



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск  
2020 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020 г. протокол № 5.

зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5.

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания дизайна» являются:

- ознакомить студентов с спецификой преподавания дизайна на разных ступенях образования;
- раскрыть теоретическую и практическую сущность проектной деятельности обучающихся;
- показать основные пути достижения высокого уровня проектной подготовки обучающихся на разных ступенях образования.
- познакомить студентов с основными формами, методами, приемами, средствами преподавания дизайна и научить комплексному их использованию в учебном процессе;
- научить студентов самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы методики преподавания дизайна;
- сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной педагогической деятельности и дизайнерской деятельности обучающихся.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и методика преподавания дизайна входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Теория и методика преподавания дизайна» входит в блок дисциплин Б1.В. ДВ.01 «Курсы по выбору» образовательной программы по направлению под-готовки 54.04.01 «Дизайн».

Дисциплина начинает изучаться в первом семестре, для ее освоения необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения в бакалавриате на дисциплинах: "Современные проблемы дизайна", "Компьютерные технологии в дизайне".

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала», «Стилеобразование предметного наполнения интерьера». «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Психология и педагогика

Научно-исследовательская работа

Производственная - педагогическая практика

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Знать	возможности участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
Уметь	участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
Владеть	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
ПК-2 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	
Знать	правила определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности, выбора образовательных технологий, оценку результатов, последовательность разработки и внедрения инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
Уметь	определять цели, отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбирать образовательные технологии, оценивать результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создавать авторские программы и курсы
Владеть	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 169,1 акад. часов;
- аудиторная – 168 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 46,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел: Общие положения дизайн-образования в России и Европе								
1.1 1.1. Тема: Историческое развитие дизайн-образования в Европе	1	2/4И		2		Изучение развития основных европейских школ дизайна	Устный опрос, реферат	ПК-2
1.2 1.2. Тема: Историческое развитие дизайн-образования в России		2/6И		2		Изучение развития основных школ дизайна России	Устный опрос, реферат	ОПК-10, ПК-2
1.3 1.3. Тема: Нормативные и образовательные документы. Образовательный стандарт – средство политики образования в государстве.		4/4И		4		Изучение закона об образовании и других нормативных документов, изучение специфики образовательных стандартов	Устный опрос (собеседование)	ПК-2
Итого по разделу		8/14И		8				
2. 2. Раздел: Обучение дизайну в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования								
2.1 Тема: государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования	1	4		8		Анализ государственных и авторских программ по дизайну	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10
2.2 Тема: календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну		4		6		Изучение программы по дизайну, разработка календарно-тематического плана	Проверка индивидуального задания	ОПК-10, ПК-2

2.3	Тема: поурочное планирование учебного материала по дизайну.		2		8	12	Составление плана-конспекта урока	Проверка индивидуального задания	ОПК-10, ПК-2
2.4	Внеклассная и внешкольная работа по дизайну. Выставки как особая форма активизации проектно-художественной деятельности учащихся.				6	5	Экскурсия на выставку в детскую картинную галерею города Магнитогорска	Письменный отчет в форме краткого эссе	ОПК-10, ПК-2
Итого по разделу			10		28	17			
Итого за семестр			18/14И		36	17		зачёт	
3. 3. Раздел: Организация обучения в СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»									
3.1	3.1. Тема: Виды учреждений СПО	2			4/4И		Изучение организации учебно-го процесса в учреждениях СПО	Устный опрос	ОПК-10
3.2	3.2. Тема: Образовательные и норматив-ные документы СПО				4/2И	12	Изучение образовательных и нормативных документов СПО	Устный опрос	ОПК-10, ПК-2
Итого по разделу					8/6И	12			
4. 4. Раздел: Основная образовательная программа по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»									
4.1	4.1. Тема: ФГОС по направлению подго-товки: назначение, область применения	2			8/4И		Анализ структуры ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»	Проверка индивидуального задания	ОПК-10, ПК-2
4.2	4.2. Тема: Учебный план направления подготовки: назначение, разделы, компоненты				25/10И		Анализ учебного плана и его соответствие ФГОС	Проверка индивидуального задания	ОПК-10, ПК-2
4.3	4.3. Тема: Разработка рабочей программы дисциплины по направлению подготовки: компоненты программы, методы и средства обучения, контрольно-измерительные материалы и др.				25/10И		Изучение разделов рабочей программы, разработка рабочей программы в соответствии с учебным планом	Проверка индивидуального задания	ОПК-10, ПК-2
Итого по разделу					58/24И				
5. 5. Раздел: Организация обучения в ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»									

5.1 5.1. Тема: Двухуровневая система обучения, компетентностный подход в обучении	2			4/2И	6	Повторение теоретического материала	Устный опрос (собеседование)	ПК-2
5.2 5.2. Тема: Образовательные и норматив-ные документы ВО				4/2И	5,9	Повторение теоретического материала	Устный опрос (собеседование)	ОПК-10, ПК-2
Итого по разделу				8/4И	11,9			
6. 6. Раздел: Основная образовательная программа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»								
6.1 6.1. Тема: ФГОС по направлению подготовки: назначение, область применения. Традиционные и инновационные пути реализации ФГОС.	2			8/6И		Подготовка к коллективному обсуждению традиционных и инновационных путей реализации ФГОС. Анализ структуры ФГОС СПО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	Оценка выступления студентов по проблемам реализации ФГОС. Проверка индивидуального задания.	ОПК-10, ПК-2
6.2 6.2. Тема: Учебный план направления подготовки: назначение, разделы, компоненты				8/4И		Анализ учебного плана и его соответствие ФГОС	Проверка индивидуального задания	ОПК-10, ПК-2
6.3 6.3. Тема: Разработка рабочей программы дисциплины: компоненты программы, методы и средства обучения, контрольно-измерительные материалы и др.				16/2И		Изучение разделов рабочей программы, разработка рабочей программы в соответствии с учебным планом	Проверка индивидуального задания	ПК-2
6.4 Активизация творческой деятельности студентов. Методика подготовки и участия в конкурсах творческих и проектных работ				8	6	Подготовка творческой работы к конкурсу	Проверка творческой работы, предоставленной к студенческому конкурсу.	ОПК-10, ПК-2
Итого по разделу				40/12И	6			
Итого за семестр				114/46И	29,9		зао	
Итого по дисциплине		18/14 И		150/46 И	46,9		зачет, зачет с оценкой	ПК-2,ОПК-10

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Теория и методика преподавания дизайна» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленной на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Методика преподавания дизайна в средней школе». М.: ВНТЦИ. № 50201050240 от 07.12.2010 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 16475 от 07.12.2010.

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. - Загл. с экрана.

3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.- Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.

4. Мандель, Б.Р. Педагогическая психология: [Электронный ресурс] учеб. пособие - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=306830>.-Загл. с экрана.- ISBN 978-5-905554-13-1.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Антоненко, Ю. С., Ячменёва В.В.. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке [Электронный ресурс]: монография / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202190>

2. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2013 -246 с.

3. Шишов, С.Е., Кальней, В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе: [Электронный ресурс] : Монография - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 206 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394711> - Загл. с экрана. -ISBN 978-5-16-006507-6.

4. Испулова, С. Н. Педагогика развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ЭзБУР. - ISBN 978-5-9967-1018-8

5. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Коротеева Л. И., Яскин А. П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-009881-4.

### **в) Методические указания:**

1.Жданова Н.С. Методические рекомендации для самостоятельного освоения информационных источников по истории дизайнерского образования Урала. Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 16 с.

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации)
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска. Наглядно-демонстрационные материалы.
3. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.
4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса. Стеллажи для хранения учебных работ

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

***ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»***

Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:

- «Художественная подготовка студентов в Баухаузе»
- «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»
- «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»
- «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»
- «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИИне»
- «Педагогическая деятельность В.И. Татлина»
- «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»
- «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»
- «Региональные особенности Уральской школы дизайна»

Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

***ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»***

Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:

- раздел и тема урока;
- количество часов;
- цель урока;
- практическое задание;
- тип урока;
- иллюстративный материал
- необходимое оборудование, материалы и инструменты.

Задание оформить в виде таблицы на формате А3

Таблица 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе...  
1 полугодие**

№	Кол-во часов	Раздел и темы уроков	Цель	Практическое задание	Тип урока	Оборудование, материалы, инструменты	Иллюстрации

***ИДЗ №3 «Поурочное планирование»***

Разработать план-конспект урока:

- Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)
- Разработать план-конспект:
  - цель урока;
  - задачи урока;
  - содержание с указанием времени;

- конспект.
- Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту
- Разработать наглядные демонстрационные таблицы;
- Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.  
Задание оформляется на формате А4, иллюстрации и презентация в свободной форме.

***ИДЗ №4 «Выставки как особая форма активизации проектно-художественной деятельности учащихся».***

Посетить выставку детского творчества в Детской картинной галерее города Магнитогорска. Составить письменный отчет в форме короткого эссе, отразить в нем обязательно следующие сведения:

- название выставки, тематическую направленность;
- сроки проведения;
- количество работ и количество участников;
- возраст участников;
- материалы исполнения, художественные техники;
- понравившиеся работы с аргументацией;
- оптимальность развески и представления экспонатов;
- общая личная оценка выставки.

***ИДЗ №5 «Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»***

Составить примерную рабочую программу по дисциплине:

- изучить необходимые компоненты ФГОС и учебного плана;
- выбрать дисциплину по учебному плану;
- заполнить структурные компоненты рабочей программы дисциплины

***ИДЗ №6 «Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»***

Составить примерную рабочую программу по дисциплине:

- изучить необходимые компоненты ФГОС и учебного плана;
- выбрать дисциплину по учебному плану;
- заполнить структурные компоненты рабочей программы дисциплины

***ИДЗ №7 «Методика подготовки и участия в конкурсах творческих и проектных работ»***

Подготовить работу на студенческий конкурс. Для этого изучить и последовательно выполнить следующие этапы:

- изучить положение конкурса, особо обратить внимание на тематику и сроки предоставления работы.
- отобрать подходящую работу из своего личного фонда или подобрать материал, который может быть доработан и соответствовать требованиям конкурса;
- оформить работу в соответствии с требованиями.
- предоставить работу в организационный центр конкурса, зарегистрировать ее.
- ознакомиться с результатами.

**и Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-10</b> -готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)		
Знать	<p>– роль и значение выставочной и конкурсной деятельности в дизайнерском образовании;</p> <p>– способы организации выставок, конкурсов, экспозиций, творческих мероприятий в ходе образовательной деятельности и по ее результатам</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятиям «Выставка», «Конкурс», «Экспозиция».</li> <li>2. Назовите виды творческих мероприятий для школьников.</li> <li>3. Назовите виды творческих мероприятий для студентов СПО и ВО.</li> <li>4. Определите значение выставочной и конкурсной деятельности в образовательном процессе.</li> <li>5. Дайте характеристику универсальным и тематическим выставкам и конкурсам.</li> <li>6. Проведите исторический анализ выставочной деятельности в основных школах дизайна в Европе.</li> <li>7. Проведите исторический анализ выставочной деятельности в основных школах дизайна в России.</li> </ol>
Уметь	<p>– организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах и других мероприятиях;</p> <p>– производить подготовку личных дизайнерских объектов и объектов детского творчества к выставкам, конкурсам, мероприятиям;</p>	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в анализе образовательных документов должна быть выявлена необходимость конкурсов и других мероприятий, как части и результата учебного процесса;</li> <li>2) в поурочном планировании подготовить презентацию творческих работ учащихся;</li> <li>3) к рабочей программе разработать презентацию к одной из тем (иллюстративный и тематический материал)</li> </ol> <p><b>АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>дополнительного образования»</b></p> <p>Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.</p> <p>Задание оформить в виде текста на формате А4</p> <p>Примерный перечень программ для анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–«Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского;</li> <li>–«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова;</li> <li>–«Основы дизайна» под ред. В.С. Кузина;</li> <li>–«Основы дизайна» автора Н.С. Ждановой;</li> <li>–«Изобразительное искусство и основы проектирования» автора С.А. Полищук и др.</li> </ul> <p><i>ИДЗ №4 «Выставки как особая форма активизации проектно-художественной деятельности учащихся».</i></p> <p>Посетить выставку детского творчества в Детской картинной галерее города Магнитогорска. Составить письменный отчет в форме короткого эссе, отразить в нем обязательно следующие сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-название выставки, тематическую направленность;</li> <li>-сроки проведения;</li> <li>-количество работ и количество участников;</li> <li>-возраст участников;</li> <li>-материалы исполнения, художественные техники;</li> <li>-понравившиеся работы с аргументацией;</li> <li>-оптимальность развески и представления экспонатов;</li> <li>-общая личная оценка выставки.</li> </ul>
Владеть	– <i>методами реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</i>	<p><i>ИДЗ №7 «Методика подготовки и участия в конкурсах творческих и проектных работ»</i></p> <p>Подготовить работу на студенческий конкурс. Для этого изучить и последовательно выполнить следующие этапы:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>– <i>готовностью к личному участию в творческих мероприятиях и подготовки к ним обучающихся</i></p>	<p>-изучить положение конкурса, особо обратить внимание на тематику и сроки предоставления работы.  -отобрать подходящую работу из своего личного фонда или подобрать материал, который может быть доработан и соответствовать требованиям конкурса;  -оформить работу в соответствии с требованиями.  -предоставить работу в организационный центр конкурса, зарегистрировать ее.  -ознакомиться с результатами.</p> <p>1. Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.  2. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.02.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.  3. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.03.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</p> <p><b><i>ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»</i></b></p> <p>Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:</p> <p>«Художественная подготовка студентов в Баухаузе»  «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»  «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»  «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»  «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИИне»  «Педагогическая деятельность В.И. Татлина»  «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»  «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»  «Региональные особенности Уральской школы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>дизайна»  Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом.  Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.</p>
<p><b>ПК2</b> – способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные законодательные и нормативные документы в области образования;</i></li> <li>– <i>разделы возрастной психологии, методики преподавания;</i></li> <li>– <i>инновационные формы обучения;</i></li> <li>– <i>приемы и средства создания обучающих программ и курсов для учащихся;</i></li> <li>– <i>критерии оценки результатов деятельности учащихся</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите структуру образования в России.</li> <li>2. Изучите нормативные документы в области образования: законы, стандарты, программы.</li> <li>3. Перечислите и дайте характеристику формам обучения дизайну.</li> <li>4. Перечислите приемы и средства обучения дизайну.</li> <li>5. Выявите основные структурные компоненты ФГОС среднего, средне-профессионального, высшего образования.</li> <li>6. Выявите специфику преемственности и непрерывности дизайн-образования.</li> <li>7. Назовите структурные компоненты календарно-тематического плана, поурочного плана при разработке содержания обучения школьников.</li> <li>8. Назовите структурные компоненты рабочей программы дисциплины в СПО и ВО.</li> <li>9. Выявите зависимость содержания практических заданий от возрастных характеристик.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осуществлять преподавательскую деятельность в области дизайнерского образования;</i></li> <li>– <i>организовывать образовательную деятельность на высоком</i></li> </ul>	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</li> <li>2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>профессиональном уровне;</i>  – <i>объективно оценивать творческую дизайнерскую деятельность учащихся</i></p>	<p>уроков, контрольные и оценочные средства;  3) в компонентах рабочей программы направления подготовки «Дизайн» для СПО и ВО выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства</p> <p><b><i>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</i></b></p> <p>Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования.  Выявить: цель, задачи, компоненты.</p> <p>Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:</p> <p>урок новых знаний;  урок закрепления материала;  урок контроля знаний;  урок смешанного типа.</p>
<p>Владеть</p>	<p>– <i>основными приемами педагогического мастерства;</i>  – <i>способностями к определению целей образовательной программы;</i>  – <i>возможностями отбора содержания по темам и разделам образовательной программы;</i>  – <i>критериями объективного оценивания творческих работ</i></p>	<p>1. Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</p> <p>2. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.02.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</p> <p>3. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.03.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</p> <p><b><i>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</i></b></p> <p>Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раздел и тема урока;</li> <li>– количество часов;</li> <li>– цель урока;</li> <li>– практическое задание;</li> <li>– тип урока;</li> <li>– иллюстративный материал</li> <li>– необходимое оборудование, материалы и инструменты.</li> </ul> <p>Задание оформить в виде таблицы на формате А3</p> <p><b><i>ИДЗ №3 «Поурочное планирование»</i></b></p> <p>Разработать план-конспект урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)</li> <li>– Разработать план-конспект: <ul style="list-style-type: none"> <li>·цель урока;</li> <li>·задачи урока;</li> <li>·содержание с указанием времени;</li> <li>·конспект.</li> </ul> </li> <li>– Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту</li> <li>– Разработать наглядные демонстрационные таблицы;</li> <li>– Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.</li> </ul> <p>Задание оформляется на формате А4, иллюстрации и презентация в свободной форме.</p>

### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 3***

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ИСТОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УРАЛА**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Сегодня социальный заказ общества- это активная, творчески мыслящая личность, подготовленная к инициативной, социальной и профессиональной деятельности, ориентированная в мире ценностей и способная приумножать их. Знания в области региональной истории и культуры расширяют диапазон представлений студентов о той земле, на которой они живут.

Художественно-промышленное образование Урала интересная страница в истории общероссийского образования. На гребне модернизации промышленного производства, оно было многогранным и широким, позволяющим многим выпускникам реализовать свой творческий потенциал. Хорошо развитая индустрия требовала высококвалифицированных кадров не только инженеров, но и исполнителей, которые часто обладали творческими задатками и вносили свой вклад в общее дело.

Появление всемирно известного художественного литья, которое наиболее известно, как Каслинское и Кусинское было не случайностью, а скорее закономерностью. Оно могло возникнуть и долго просуществовать, только при наличии постоянно пополняющихся высокохудожественных кадров, подготовка которых велась тут же на Урале. Да, некоторые мастера получали образование в Санкт-Петербурге и даже проходили стажировки за границей, но возвращались на Урал и здесь на заводах воплощали свои мечты. В отливках участвовали формовщики и чеканщики, которые всю жизнь проживали здесь и совершенствовались, и передавали свое мастерство следующим поколениям. Все это говорит о хорошо поставленной образовательной системе, которая благополучно работала на уральской земле.

К сожалению, отведенное в учебных планах время, на историю художественной культуры и образования весьма ограничено, потому студенты могут часть материала изучать самостоятельно. Для этого необходимо научиться искать необходимую информацию в разных источниках, уметь ее изучать и вынимать нужные сведения. Для этого предназначены данные методические рекомендации. На примере одной статьи показаны приемы работы с научным текстом.

В конце данной разработки предлагается библиографический список публикаций, с которых можно начать изучение, но главное обратить внимание на авторов. Историей Урала занимаются влюбленные в эту землю люди - ученые, как правило, они имеют не одно издание. Многие написали немало книг, которые сегодня можно найти в интернете. Электронные библиотеки содержат статьи и выступления на многочисленных конференциях, посвященных истории родного края. Сборники конференций также позволяют выявить и уточнить круг авторов, пишущих о художественном и дизайнерском образовании.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*1. Прочитайте внимательно данную статью.*

### ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА В ГОРОДЕ МАГНИТОГОРСКЕ

*Жданова Н.С., ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова»*

Развитие производства, перестройка промышленности, стремление к формированию не сырьевой, а производственной модели развития экономики и выпуску конкурентноспособной продукции становится в стране и регионе гарантом спроса дизайнерских услуг. Это закономерно повысило интерес молодежи к дизайнерской деятельности, резко повысило престижность специальности. что привело к увеличению числа различных типов учебных заведений, готовящих дизайнеров.

Однако, когда речь заходит о школах дизайна, то имеется в виду нечто большее, чем учебное заведение с правом выдачи дипломов по определенной специальности. Не всякое учебное заведение соответствует понятию «Школа» с большой буквы. Учебное заведение должно пройти долгий процесс самоопределения, чтобы превратиться в и «Школу». В школообразовании заключается жизнеспособность системы образования, обновление и наращивание ее творческого потенциала, жизненной востребованности, способности сохранения культурных традиций и постоянного эволюционного развития. Следует согласиться с мнением В.Ф. Сидоренко, что «Школа» - понятие качественное, свидетельствующее, что происходящий в данном пространстве и времени, социальный процесс называемый образованием действительно является основным процессом культурного воспроизводства – образованием творческой личности с определенными способностями и профессиональными качествами / 4 с. 3/

Наличие учебного центра по подготовке дизайнеров в том или ином регионе страны создает только материальные, административно-технические предпосылки для возникновения в том или ином регионе Школы дизайна. Но возникнет она или нет, зависит от профессионализма и творческой состоятельности коллектива педагогов-дизайнеров, от психологического климата, доступности к информации, наличия внешних контактов, востребованности выпускников и многого другого.

В советское время существовало пять центров по подготовке художников ДПИ и дизайнеров – Московская, Ленинградская, Уральская, Харьковская и Красноярская школа. Ежегодно выпускалось около 300 специалистов высшей квалификации для 250 миллионной страны. Капля в море. Однако, при хронической дефицитной экономике этого было почти достаточно, ведь этот период советского дизайна называется «Выставочным». В промышленности же - все, что было произведено, все было потреблено, независимо от качества дизайна.

На рубеже 90-х годов XX века начался бурный процесс по открытию новых учебных заведений по подготовке дизайнерских кадров, реорганизации старых и вычлениении отдельных факультетов и отделений. «Появление дизайнерских факультетов в нижнем Новгороде, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Уфе, Кирове, Краснодаре, Ставрополе, Казани, Барнауле, Тольятти и Тюмени - явление, напрямую зависящее

от инициативы руководителей вузов и педагогов, желающих иметь свои региональные дизайнерские школы» / 7 с.34/

К особенностям региональных школ следует отнести тот факт, что открывались только те специальности, которые были востребованы в том или ином регионе. В государственном стандарте 052 400 предусматривалось достаточно большое количество направлений, но в большинстве учебных заведений лицензировали средовой, графический и дизайн одежды. Именно эти виды оказались наиболее востребованы, а выпускники имели надежное трудоустройство. Только наличие крупных промышленных предприятий меняло направление и появлялся промышленный дизайн или дизайн транспорта. В Тольятти эту роль сыграл автоВаз, в Нижнем Новгороде – ГАЗ, Сортовское КБ.

Другой особенностью функционирования региональных школ дизайна следует считать, что они зарождались в условиях тонкой прослойки художественной культуры вообще, дизайнерской в частности. Большинство школ открываются в городах, не имеющих глубоких исторически сложившихся культурных традиций и не являющихся центрами торговли и искусства. Отсутствие художественной среды отрицательно сказывалось на процесс формирования некоторых профессиональных качеств дизайнера. Расположенные далеко на периферии они не могли предоставить возможности плотного контакта с мировой культурой, обеспечить постоянного взаимодействия с продукцией мирового уровня.

Еще одной особенностью следует считать, что базой становятся не художественные учебные заведения, как в свое время это было в Москве и Ленинграде. Новые региональные образовательные школы начинают свой путь в недрах архитектурных академий, политехнических институтов, педагогических университетов, что иногда деформировало художественную подготовку будущих дизайнеров. Руководству этих учебных заведений трудно было принять специфику вновь открытой специальности.

Именно на базе художественно-графического факультета педагогического института была создана еще одна региональная школа дизайна- Магнитогорская. Она имела основательную базу, поскольку факультет уже занимал достаточно большую и стабильную зону в художественно-эстетическом пространстве региона. «Это привело к тому, что провинциальным «худграфам» пришлось решать весь спектр проблем художественного образования регионов. Их выпускники работали не только школьными учителями, но и в мастерских художественных фондов областных и уездных городов, вступали в местные отделения Союза художников России» [2, С.5]. Художественно-графические факультеты всей страны по объему решаемых задач далеко выходили за рамки, отведенные им госстандартом, наряду с подготовкой учителей изобразительного искусства, они давали желающим довольно приличную подготовку в области графики, живописи, ДПИ, дизайна.

В 1999 году руководство факультета (декан В.М. Белый, проф. Н.С. Жданова, доц. В.С. Рычкова) при поддержке ректората лицензировало дизайн, а в 2000 году был осуществлен первый набор. Одновременно прошло лицензирование специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (М.В. Соколов, М.С. Соколова, Т.В. Салаяева). В первые годы оба направления испытывали почти одинаковые трудности. Особенности профессиональной подготовки художников ДПИ изложены в работах М.С. Соколовой [10].

Анализ прошлой деятельности и сделанное в то время обследование нескольких вновь открытых дизайнерских учебных заведений Уральского региона позволило определить ряд трудностей, которые испытывали они в начальной стадии становления [3]. При некоторой специфике каждого учебного заведения выявились общие закономерности этого процесса. Все вынуждены были решать почти одни и те же проблемы:

- организацию довузовской художественной подготовки абитуриентов;
- наличие высококвалифицированных кадров, способных оптимально организовывать учебный процесс, воспитывать творческую личность –будущих дизайнеров;
- создание учебно-методического обеспечения;
- организацию производственных практик.

Наличие подготовленных абитуриентов — это вопрос непрерывности художественного образования. Традиционная система преемственности, которая работала в советское время, к тому моменту была значительно разрушена. Уже тогда для поступления на дизайнерское отделение не обязательно было обучение в художественной школе. Можно было миновать художественную школу и на коммерческой основе поступить в художественное училище и без училища на той же основе в художественно-промышленные вузы. Однако борьба за абитуриентов из года в год только усиливалась, что было связано с демографическим спадом, который коснулся всех региональных вузов.

Вместе с тем, Магнитогорская школа дизайна не испытывала большого дефицита в студентах, что объяснялось правильно выстроенной системой довузовской подготовки. Проблемой непрерывности и преемственности факультет занимались задолго до открытия новых специальностей. На факультете в 1995 году был создан Региональный центр развития художественного образования, целью которого было установление единства в цепи: довузовское, вузовское и послевузовское образование. Большую организационную и содержательную работу на первых этапах провела проф. В.И. Колякина, которая заложила основные направления и задавала высокий уровень работы, о чем свидетельствовали ежегодно проходящие научно-практические конференции разного уровня. Работа продолжалась много лет и часть опыта была опубликована участниками этого процесса [8].

В структуру Регионального центра входила подготовительная школа, которая активно контактировала со всеми заведениями, дающими начальную и среднюю художественную подготовку. Двухлетняя подготовительная школа функционировала около десяти лет. За это время сложилась определенная система, позволяющая не только эффективно готовить абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку, живописи, композиции и черчению, но и адаптировать их к условиям обучения в высших учебных заведениях [6].

В школу принимаются учащиеся, как имеющие начальную художественную подготовку, так и совершенно неподготовленные. Первые полгода являются пропедевтическими, а проводимый в конце первого семестра просмотр позволял классифицировать учащихся на три группы: благополучно успевающих, потенциально успевающих и неуспевающих. Последних, как правило, было немного, и им рекомендовали сменить профессиональную ориентацию, пойти учиться на другие специальности. А тем, кто успевал только потенциально, усилить индивидуальную и самостоятельную работу, что являлось основным залогом успешной подготовки. Подготовительной школе отводилась «одна из важных ролей - быть переходным и связующим звеном между средним образованием и высшей школой» [1, С.75]. Переход на одногодичную подготовку не отменил профессионального самоопределения школьников, а только ускорил этот процесс.

В рамках Регионального центра на протяжении пяти лет проводились региональные олимпиады по рисунку, живописи, композиции и черчению с целью выявления наиболее способных старшеклассников, желающих получить в художественной области профессиональную подготовку. Результаты победителей этой олимпиады сертифицировались и засчитывались как вступительные экзамены в наш вуз. В этих олимпиадах принимали участие учащиеся разных городов и районов Уральского региона. Учащиеся нашей подготовительной школы стабильно демонстрировали высокий уровень художественно-графической подготовки.

Благодаря эффективной работе Регионального центра развития художественного образования происходил отбор одаренных детей в области искусства и дизайна, что обеспечивало приток абитуриентов и стабильно высокий конкурс на вступительных экзаменах.

Следующая проблема, которую решают региональные школы дизайна – это наличие педагогических кадров. Традиционная система пополнения высококвалифицированными кадрами регионов страны сегодня полностью себя исчерпала. Отсутствие централизованного распределения подготовленных специалистов из центров страны, прежде всего Москвы и Санкт-Петербурга наносит региональным вузам наибольший урон. Фактически каждый вуз может рассчитывать только на собственные силы и «госпожу удачу», которая иногда заносит таких специалистов в провинциальные вузы.

Многие высококвалифицированные специалисты и педагоги предпочитают работу в коммерческих вузах, что приводит к снижению уровня подготовки будущих дизайнеров в государственных учреждениях. Вместе с тем и те, и другие испытывают нехватку специалистов в силу ряда социально-экономических причин: зарплата практикующего дизайнера гораздо выше, чем зарплата дизайнера-педагога регионального вуза. Естественно, что нашему вузу пришлось приглашать специалистов по новым профилям, имеющих базовое образование, изучать опыт других учебных заведений, потратить много сил и денег на повышение квалификации педагогов. Формы повышения были очень разнообразны: от общепринятых стажировок до индивидуальной работы с ведущими специалистами страны.

Наличие двух диссертационных советов в нашем университете по педагогике и философии позволил полностью решить проблему «остепенности», которая является уязвимым местом многих провинциальных вузов. На факультете появились свои кандидаты наук: художники-педагоги, художники-философы. Но, главное кандидатами наук становились люди, имеющие определенные достижения в художественной деятельности, члены союза художников России. На факультете было сломлено стойкое предубеждение деятелей искусства, не считающих нужным обобщать свой художественный опыт.

Такой единый педагогический коллектив, с ясно осознанными целями и задачами оказался способным оптимально организовать учебный процесс и решать основные задачи того времени. Стало возможным не только проанализировать существующие государственные образовательные стандарты, но и увидеть пути и средства преодоления некоторых недостатков за счет сбалансированного соотношения между федеральной и региональной частью учебных планов. Этот бесценный опыт потребовался неоднократно при переходе на новые государственные стандарты, при освоении двухуровневой системы обучения: бакалавриат-магистратура.

В становлении основных школ дизайна России всегда лежало решение проблемы интеграции учебного процесса [6, с.12]. Анализ литературы показывает, что каждая школа решала ее по-своему, но решала обязательно и потому состоялась как школа. Интеграция – важное требование современной науки и развития цивилизации в целом. Создавать у студентов целостную картину мира сегодня невозможно без интеграции предметов – то есть объединение их в единое целое.

Межпредметная интеграция требует от преподавателей выработки единой «педагогической стратегии», обязательной взаимности применения ими определенных понятий и фактов в разработке учебных курсов. Главное, что делает курс интегрированным – это заложенная в нем перспективная цель и конкретные задачи, направленные на ее реализацию, спланированные всеми преподавателями, осуществляющими профессиональную подготовку. Эта цель реализуется ими в специально организованной деятельности студентов. Интеграция глубоко перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике

работы и создает новые обучающие технологии. Интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат для преподавателя и студента в процессе обучения.

Основанием интеграции может служить необходимость совместных усилий преподавателей по формированию определенных профессиональных умений и навыков студентов, невозможность изолированного преподавания предметов, общность их тем, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей, заложенных в их программах. В любом случае задача преподавателей, формирующих интеграционный блок предметов – найти пути переработки элементов содержания и структуры своих учебных дисциплин для объединения их в общий блок.

Для осуществления межпредметной интеграции необходимы организационные формы взаимодействия преподавателей разных подразделений. На факультете изобразительного искусства и дизайна МаГУ инициатором интеграционного движения стал деканат. Наиболее эффективной формой стали семинары преподавателей. По целям и задачам они были:

- проблемными;
- методологическими;
- научно-практическими;
- методическими.

Проблемный семинар ставит задачу выявления проблем, как в организации учебного процесса в целом, так и в содержании отдельного предмета или методике его преподавания. Они, как правило, исходят из существующей или планируемой практики и носят прогностический характер. Семинар на тему «Проблемы проектно-графического моделирования в профессиональной подготовке дизайнеров» имел целью озвучить разобщенность подходов разных кафедр к изобразительной подготовке студентов, что негативно сказывалось на их умениях воплощать свои проектные идеи средствами графики. Правильность принятых решений была проверена последующей практикой.

Методологические семинары направлены на выявление реально существующих противоречий, в том числе в познавательной деятельности преподавателей и студентов. Назначение этих семинаров в поисках путей частичного решения или снятия остроты того или иного противоречия, так как далеко не всякие могут быть реально решены. Эти семинары вызывают наибольшие трудности, так как требуют очень высокий уровень подготовки каждого участника, сложившегося научного языка, общей терминологии. Но именно они задают общее направление и формируют тематику последующих научно-практических и методических семинаров.

Научно-практические семинары дают возможность интегрировать теоретические основы с существующей или планируемой учебно-познавательной практикой, а также ставят задачу обучения преподавателей новым дисциплинам. Такие семинары могут способствовать углублению знаний преподавателей в той или иной учебной дисциплине, устанавливать преемственность между учебной деятельностью и производственными практиками. На методических семинарах преподаватели занимаются решением вопросов частных методик, обсуждением студенческих работ, организацией просмотров и защит курсовых работ. Особое внимание уделяется выработке критериев оценок проектов, сложность которых должна возрастать от курса к курсу.

Цель и назначение семинара определяют содержание и организацию этого мероприятия. По охвату участников семинары могут быть:

- межфакультетскими;
- межкафедральными;
- внутрикафедральными;
- учебно-методических групп.

Материальным воплощением всей этой работы можно считать публикации преподавателей и учебно-методические комплексы по основным учебным предметам. Появились свои учебно-методические и учебные пособия, появился материал для печати в московских издательствах. Только с 2001 по 2007 год было опубликовано в Москве в центральных издательствах и, прежде всего, в Гуманитарном издательском центре ВЛАДОС восемь учебных пособий преподавателей нашего факультета.

Сложность создания УМК в большом объеме дидактического, методического и наглядного материала, поэтому его разработкой рационально заниматься коллективу авторов, имеющих общую точку зрения на содержание и методику преподавания той или иной учебной дисциплины. Создание учебно-методического комплекса процесс длительный и кропотливый. Любое изменение государственных образовательных стандартов влечет корректировку части УМК, но, если определено общее направление и основные позиции данной Школы дизайнера, то изменения вносятся осознанно и не разрушают целостности

профессиональной подготовки. Наличие или отсутствие комплексов определяет и роль преподавателя, который из передатчика информации становится разработчиком системы освоения студентом определенного объема знаний. Если в комплексе отсутствует, то или иное звено, то преподавателю предстоит восполнять его своим мастерством и большой дополнительной индивидуальной работой со студентом.

С 2005 года в университете началось централизованное создание электронных учебно-методических комплексов. Факультет активно стал принимать участие в разработке отдельных учебных курсов, а затем и целых направлений. Электронные УМК для некоторых кафедр решили много лет не решающиеся проблемы. Так для кафедры живописи и рисунка появилась возможность систематизировать и оцифровать методические фонды, а главное сделать их доступными для всех студентов.

Все достоинства и недостатки полученного образования становятся очевидными для студентов и их наставников в процессе прохождения производственной практики. Ее следует выделять как особое условие эффективности в процессе становления той или иной Школы дизайна. Практика должна быть действительно производственной, где студенты воочию должны увидеть полную или частичную реализацию своих проектов. Ничто так не учит, как очевидность допущенных ошибок, невозможность из-за них реализовать блестящие замыслы. «Цель практики – практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта художественно-конструкторской работы» [11, С.41]

Практика осуществлялась в разных формах – студенты работали на крупных государственных предприятиях и в маленьких фирмах. «Входя в новый для себя мир художественного производства, факультет опирался на своих выпускников, часто работающих руководителями художественных предприятий» [2] Преподаватели использовали студентов на тех производствах, где практиковали сами, но наилучший путь – проектный отдел при самом учебном заведении. В этом случае даже учебные задания будут откорректированы под практические заказы, станет очевидным какие знания и умения требуются студентам в первую очередь. Обучение будет иметь логическое завершение, а будущие дизайнеры уверенность в собственной значимости и востребованности.

Накопленный опыт позволил в 2011 году открыть магистерскую программу по направлению 072500.68 «Дизайн» с профилем «Интерьер и оборудование». И вновь начались семинары на всех уровнях, снова началось самоопределение Школы, проектирование будущего дизайнера. Реорганизация вуза не остановила этот процесс, поскольку преподавательский коллектив оказался готов к дальнейшему развитию на основе глубокого изучения спроса и перспективной концепции.

Таким образом, начало нового века ознаменовалось новым этапом развития дизайнерского образования. Этот процесс далеко неоднозначный, имеет много особенностей, но, вместе с тем, и определенные закономерности, по которым следует и Магнитогорская школа дизайна, доказывая на каждом этапе стойкость уже сложившихся традиций и способность к постоянному совершенствованию.

#### **Использованная литература:**

1.Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75.

2.Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.

3.Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.

4.Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100.

5.Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.

6.Меньшенина И.С. Методика обучения академическому рисунку в подготовительной школе. Межвузовский сб. науч. трудов «Теория и практика графических изображений». Выпуск 4. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 58-61

7.Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.

8.Савельева О.П. Вопросы профессиональной подготовки специалиста в системе непрерывного художественного образования г. Магнитогорска //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 41-47.

9.Созонов Б.А., Сурова М.В., Илясов Е.П. О научно-методических основах и принципах формирования государственного задания на подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием. В сб. материалов Международной научно-практической конференции «Роль университетской науки в региональном сообществе». Москва-Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003 – с.244-247.

10. Соколова М.С. Особенности моделей подготовки мастера и художника декоративно-прикладного искусства. //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 36-40.

11. Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в свердловском архитектурном институте. ВНИИТЭ, 1989 – с.116.

12. Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: РГПУ, 2001 - 382 с.

**1. Выделите незнакомые слова, словосочетания, понятия и имена. Найдите ответы в энциклопедиях, словарях, справочниках.**

Например:

**Интеграционный блок учебных дисциплин** – объединение нескольких учебных дисциплин по поставленным целям, содержанию или методам работы. Степень интеграции может быть разная, но педагогический коллектив обязан не только ее поддерживать, но и коллективно мониторить.

**Белый В.М.** – кандидат философских наук, доцент кафедры рисунка, декан факультета изобразительного искусства и дизайна, почетный работник высшего профессионального образования РФ. Источник: Люди, дела, традиции. Энциклопедия МаГУ /Отв. Редактор С.Г. Шулежкова. Магнитогорск: МаГУ, 2012. – С.36.

**2. Запишите правильно источник информации.**

Жданова, Н.С. История становления региональной школы дизайна в городе Магнитогорске. В сб. международной научно-практической конференции «Дизайн. Пространство. Архитектура. Уфа: БГУ, 2016. – С.418-428.

**3. Выделите из текста ключевые слова.**

региональные школы дизайна, особенности уральского региона, этапы становления Магнитогорской школы дизайна.

**4. Составьте аннотацию в 10-12 строчек, передающую основной смысл статьи.**

В статье излагается история становления одной из региональных школ дизайна, которая сложилась в городе Магнитогорске Челябинской области. Автор уделил внимание не только особенностям именно этой школы, но и общим закономерностям всех региональных школ дизайна, которые зародились на рубеже XX и XXI веков в России.

Автор концентрирует внимание на трудностях возникновения дизайнерских школ и особенно на тех, которые продолжают существовать даже тогда, когда этап становления закончился. Это касается, прежде всего, формирования педагогического коллектива, осуществляющего процесс обучения и воспитания нового поколения дизайнеров.

**5. Укажите количество цитируемой литературы. Заполните таблицу.**

Учебники Учебные пособия	Сборники Статьи	Книги	Нормативные документы Справочники Словари
1. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.	1. Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75. 2. Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом	1. Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100. 2. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.	

	воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.		
--	--	--	--

**6.Какова позиция автора?**

Например:

Автор считает, что рубеж XX-XXI века новый этап развития дизайнерского образования, когда оно из редкого и даже элитного, превращается в массовую профессию. Подготовкой таких профессионалов могут заниматься образовательные учреждения разного художественного профиля, но для этого необходимо проделать большую работу и преодолеть много трудностей.

**7.Чтобы Вы хотели прочитать или узнать более подробно после освоения данной статьи?**

Например:

1.Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.

2. Мяксяшин, А.С. Из истории художественного образования на Урале //Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. 2004. -№32 – С.109-119.