



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.09.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО НАПОЛНЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С.
Антоненко

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус"

_____ А.Н. Кустов



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области интерьера и оборудования.

1. Осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества;
2. Изучение закономерностей предметного наполнения интерьеров;
3. Изучение исторически сложившихся стилей и проявление их в интерьерах.
4. Освоение приемов проектирования по повышению комфортности современных интерьеров посредством включения нового оборудования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Стилеобразование предметного наполнения интерьера входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Актуальные вопросы экологического дизайна
- История и методология дизайн-проектирования
- Компьютерные технологии в дизайне
- Организация деятельности дизайнерских предприятий
- Теория и методика преподавания дизайна
- Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Научно-исследовательская работа
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Производственная - педагогическая практика
- Производственная-преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Стилеобразование предметного наполнения интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа;<input type="checkbox"/> основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;<input type="checkbox"/> основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;<input type="checkbox"/> определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров; <input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного; <input type="checkbox"/> применять знания стилеобразования оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; <input type="checkbox"/> приобретать знания в области стилеобразования оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. <input type="checkbox"/> эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> практическими навыками использования элементов стилеобразования оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; <input type="checkbox"/> навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области стилеобразования оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; <input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения стилеобразования оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> основными методами исследования в области стилеобразования оборудования интерьеров, практическими умениями и навыками их использования; <input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области стилеобразования оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа. <input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
<p>ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе; <input type="checkbox"/> набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею; <input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров; <input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного; <input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания.

Владеть	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> готовность синтезировать набор возможных решений задач или под-ходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;<input type="checkbox"/> реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.
---------	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 97,3 акад. часов;
- аудиторная – 96 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 10,7 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Сущность понятия «стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера».								
1.1 Социально-экономические условия стилизации предметного наполнения интерьера	3	2/1И		4/2И	1	<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос	ОПК-7, ПК-5
1.2 Влияние искусства на формирование стилистического единства предметно-пространственной среды интерьера.		4/2И		6/4И	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос КИМ 1	ОПК-7, ПК-5

1.3 Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров.		8/4И		10/6И	1	<input type="checkbox"/> Классификационная таблица на интерьер. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос выполнение презентации	ОПК-7, ПК-5
Итого по разделу		14/7И		20/12И	3			
2. 2. Раздел. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьеров разных эпох								
2.1 Ретроспективные тенденции классицизма в современном интерьере.	3	2/1И		6/2И	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проектная работа	ОПК-7, ПК-5
2.2 Ретроспективные тенденции модерна в современном интерьере.		2/2И		10/2И	1,7	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проектная работа	ОПК-7, ПК-5

2.3 Ретроспективные тенденции конструктивизма в современном интерьере.	2/2И		4	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проектная работа	ОПК-7, ПК-5
2.4 Предметное наполнение жилых интерьеров второй половины XX века.	1/1И		10/2И	2	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Презентация, доклад Сделайте по фотографии описание интерьеров второй половины XX века по заданным критериям.	ОПК-7, ПК-5
2.5 Предметное наполнение жилых интерьеров рубежа XX- XXI века.	1,5/1И		10	1			ОПК-7, ПК-5
2.6 Тенденции развития современного жилого интерьера.	1,5		12	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	АКР	ОПК-7, ПК-5
Итого по разделу	10/7И		52/6И	7,7			
Итого за семестр	24/14И		72/18И	10,7		зачёт	
Итого по дисциплине	24/14И		72/18И	10,7		зачет	ОПК-7,ПК-5

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о ка-ком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max [Электронный ресурс] : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true> . - Макрообъект.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> . - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Государственный экзамен для магистрантов направления подготовки 54.04.01 "Дизайн" профиль "Интерьер и оборудование" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1738-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4047.pdf&show=dcatalogues/1/1533540/4047.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электрон-ный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с .- Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению и защите курсовой работы представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Дизайн: функции, виды»

1. Дайте определение понятию «Дизайн».
2. Назовите причины возникновения дизайна.
3. Что такое арт-дизайн?
4. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».
5. Назовите функции фирменного стиля.
6. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.

АКР №2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»

1. Структура проектной деятельности.
2. Дайте определение понятию «проектный образ».
3. Что такое проектно-графическое моделирование?
4. Перечислите этапы проектной деятельности.
5. Объясните адаптивную функцию вещи.
6. Опишите концептуальные подходы в дизайне.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.
2. Стиль как социально-художественное явление.
3. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера.
4. Влияние искусства на стилистическое единство предметно-пространственной среды.
5. Социально-экономические условия стилеобразования предметного наполнения интерьера.
6. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.
7. Связь дизайна и изобразительного искусства.
8. Виды дизайна. Общая классификация.
9. Основные исторически сложившиеся стили.
10. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа А.
11. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа Б.
12. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Виды оборудования.
13. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Бытовая техника и приборы.
14. Ретроспективные тенденции классицизма в современном интерьере
15. Ретроспективные тенденции модерна в современном интерьере.
16. Ретроспективные тенденции конструктивизма в современном интерьере
17. Прототипный вид деятельности и его особенности.
18. Проектный тип деятельности и его особенности.
19. Роль декоративно-прикладного искусства и дизайна в формировании предметно-пространственной среды как системы.
20. Мебель и мебельное оборудование.
21. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.
22. Виды интерьеров, краткая характеристика.
23. Оборудование современной типовой квартиры.
24. Отражения образа жизни потребителя в интерьере.
25. Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров. Средства и приемы создания стилистически единого пространства интерьера.
26. Предметное наполнение и оборудование в формировании образа интерьера.
27. Осветительные приборы и роль освещения в эстетическом оформлении интерьера
28. Приемы проектирования для повышения комфортного пребывания человека в интерьере.

29. Оборудование для общественных интерьеров.

30. Арт-объекты и художественно-эстетическое оформление дизайнерских интерьеров.

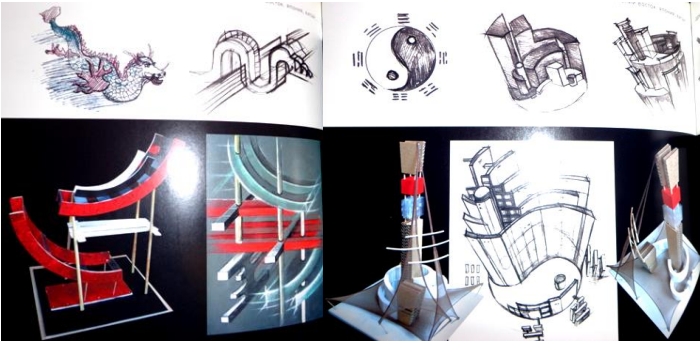
Показатели и критерии оценивания зачета:


– на оценку «зачтено» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 2


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-7- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)		
Знать	<p>– знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа;</p> <p>– основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;</p> <p>– основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;</p> <p>– определения, понятий, называет их структурные характеристики и оборудования в интерьере;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения. 2. Стиль как социально-художественное явление. 3. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера. 4. Влияние искусства на стилистическое единство предметно-пространственной среды. 5. Социально-экономические условия стилеобразования предметного наполнения интерьера. 6. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. 7. Связь дизайна и изобразительного искусства. 8. Виды дизайна. Общая классификация. 9. Основные исторически сложившиеся стили. 10. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа А. 11. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа Б. 12. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Виды оборудования. 13. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Бытовые техника и приборы. 14. Ретроспективные тенденции классицизма в современном интерьере 15. Ретроспективные тенденции модерна в современном интерьере. 16. Ретроспективные тенденции конструктивизма в современном интерьере 17. Прототипный вид деятельности и его особенности. 18. Проектный тип деятельности и его особенности. 19. Роль декоративно-прикладного искусства и дизайна в формировании предметно-пространственной среды как системы. 20. Мебель и мебельное оборудование.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				
		<p>21. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.</p> <p>22. Виды интерьеров, краткая характеристика.</p> <p>23. Оборудование современной типовой квартиры.</p> <p>24. Отражения образа жизни потребителя в интерьере.</p> <p>25. Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров. Средства и приемы создания стилистически единого пространства интерьера.</p> <p>26. Предметное наполнение и оборудование в формировании образа интерьера.</p> <p>27. Осветительные приборы и роль освещения в эстетическом оформлении интерьера</p> <p>28. Приемы проектирования для повышения комфортного пребывания человека в интерьере.</p> <p>29. Оборудование для общественных интерьеров.</p> <p>30. Арт-объекты и художественно-эстетическое оформление дизайнерских интерьеров.</p> <p>АКР №1 «Дизайн: функции, виды»</p> <p>7. Дайте определение понятию «Дизайн».</p> <p>8. Назовите причины возникновения дизайна.</p> <p>9. Что такое арт-дизайн?</p> <p>10. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».</p> <p>11. Назовите функции фирменного стиля.</p> <p>12. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.</p>				
<p>Уметь</p> <p>– обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</p> <p>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>– применять знания стилизации оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать</p>	<p>Практические задания, выполнение глоссария (см. в МУ), таблицы.</p> <p style="text-align: center;">Стилизация на основе символа</p>  <p>Составьте классификационную таблицу на интерьер заданный преподавателем</p> <table border="1" data-bbox="603 1966 1497 2110"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 1966 767 2110">Страна, годы существования</th> <th data-bbox="767 1966 995 2110">Материалы и техники изготовления</th> <th data-bbox="995 1966 1177 2110">Архитектору того времени</th> <th data-bbox="1177 1966 1369 2110">Скульптура</th> <th data-bbox="1369 1966 1497 2110">Объекты ДПИ</th> </tr> </thead> </table>	Страна, годы существования	Материалы и техники изготовления	Архитектору того времени	Скульптура	Объекты ДПИ
Страна, годы существования	Материалы и техники изготовления	Архитектору того времени	Скульптура	Объекты ДПИ		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				
	<p><i>их на междисциплинарном уровне;</i> – приобрести знания в области стилиобразования оборудования интерьеров; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. – эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров</p>	стиля				
Владеть	<p>– практическими навыками использования элементов стилиобразования оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в</p>	<p><i>Зачет</i> Комплексное задание выполнение интерьеров графическими материалами в выбранном стиле</p> 				

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>области стилиобразования оборудования интерьеров;</i> – <i>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</i> – <i>возможностью междисциплинарного применения стилиобразования оборудования интерьеров;</i> – <i>основными методами исследования в области стилиобразования оборудования интерьеров, практическими умениями и навыками их использования;</i> – <i>основными методами решения задач в области стилиобразования оборудования интерьеров;</i> – <i>готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа.</i></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	
ПК-5- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике		
Знать	<i>основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе; набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</i>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения. 2. Стиль как социально-художественное явление. 3. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера. 4. Влияние искусства на стилистическое единство предметно-пространственной среды. 5. Социально-экономические условия стилизации предметного наполнения интерьера. 6. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. 7. Связь дизайна и изобразительного искусства. 8. Виды дизайна. Общая классификация. 9. Основные исторически сложившиеся стили. 10. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа А. 11. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа Б. 12. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Виды оборудования. 13. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Бытовые техника и приборы. 14. Ретроспективные тенденции классицизма в современном интерьере 15. Ретроспективные тенденции модерна в современном интерьере. 16. Ретроспективные тенденции конструктивизма в современном интерьере 17. Прототипный вид деятельности и его особенности. 18. Проектный тип деятельности и его особенности. 19. Роль декоративно-прикладного искусства и дизайна в формировании предметно-пространственной среды как системы. 20. Мебель и мебельное оборудование. 21. Интерьер как особая система организация

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>предметно-пространственной среды.</p> <p>22. Виды интерьеров, краткая характеристика.</p> <p>23. Оборудование современной типовой квартиры.</p> <p>24. Отражения образа жизни потребителя в интерьере.</p> <p>25. Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров. Средства и приемы создания стилистически единого пространства интерьера.</p> <p>26. Предметное наполнение и оборудование в формировании образа интерьера.</p> <p>27. Осветительные приборы и роль освещения в эстетическом оформлении интерьера</p> <p>28. Приемы проектирования для повышения комфортного пребывания человека в интерьере.</p> <p>29. Оборудование для общественных интерьеров.</p> <p>30. Арт-объекты и художественно-эстетическое оформление дизайнерских интерьеров.</p> <p>АКР №2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»</p> <p>7. Структура проектной деятельности.</p> <p>8. Дайте определение понятию «проектный образ».</p> <p>9. Что такое проектно-графическое моделирование?</p> <p>10. Перечислите этапы проектной деятельности.</p> <p>11. Объясните адаптивную функцию вещи.</p> <p>12. Опишите концептуальные подходы в дизайне.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – на практике выполнять сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею; – обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров; – распознавать 	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Влияние искусства на формирование стилистического единства предметно-пространственной среды интерьера.</p> <p style="text-align: center;">Стилизация на основе геометрической формы</p> 

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>ть эффективное решение от неэффективного;</i></p> <p><i>– профессиональным языком предметной области знания.</i></p>	
Владеть	<p><i>– готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения;</i></p> <p><i>– реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.</i></p>	<p>Зачет</p> <p>Комплексное задание выполнение интерьеров графическими материалами в выбранном стиле</p> <p>Цель: закрепить умение изображать мебель различных стилей</p> <p>Требования к оформлению экспозиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формат А-4 2. Белая или тонированная бумага; 3. Графические материалы - тушь, перо, гелевые ручки, цветные карандаши, пасте. краски гуашь или акварель. 4. Смешанная техника (акварель, гуашь). <p>Пример выполнения задания</p> 

Приложение 3

Методические рекомендации по содержанию и оформлению студенческих работ

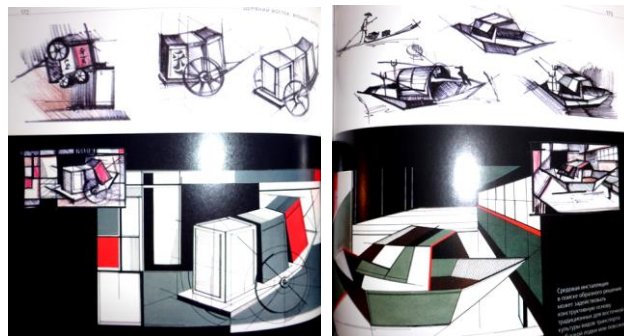
1.2. Тема Влияние искусства на формирование стилистического единства предметно-пространственной среды интерьера.

КИМ 1

Стилизация на основе геометрической формы



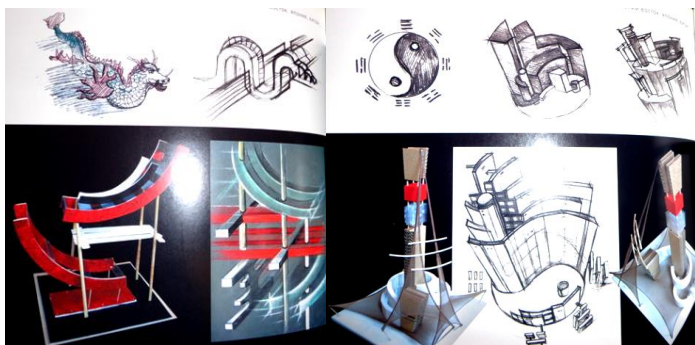
Стилизация на основе формы предмета



Стилизация на основе формы костюма



Стилизация на основе символа



Выполнение эскизов цветными графическими материалами.

Задание (изобразить линейно графически объекты дизайна следующих стилей, формат А-4):

1. Определите объекты классицизма.
2. Определите объекты модерна.
3. Определите объекты конструктивизма.

Задание к Теме 1.3.: Составьте классификационную таблицу на интерьер заданный преподавателем

Страна, годы существования стиля	Материалы и техники изготовления	Архитектура того времени	Скульптура	Объекты ДПИ	Мебель и оборудование	Мастера и школы

Проектные работы: выполнение интерьеров графическими материалами



Рис. 26. Иллюстрации стиля ампир из французского журнала об интерьерах 1907г.

Цель: закрепить умение изображать мебель различных стилей

Требования к оформлению экспозиции:

1. Формат А-4
2. Белая или тонированная бумага;
3. Графические материалы - тушь, перо, гелевые ручки, цветные карандаши, пастель, краски гуашь или акварель.
4. Смешанная техника (акварель, гуашь).

Пример выполнения задания



Глоссарий:

Абрис — линейное очертание фигуры, *контур*.

Аксессуар (франц. *accessoire* — побочный, дополнительный) — предмет второстепенного значения, дополняющий характеристику главного *образа* и помогающий выражению общего замысла. Например, различные дополнения к одежде: сумка, перчатки, бижутерия, шарф и т.п.

Акцент — прием выделения *цветом, светом, линией* или расположением в пространстве фигуры, лица, предмета, детали *изображения*, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Ампир (франц. *empire* — империя) — *стиль* в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX в. в странах Европы, завершающая фаза эволюции классицизма. Основные источники вдохновения для А.: искусство архаической Греции и императорского Рима.

Архитектурный дизайн — сфера архитектурно-строительной деятельности, направленная на формирование объектов и сооружений массового назначения рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств.

Вариант — художественное произведение, сходное с другими произведениями того же автора на ту же тему. Вариант повторяет основной замысел работы, но может отличаться способами его выражения.

Видение художественное — умение оценить эстетические качества, заложенные в натуре.

Визуальные коммуникации — система визуально-графических знаков и решений, вычлененная из других составляющих среды, часть ее зрительных воздействий.

Витраж — живопись на стекле прозрачными красками или композиция, составленная из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, рассчитанная на сквозное освещение (окно, дверь, прозрачная перегородка или панно).

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении, обуславливающее его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

Градация — последовательное, постепенное чередование, изменение *цвета*, тона, *светотени*, согласованное следование *оттенков*, составляющих вместе гармоничное целое.

Декор (лат. *decoro* — украшаю) — совокупность украшающих сооружений или предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

Детализация — тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

Деталь — 1) составной элемент чего-либо; 2) мелкая подробность произведения, уточняющая характеристику образа, менее значимая его часть; 3) фрагмент.

Дизайнер — специалист, работающий в сфере дизайна и обеспечивающий высокие потребительские свойства и эстетические качества изделий промышленности и образуемой ими предметной среды.

Дизайн среды — представление об облике, стилевых или образных характеристиках средового объекта или системы.

Динамичность — движение, изменение, действие. В изобразительном искусстве динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Живопись декоративная — изобразительный ряд, украшающий архитектуру или какой-либо предмет, выступает в единстве с объемно-пространственной композицией и акцентирует ее выразительность.

Живопись миниатюрная — произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. К ним относятся книжная и портретная миниатюры.

Живопись монументальная — произведения живописи, имеющие большие размеры, связанные с архитектурными сооружениями: *фрески*, *мозаика*, *панно*. Обычно они украшают стены и потолки зданий.

Идея — основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй.

Изображение — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности. В изобразительном искусстве изображение является основой художественного образа.

Икебана — в традиционном японском искусстве: особым образом оформленный букет цветов. Композиция икебаны основывалась на символическом триединстве Неба, Земли и Человека. Икебана широко применяется в оформлении современного *интерьера*.

Интерьер — внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения со всеми его элементами: отделкой, *драпировками*, росписями, утварью и т.д., а также изображение его в искусстве.

Каннелюра — вертикальный желобок на стволе колонны или пилястры.

Капитель — верхняя часть колонны или пилястры, выделенная пластическими средствами.

Каркас — остов (скелет) какого-либо изделия или сооружения.

Карикатура — *изображение* с комическим эффектом, который создается преувеличением характерных черт, неожиданными сопоставлениями, уподоблениями, метафорами, соединением реального и фантастического.

Колер — цвет краски, ее тон.

Коллаж (франц. *collage* — наклеивание) — технический прием в изобразительном искусстве — наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по *цвету* и *фактуре*, а также произведение, выполненное этим приемом.

Колорит — общий характер сочетания *цветов* в картине, рисунке, экспозиции, *интерьере*.

Контраст — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств. Контраст — одно из важных выразительных средств пластических искусств. Важную роль играет контраст объемов, пространств, вертикалей и горизонталей в архитектонике и композиции зданий, сооружений, художественных произведений. Цветовые и цветотеневые контрасты являются также средством моделировки объемной формы или выражения пространственных отношений.

Контур — линия, очерчивающая форму предмета. Контур — одно из средств художественной выразительности.

Кроки (франц. *croquis* — набросок) — быстрая зарисовка с *натуры* либо беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка.

Ландшафтный дизайн - дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений.

Макет — *модель* чего-либо, предварительный *образец* в заданном масштабе. Меандр (по названию извилистой малоазиатской реки Меандр) — *орнамент* в виде ломаной или кривой линии с завитками.

Модель — 1) в изобразительном искусстве: объект, предмет *изображения*, большей частью — живая *натура*, главным образом человек; 2) образец какого-либо изделия; 3) уменьшенный макет какого-либо изделия; 4) тип конструкции.

Мозаика — изображение или *орнамент*, выполненные из разноцветных кусочков какого-либо материала (стекла, камней, металлов, *эмали*, дерева и др.)- Один из видов монументальной живописи.

«**Набегающая волна**» — ленточный *орнамент* древнегреческого происхождения, широко распространенный в классической архитектуре и прикладном искусстве. Представляет собой *стилизованное* профильное изображение ряда волн с плавно связанными *контурами*.

Набросок — быстрый рисунок небольших размеров. Набросок дает общее представление о *натуре*. Он может иметь самостоятельное значение, но чаще является подготовительной работой для будущей картины.

Нюанс — очень тонкий *оттенок* или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ — форма отражения явлений действительности в искусстве, художественное воспроизведение действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением *идеи*.

Оп-арт — направление в современном искусстве, использующее оптические линейные и цветовые эффекты в декоративных целях.

Ордер (лат. *ordo* — порядок) — структура, характер сочетания некоторых архитектурных конструкций (колонн, карнизов и др.). В классической архитектуре по характеру художественного строя различают ордера: дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный (сложный).

Орнамент — *узор*, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов или архитектуры.

Отмывка — 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши; 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде.

Планы пространственные — 1) при наблюдении *натуры*: условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя; 2) части картины, в разной степени удаленные в глубину изображаемого в ней пространства. Различают несколько планов: первый, второй, третий, или передний, средний, дальний. Количество планов зависит от замысла художника, от выбора *мотива* или *точки зрения*.

Пластика — 1) искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; 2) выразительность формы в скульптуре, графических и живописных искусствах.

Полезность изделия — мера необходимости в производстве и потреблении изделия с точки зрения интересов общества и людей. Мера полезности изделия определяется тем, насколько она отвечает этим интересам, а также объективными тенденциями развития общественных потребностей.

Полутень — один из элементов *светотени*, светотеневые *градации* средней силы, соответствующие переходу от освещенных частей предмета к тeneвым.

Потребительские требования — совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выявляются дизайнером в процессе проектного анализа.

Предметная среда — организованное определенным образом пространство обитания человека: архитектурные сооружения, обстановка, предметы быта и т.п.

Проектная культура — реальная проектность как ценность и содержание многих видов деятельности человека, как особый тип его мышления.

Пропорция (от лат. *proportio* — соотношение, соразмерность) — соотношение размеров частей какого-либо предмета или композиции друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции определяют не только построение форм предметов и фигур, но и композиционное решение произведений.

Раппорт (франц. *rapport*, от *rapport-er* — приносить обратно): в *орнаменте*: систематически повторяющийся *мотив узора*.

Рефлекс — 1) в живописи: оттенок *цвета* более освещенного предмета на соседней с ним поверхности; 2) в рисунке: отражение света на какой-либо затененной поверхности от соседней, более светлой.

Ритм — чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств, отражающий в пространственных ритмических рядах присущие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, движения.

Свет — в изобразительном искусстве: элемент *светотени*. Как в *натуре*, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светосила — в живописи: степень насыщенности *цвета светом*, сравнительная степень *светлоты цвета* по отношению к соседним цветовым тонам. В графике: степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень — *градация* светлого и темного, соотношение света и тени на *фоне*, позволяющее передавать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень служит важным средством эмоциональной выразительности в искусстве.

Силуэт — теневой профиль, очертание, *абрис* предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека, нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Символ (греч. *symbolon* — знак) — *образ*, иносказательно выражающий какое-либо понятие или отвлеченную *идею*.

Симметрия — соразмерность, полное соответствие правой и левой части целого, относительно средней линии, называемой осью симметрии.

Содержание и форма — неразрывно связанные и взаимообусловленные категории: в искусстве содержание означает смысл, вложенный автором в произведение, а форма — это совокупность художественных средств, которыми достигается передача смысла.

Сравнение — метод определения соразмерности *пропорций*, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества одного предмета познаются нашим сознанием путем сравнения с другим предметом.

Статичность — состояние покоя, неподвижность.

Стилизация — формальное подчинение художественного *изображения* какому-либо *стилю*, традиции. В пластических искусствах: обобщение предмета изображения, упрощение его формы, цветовой гаммы. В декоративном искусстве: превращение предмета изображения художественными средствами в орнаментальный *узор*.

Стиль — устойчивое единство художественной образной системы, выразительных средств искусства. В современной научной терминологии имеет обширный диапазон применения — от обозначения индивидуальной манеры художника, характеристики признаков какой-либо группы памятников или художественного направления внутри исторического периода. Сумма устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи.

Тектоника (архитектоника) — отражение конструкции предмета или постройки в их художественном *образе*.

Тень — элемент *светотени*, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в художественном изображении. Различают собственные и падающие тени.

Техника — в искусстве: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение.

Техническая эстетика — область художественного творчества, связанная с конструированием и выпуском промышленной продукции. В этом творческом процессе художники-конструкторы (дизайнеры) соавторствуют с инженерами-конструкторами и технологами.

Товарный знак — фирменная, фабричная, торговая марка; в рекламе: любое слово, название, *символ* или рисунок, а также любое их сочетание, используемое производителем для демонстрации своей продукции и отличия ее от товаров других предприятий.

Тональность — общий строй *колорита* или *светотени* в произведениях живописи или графики.

Тоновое изображение — *изображение* с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона.

Точка зрения — в теории перспективы: место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым или изображаемым предметам.

Традиция — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила; художественные достижения прошлого, осваиваемые и используемые в современном искусстве.

Узор — украшение поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, света и тени, различных *цветов*. Ритмически организованный узор называется *орнаментом*.

Фактура — 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в *натуре* и их *изображение* в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фиксаж — закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фирменный стиль — в рекламе и дизайне: единый, четко выраженный *стиль* (от дизайна изделий, интерьеров офиса до товарного знака предприятия), проявляющийся на всех уровнях деятельности фирмы, предприятия.

Фон — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции, перед которыми выступают основные, первоплановые *мотивы*.

Формат — форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая и т.д.)

Формообразование промышленных изделий — в процессе художественного проектирования: дизайнерский поиск единства формы и *содержания* изделий на основе требований технической эстетики.

Фриз — сплошная полоса декоративных, живописных и других *изображений*, в основном орнаментального характера, украшающая верхнюю часть стены в помещении, ковер и др.

Художественные средства — все изобразительные и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения (композиция, перспектива, *пропорции*, *светотень*, *цвет*, штрих, *фактура* и т.д.).

Художественное качество — достоинство внешнего вида изделия, определяемое гармоничностью формы в отношении размеров элементов, *пропорций*, ритмического строя, *фактуры, цвета* и других композиционных характеристик.

Художественное конструирование — творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека *предметной среды*; это совершенствование достигается приведением в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

Художественное проектирование — более широкая, чем *художественное конструирование*, область деятельности по созданию промышленных изделий.

Цвет — одно из основных художественных средств в живописи, световой тон, окраска.

Целостность — необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной выразительности, заключающееся в соответствии разных частей друг другу, в подчинении частного общему, второстепенного главному, частей целому, а также в единстве приемов исполнения.

Штриховка — система штрихов, позволяющая передавать пространство, выявлять объемно-пластические свойства предметов и их *фактуру*, создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

Экспрессия — повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессию связывают с силой воздействия произведения в целом или же с выразительностью характеристики отдельных лиц, фигур или деталей.

Эргономика — научно-теоретическая и научно-экспериментальная дисциплина, исследующая психофизиологические нагрузки человека в условиях трудовой деятельности.

Эскиз — предварительный *набросок*; художественное произведение вспомогательного характера, выполняемое в различной технике.