. Средства индивидуализации как объекты интеллектуальной собственности**

3.1. Собираемый характер интеллектуальной собственности

3.2. Необходимость оценки прав интеллектуальной собственности

3.3. Объекты интеллектуальной собственности в сфере бизнеса

#### **4. Сферы спроса на объекты интеллектуальной собственности**

4.1. Рынок прав интеллектуальной собственности

4.2. Формирование портфеля прав интеллектуальной собственности

4.3. Необходимость правовой охраны объектов интеллектуальной собственности

**Заключение**

**Список использованной литературы**



7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации			
ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ			
Знать	<p>- организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</p> <p>– основные определения и понятия дисциплины;</p> <p>– основные методы научных исследований;</p> <p>– определения, понятий, называет их структурные характеристики;</p>	<p>Примерные темы рефератов для научно-исследовательской работы:</p> <p>Законы об авторских правах в Европе, России, США.</p> <p>Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p> <p>Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</p> <p>Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</p> <p>История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</p> <p>Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</p> <p>Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</p> <p>Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.</p> <p>Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <p>Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</p> <p>История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>Организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</p> <p>Основные методы научных исследований.</p>	Защита интеллектуальных прав
Уметь	<p>– обсуждать способы эффективного решения организации научно-исследовательских и проектных работ;</p> <p>– распознавать</p>	<p>Практические задания:</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p><b>Темы семинара-дискуссии:</b></p> <p>1.Современные охраняемые законы Европейского союза.</p> <p>2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.</p> <p>2.1. Тема: объекты патентных прав.</p>	

	<p>эффективное решение от неэффективного;</p> <p>– применять знания защиты интеллектуальных прав в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– приобретать знания в области защиты интеллектуальных прав;</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.</p> <p>4. Процедура патентного поиска.</p> <p>5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.</p> <p>6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.</p> <p>7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.</p> <p>8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.</p> <p>Тема 1.4. Авторское право.</p> <p>9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.</p> <p>10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p> <p><b>Методические рекомендации для подготовки к семинару:</b></p> <p>Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.</p> <p><b>Примерный перечень тем рефератов (ИЗ):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</li> <li>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</li> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> <li>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.</li> <li>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя</li> </ol>	
--	---	---	--

		<p>от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</li> <li>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>12. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>13. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>14. Промышленная применимость.</li> <li>15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>18. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> <li>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.</li> <li>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.</li> <li>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1.</b> Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Семинарское занятие по темам рефератов. Выполняются проектные работы (см. прил. 1)</p> <p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>26. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>27. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>28. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>29. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>30. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</p> <p>31. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</p> <p>32. Эргономические составляющие существенных признаков.</p> <p>33. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</p> <p>34. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</p> <p>35. Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>36. Оригинальность промышленного образца.</p> <p>37. Промышленная применимость.</p> <p>38. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>39. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>40. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>41. Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>42. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p> <p>43. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</p> <p>44. Экспертиза заявки по существу.</p> <p>45. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</p> <p>46. Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>47. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</p> <p>48. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</p> <p>49. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>50. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p>	
Владе ть	– практически навыками использования знаний по защите интеллектуаль ных прав на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на	<p>Зачет, комплексное задание</p> <p>Комплексное задание:</p> <p>Проектные работы по дисциплине:</p> <p>Задание 1.</p> <p>Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.</p> <p>Составить к нему аннотацию.</p> <p>Выполнить реферат.</p>	

производственно  
й практике;  
– навыками и  
методиками  
обобщения  
результатов  
решения,  
экспериментальн  
ой деятельности  
в области  
защиты  
интеллектуальн  
ых прав;  
– способами  
оценивания  
значимости и  
практической  
пригодности  
полученных  
результатов;  
– возможностью  
междисциплина  
рного  
применения  
знаний по  
дисциплине;  
– основными  
методами  
исследования в  
области защиты  
интеллектуальн  
ых прав,  
практическими  
умениями и  
навыками их  
использования;  
– основными  
методами  
решения задач в  
области защиты  
интеллектуальн  
ых прав;  
– способами  
совершенствова  
ния  
профессиональн  
ых знаний и  
умений путем  
использования  
возможностей  
информационно  
й среды.



Пример работы (комплексное ИЗ)

профессиональной ответственности			
Знать	– определения и понятия творческой и профессиональной деятельности.	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b>            Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»            История правовой охраны промышленных образцов в России.            Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.            Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.            Единичные и многообъектные промышленные образцы.            Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.            Эргономические составляющие существенных признаков.            Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.            Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.            Приоритетность новизны промышленного образца.            Оригинальность промышленного образца.            Промышленная применимость.            Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.            Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.            Название и структура описания художественно-конструкторского решения.            Область применения и аналоги промышленного образца.            Перечень фотографий и сущность промышленного образца.            Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.            Экспертиза заявки по существу.            Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.            Защита прав заявителей на промышленный образец.            Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.            Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.            Особенности товарного знака как промышленного образца.            Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p>	Защита интеллектуальных прав
Уметь	– применять творческую инициативу в	Практические задания: <b>Раздел 1.</b> Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет	

	<p>профессиональн ой деятельности и на междисциплина рном уровне, – брать на себя всю полноту профессиональн ой ответственности.</p>	<p>промышленной собственности.</p> <p><b>Темы семинара:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Современные охранные законы Европейского союза.</li> <li>2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.</li> <li>2.1. Тема: объекты патентных прав.</li> <li>3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.</li> <li>4. Процедура патентного поиска.</li> <li>5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.</li> <li>6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.</li> <li>7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.</li> <li>8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.</li> <li>Тема 1.4. Авторское право.</li> <li>9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.</li> <li>10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации для подготовки к семинару:</b></p> <p>Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.</p> <p><b>Примерный перечень тем рефератов:</b></p> <p>Законы об авторских правах в Европе, России, США.</p> <p>Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p> <p>Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</p> <p>Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</p> <p>История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</p> <p>Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</p> <p>Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты</p>	
--	--	---	--

		<p>архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</p> <p>Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект.</p> <p>Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <p>Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</p> <p>История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</p> <p>Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>Оригинальность промышленного образца.</p> <p>Промышленная применимость.</p> <p>Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p> <p>Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.</p> <p>Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.</p> <p>Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.</p> <p>Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p><b>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1.</b> Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Семинарское занятие по темам рефератов.</p> <p>Проектные работы (ИЗ)</p>	
Владеет	– всеми методами	Зачет, комплексное задание Комплексное задание: Комплексное	



	<p>научного исследования в профессиональной области, практическими умениями и навыками их использования</p>	<p>индивидуальное задание:          Проектные работы по дисциплине:          Задание 1.          Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.          Составить к нему аннотацию.          Выполнить реферат.</p>  <p>Пример комплексного ИЗ</p>	
--	---	---	--

**ПК-9: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости**

<p>Знать</p>	<p>– основные способы организации работы творческого коллектива исполнителей.          – готов принять профессиональные и управленческие решения;          – порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества</p>	<p>Теоретические вопросы:          Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»          История правовой охраны промышленных образцов в России.          Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.          Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.          Единичные и многообъектные промышленные образцы.          Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.          Эргономические составляющие существенных признаков.          Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.          Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.          Приоритетность новизны промышленного образца.          Оригинальность промышленного образца.</p>	<p>Защита интеллектуальных прав</p>
--------------	---	---	-------------------------------------

		<p>Промышленная применимость.          Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.          Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.          Название и структура описания художественно-конструкторского решения.          Область применения и аналоги промышленного образца.          Перечень фотографий и сущность промышленного образца.          Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.          Экспертиза заявки по существу.          Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.          Защита прав заявителей на промышленный образец.          Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.          Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.          Особенности товарного знака как промышленного образца.          Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</p>	
<p>Уметь</p>	<p>– находит оптимальные решения при создании продукции с учетом требований качества;          – определяет порядок выполнения работ</p>	<p><b>АКР</b></p> <p><b>Тема: Авторское право</b>  <b>Задача 1</b></p> <p>Правильно ли решение суда?          Объекты авторского права</p> <p>литературные произведения;          драматические и музыкально-драматические произведения, <u>сценарные</u> произведения;          хореографические произведения и пантомимы;          музыкальные произведения с текстом или без текста;          аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);          произведения <u>живописи</u>, скульптуры, <u>графики</u>, <u>дизайна</u>, графические <u>рассказы</u>, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;          произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;          произведения <u>архитектуры</u>, градостроительства и садово-паркового искусства;          фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;          географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим</p>	

		<p>наукам; другие произведения.</p> <p>К объектам авторского права также относятся:</p> <p>программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный <a href="#">текст</a> и объектный код; <a href="#">производные произведения</a> (переводы, обработки, аннотации, рефераты, <a href="#">резюме</a>, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений <a href="#">науки</a>, литературы и искусства); сборники (энциклопедии, антологии, <a href="#">базы данных</a>) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению <a href="#">материалов</a> результат <a href="#">творческого</a> труда;</p> <p>Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от <a href="#">того</a>, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.</p> <p>Не являются объектами авторского права официальные документы государственных органов и <a href="#">органов</a> местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные <a href="#">материалы</a> законодательного, административного и судебного <a href="#">характера</a>), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы; государственные <a href="#">символы</a> и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное); произведения народного творчества (<a href="#">фольклор</a>), не имеющие конкретных авторов; сообщения о <a href="#">событиях</a> и фактах, имеющие исключительно информационный <a href="#">характер</a> (сообщения о новостях дня, программы телепередач, <a href="#">расписания</a> движения <a href="#">транспортных</a> средств и тому подобное).</p> <p>Авторское право также не распространяется на <a href="#">идеи</a>, <a href="#">концепции</a>, <a href="#">принципы</a>, <a href="#">методы</a>, <a href="#">процессы</a>, <a href="#">системы</a>, <a href="#">способы</a>, решения технических, организационных и иных задач, <a href="#">открытия</a>, <a href="#">факты</a>, <a href="#">языки программирования</a></p> <p>Важен лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.</p> <p>Исходя из вышесказанного решение суда было неправильным, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских</p>	
--	--	---	--

		прав.	
Владе ть	<p>– профессиональн ым языком в предметной области знания; – обладает хорошими практическими навыками использования элементов творческой деятельности коллектива на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственно й практике; – способен к принятию профессиональн ых и управленческих решений.</p>	<p>Зачет, комплексное задание Комплексное задание: Комплексное задание: Проектные работы по дисциплине: Задание 2. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации. Составить к нему аннотацию. Выполнить реферат.</p> <div data-bbox="643 517 1267 1137" data-label="Image"> <p>The image displays three design samples for the Magnitogorsk Opera and Ballet Theatre. At the top left is a circular logo with a maroon background and a gold border, featuring a stylized golden mask and the text 'МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА'. To its right is another circular logo with a similar design, but with a golden classical building facade and the text 'МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА' and a small golden mask icon at the bottom. Below these is a business card with a maroon background and gold accents, featuring the same building facade logo on the left and the text 'МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА' and 'ИЛЬЯ КОЖЕВНИКОВ' (Director of the theatre) on the right. At the top of the card, it reads 'МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ' and 'МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ'. At the bottom, it provides the address 'пр. Ленина, 16, телефон 22-64-68'.</p> </div> <p>Значок Логотип Визитка Пример комплексного ИЗ</p>	

**Методические рекомендации по содержанию и оформлению студенческих работ по дисциплине «Защита интеллектуальных прав»**

Проектные работы по дисциплине:

Задание 1.

4. Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.
5. Составить к нему аннотацию.
6. Выполнить реферат.



Пример работы

Задание 2.

4. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.
5. Составить к нему аннотацию.
6. Выполнить реферат.



Значок  
Визитка

Логотип

Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.

Методические рекомендации по написанию и защите рефератов (образец оформления титула и содержания реферата):

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАГНИТОГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Г.И. НОСОВА»

Институт *Строительства, архитектуры и  
искусства*  
Кафедра *Дизайна*

**РЕФЕРАТ**  
по дисциплине Защита интеллектуальных прав  
по теме: «Интеллектуальная собственность понятие, сущность,  
оценка»

Выполнил студент \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

Проверил \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Понятие интеллектуальной собственности**

- 1.1. Интеллектуальная собственность как объект исключительных прав
- 1.2. Расширенное понимание интеллектуальной собственности

### **2. Объекты интеллектуальной собственности охраняемые законом**

- 2.1. Произведения науки, литературы и искусства
  - 2.1.1. Литературные произведения
    - а) Речи, лекции, доклады и иные устные выступления
    - б) Письма, дневники, личные заметки
    - в) Интервью, дискуссии, письма в редакцию
    - г) Переводы
    - д) Программы для ЭВМ
  - 2.1.2. Драматические произведения
  - 2.1.3. Музыкальные произведения
  - 2.1.4. Сценарные произведения
  - 2.1.5. Аудиовизуальные произведения
  - 2.1.6. Произведения изобразительного и декоративного искусства
    - а) Копии произведений изобразительного искусства
    - б) Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна
- 2.2. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы
  - 2.2.1. Изобретения
  - 2.2.2. Полезные модели
  - 2.2.3. Промышленные образцы
- 2.3. Фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, наименование мест происхождения товаров (средства индивидуализации)
  - 2.3.1. Фирменные наименования
  - 2.3.2. Товарный знак
  - 2.3.3. Знак обслуживания
  - 2.3.4. Наименование мест происхождения товара
- 2.4. Открытие
- 2.5. Коммерческая тайна
- 2.6. Топология интегральной микросхемы
- 2.7. Селекционные достижения
- 2.8. Секреты производства (ноу-хау), коммерческая тайна и объекты интеллектуальной собственности

### **3. Средства индивидуализации как объекты интеллектуальной собственности**

- 3.1. Собирательный характер интеллектуальной собственности
- 3.2. Необходимость оценки прав интеллектуальной собственности
- 3.3. Объекты интеллектуальной собственности в сфере бизнеса

### **4. Сферы спроса на объекты интеллектуальной собственности**

- 4.1. Рынок прав интеллектуальной собственности
- 4.2. Формирование портфеля прав интеллектуальной собственности
- 4.3. Необходимость правовой охраны объектов интеллектуальной собственности

## **Заключение**

## **Список использованной литературы**

## АКР

### Тема: Авторское право Задача 1

Правильно ли решение суда?

Объекты авторского права

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

К объектам авторского права также относятся:

- программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код;
- производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);
- сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;
- Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.

Не являются объектами авторского права

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).
- Авторское право также не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных и иных задач, открытия, факты, языки программирования

Важно лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.



Исходя из вышесказанного решение суда было неправильным, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.

### **Задача 2**

Обосновано ли решение суда?

Решение суда обосновано, т.к. базы данных являются объектом авторских прав и не относятся к объектам, которыми можно пользоваться без разрешения и без вознаграждения.

Авторское вознаграждение – это авторский гонорар, который предусмотрен в авторском договоре.

Авторское вознаграждение может определяться как процент от дохода за соответствующий вид использования произведения или как фиксированная сумма.

### **Задача 3**

Автор картины обратился в суд за защитой своих прав. Какие иски может предъявить Оленев? Какое решение должен вынести суд? Может ли суд принять решение о конфискации и уничтожении контрафактных экземпляров произведения независимо от наличия ходатайства об этом со стороны истца?

Авторское право закрепляет определенные исключительные права за создателем произведения — автором. При этом автором может считаться только гражданин — физическое лицо.

Исключительные права, закрепляемые авторским правом, напоминают право собственности — они действуют против всех других лиц, запрещая им использовать произведение. Однако, авторское право — в отличие от права собственности — включает в себя, наряду с имущественными правами, также и личные неимущественные авторские права. Эти последние права могут принадлежать только авторам и к другим лицам переходить не могут.

В свою очередь, имущественные авторские права включают в себя право:

- воспроизводить произведение (право на воспроизведение);
- распространять экземпляры произведения любым способом: продавать, сдавать в прокат и так далее (право на распространение);
- импортировать экземпляры произведения в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения обладателя исключительных авторских прав (право на импорт);
- публично показывать произведение (право на публичный показ);
- публично исполнять произведение (право на публичное исполнение);
- сообщать произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения путём передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (право на передачу в эфир);
- сообщать произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств (право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю);
- переводить произведение (право на перевод);
- перерабатывать, аранжировать или другим образом перерабатывать произведение (право на переработку);
- сообщать произведение таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору (право на доведение до всеобщего сведения).

Следует отметить, что имущественные права могут передаваться другим лицам (то есть, являются отчуждаемыми). Договор о передаче части или всех имущественных прав называется авторским договором, Такой договор должен предусматривать список тех из вышеперечисленных имущественных авторских прав, которые передаются; срок и территорию, на которые передаётся право; размер вознаграждения и/или порядок его

определения (причём правительству РФ поручено устанавливать минимальные ставки авторского вознаграждения), порядок и сроки его выплаты.

Неимущественные авторские права

- включают в себя:
- право признаваться автором произведения (право авторства);
- право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя);
- право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв, право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

Неимущественные авторские права действуют бессрочно. В России они могут принадлежать только физическому лицу и являются неотчуждаемыми, то есть, их нельзя передать другому лицу.

Нарушение авторского права (также контрафакция, от лат. *contrafactio*— подделка; или— в случае имущественных АП— «пиратство») — это правонарушение, суть которого составляет использование произведений науки, литературы и искусства, охраняемых авторским правом, без разрешения авторов или правообладателей или с нарушением условий договора о использовании таких произведений. К числу основных способов нарушения авторских прав относится незаконное копирование и распространение произведения, а также плагиат.

Нарушение авторских прав подразумевает несанкционированное правообладателем распространение материала, защищённого авторским правом, такого как программное обеспечение, музыкальные композиции, фильмы, книги, компьютерные игры. Обладание правами на интеллектуальную собственность защищено законами большинства стран.

Под нарушением авторских прав обычно понимаются следующие действия:

- создание копии и её продажа;
- создание копии и передача её кому-либо ещё;
- в некоторых случаях перепродажа легально приобретённой копии.

В соответствии с частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации (вступившей в действие 1 января 2008 года) статьёй 1281, исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора (за исключением отдельных особо оговоренных случаев). По прошествии этого срока произведение становится общественным достоянием.

Авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей. (ст 9 Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1)

Оленев может выдвинуть иск о запрещении копирования своей картины, конфискации копий у Короткова, о предоставлении Коротковым возможности воспроизвести картину.

Суд вправе удовлетворить требования Оленева.

#### **Задача 4**

Обоснуйте решение суда

Суд принял законное решение.

Творчество может быть выражено и в систематизации, и в объединении уже известного материала (сборники, справочники, словари и т.д.). Охране в этих случаях подлежит форма изложения материала.

Часть произведения (включая его название), которая обладает перечисленными в законе признаками и может использоваться самостоятельно, также признается объектом авторского права.

Однако название произведения, состоящее из одного-двух слов, как правило, не является само по себе оригинальным и потому авторским правом не охраняется ("Кавказский пленник", "Петербургские тайны", конкурс "Мисс Россия" и т.п.).

Неоригинальные названия, не охраняемые сами по себе авторским правом, могут получать охрану путем регистрации их в качестве товарных знаков. Кроме того, использование другими лицами неохранных, но получивших известность названий, может быть запрещено на основе норм о запрете недобросовестной конкуренции.

Истец указывает на использование части названия энциклопедической серии.

### **Задача 5**

Какие виды соавторства знает закон? Возникает ли соавторство в указанном случае? Восстановления каких прав может требовать Яшин?

Соавторство - совместная принадлежность двум или нескольким людям авторского права на произведение литературы, науки или искусства. Термины совместное письменное творчество (*collaborative writing*) и взаимодействие равных (*peer collaboration*) относятся к проектам, в которых письменные произведения (*written works*) создаются многими людьми вместе (совместно), а не по отдельности. Некоторые проекты курируются редактором или редколлегией, однако многие осуществляются без надзора сверху (*co стороны*).

Соавторство - это совместно достигнутый творческий результат, а не процесс совместной творческой деятельности. О соавторстве можно говорить только тогда, когда есть результат совместной творческой деятельности - произведение. Если в создании произведения принимали участие лица, деятельность которых не является творческой, например, подбор материалов, редактирование, простая запись воспоминаний и т.п., то такие лица не могут быть признаны соавторами. Соавтором может быть только лицо, результат творческого труда которого нашел отражение в произведении.

Совместный творческий труд не предполагает совместную работу соавторов непосредственно в одном месте и в одно время. Совместный труд предполагает некоторую договоренность соавторов о создании совместного произведения. Это может быть письменное соглашение или устная договоренность. Но соавторы должны определенно договориться между собой о создании единого коллективного произведения.

Соавторство возникает тогда, когда создано единое коллективное произведение. Такое произведение может являться неразрывным целым, в котором невозможно выделить части, созданные тем или иным соавтором. Единое коллективное произведение может состоять из однородных или разнородных частей, органично соединенных в единое целое, не являющееся простой суммой составляющих его частей. При этом каждая из таких частей может иметь самостоятельное значение и может использоваться независимо от других частей и произведения в целом. В качестве примера таких произведений можно назвать песни, как синтез музыки и стихов, музыкально-драматические произведения, аудиовизуальные произведения, коллективный учебник, состоящий из отдельных глав, имеющих своих авторов, и т.п. Исходя из этих двух видов коллективных произведений, различают виды соавторства.

Из приведенного выше понятия соавторства выделяют два вида соавторства: нераздельное и раздельное.

При нераздельном соавторстве в созданном коллективном произведении невозможно выделить части, являющиеся результатом творческого труда только одного из соавторов. Например, произведения изобразительного искусства известного коллектива художников, выступавших под псевдонимом Кукрыниксы, литературные произведения И.Ильфа и Е.Петрова и др.

Признание соавторства нераздельным означает, что право на использование произведения в целом или отдельной его части принадлежит соавторам совместно. Они могут распоряжаться таким произведением только сообща или единогласно. При использовании такого произведения с соавторами заключается, как правило,

один авторский договор. Все соавторы несут ответственность за нарушение обязательств одним из них.

При раздельном соавторстве коллективное произведение является единым, но состоит из частей, в отношении которых известно, кто из соавторов какую часть создал, причем эти части могут иметь самостоятельное значение. В Законе РФ об авторском праве часть произведения признается имеющей самостоятельное значение, если она может быть использована независимо от других частей этого произведения.

При раздельном соавторстве право на использование произведения в целом также принадлежит соавторам совместно. Однако каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение, по своему усмотрению, не спрашивая согласия других соавторов. При использовании произведения в целом с каждым из соавторов, как правило, заключают отдельный авторский договор. Каждая отдельная авторская часть такого произведения обозначается именами создавших ее соавторов.

Как уже говорилось выше, право на использование коллективного произведения в целом принадлежит соавторам совместно. Это означает, что решения по использованию такого произведения соавторы могут принимать только на основе единогласия, а не большинства голосов. Если соавторы не смогут прийти к совместному решению, они вправе обратиться в суд. Закон РФ об авторском праве предусматривает возможность заключения между соавторами соглашения, определяющего порядок осуществления авторских прав, распределение авторского вознаграждения, выбор общего псевдонима, порядок представления имен соавторов в произведении и др. Никаких типовых соглашений между соавторами не существует. Соавторы вправе сами решать, что именно включать в такое соглашение. Закон не требует обязательности заключения такого соглашения, однако из практических соображений рекомендуется заключать его, предпочтительно в письменной форме. Отсутствие соглашения между соавторами предполагает, как правило, что их имена будут указаны в алфавитном порядке, а авторское вознаграждение будет разделено между ними поровну.

Закон оговаривает также, что, если коллективное произведение соавторов образует одно неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе запретить использование произведения без достаточных к тому оснований. В спорных случаях решение принимается в суде.

**АКР**

## **Тема: Патентное право**

### **Задача 1**

Какие разъяснения должны

До выдачи охранных документов и признания решения патентноспособным, лицо, создавшее изобретение, промышленный образец будет субъектом названного права. Однако это не препятствует ему считаться автором определенной идеи, получившей внешнее выражение в описании, чертеже, модели и т.п.

### **Задача 2**

Насколько правильно дана консультация?

В качестве промышленного образца охраняется художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид. Промышленный образец сильно отличается от изобретения или полезной модели, он даже похож на один из объектов авторского права, поскольку имеет в совокупности с художественным решением также конструкторское.

Промышленный образец — художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид; один из видов интеллектуальной собственности. Критерии промышленного образца и охрана прав на него зависят от законодательства конкретной страны.

Согласно четвертой части ГК РФ, промышленный образец является объектом патентного права. Промышленному образцу предоставляется правовая охрана, если он

является новым и оригинальным. Под новизной имеется в виду новизна совокупности его существенных признаков. Оригинальность означает, что существенные признаки промышленного образца обусловлены творческим характером особенностей изделия.

Не охраняются решения, обусловленные исключительно технической функцией изделия, объекты архитектуры, промышленные и прочие стационарные сооружения, а также объекты неустойчивой формы (жидкие, газообразные, сыпучие, и так далее).

Патент на промышленный образец действует 15 лет; срок действия патента может быть продлён, но не более чем на 10 лет.

Не предоставляется правовая охрана в качестве промышленного образца: (ст. 1352 п. 5 ГК РФ)

- решениям, обусловленным исключительно технической функцией изделия;
- объектам архитектуры (кроме малых архитектурных форм), промышленным, гидротехническим и другим стационарным сооружениям;
- объектам неустойчивой формы из жидких, газообразных, сыпучих или им подобных веществ.

Основные требования к промышленному образцу - это мировая новизна и оригинальность. Промышленный образец признается государственной патентной экспертизой новым и оригинальным, если его существенные признаки, определяющие эстетические и/или эргономические особенности внешнего вида изделия, обуславливают творческий характер отличительных особенностей изделия. К существенным признакам промышленного образца относятся, в частности форма, конфигурация, орнамент и сочетание цветов. При этом под новизной понимается совокупность всех существенных признаков промышленного образца, которая не была известна в мире на дату подачи заявки на выдачу патента.

Промышленный образец относится к внешнему виду изделия, которое обусловлено эстетической и эргономической необходимостью. Для выявления соответствия промышленного образца предъявляемым к нему требованиям проводится государственная экспертиза. За подачу и экспертизу заявки, а также за выдачу патента (в случае положительного решения экспертизы) уплачивается государственная пошлина.

Во избежание отказного решения экспертизы перед подачей заявки необходимо проверить промышленный образец на новизну. Проверка на новизну заканчивается выбором прототипа промышленного образца. Относительно него формулируется правовой объем притязаний заявителя. Известно, чем ближе прототип к заявляемому промышленному образцу, тем точнее объем притязаний заявителя. Патент, полученный на такой промышленный образец, является менее уязвимым со стороны конкурентов. Такой патент конкурент опротестовать не сможет.

### **Задача 3**

Особого внимания заслуживает вопрос о патентообладателе в отношении так называемых служебных разработок. При подготовке Патентного закона РФ этот вопрос вызвал наиболее острые дискуссии. Обсуждались три возможных варианта решения:

- а) признание права на получение патента за автором с предоставлением работодателю права на безвозмездное использование разработок, созданных при выполнении служебного задания;
- б) закрепление права на патент за работодателем с предоставлением автору права на получение за это особого вознаграждения;
- в) наконец, предлагался компромиссный вариант, в соответствии с которым владеть патентом должны совместно и автор, и работодатель.

В конечном счете патентообладателями в отношении служебных разработок были признаны работодатели (п. 2 ст. 8 Патентного закона РФ). Такое решение вопроса представляется наиболее оправданным по следующим соображениям:

1) во-первых, если работодатели были бы лишены возможности становиться патентообладателями, это в значительной степени подорвало бы их заинтересованность в финансировании работ по изобретательству;

2) во-вторых, это ударило бы прямо по интересам самих изобретателей, так как практика показывает, что большинство разработок находит применение прежде всего на тех предприятиях, на которых они созданы. Поэтому, если бы работодатели были освобождены от обязанности по выплате авторам (патентообладателям) вознаграждения за использование разработок, то последние нередко вообще не получали бы никаких выгод от своих разработок;

3) в-третьих, именно таким образом решается этот вопрос в большинстве стран мира.

Что же касается прав авторов разработок, то они обеспечиваются тем, что:

а) им гарантируется право на получение от работодателя особого вознаграждения;

б) при поступлении на работу они могут оговорить иной порядок возникновения исключительных прав на разработки, созданные при выполнении служебных обязанностей;

в) если в течение четырех месяцев работодатель не подаст заявку на выдачу патента, либо не переуступит это право другому лицу, либо не сообщит автору о своем желании использовать разработку в качестве секрета производства (ноу-хау), то автор может сам подать заявку и получить патент на свое имя.

Если обладателями патента являются одновременно несколько лиц, то все вопросы, связанные с использованием патентных прав, решаются по их взаимному согласию. При отсутствии согласия каждый из них может использовать объект промышленной собственности по своему усмотрению, но не вправе без согласия остальных патентообладателей предоставлять лицензии или уступить патент другому лицу.

#### **Задача 4**

Объясните решение суда

Гражданский кодекс РФ от 18.12.2006 N 230-ФЗ - Часть 4

Статья 1348. Соавторы изобретения, полезной модели или промышленного образца

1. Граждане, создавшие изобретение, полезную модель или промышленный образец совместным творческим трудом, признаются соавторами.

2. Каждый из соавторов вправе использовать изобретение, полезную модель или промышленный образец по своему усмотрению, если соглашением между ними не предусмотрено иное.

3. К отношениям соавторов, связанным с распределением доходов от использования изобретения, полезной модели или промышленного образца и с распоряжением исключительным правом на изобретение, полезную модель или промышленный образец, соответственно применяются правила пункта 3 статьи 1229 настоящего Кодекса.

Распоряжение правом на получение патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец осуществляется авторами совместно.

4. Каждый из соавторов вправе самостоятельно принимать меры по защите своих прав на изобретение, полезную модель или промышленный образец.

Техническая помощь в оформлении изобретения не является творчеством, поэтому Трухин не может быть соавтором изобретения.

Для принятия решения следует рассмотреть позицию Трухина, его вклад в данное изобретение.

#### **Задача 5**

Какой ответ им подлежит дать?

Изменится ли ответ юриста, если Павлу исполнилось 14 лет?

Для признания лица автором не имеет значения возраст или дееспособность, однако за лиц до 14 лет и недееспособных действия по реализации их прав осуществляют представители.

#### **Задача 6**

Правильно ли решение, принятое по заявке?

Если заявителями допущены нарушения, назовите их и укажите, сохранилась ли возможность их устранения?

Полезная модель— право на интеллектуальную собственность для защиты изобретений.

Выдаётся на изобретения, изобретательский уровень которых ниже, чем требуется для обычного патента. Патент на полезную модель действует десять лет с даты подачи заявки в Патентное ведомство. Затем он может быть продлен ещё на три года. Имеет, как правило, менее строгие критерии патентоспособности.

Полезная модель— новое конструктивное воплощение идеи, которое позволяет на практике решить определенную проблему в области техники. В качестве полезной модели охраняется техническое решение, относящееся к устройству. (ст. 1351 п. 1 ГК РФ)

Полезная модель является новой, если совокупность ее существенных признаков не известна из уровня техники, то есть любых опубликованных в мире сведений о средствах того же назначения, что и заявленная полезная модель, а также сведений об их применении в Российской Федерации, ставших общедоступными до даты приоритета полезной модели. Полезная модель защищается патентом.

Не предоставляется правовая охрана в качестве полезной модели: (ст. 1351 п. 5 ГК РФ)

- решения, касающиеся только внешнего вида изделий и направленные на удовлетворение эстетических потребностей (это защищается патентом на промышленный образец);

- топологии интегральных микросхем (защищаются авторским правом);

- решения, противоречащие общественным интересам, принципам гуманности и морали.

***Список рекомендованной литературы для подготовки к АКР:***

1. *Федеральный закон об авторских и смежных правах от 9 июля 1993г.*
2. *Гражданский кодекс Российской Федерации (Часть вторая) От 26.01.1996. № 14-ФЗ // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 5. Ст. 410.*
3. *Патентный закон РФ от 23.09.1992 № 3517-1 // Ведомости СНД РФ и ВС РФ. 1992. № 42. Ст. 2319.*
4. *Дозорцев А. Интеллектуальные права. М., 2005. - 416 с*
5. *Климова Л.В.. Защита авторских прав в РФ // Закон и право.2007,№ 3. - с.70-72*
6. *Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в РФ. – М., 2000.*
7. *Толстой Ю. К., Сергеев А. П. Гражданское право.3 часть учебник С.- П. 2004 год.*
8. *Адуев А.И., Белогорская Е.М. Товарный знак и его правовое значение. М., 2006*