



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова



17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3

Магнитогорск  
2020 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020 протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации программы

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## 1 Цели практики/НИР

Повышение профессиональной подготовки дизайнера путем самостоятельного проведения научных исследований в области дизайна

## 2 Задачи практики/НИР

познакомить магистрантов с научными методами исследования и основами методологии дизайн - проектирования,

научить самостоятельно осуществлять исследования в области дизайна и обосновывать свои предложения.

## 3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

программы подготовки магистра

Для прохождения научно-исследовательской практики студенты используют знания, умения и компетенции, полученные на предыдущей ступени образования - в бакалавриате, а также

те, что сформированы в ходе изучения дисциплин, проходящих в этих семестрах: «История и методология дизайн-проектирования», «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование и выполнение проекта в материале».

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Актуальные вопросы экологического дизайна

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Стилеобразование предметного наполнения интерьера

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная-преддипломная практика

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

## 4 Место проведения практики/НИР

Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется дискретно

## 5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
Знать	знает приемы самостоятельного обучения, основные и специальные методы исследования, применяемые в дизайне.
Уметь	самостоятельно обучаться на высоком уровне новым методам исследования, расширять научный и научно-исследовательский профиль своей профессиональной деятельности.

Владеть	- владеет основными методами исследования, готов осваивать новые производственные профили своей профессиональной деятельности.
ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию	
Знать	большинство правил и приемов ведения научной и профессиональной дискуссии
Уметь	вести научную и профессиональную дискуссию на высоком уровне
Владеть	способностью вести научную и профессиональную дискуссию на высоком уровне
ПК-1 готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	
Знать	Основные этапы организации, общие и специальные методы научно-исследовательской работы в области дизайна, приемы фиксирования и обобщения полученных результатов, представления итогов проделанной работы в виде отчета, реферата или статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, публично выступать с научными докладами и сообщениями..
Уметь	применять навыки научно-исследовательской работы для решения высокой сложности проблем дизайна, фиксировать и обобщать полученные результаты, представлять итоги проделанной работы в виде отчета, реферата или статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, публично выступать с научными докладами и сообщениями.
Владеть	высокой готовностью к использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ, фиксировать и обобщать полученные результаты, представлять итоги проделанной работы в виде отчета, реферата или статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, публично выступать с научными докладами и сообщениями.
ПК-2 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	
Знать	принципы определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности, выбора образовательных технологий, оценки результатов, ориентиры на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, приемов создания авторских программ и курсов

Уметь	определять цели, отбор содержания, организации образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценивать результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
Владеть	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	
Знать	имеет достаточные информационно-технологические знания по моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
Уметь	демонстрировать информационно-технологические знания, применять в процессе моделирования процессов, объектов и систем, использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач.
Владеть	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
ДПК-1 способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий	
Знать	глубокие знания о трансформации художественных идей, результатов научных исследований, путях и методах внедрения их в процессе проведения художественно-творческих мероприятий.
Уметь	трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований для внедрения их в проведение художественно-творческих мероприятий.
Владеть	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 16 зачетных единиц 576 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 10,9 акад. часов:

– самостоятельная работа – 565,1 акад. часов;

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Ознакомительный этап	1	Знакомство с методическими рекомендациями по организации, проведению и формам отчета по научно-исследовательской работе	ОПК-4, ПК-6
1.	Ознакомительный этап	1	Выбор и обоснование направления и темы научного исследования	ОПК-4, ПК-6, ПК-2
1.	Ознакомительный этап	1	Изучение библиографических источников по теме исследования	ОПК-2, ПК-6
1.	Ознакомительный этап	1	Выявление актуальности выбранной темы исследования	ПК-1, ПК-6, ОПК-4
1.	Ознакомительный этап	1	Классификация библиографических источников по выявленным проблемам.	ПК-1, ОПК-2
1.	Ознакомительный этап	1	Определение понятийного аппарата исследования	ОПК-4, ПК-1, ПК-6
2.	Критериальный этап	2	Изучение информационных источников по теме исследования	ПК-6
2.	Критериальный этап	2	Разработка социологического материала для изучения потребителя	ОПК-2, ОПК-4
2.	Критериальный этап	2	Проведение социологической части исследования.	ОПК-2, ОПК-4
2.	Критериальный этап	2	Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.	ПК-1, ПК-6
2.	Критериальный этап	2	Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки интерьеров, выбранной типологической группы.	ДПК-1, ПК-2
2.	Критериальный этап	2	Описание базового объекта, научное изложение полученных результатов после анализа и оценки интерьеров общественных зданий	ПК-6, ПК-2
2.	Критериальный этап	2	Содержание теоретического исследования	ПК-6
2.	Критериальный этап	2	Подведение итогов проведенной работе	ОПК-4, ПК-1, ДПК-1
3.	Экспериментальный этап	3	Систематизация библиографических источников по теме исследования	ПК-6, ПК-2
3.	Экспериментальный этап	3	Экспериментальная проверка критериев и показателей для анализа и оценки интерьеров, выбранной типологической группы	ОПК-2, ДПК-1

3.	Экспериментальный этап	3	Содержание экспериментального исследования	ПК-1, ПК-6
3.	Экспериментальный этап	3	Выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях	ОПК-4, ПК-1, ДПК-1
3.	Экспериментальный этап	3	Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки интерьеров общественных зданий	ОПК-4, ПК-1



## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР**

Представлены в приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **а) Основная литература:**

1. Антоненко Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н.С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2019. Номер гос. регистрации 0321902214 от 17.07.2019.

3. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразова-ния мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Савва Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Элек-тронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магни-тогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2020. – 14 с.

2. Жданова Н.С. Научные исследования в области дизайна интерьера. Методические рекомендации по организации, проведению и отчету для студентов направления подготовки 54.04.01 "Дизайн". Магнитогорск: МГТУ, 2020.-17 с.

3. Жданова, Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации научных исследований студентов-магистрантов. Опубликовано в рамках

электронного образовательного ресурса Ждановой Н.С «Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова; Магнитогорск : МГТУ, 2019. Регистрационный номер 0321902214 от 17.07.2019.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

##### 9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по НИР*

*1-3 семестры*

*Промежуточная аттестация по научно-исследовательской работе имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.*

*Обязательной формой отчетности обучающегося по НИР является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при выполнении НИР.*

*Отчет включает титул, лист-задание, лист дневника и непосредственно листы текста, определенные на данный семестр.*

Оценочными средствами для проведения промежуточной аттестации обучающихся по НИР выступают доклады на научно-исследовательских семинарах и конференциях разного уровня.

Написание статей примерно должно соответствовать этапам проведения научно-исследовательской работы. В первом семестре подаются тезисы на научно-практическую конференцию «Формирование предметно-пространственной среды современного города», проводимую ежегодно кафедрой дизайна МГТУ

Пример листа-задания

**ЗАДАНИЕ**  
на первый семестр  
по научно-исследовательской работе  
студента группы СДм-19

\_\_\_\_\_

ФИО студента

№	Содержание	Сроки выполнения	Результаты выполнения
1.	Знакомство с методическими рекомендациями по организации, проведению и формам отчета по научно-исследовательской работе	до 10 сентября	Участие в обсуждении темы «Актуальность научных исследований в области дизайна»
2.	Выбор и обоснование направления и темы научного исследования	до 15 сентября	Утверждение темы научного исследования
3.	Изучение библиографических источников по теме исследования	в течение семестра	Аннотации изученных библиографических источников
4.	Выявление актуальности выбранной темы исследования	до 15 октября	Тезисы в сборник материалов научно-практической конференции
5.	Классификация библиографических источников по выявленным проблемам.	В течение семестра	Классификационная таблица
6.	Определение понятийного аппарата исследования	до 15 января	Написание первого варианта «Введения»

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя, степень, должность

**ДНЕВНИК**  
на первый семестр

по научно-исследовательской работе  
студента группы СДм-

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

№	Виды деятельности	Сроки выполнения	Подпись исполнителя	Подпись руководителя
1	Знакомство с методическими рекомендациями по организации, проведению и формам отчета по научно-исследовательской работе	до 10 сентября		
2.	Выбор и обоснование направления и темы научного исследования	до 15 сентября		
3.	Изучение библиографических источников по теме исследования	в течение семестра		
4.	Выявление актуальности выбранной темы исследования	до 15 октября		
5.	Классификация библиографических источников по выявленным проблемам.	в течение семестра		
6.	Определение понятийного аппарата исследования	до 15 января		

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя, степень, должность

**ЗАДАНИЕ**

на второй семестр

по научно-исследовательской работе  
студента группы СДм-?

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Изучение информационных источников по теме исследования	до 1 марта	Написание первого параграфа первой главы магистерской

			диссертации
2.	Разработка социологического материала для изучения потребителя	до 15 марта	Разработанные анкеты, опросы, планы интервью
3.	Проведение социологической части исследования.	до 1 апреля	Данные анкетирования, бесед, интервьюирования.
4.	Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.	до 15 мая	Статья в сборник материалов научно-практической конференции
5.	Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки интерьеров, выбранной типологической группы.	до 15 апреля	Критериальная схема или таблица.
6.	Описание базового объекта, научное изложение полученных результатов после анализа и оценки интерьеров общественных зданий	до 1 июня	Описание базового здания в соответствии с типологической группой, выделение характерных признаков интерьеров.
7.	Подведение итогов проведенной работе	до 15 июня.	Публикация статьи и выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

*ФИО преподавателя, степень, должность*

### ДНЕВНИК

на второй семестр

по научно-исследовательской работе

студента группы СДм-

\_\_\_\_\_

*ФИО студента*

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Подпись исполнителя	Подпись руководителя
1.	Изучение информационных источников по теме исследования	до 1 марта		
2.	Разработка социологического материала для изучения потребителя	до 15 марта		
3.	Проведение социологической части исследования.	до 1 апреля		
4.	Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.	до 15 апреля		
5.	Выбор и обоснование критериев и	до 15 мая		

	показателей для анализа и оценки интерьеров, выбранной типологической группы.			
6.	Описание базового объекта, научное изложение полученных результатов после анализа и оценки интерьеров общественных зданий	до 1 июня		
7.	Подведение итогов проведенной работе	до 15 июня.		

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

*ФИО преподавателя, степень, должность*

**ЗАДАНИЕ**  
на третий семестр  
по научно-исследовательской работе  
студента группы СДм-?

\_\_\_\_\_

ФИО студента

№	Содержание	Сроки выполнения	Результаты выполнения
1.	Систематизация библиографических источников по теме исследования	до 10 сентября	Корректировка параграфов первой главы магистерской диссертации
2.	Разработка структуры и содержания эксперимента с учетом данных, полученных после анализа и оценки базового интерьера.	до 15 сентября	Описание методики проведения экспериментальной работы.
3.	Определение первого варианта методических рекомендаций для проектирования интерьеров, выбранной типологической группы	до 15 октября	Текст двух параграфов второй главы. Подбор оптимальных форм визуализации и представления результатов диагностических процедур.
4.	Проверка методических рекомендаций в процессе разработки проектного предложения.	до 25 ноября	Проектное предложение
5.	Выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях	В течение семестра	Презентация с основными положениями диссертации
6.	Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки интерьеров общественных зданий	до 15 января	Публикация статьи в межвузовских сборниках

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя, степень, должность

**ДНЕВНИК**  
на третий семестр  
по научно-исследовательской работе  
студента группы СДм-?

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

№	Виды деятельности	Сроки выполнения	Подпись исполнителя	Подпись руководителя
1	Систематизация библиографических источников по теме исследования	до 10 сентября		
2.	Разработка структуры и содержания эксперимента с учетом данных, полученных после анализа и оценки базового интерьера.	до 15 сентября		
3.	Определение первого варианта методических рекомендаций для проектирования интерьеров, выбранной типологической группы	до 15 октября		
4.	Проверка методических рекомендаций в процессе разработки проектного предложения.	до 25 ноября		
5.	Выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях	В течение семестра		
6.	Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки интерьеров общественных зданий	до 15 января		

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя, степень, должность

## **НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА**

Методические рекомендации по организации, проведению и отчету  
для студентов направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»

### **ВВЕДЕНИЕ**

Научные исследования в дизайне являются частью общих тенденций развития человеческой культуры. Человек попытался примерить научные методы почти ко всем сферам своей деятельности: искусству, религии, политике и т.д. Ничего удивительного, что в середине XX века это коснулось и дизайна. Дизайнеры изначально вели много экспериментальной работы, которая опиралась на результаты научных исследований. Однако, поскольку сам дизайн в то время, как достаточно новое социально-культурное явление, еще не определил своих границ, такие использования носили частичный, хаотичный и нецеленаправленный характер.

С 60-х годов прошлого века научные исследования стали обычным явлением, они даже перешли в обязательную часть обучения будущих дизайнеров. В процессе проектирования выделился «предпроектный анализ», как очень важная и обязательная часть всей дизайнерской деятельности. Обязательной частью он стал для всех объектов дизайна, хотя все теоретики и особенно практики отмечали, что сам объект задает параметры анализа. После нескольких попыток написания обобщенных рекомендаций по организации предпроектного анализа, началось дробление, и возникли реальные методические рекомендации для той или иной группы предметов и явлений.

В данном издании объектом изучения будет выступать дизайн интерьеров общественных зданий, которые обладают своими специфическими особенностями. В интерьерах общественных зданий воплощается коллективное общественное сознание. Именно эти интерьеры свидетельствуют нам, потомкам, о представлениях людей, живущих в определенные исторические периоды. В зависимости от того, какие здания преобладали, можно определить насколько люди были религиозны, общественно активны, целеустремлены в достижении своих целей.

В магистратуре направления подготовки «Дизайн» с профилем «Интерьер и оборудование» темы исследований могут охватывать все многообразие интерьеров - промышленных, общественных, жилых. Они могут быть посвящены истории, проблемам современного состояния и даже прогнозам на будущее, но предпочтение отдается изучению общественных интерьеров, потому что именно они отражают общие тенденции развития общества и дизайна в целом.

Изучение дизайна общественных интерьеров осуществляется в соответствии с делением всего процесса обучения на четыре этапа:

1. Ознакомительный;
2. Критериальный;
3. Экспериментальный;
4. Итоговый.

Эти этапы совпадают с учебными семестрами, что во многом облегчает работу магистров, им становится понятным, что следует делать в каждом семестре и чем следует отчитываться. Работа по календарным срокам позволяет выполнить магистерское исследование без спешки, а значит более качественно.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **2.1. Методические рекомендации по ознакомительному этапу.**

Первый семестр – ознакомительный этап, состоит из четырех взаимосвязанных частей, представленных в таблице 1.



Табл. 1

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Знакомство с методическими рекомендациями по организации, проведению и формам отчета по научно-исследовательской работе	до 10 сентября	Участие в обсуждении темы «Актуальность научных исследований в области дизайна»
2.	Выбор и обоснование направления и темы научного исследования	до 15 сентября	Утверждение темы исследования
3.	Изучение библиографических источников по теме исследования и их классификация	в течение семестра	Написание аннотаций по обязательным библиографическим источникам и классификационная таблица
4.	Выявление актуальности выбранной темы исследования	до 15 октября	Тезисы в сборник материалов научно-практической конференции
5.	Определение понятийного аппарата исследования	В течение семестра	Написание первого варианта «Введения»
6.	Изучение истории развития предмета исследования	до 15 января	Первый параграф диссертации

Все начинается со знакомства с планом-заданием на семестр, а также с методической литературой по организации и проведению научно-исследовательской работы.

Выбора темы и ее обоснование. Тема может быть предложена самим магистрантом, а может быть выбрана из списка, предложенного кафедрой. Предложение собственной темы должно сопровождаться четкой аргументацией: опыт работы или достаточное изучение этого вопроса, наличие своей точки зрения или оригинального суждения другого автора, которое следует уточнить или опровергнуть. Перечень тем, которые предлагаются студентам, как правило, совпадает с научными приоритетами кафедры и ее преподавательского состава. Научное исследование в области дизайна интерьера могут быть направлены и на изучение истории развития интерьера, определенных стилей, национальных особенностей той или иной страны, поскольку часто историко-художественные традиции определяют облик современных интерьеров и предпочтения потребителей. Они могут быть посвящены современному состоянию предметно-пространственной среды, построены на сравнении интерьеров уже существующих зданий и определения достоинств того или иного архитектурного или дизайнерского решения. Это все обсуждается на занятии по теме «Актуальность научных исследований в области дизайна»

Для обоснования выбора темы и выявления ее актуальности, необходимо хотя бы обзорно познакомиться с библиографическими источниками по теме исследования. Простой просмотр и чтение мало что дают, необходимо письменная фиксация прочитанного материала. Традиционно студенты пишут аннотаций – краткое изложение смысла прочитанного или точки зрения автора на тот или иной вопрос. Первым библиографическим источником должен стать источник по типологии архитектурных зданий и сооружений, что значительно сократит время и силы студента. Сначала необходимо ознакомиться с обязательными источниками:

1. Жданова, Н.С. Методика проведения магистерских исследований в области дизайна интерьеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Н.С. Жданова ; МГТУ. – Магнитогорск: 2019.
2. Змеул, С.Г., Маханько, Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: учеб.для вузов. / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. М.: Стройиздат, 2001. – 240 с.
3. Медведев, В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб.пособие /В.Ю. Медведев. - СПб., СПГУТД, 2009. – 110 с.

Первым библиографическим источником должен стать электронный образовательный ресурс Н.С. Ждановой, вторым - по типологии архитектурных зданий и сооружений, что значительно сократит время и силы студента. В учебном пособии В.Ю. Медведева можно найти самые аргументированные положения дизайна.

Изучение библиографических источников позволяет выяснить степень изученности заявленной темы и сформулировать ее актуальность. Это должно стать основой для написания тезисов и выступления на научно-практической конференции «Формирование предметно-пространственной среды современного города».

Написанные аннотации позволяют провести и первую классификацию источников, лучше всего ее оформить в качестве таблицы. Разделить источники следует по следующим направлениям:

1. Общие вопросы истории и методологии дизайна;
2. Проблемы существования данной типологической группы зданий.
3. История развития предмета исследования;
4. Современное состояние и разработанность проблемы исследования

Пример выполнения классификационной таблицы информационных источников по теме «Особенности организации предметно-пространственной среды учебного класса студии изобразительного искусства» в приложении 1.

В результате изучения информационных источников и типологических объектов, осмысления современного состояния проблемы исследования, необходимо имеющиеся рассуждения оформить в качестве тезисов для выступления с докладом на научно-практической конференции. Тезисы прилагаются к отчету.

## 2.2. Методические рекомендации по критериальному этапу

Второй семестр –критериальный этап, имеющий такое название, потому что за это время студенту необходимо изучить и понять, как осуществляется оценка дизайнерских решений общественных интерьеров. На этом этапе продолжается изучение информационных источников. Обязательные для чтения источники:

1. Медведев, В.Ю. Стиль и мода в дизайне: учеб.пособие. /В.Ю. Медведев. - СПб., СПГУТД, 2005.- 256 с.
2. Жданова, Н.С., Денисова, М.С. Определение критериев оценивания современных жилых интерьеров. В сб. материалов ежегодной Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Формирование предметно-пространственной среды современного города». Магнитогорск: МГТУ им. Г.И.Носова, 2017. – С.55-61.
3. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: учеб.пособие /В.М. Молчанов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – с. 160.

Табл.2

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Изучение информационных источников по теме исследования	до 1 марта	Написание первого параграфа первой главы магистерской диссертации
2.	Разработка социологического материала для изучения	до 15 марта	Разработанные анкеты, опросы, планы интервью

	потребителя		
3.	Проведение социологической части исследования.	до 1 апреля	Данные анкетирования, бесед, интервьюирования.
4.	Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.	до 15 апреля	Статья в сборник материалов научно-практической конференции
5.	Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки интерьеров, выбранной типологической группы.	до 15 мая	Критериальная схема или таблица.
6.	Первичная проверка критериев и показателей на базовом объекте- интерьере.	до 1 июня	Описание базового здания и интерьера в соответствии с типологической группой, выделение характерных признаков интерьеров.
7.	Содержание теоретического исследования	В течение семестра	Текст второго параграфа первой главы
8.	Подведение итогов проведенной работе	до 15 июня.	Публикация статьи и выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях

Для анализа и оценки дизайна интерьера необходимо хорошее знание потребителей, которое не возможно без социологического их исследования. В немногочисленных исследованиях, касающихся дизайна, изучаются социальная принадлежность людей к той или иной группе, возрастные особенности потребителей, но чаще исследователя интересуют представления о целесообразности и красоте окружающего пространства, предпочтения и желания человека, с учетом которых проектируется современный интерьер. Особую методику используют при изучении эстетических ценностей и ценностных ориентаций потребителей по отношению к историческому наследию или произведениям настоящего времени.

Определение критериев, по которым следует производить анализ, составляет целый этап в магистерском исследовании. Для некоторых объектов давно установлены критерии, например в дизайне транспортных средств. Однако, в области интерьеров их очень мало, написаны они чаще всего архитекторами, потому не всегда точно отражают специфику дизайна. В принципе студент может воспользоваться чужой критериальной системой, но необходимо будет обосновать свой выбор. Значительно чаще студенты вынуждены разрабатывать критерии и показатели самостоятельно. Здесь много разных путей, можно вывести критерии из тех групп требований, которые давно установлены в дизайне: функциональные, эргономические и эстетические.

Функциональные критерии определяют степень соответствия основному целевому назначению интерьера. Степень применения можно характеризовать по условиям и возможностям использования интерьера по назначению: полностью соответствует, частично соответствует, не соответствует. Это соответствие может выступать в качестве показателей.

Эргономические критерии необходимы для анализа дальнейшей качественной деятельности человека, часто они определяются понятием «комфорт». Они включают в себя психологические и антропометрические критерии. Антропометрические характеризуют соответствие размеров оборудования и функционального пространства размерам тела человека в статике и динамике. Психологические критерии включают в себя моральный комфорт, приятную цветовую гамму, спокойный не раздражающий интерьер, наличие приватных зон для уединения и т.д. Некоторые исследователи к

эргономическим критериям относят визуальное восприятие. Интерьер редко оценивают только на основе первичных зрительных впечатлений.

Эстетические критерии могут охватывать широкий спектр характеристик: цвет, стилеобразование, композиционное формообразование предметного наполнения и оборудования. Последний критерий присутствует в каждом магистерском исследовании и часто определяет его новизну и оригинальность. Начинать надо с названия здания, интерьера или предметного наполнения. Если здание называлось «Хрустальный дворец», то все его качества следует анализировать с учетом этих концептуальных слов. Первым критерием станет «соответствие названия» формообразованию всех элементов, использованным строительным конструкциям и материалам.

Из теории композиции можно опереться на такие требования как обязательное наличие композиционного центра, сохранение целостного дизайнерского решения, можно превратить их в критерии с последующим определением показателей. Если речь идет о выявлении композиционного центра, то нужно говорить не просто о наличии или отсутствии его, а о тех средствах, которыми воспользовался разработчик для его выявления: симметрии или асимметрии, ритмических построениях, тоновой или цветовой паузе и т.д. Они могут стать показателями этих критериев.

Критерии и показатели следует оформить в табличной форме, что сразу визуализирует их взаимосвязь, конкретизирует формулировки. Для магистерского исследования вполне достаточно 3-4 критерия, главное, чтобы они были существенными для этого здания и интерьера или определенной типологической группы.

Критерии и показатели требуют своего научного обоснования, после которого начинается эмпирическое описание базового объекта. *Эмпирическое описание* — это фиксация средствами естественного или искусственного языка сведений об объектах, данных наблюдения и обмера помещения. С помощью описания чувственная информация переводится на язык понятий, знаков, схем и цифр. При описании интерьера важна информация, зафиксированная графическим способом в виде ортогональных чертежей, обмеров, разверток, технических рисунков и т.д.

Изучение интерьеров следует начинать с описания зданий, в которых они находятся. Это методологически правильный подход, позволяющий в достаточно короткие сроки обрести верные обобщенные сведения, которые рано или поздно приведут к конкретным знаниям своего объекта исследования.

Описание проведенной работы может стать основой научной статьи или публичного выступления. Для выступлений на научно-исследовательских семинарах и научно-практических конференциях необходимо готовить не только тексты, но и презентации, которые позволят сделать излагаемый материал более понятным, а выступление – интересным.

### **2.3. Методические рекомендации по экспериментальному этапу**

Третий семестр – экспериментальный этап – проверка выбранных критериев и полученных данных. На этом этапе продолжается изучение информационных источников. Обязательные для чтения источники:

1.Екатеринушкина, А.В., Никитина, А.В. Критерии оценки интерьеров поликлиник с точки зрения экодизайна. В сб. материалов внутривузовской (очно-заочной) научно-практической конференции «Творческое пространство образования». Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2018. – С.15-19.

2..Жданова, Н.С. Развитие дизайнерского мышления студентов в процессе критической деятельности. Сб. тезисов докладов 77 международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки, техники, образования. Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2019. – С. 525.

3.Эстетические ценности предметно-пространственной среды /Под общей ред. А.В. Иконникова. М.: Стройиздат, 1990. – с.334 .

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Систематизация библиографических источников по теме исследования	до 10 сентября	Корректировка параграфов первой главы магистерской диссертации
2.	Разработка структуры и содержания эксперимента с учетом данных, полученных после анализа и оценки базового интерьера.	до 15 сентября	Описание методики проведения экспериментальной работы.
3.	Определение первого варианта методических рекомендаций для проектирования интерьеров, выбранной типологической группы	до 15 октября	Текст двух параграфов второй главы. Подбор оптимальных форм визуализации и представления результатов диагностических процедур.
4.	Проверка методических рекомендаций в процессе разработки проектного предложения.	до 25 ноября	Проектное предложение
5.	Выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях	В течение семестра	Презентация с основными положениями диссертации
6.	Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки интерьеров общественных зданий	до 15 января	Публикация статьи в межвузовских сборниках

В течение первого года обучения магистрант должен осилить как фундаментальные источники по истории и теории дизайна, так и специальные, узко ориентированные публикации. К этому времени их накапливается уже достаточно много: 45-50 разных по содержанию и объему изданий. В начале учебного года необходимо вернуться к этому списку и провести систематизацию –разбить или объединить в группы. Чаще всего это делают по содержанию, но бывают и другие критерии, например, по параграфам, ведь часть диссертации уже написано. Это значительно сэкономит время и силы к концу года.

Началом этого этапа является проверка сделанного описания базового объекта, потому что все последующие объекты будут описываться в той же последовательности, характеризовать те же параметры, чтобы в последующем можно было сделать сравнение.

Проверка критериев и показателей происходит на типологически аналогичных интерьерах. Если студент разрабатывал критерии для молодежных кафе, то ему следует найти именно их, если изучал краеведческие музеи, то нужно познакомиться с ними в близлежащих городах. Необходимо обследовать 5-6 объектов, для того, чтобы можно было выявить характерные особенности этого типа общественных зданий или наоборот – обосновать нестандартность и оригинальность архитектурного или дизайнерского решения уникального интерьера. Недостаточное количество объектов приводит к узости суждений, а иногда и неверным выводам.

В процессе этой работы может произойти корректировка критериев и показателей. Чаще всего это происходит в тех случаях, когда они не способны отразить характерные признаки всей типологической группы, то есть были сформулированы очень «узко». Корректировку следует проводить осторожно, так как это спровоцирует переписывание части текста и описание базового объекта, а главное может исказить логику научного изложения.

Хорошо разработанные критерии обретают универсальность, а главное позволяют выявить имеющие достоинства и недостатки в организации интерьеров. Становится понятным каким требованиям не в полной мере отвечает изучаемый интерьер, однако следует отмечать и достоинства, в этом случае появляется объективность суждений. Одновременно возникают и первые предположения о преодолении выявленных недостатков. Следует помнить, что преобразования в дизайне носят комплексный и системный характер, изменение одной части повлечет изменение другой.

Полученные данные следует оформлять сразу с авторской трактовкой. Это позволяет изложить этот материал в тезисах и статьях, которые являются обязательной частью исследования и допуском к защите магистерской диссертации.

На этом этапе студент должен не только откорректировать свои критерии и сделать их более универсальными, но и в конечном счете сформулировать методические рекомендации к последующему проектированию.

#### 2.4. Методические рекомендации по итоговому этапу

Четвертый семестр - итоговый этап, завершающийся защитой магистерской диссертации.

Табл.4

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Систематизация библиографических источников по теме исследования	В течение семестра	Корректировка второй главы магистерской диссертации
2.	Работа с текстом магистерской диссертации	до 15 апреля	Текст магистерской диссертации, формулирование выводов и заключения.
3.	Проверка методических рекомендаций путем расширения базы приложения.	до 1 мая	Выбор, оценка и описание объектов, частичная корректировка методических рекомендаций для повышения их универсальности.
4.	Корректирование материалов научно-исследовательской работы	до 15 мая	Текст, скорректированный на основе сопоставления проектного предложения и экспериментальной частью исследования
5.	Подготовка научно-исследовательской работы к защите	до 1 июня	Текст научно-исследовательской работы. Акт о прохождении антиплагиата и нормоконтроля.
6.	Публичная защита научно-исследовательской работы в форме магистерской диссертации.	по графику учебного процесса	Текст диссертации, проектная экспозиция и презентация.

Практическим результатом магистерского исследования в области дизайна общественного интерьера являются методические рекомендации дизайнерам для последующего проектирования аналогичного объекта, если он не уникален. Чаще формулируются методические рекомендации для целой типологической группы, например для всех детских поликлиник и детских садов, молодежных кафе, креативных или образовательных центров и т.д.

Методические рекомендации формулируются четко и ясно, лучше законченными абзацами, так как во фрагменте магистерской работы по теме «Особенности организации предметно-пространственной среды молодежных кафе», выполненной С.С. Болотниковым.

«В результате исследования были выведены следующие особенности организации предметно-пространственной среды у молодежных кафе:

1. Предметно-пространственная среда создается с учетом особенностей «третьего места» - она не должна оказывать воздействия извне, пространство должно быть комфортным, и количество раздражителей сводится к минимуму. Необходимо учитывать, как механические, так и социальные раздражители, а также негативные факторы внешней среды;
2. Пространство обустраивается таким образом, чтобы клиенты могли беспрепятственно взаимодействовать друг с другом и со своим окружением, не испытывая при этом дискомфорта от пересечения зон психологического комфорта;
3. Пространство разделяется на несколько функциональных зон, имеющих четкие границы, но не ставящих препятствий при их пересечении;
4. Пространство должно создаваться с учетом того, что во время функционирования молодежного кафе возможны частые перестановки мебели;
5. Материалы и покрытия должны выдерживать кинетические, термические и химические повреждения малой и средней тяжести, а также иметь высокий показатель износостойкости;
6. Наполнение интерьера должно предоставлять ряд заранее подготовленных паттернов поведения для клиентов, который может дополняться и изменяться самими посетителями».

В соответствии с этими методическими рекомендациями магистранту предоставляется возможность дать авторское предложение базового объекта. Проектное предложение демонстрирует не только глубокое проникновение в закономерности формообразования того или иного общественного интерьера, но и овладение практическими компетенциями, предусмотренными федеральным образовательным стандартом.

Законченная выпускная квалификационная работа – магистерская диссертация - должна пройти процедуру нормоконтроля, включая проверку на объем заимствований, а затем представлена руководителю для оформления письменного отзыва. После оформления отзыва руководителя диссертация направляется на рецензию, которую дает компетентное лицо, не являющееся работником кафедры и института. Рецензент оценивает значимость полученных результатов, анализирует имеющиеся в работе недостатки, характеризует качество ее оформления и изложения, дает заключение (рецензию) о соответствии работы предъявляемым требованиям в письменном виде.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за два календарных дня до даты защиты.

Во время защиты магистранту предоставляется для сообщения не более 10 минут. Сообщение сопровождается необходимой презентацией и проектной экспозицией. В государственную экзаменационную комиссию могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы – печатные статьи с участием выпускника по заявленной теме, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, изделия, образцы материалов и т.п.

В своем выступлении обучающийся должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;

- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов. По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие, они протоколируются.

Изучение дизайна общественных зданий процесс непрямолинейный, а многовариантный. На каждом этапе магистрант самостоятельно принимает решения и тем самым, делает свое исследование уникальным, сделанные выводы должны обладать новизной и практической значимостью для теории и практики дизайна.

### **Библиографический список:**

1. Антоненко, Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект.
2. Дмитриева, Л.М., Овчинникова, Р.Ю. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы по направлению магистратуры «Дизайн». /Л.М. Дмитриева, Р.Ю. Овчинникова. Минобрнауки России, ОмГТУ. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2015. - 136 с.
3. Добренъков, В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: Учебник. /В.И.Добренъков, А.И. Кравченко. — М.: ИНФРА-М, 2004. — 768 с.
4. Жданов А. А., Жданова Н.С. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.
5. Жданова, Н.С., Мишуковская Ю.С. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров: опорные конспекты лекций / Н.С. Жданова, Ю. И. Мишуковская. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 108 с.
6. Змеул, С.Г., Маханько, Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: учеб. для вузов. / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. М.: Стройиздат, 2001. – 240 с.
7. Кузнецов, И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления /И.Н. Кузнецов.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2008. – 460 с.
8. Михеева, М.М. Дизайн-исследования: методические указания по курсу «Дизайн-исследования». /М.М. Михеева. М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2015.- 85 с
9. Овчинникова, Р.Ю. Методологические основы дизайн-исследования. Омский научный вестник -№1(115) -2013 –С.205-208.
10. Птицина, Л.М. Дизайн среды общественных зданий: аксиологический аспект //Вестник Челябинского государственного университета - №31 (212) – 2010. – С.65-67.
11. Савва, Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.
12. Щедровицкий, Г.П. Наука и методология науки дизайна (Основные области теоретического исследования дизайна) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/58>



ПРИЛОЖЕНИЕ А

Классификационная таблица информационных источников

№	1. Общие вопросы истории и методологии дизайна.	2. Проблемы существования данной типологической группы зданий.	3. История развития предмета исследования.	4. Современное состояние и разработанность проблемы исследования.
1.	Анисимов, О.С. <i>Методология: функция, сущность, становление (динамика и связь времен)</i> / О.С. Анисимов.—М.: «ЛМА», 1996. — 380 с.	Змеул, С.Г., Маханько, Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: учеб. для вузов. / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. М.: Стройиздат, 2001. — 240 с.	<b>Пономарев, Р.Е. Образовательное пространство: Монография. /Р.Е. Пономарев— М.:МАКС Пресс, 2014. — 100с.</b>	Белецкий, М. Дизайн и современность. Размышления о новом и старом в типографике XX века. //Техническая эстетика и промышленный дизайн.— №11.— 2006.— С. 17-26.
2.	Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов. /А.А. Грашин.—Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс, 2004.—232с.			Иванова, Е.В. Зарубежный опыт архитектурного планирования предметно-пространственной среды современных школ // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Педагогика и психология». МГПУ, - 2014. - №3(29).— С. 94-104.
3.				Якушкина, М.С. Образовательная среда и образовательное пространство как понятия современной педагогической науки // Педагогика и психология.— 2009.— №3.— С. 26-38.