



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2
Семестр	2, 3

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

1. Формирование у студентов аналитического дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды.
2. Формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.
3. Овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа.
4. Формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов дизайн-проектирования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные проблемы дизайна входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы научной коммуникации

Философские проблемы науки и техники

Организация деятельности дизайнерских предприятий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная-преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать	<input type="checkbox"/> теоретические положения методов исследований в дизайн-проектировании; <input type="checkbox"/> аспекты проявления абстрактного мышления в профессиональной деятельности <input type="checkbox"/> взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры
Уметь	<input type="checkbox"/> анализировать и синтезировать проектные проблемы; <input type="checkbox"/> проводить различия между дизайном и художественным творчеством; <input type="checkbox"/> формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами

Владеть	<input type="checkbox"/> методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; <input type="checkbox"/> логикой дизайнерского исследования; <input type="checkbox"/> абстрактным мышлением, пространственным воображением, развитым художественным вкусом
ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	
Знать	<input type="checkbox"/> пути и способы решения экологических проблем; <input type="checkbox"/> категории экологии (сохранение, утилизация, вторичное использование); <input type="checkbox"/> мировой опыт решения экологических проблем.
Уметь	<input type="checkbox"/> использовать в проектном решении более экологически чистые варианты технологических процессов; <input type="checkbox"/> использовать зарубежный опыт в этой области; <input type="checkbox"/> предлагать альтернативные варианты в процессе профессиональной деятельности
Владеть	<input type="checkbox"/> информацией о методах сохранения ресурсов, утилизации промышленных отходов или их вторичного использования; <input type="checkbox"/> навыками использования этих методов в дизайн-проектировании
ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	
Знать	<input type="checkbox"/> современную ситуацию в области дизайн-проектирования; <input type="checkbox"/> причины и методы разрешения возможных проблем в проектировании
Уметь	<input type="checkbox"/> работать в команде, выполнять любую часть командной проектной работы, в том числе брать на себя ответственность за проектные решения;
Владеть	<input type="checkbox"/> методами реализации интеграционных процессов; <input type="checkbox"/> методикой организации работы, в том числе командной; <input type="checkbox"/> методикой и методологией организации производства.
ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	
Знать	<input type="checkbox"/> методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; <input type="checkbox"/> основы компьютерного дизайна, методы моделирования и визуализации проектных процессов
Уметь	<input type="checkbox"/> моделировать и визуализировать проектные процессы; <input type="checkbox"/> обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств;
Владеть	<input type="checkbox"/> навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 120,95 акад. часов;
- аудиторная – 117 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,95 акад. часов
- самостоятельная работа – 23,35 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Эволюция дизайна XX века								
1.1 Дизайн в противоречиях культуры и природы	2	2			1	Изучение теоретического материала по теме Анализ источника	Оценка письменного анализа доклада К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и дизайна»	ОК-1, ПК-6
1.2 Изменение видов дизайна в XX веке		4/4И		8	2	Изучение теоретического материала по теме Подготовка выступления к семинару	Обсуждение и оценка выступления студента	ОК-1, ОПК-9, ПК-6
1.3 Интеграция дизайна в социокультурную среду		2/4И		4	2	Изучение теоретического материала по теме Анализ источников	Устный опрос (собеседование)	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9
1.4 Миграция и симбиоз дизайна и ДПИ		2		8	2,95	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Определение объектов дизайна, ДПИ, арт-дизайна	Коллективное обсуждение. Практическая работа «Сравнительный анализ объектов»	ОК-1, ОПК-9, ПК-6
Итого по разделу		10/8И		20	7,95			
2. Дизайн и культура потребления								

2.1 Культурный уровень потребления и зависимость дизайнера от данного процесса	2	4/2И		6/2И	2	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии.	Выступление, обсуждение, дискуссия.	ОК-1, ПК-6
2.2 Методы формирования культуры потребления дизайнером		4/2И		6	4	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии.	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6
2.3 Экологические аспекты культуры потребления		1		6		Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии.	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6
Итого по разделу		9/4И		18/2И	6			
Итого за семестр		19/12И		38/2И	13,95		зачёт	
3. Пути решения современных проблем								
3.1 Влияние информатизации общества на развитие видов дизайна	3	2/2И		2		Влияние информатизации общества на развитие видов дизайна	Устный опрос (собеседование)	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9
3.2 Технологизация творческих процессов как фактор преобразования дизайна		2/2И		2		Повторение материала по теме	Устный опрос	ОК-1, ОПК-8
3.3 Влияние станковых и монументальных видов искусств на облик современных интерьеров				4/2И	1,4	Повторение материала по теме Подготовка иллюстративного материала	Коллективное обсуждение. Проверка презентации по теме	ОК-1, ОПК-9, ПК-6
Итого по разделу		4/4И		8/2И	1,4			
4. Проблемы визуальной экологии и дизайна								
4.1 Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества и уровня жизни	3	2		6	2	Повторение материала. Изучение теорий Филина, Линча	Проверка заданий. Практическая работа с иллюстрациями	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6
4.2 Унификация и стандартизация в архитектуре и дизайне				6	2	Изучение ГОСТ на проектирование мебели и оборудования	Проверка заданий. Практическая работа	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6
4.3 Серийное производство и проблемы восприятия		2/2И		4		Повторение материала	Устный опрос (собеседование)	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9
4.4 Нехудожественные материалы - современный подход к проектированию в дизайне				6/2И	4	Повторение материала по теме Подготовка иллюстративного материала	Коллективное обсуждение и оценка выступления с презентацией.	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6
Итого по разделу		4/2И		22/2И	8			

5. Постмодернизм и дизайн: поиск новой эстетики								
5.1 Культура и постмодернизм.	3	2		4		Повторение материала по теме	Устный опрос (собеседование)	ОК-1, ОПК-9
5.2 Неоклассическая эстетика XX века		2/2И		4		Повторение материала по теме	Устный опрос (собеседование)	ОК-1, ОПК-9
5.3 Эстетические возможности компьютерного искусства				6/4И		Повторение материала по теме. Подготовка материалов к реферату	Реферат	ОК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6
5.4 Массовая культура и дизайн				4/2И		Подготовка материалов к реферату	Оценка выступления студента. Проверка реферата.	ОК-1, ОПК-9, ОПК-8, ПК-6
Итого по разделу		4/2И		18/6И				
Итого за семестр		12/8И		48/10И	9,4		экзамен	
Итого по дисциплине		31/20 И		86/12И	23,35		зачет, экзамен	ОК-1,ПК- 6,ОПК- 9,ОПК-8

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Теория и методика преподавания дизайна» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 256 с. –URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24773317>

2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23613774>

3. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

4. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория: Учебное пособие для студентов архитектур-ных и дизайнерских специальностей. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-01250-1 – [Электронный ресурс] - URL: http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i-teoriya_6dac80b7211.html

б) Дополнительная литература:

1. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие. – URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34742/1/978-5-7996-1559-8.pdf>

2. Абдуллина, Л. Ш. Экология : учебное пособие / Л. Ш. Абдуллина. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 65 с. : ил., табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=872.pdf&show=dcatalogues/1/1118364/872.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

3. Вторушина, Ю. Л. Введение в межкультурную коммуникацию : практикум [для вузов] / Ю. Л. Вторушина, О. В. Михина, Г. А. Овсянникова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4136.pdf&show=dcatalogues/1/1535281/4136.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

4. Глазычев В.Л. /Дизайн как он есть. – М.: «Европа», 2006. – 320 с.

5. Григорьев А.Д., Чернышова Э.П., Жданова Н.С., Усатая Т.В. Эстетика компьютерного искусства. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с.

6. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразова-ния мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

7. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие. – М.: «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.

8. Чижов В.В. Дизайн и культура: монография. М.: МГУКИ, 2006. – 361 с. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5569536/>

в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014

2. Жданова Н.С., Екатеринушкина А.В. Организация эксперимента в дизайне: Методические рекомендации для магистрантов направления подготовки 54.04.01. «Дизайн». – Магнитогорск, 2020.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные проблемы дизайна» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

Раздел 1.

АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»

1. Прочитать и произвести анализ доклада К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы» <http://artdosug.ru/archives/9986>.
2. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе, сделать обобщение.
3. Написать аннотацию 8-10 стр.

Семинар «Виды дизайна».

1. Выбрать тему выступления на семинар.
2. Выстроить план выступления.
3. Написать текст выступления (содержание должно отразить ключевые моменты темы) с изложением собственной точки зрения на выбранную тему.
4. Выступление можно дополнить иллюстративным материалом (презентацией).
Результаты выносятся на коллективное обсуждение возможностей использования видов искусств в современных интерьерах.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения темы «Интеграция дизайна в социокультурную среду».

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Социотехническая среда: понятие, функциональные процессы
2. Интеграция: понятие, категории, виды.
3. Роль дизайна в формировании среды обитания человека
4. Идеи В. Папанека о социальном дизайне.
5. Тенденции и перспективы развития социотехнической среды.

АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»

1. Проанализировать понятия «Дизайн-объект», «Объект ДПИ», «Арт-объект».
2. Произвести сравнение и выделить характерные черты, свойственные каждому понятию.
3. Изучить и структурировать иллюстративный материал.

Раздел 2.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Культурный уровень потребления и зависимость дизайнера от данного процесса».

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Культура потребления: понятие, виды.
2. Социальные группы и процессы культуры потребления.
3. Формирование потребительских качеств продукции в известных школах дизайна.

Семинар «Методы формирования культуры потребления дизайнером»

5. Выбрать тему выступления на семинар.
6. Выстроить план выступления.

7. Написать текст выступления (содержание должно отразить ключевые моменты темы) с изложением собственной точки зрения на выбранную тему.
8. Выступление можно дополнить иллюстративным материалом (презентацией).
Результаты выносятся на коллективное обсуждение возможностей использования видов искусств в современных интерьерах.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Экологические аспекты культуры потребления»

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Культура потребления: понятие, виды.
2. Экологическое направление в дизайн-проектировании.
3. Отношение потребительских групп к нехудожественным материалам.
4. Изделия из вторичного сырья.

Раздел 3.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Влияние информатизации общества на развитие видов дизайна»

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Информатизация общества: понятия характеристики.
2. Изменение видов дизайна
3. Появление новых направлений в дизайне.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Технологизация творческих процессов как фактор преобразования дизайна»

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Условия перехода от ремесленничества к промышленному производству.
2. Машинное производство как фактор появления и развития дизайна.
3. Современные технологии и материалы, их использование в дизайн-проектировании.

АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»

1. Изучить и проанализировать станковые виды искусства.
2. Изучить и проанализировать монументальные виды искусства.
3. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере (на примере общественных интерьеров г. Магнитогорска и других городов)

Результаты выносятся на коллективное обсуждение возможностей использования видов искусств в современных интерьерах.

Раздел 4.

АПЗ №4 «Теории визуальной экологии».

1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».
2. Изучить теорию К. Линча «Образ города»
3. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Серийное производство и проблемы восприятия»

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Отличия серийного и массового производства.
2. Особенности восприятия товаров потребителем.
3. Стайлинг как форма увеличения потребительских качеств изделия

АПЗ №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»

1. Выявить виды нехудожественных материалов.
2. Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.

Раздел 5.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Культура и постмодернизм»

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Явления в общественной и культурной жизни второй половины XX – начала XXI века.
2. Концепции постмодернизма.
3. Яркие представители постмодернизма.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Неоклассическая эстетика XX века»

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Традиции античности и классицизма.
2. Яркие представители неоклассицизма.
3. Неоклассика в России и Европе.

Устный опрос (собеседование)

Предполагает проверку знаний по разделу (теме) в форме диалога, обсуждения по теме «Эстетические возможности компьютерного искусства»

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

1. Информационные и компьютерные технологии.
2. Изменения видов дизайна.
3. Виды цифровых технологий.
4. Возможности применения цифрового искусства в интерьере.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1.

ИДЗ №1 «Виды дизайна» - подготовка выступления к семинару.

Примерный перечень тем выносимых на занятие семинара:

- «Изменение дизайна среды в XX веке»
- «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений»
- «Особенности развития дизайна мебели в XX веке»
- «Условия изменения архитектурного дизайна»
- «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки»

– «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии»

ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»

1. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание их характеристик.
2. Оформить материал в таблицу

Сравнительный анализ объектов дизайна, арт-объектов, объектов ДПИ

Объекты дизайна	Объекты ДПИ	Арт-объекты
характеристика	характеристика	характеристика
иллюстрация	иллюстрация	иллюстрация

Образец выполнения задания

Ф.И.О Иванов И.И.

Группа СДм-17

Сравнительный анализ объектов дизайна, арт-объектов, объектов ДПИ

ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА	АРТ-ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ ДПИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ обладает потребительскими и эстетическими свойствами ✓ проектный принцип создания ✓ промышленное производство ✓ проектная концепция 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обладает художественными свойствами ✓ синтетический принцип создания ✓ ручной труд (возможно комбинирование с машинным) ✓ художественная концепция 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обладает художественными и потребительскими свойствами ✓ художественный принцип создания ✓ ручной труд ✓ художественно-образное мышление, творческая идея
		

Раздел 2.

ИДЗ №3 «Методы формирования культуры потребления дизайнером» – подготовка выступления к семинару.

Примерные темы, выносимые на семинар:

1. Культура потребления – специфика, структура, условия развития»
2. Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления
3. Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления.

ИДЗ №4 «Дизайнерские школы и направления»

1. Произвести анализ направлений в дизайне, школ дизайна Европы и России.
2. Выявить специфику потребительских качеств дизайн-объектов и отношение к потребителю.
3. Задание оформить на формате А4. Можно добавлять иллюстративный материал.

Образец оформления задания

«Культура потребления и дизайн»

Ульмская школа дизайна. Продолжатель идей Баухауза. Образец, по которому строились другие центры дизайн-образования во всем мире. Основа концепции - идея подготовки кадров, способных строить обновленную демократическую Германию: «Дизайн не может ни отменить, ни заменить собой искусство. Он - не что иное, как проектирование промышленных продуктов» Глава школы Макс Билль (род. 1908 г.) - крупнейший швейцарский художник, дизайнер, архитектор, теоретик искусства, педагог. Концепция Билля: «Мы рассматриваем искусство как высшую степень выражения жизни и стремимся организовать жизнь как произведение искусства. Мы хотим, подобно тому, как это декларировал в свое время Ван дер Вельде, бороться против уродства с помощью красоты, добра и практичности. Баухауз как наследник Веймарской художественной школы Ван дер Вельде преследовал ту же цель. Если мы идем несколько дальше, чем тогда, придавая в Ульме еще большее значение дизайну вещей, расширяя понятие градостроения и архитектурной планировки, поднимая визуальный дизайн на современный уровень...».

Томас Мальдонадо (род. 1922 г.) - итальянский теоретик дизайна, педагог и живописец. Концепция Мальдонадо: цель дизайна в моделировании новой реальности, активно воздействующей на повседневную жизнь. Большое внимание уделять соединению в дизайне научно-технического прогресса и эстетики. Выявить особенности дизайна как общественного явления, активной социальной силы, воздействующей на сознание людей и на организацию окружающей среды. Чтобы повлиять на жизнь, дизайнеры должны использовать прежде всего возможности большой индустрии, укрупнять цели дизайна. Отсюда вытекает и тактика дизайнерской деятельности: сталкиваясь с требованиями конкуренции и другими особенностями капиталистического производства и потребления, дизайнер должен освоить все инструменты воздействия на них - прагматические, коммерческие, эстетические - и подчинить их главной, культурно-гуманистической цели. Потребительские свойства дизайн-объектов – Браунистиль. Понятие появилось благодаря фирме «Braun». Это один из примеров того, как с помощью дизайна можно было превратить небольшое производство в фирму с мировой известностью. Первыми дизайнерами были Ф. Эйхлер и Г. Кирхе, Дитер Рамс - руководитель дизайнерской группы. Почти все ведущие дизайнеры «Брауна» были связаны с проектированием мебели, что несомненно, наложило отпечаток на стиль выпускаемой продукции и в какой-то мере определило его основные черты. «Braun» стал руководствоваться единой концепцией формообразования в дизайне. Из небольшого предприятия он превратился в одну из крупнейших фирм, определивших лицо всей мировой электротехнической промышленности.

Отношение к потребителю: ориентация на так называемого «дискриминированного» покупателя, среднеобеспеченного интеллигента, которому претила вульгарная подделка под роскошные вещи - обобщенный образ среднего скромного потребителя. Изделия должны были быть незаметными инструментами, помощниками, проектировались не вещи, а функции.

ИДЗ №5 «Виды искусств в современном интерьере»

Подготовка презентации.

1. Изучить станковые и монументальные виды искусств.
2. Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере.
3. Подобрать иллюстративный материал.

Образец слайда презентации



Станковое искусство в интерьере

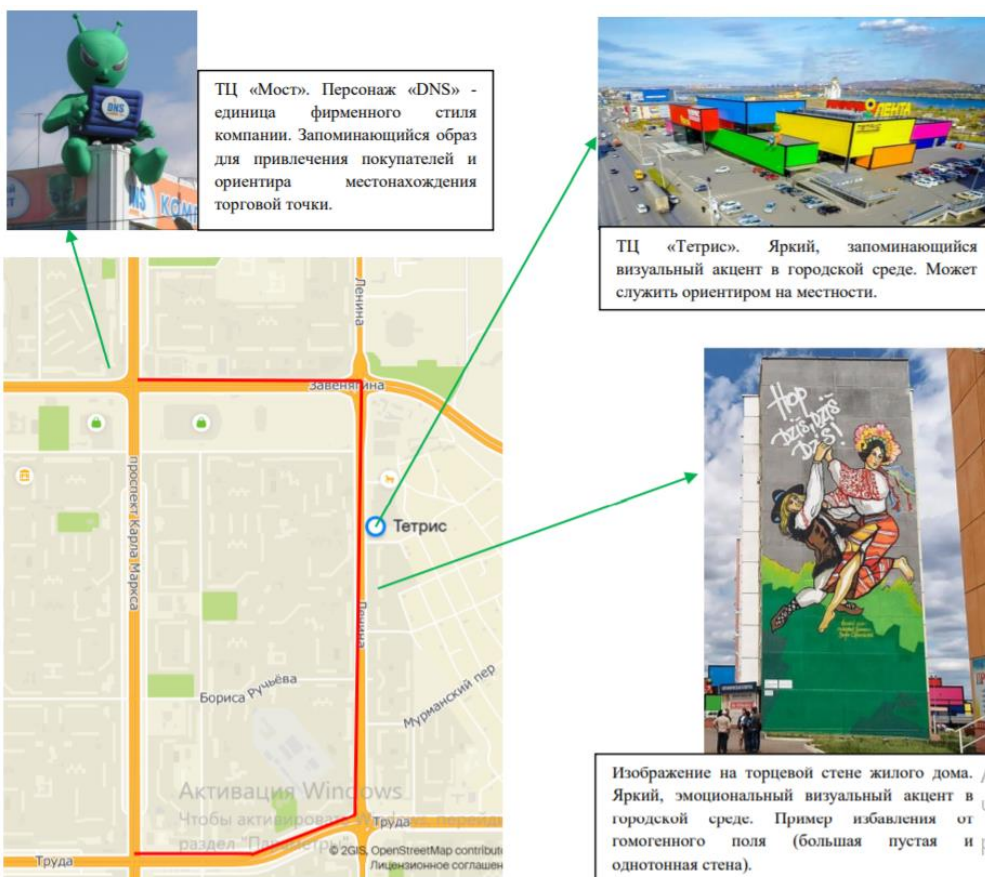
В интерьере, стилистически цельном и со вкусом убранным, объект станкового искусства не выделяется из общего ансамбля, не заявляет о своем приоритете. Станковое искусство не спорит с прикладным и не противопоставляется ему. И вместе с тем у данного вида свои обособленные функции, свои декоративные, информационные и семантические задачи, изначально в них заложенные, которые проводят незримую, но весьма ощутимую грань между ними и вещами утилитарного назначения.

Раздел 4.

Пример ИДЗ №6 «Визуальная экология»

Практическая работа:

1. Анализ городского маршрута с выявлением визуальных акцентов:
 - а) подобрать постоянный маршрут и обозначить его на карте;
 - б) выявить на маршруте визуальные акценты (яркие вывески, скульптуры, фонари, фасады зданий и др) и дать им обоснование. выполнения задания



ТЦ «Мост». Персонаж «DNS» - единица фирменного стиля компании. Запоминающийся образ для привлечения покупателей и ориентира местонахождения торговой точки.

ТЦ «Тетрис». Яркий, запоминающийся визуальный акцент в городской среде. Может служить ориентиром на местности.

Изображение на торцевой стене жилого дома. Яркий, эмоциональный визуальный акцент в городской среде. Пример избавления от гомогенного поля (большая пустая и однотонная стена).

2. Анализ понятий «Гомогенное поле», «Агрессивное поле»:

- а) дать характеристику понятиям;
- б) подобрать иллюстративный материал (городская среда, интерьер по 5 илл).

Пример выполнения задания

<p>Бизнес-центр «Альфа»:</p> <p>обилие однотонного стекла с обрешеткой создают большую однородную вертикальную плоскость в которой нет возможности сфокусировать взгляд; торцевая стена также монотонна, весь внешний облик представляет собой гомогенное поле.</p>	
--	--

ИДЗ №7 «Унификация и стандартизация»

1. Изучить ГОСТЫ на мебель. <https://standartgost.ru/0/1425-mebel>
2. Изучить эргономические характеристики мебели.
3. Составить технический паспорт изделия мебели в соответствии с ГОСТ и эргономическими характеристиками с определением числа унифицированных элементов (*выбор изделия осуществляется в соответствии с темой научной работы и проектным предложением*).

Задание выполняется на формате А4 и состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть (анализ существующих ГОСТов на мебель, эргономические характеристики мебели);
- 2) технический паспорт изделия (название и изображение изделия; требования ГОСТ к изделию; эргономические показатели изделия).

ИДЗ №8 «Нехудожественные материалы в дизайне»

Подготовка презентации.

1. Выбрать один из видов нехудожественных материалов и дать его описание
2. Выявить возможности материала в проектировании мебели и интерьера.
3. Подобрать иллюстративный материал.

Образец слайда презентации



Раздел 5.

ИДЗ №9 «Поиск новой эстетики» - реферат.

Примерный перечень тем реферата:

1. Культура и постмодернизм
2. Неоклассическая эстетика XX века
3. Эстетические возможности цифрового искусства
4. Массовая культура и дизайн
5. Потребительская культура и дизайн
6. Постмодернизм: истоки, появление, специфика проявления в дизайне

Указания к выполнению задания:

1. Выбрать тему реферата.
2. Определить структуру реферата по пунктам.
3. Написать реферат (содержание должно максимально полно отразить тему) – 10-15 стр.
4. Текст реферата дополнить иллюстративным материалом.
5. Список литературы должен содержать не менее 5 научных источников.
6. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические положения методов исследований в дизайн-проектировании; – аспекты проявления абстрактного мышления в профессиональной деятельности; – взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите предпосылки появления дизайна 2. Определите основные критерии эволюции дизайна в XX веке. 3. Перечислите основные функции дизайна. 4. Определите виды культур и дайте их характеристики. 5. Назовите основные виды дизайна XX века. 6. Дайте характеристику новым видам современного дизайна. 7. Дайте определение понятию «цифровое искусство» 8. Назовите виды цифрового дизайна. 9. Определите основные направления визуальной экологии. 10. Определите характер появления агрессивных полей в городской среде и интерьере. 11. Определите характер появления гомогенных полей в городской среде и интерьере.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и синтезировать проектные проблемы; – проводить различия между дизайном и художественным творчеством; – формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами 	<p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ теоретического материала и определять его связи с практикой проектирования; – разрабатывать алгоритм или методику выполнения задания; – выявлять значение изучаемой темы в современном проектировании; – выявлять несоответствия и ошибки в изучаемой теме, анализировать пути их исправления. <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы». 2. Написать аннотацию 8-10 стр. 3. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить иллюстративный материал. 2. Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; – логикой дизайнерского исследования; – абстрактным мышлением, пространственным воображением, развитым художественным вкусом 	<p><i>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</i></p> <p><i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать структуру выполнения задания; – анализировать современное состояние изучаемой проблемы; – подбирать иллюстративный материал и другие художественные средства для теории; – прорабатывать этапы выполнения задания. <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p>ИДЗ №1 «Виды дизайна» - семинар.</p> <p>Примерный перечень тем для подготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Изменение дизайна среды в XX веке» 2. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений» 3. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке» 4. «Условия изменения архитектурного дизайна» 5. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки» 6. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии»
ОПК-8: готовностью следить за предотвращением экологических нарушений		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – пути и способы решения экологических проблем; – категории экологии (сохранение, утилизация, вторичное использование); – мировой опыт решения экологических проблем. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите предпосылки появления экологической проблемы в мире. 2. Назовите категории сохранения экологии. 3. Перечислите и обоснуйте факторы нарушения экологии в предметно-пространственной среде. 4. Обоснуйте основное направление теории В.А. Филина «Визуальная экология». 5. Обоснуйте основное направление теории К. Линча «Образ города».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>6. <i>Обоснуйте значение визуального восприятия в проектировании.</i></p> <p>7. <i>Назовите принципы экологического дизайна.</i></p> <p>8. <i>Обоснуйте возможности бионического подхода в дизайне.</i></p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в проектном решении более экологически чистые варианты технологических процессов; – использовать зарубежный опыт в этой области; – предлагать альтернативные варианты в процессе профессиональной деятельности 	<p><i>Выполнение аудиторных практических работ.</i></p> <p><i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>анализировать мировой опыт изменения экологической ситуации;</i> – <i>рассматривать культуру потребления с точки зрения экологии;</i> – <i>изучать возможности вторичного использования материалов в проектировании;</i> – <i>использовать в проектных решениях экологически чистые материалы и технологии.</i> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p>АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология». 2. Изучить теорию К. Линча «Образ города» 3. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ. <p>АПЗ №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить виды нехудожественных материалов. 2. Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – информацией о методах сохранения ресурсов, утилизации промышленных отходов или их вторичного использования; – навыками использования этих методов в дизайн-проектировании 	<p><i>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</i></p> <p><i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>изучать возможности обеспечения долговечности изделий дизайна;</i> – <i>изучать возможности безопасной утилизации и вторичного использования различных материалов;</i> – <i>определять в выводах изучаемых тем пути решения экологических проблем.</i> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p>ИДЗ №6 «Визуальная экология»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Практическая работа: Анализ городского маршрута с выявлением визуальных акцентов: а) подобрать постоянный маршрут и обозначить его на карте; б) выявить на маршруте визуальные акценты (яркие вывески, скульптуры, фонари, фасады зданий и др) и дать им обоснование. Анализ понятий «Гомогенное поле», «Агрессивное поле»: а) дать характеристику понятиям; б) подобрать иллюстративный материал (городская среда, интерьер по 5 илл).</p> <p>ИДЗ №8 «Нехудожественные материалы в дизайне» Подготовка презентации. 1. Выбрать один из видов нехудожественных материалов и дать его описание 2. Выявить возможности материала в проектировании мебели и интерьера. 3. Подобрать иллюстративный материал и обосновать свой выбор.</p>
<p>ОПК-9: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современную ситуацию в области дизайн-проектирования; – причины и методы разрешения возможных проблем в проектировании 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Обоснуйте взаимодействие современного дизайна и декоративно-прикладного искусства.</i> 2. <i>Определите отличительные черты объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.</i> 3. <i>Обоснуйте методы формирования культуры потребления дизайнером.</i> 4. <i>Определите критерии качества жизни современного потребителя.</i> 5. <i>Перечислите виды современного производства и их связи с дизайном.</i> 6. <i>Определите позиции постмодернизма в дизайне.</i> 7. <i>Сформулируйте основные характеристики цифрового искусства.</i> 8. <i>Определите концепцию социального дизайна.</i> 9. <i>Обоснуйте взаимодействие дизайна и зрелищных мероприятий в XXI веке.</i> 10. <i>Определите пути взаимодействия массовой культуры и дизайна.</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – работать в команде, выполнять любую часть командной проектной работы, в том числе брать на себя 	<p><i>Выполнение аудиторных практических работ.</i> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i> <ul style="list-style-type: none"> – вести обсуждение изучаемой темы с группой, со специалистами; </p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ответственность за проектные решения;	<p>– <i>проводить взаимную оценку практических заданий</i> <i>ПРИМЕР:</i> АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и проанализировать станковые виды искусства. 2. Изучить и проанализировать монументальные виды искусства. 3. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере (на примере общественных интерьеров г. Магнитогорска и других городов) 4. Результаты выносятся на коллективное обсуждение возможностей использования видов искусств в современных интерьерах.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами реализации интеграционных процессов; – методикой организации работы, в том числе командной; – методикой и методологией организации производства 	<p><i>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</i> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>применять знания и умения из смежных областей знаний;</i> – <i>организовывать совместную работу в группе по выполнению комплексного задания;</i> – <i>учитывать изменения в производственной среде при выполнении заданий.</i> <p><i>ПРИМЕР:</i> Собеседование «Серийное производство и проблемы восприятия» Примерный перечень вопросов для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отличия серийного и массового производства. 2. Особенности восприятия товаров потребителем. 3. Стайлинг как форма увеличения потребительских качеств изделия <p>ИДЗ №3 «Методы формирования культуры потребления дизайнером» – подготовка к семинару.</p> <p>Примерные темы выступлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура потребления – специфика, структура, условия развития» 2. Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления 3. Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-6: готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; – основы компьютерного дизайна, методы моделирования и визуализации проектных процессов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные методы проектно-графического моделирования. 2. Перечислите формы визуализации текста и проектного решения. 3. Перечислите преимущества подготовки доклада в форме презентации. 4. Назовите способы визуализации информации графическими средствами. 5. Определите принципы визуализации информации с помощью специализированных компьютерных редакторов. 6. Перечислите графические редакторы и возможности их использования
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – моделировать и визуализировать проектные процессы; – обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств 	<p><i>Выполнение аудиторных практических работ.</i> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i> <i>обеспечивать визуализацию материалов изучаемой темы</i> <i>составлять доклады с использованием презентаций, экспозиций</i> ПРИМЕР: АПЗ №4 «Теории визуальной экологии».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология». 2. Изучить теорию К. Линча «Образ города» 3. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач 	<p><i>Выполнение аудиторных практических работ.</i> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i> <i>использовать средства проектно-графического моделирования</i> ПРИМЕР: ИДЗ №4 «Дизайнерские школы и направления»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвести анализ направлений в дизайне, школ дизайна Европы и России. 2. Выявить специфику потребительских качеств дизайн-объектов и отношение к потребителю. 3. Задание оформить на формате А4. Можно добавлять иллюстративный материал.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>ИДЗ №7 «Унификация и стандартизация»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить ГОСТЫ на мебель. https://standartgost.ru/0/1425-mebel 2. Изучить эргономические характеристики мебели. 3. Составить технический паспорт изделия мебели в соответствии с ГОСТ и эргономическими характеристиками с определением числа унифицированных элементов (<i>выбор изделия осуществляется в соответствии с темой научной работы и проектным предложением</i>). <p>Задание выполняется на формате А4 и состоит из двух частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) теоретическая часть (анализ существующих ГОСТов на мебель, эргономические характеристики мебели; 2) технический паспорт изделия (название и изображение изделия; требования ГОСТ к изделию; эргономические показатели изделия).

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные проблемы дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета во 2-м семестре, экзамена – в 3-м семестре.

Зачет студенты получают при условии выполнения необходимого объема практических аудиторных и домашних заданий по разделам курса. Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Эволюция дизайна XX века как самостоятельного вида деятельности.
2. Дизайн в противоречиях культуры и природы
3. Уникальность культур – условие плодотворности их взаимодействия
4. Культура потребления и дизайн.
5. Экологические аспекты потребления.
6. Методы формирования культуры потребления дизайнером.
7. Изменение видов дизайна, интеграция дизайна в социокультурную среду.
8. Миграция и симбиоз дизайна и декоративно-прикладного искусства.
9. Сравнительный анализ объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.
10. Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества уровня жизни.
11. Обоснование теории В.А. Филина «Визуальная экология».
12. Обоснование теории К. Линча «Образ города».
13. Виды современного производства во взаимодействии с дизайном.
14. Серийное производство и проблемы восприятия.
15. Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных интерьеров.
16. Культура и постмодернизм.
17. Неклассическая эстетика XX века и ее влияние на дизайн.
18. Цифровое компьютерное искусство – симбиоз науки и искусства.
19. Особенности произведений цифрового компьютерного искусства.
20. Виды цифрового искусства.
21. Дизайн и цифровые компьютерные технологии.
22. Массовая культура и дизайн.
23. Дизайн и культура зрелищных акций в XXI в.
24. Информативность и концептуальность социального дизайна.