



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 4 от « 26 » февраля 2020 г

Дектор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.04.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль) программы  
**Интерьер и оборудование**

Магнитогорск, 2020

ОП-СДм-20-1

## 7.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>			
Знать	Специфику философских проблем науки и техники. Функции и роль научного знания в современной культуре.	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметная область философии науки. Основные формы бытия науки.</li> <li>2. Основания науки.</li> <li>3. Структура и формы научного познания.</li> <li>4. Эмпирические методы научного познания.</li> <li>5. Теоретические методы научного познания.</li> <li>6. Развитие науки: интерналистские и экстерналистские концепции.</li> <li>7. Развитие науки: кумулятивные и некумулятивные концепции.</li> <li>8. Периодизация истории науки. Общая характеристика основных этапов ее развития.</li> <li>9. Доклассический период развития науки и техники (древний восток, античность, средневековье).</li> <li>10. Классический период развития науки. Кризис классической рациональности.</li> <li>11. Неклассический период развития науки.</li> <li>12. Постнеклассический период развития науки.</li> <li>13. Исторические типы научной рациональности.</li> <li>14. Научные революции как форма развития науки.</li> <li>15. Сциентизм и антисциентизм.</li> </ol>	Философские проблемы науки и техники
Уметь	Анализировать возникающие в научном исследовании проблемы с точки зрения современных научных парадигм и последствий реализации их на практике	<b>Примерные практические задания для экзамена:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы критерии отграничения научного знания от других его видов? Кратко их охарактеризуйте.</li> <li>2. Можно ли работать в сфере науки, не понимая, что она собой представляет? Ответ обоснуйте.</li> <li>3. В чём заключается отличие науки от других способов постижения мира: мифа, религии, философии, искусства, обыденного познания? Оказывают ли перечисленные формы познания влияние на науку? А наука на них?</li> <li>4. Существует ли единая охватывающая цель научной деятельности, которая сохраняется, несмотря на обновление ее конкретных целей?</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		5. Постройте логическую цепочку: Ученый – Объект познавательной действительности – Познавательная деятельность – Результат деятельности.	
Владеть	Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание. Навыками реферирования литературы по философским проблемам науки и техники	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука и не-наука. Псевдонаука. Научная рациональность и ее исторические типы.</li> <li>2. Роль науки в развитии современной цивилизации.</li> <li>3. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.</li> <li>4. Решение проблемы места и времени возникновения науки в истории науки.</li> <li>5. Проблема глобальных научных революций в естествознании в отечественной философии науки (концепция В.С. Степина).</li> <li>6. Особенности развития техники в постиндустриальном обществе.</li> <li>7. Проблема социальных последствий научно-технического прогресса. Оценка, ответственность, предвидение, непредсказуемость.</li> <li>8. Виртуальная реальность как философская проблема.</li> <li>9. Философские проблемы «искусственного интеллекта».</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы дизайна;</li> <li>– методологию проектирования в дизайне;</li> <li>– методы решения проектных задач;</li> <li>– основные проблемы современного дизайна;</li> <li>– взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры;</li> <li>– закономерности эволюции дизайна;</li> <li>– категориальный</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите предпосылки появления дизайна</li> <li>2. Определите основные критерии эволюции дизайна в XX веке.</li> <li>3. Перечислите основные функции дизайна.</li> <li>4. Определите виды культур и дайте их характеристики.</li> <li>5. Назовите основные виды дизайна XX века.</li> <li>6. Дайте характеристику новым видам современного дизайна.</li> <li>7. Дайте определение понятию «цифровое искусство»</li> <li>8. Назовите виды цифрового дизайна.</li> <li>9. Определите основные направления визуальной экологии.</li> <li>10. Определите характер появления агрессивных полей в городской среде и интерьере.</li> <li>11. Определите характер появления гомогенных полей в городской среде и интерьере.</li> </ol>	Современные проблемы дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>аппарат дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проектные проблемы;</li> <li>– проводить различия между дизайном и художественным творчеством;</li> <li>– распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании;</li> <li>– формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами</li> <li>– соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами;</li> <li>– анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии</li> </ul>	<p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ теоретического материала и определять его связи с практикой проектирования;</li> <li>– разрабатывать алгоритм или методику выполнения задания;</li> <li>– выявлять значение изучаемой темы в современном проектировании;</li> <li>– выявлять несоответствия и ошибки в изучаемой теме, анализировать пути их исправления.</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p><b>АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы».</li> <li>2. Написать аннотацию 8-10 стр.</li> <li>3. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе.</li> </ol> <p><b>АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить иллюстративный материал.</li> </ol> <p>Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;</li> <li>– логикой дизайнерского</li> </ul>	<p>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать структуру выполнения задания;</li> <li>– анализировать современное состояние изучаемой проблемы;</li> <li>– подбирать иллюстративный материал и другие художественные средства для теории;</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами дизайнерского решения проектных задач;</li> <li>– пространственным воображением, развитым художественным вкусом;</li> <li>– профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.</li> </ul>	<p>– прорабатывать этапы выполнения задания.</p> <p><b>ИДЗ №1 «Виды дизайна» - реферат.</b>  Примерный перечень тем для реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Изменение дизайна среды в XX веке»</li> <li>2. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений»</li> <li>3. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке»</li> <li>4. «Условия изменения архитектурного дизайна»</li> <li>5. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки»</li> <li>6. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии»</li> <li>7. Интеграция дизайна в социотехническую среду.</li> <li>8. Концептуальный подход в дизайн-проектировании.</li> <li>9. Изменение видов дизайна в условиях современного развития социокультурной среды.</li> </ol>	
Знать	- о роли абстрактного мышления в дизайн-деятельности;	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и структура проектной деятельности.</li> <li>2. Категории проектной деятельности.</li> <li>3. Процесс и этапы художественного проектирования.</li> <li>4. Методы художественного проектирования.</li> <li>5. Средства художественного проектирования.</li> <li>6. Типы интерьеров и особенности каждого из них.</li> <li>7. Стиль как синтез всех элементов предметно-пространственной среды.</li> </ol>	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Уметь	-анализировать и синтезировать информацию и пространственные образы;	<p>Студент должен быть готовым к ответам на дополнительные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Чем актуальна выбранная тема?</li> <li>-В чем заключается цель исследования?</li> <li>-В чем заключается научная проблема осуществляемого исследования?</li> <li>-Насколько проработана данная тема в теории и кем?</li> <li>-На каких положениях теории Вы построили свое исследование?</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																												
		-Какими методами Вы изучали сложившуюся проектную ситуацию? -Как осуществлялся выбор методики исследования базового объекта? -Каковы выводы Вашего исследования? -В чем заключается новизна Вашего исследования? -Какие практические предложения Вы сделали для дизайна?																																													
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Проанализируйте представленный интерьер с позиции визуального восприятия по следующим критериям: качество первого впечатления; совпадение визуального и композиционного центра; организация последовательности наблюдения; оптимальность визуального зонирования пространства. Заполните ниже представленную таблицу, используя пятибалльную систему. <table border="1" data-bbox="607 815 1845 1444"> <thead> <tr> <th data-bbox="607 815 703 852">№№</th> <th data-bbox="710 815 1205 852">Критерии</th> <th data-bbox="1211 815 1706 852">Показатели</th> <th data-bbox="1713 815 1845 852">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="607 857 703 986">1.</td> <td data-bbox="710 857 1205 986" rowspan="3">Качество первого впечатления</td> <td data-bbox="1211 857 1706 893">Системно - упорядоченно</td> <td data-bbox="1713 857 1845 893"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 898 703 935"></td> <td data-bbox="1211 898 1706 935">упорядочено</td> <td data-bbox="1713 898 1845 935">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 940 703 986"></td> <td data-bbox="1211 940 1706 986">не упорядочено</td> <td data-bbox="1713 940 1845 986"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 991 703 1120">2.</td> <td data-bbox="710 991 1205 1120" rowspan="3">Совпадение визуального и композиционного центра</td> <td data-bbox="1211 991 1706 1027">полное совпадение</td> <td data-bbox="1713 991 1845 1027"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1032 703 1069"></td> <td data-bbox="1211 1032 1706 1069">частичное совпадение</td> <td data-bbox="1713 1032 1845 1069"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1074 703 1120"></td> <td data-bbox="1211 1074 1706 1120">не совпадение</td> <td data-bbox="1713 1074 1845 1120">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1125 703 1318">3.</td> <td data-bbox="710 1125 1205 1318" rowspan="3">Организация последовательности наблюдения</td> <td data-bbox="1211 1125 1706 1161">полная организованность</td> <td data-bbox="1713 1125 1845 1161"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1166 703 1240"></td> <td data-bbox="1211 1166 1706 1240">частичная организованность</td> <td data-bbox="1713 1166 1845 1240">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1244 703 1318"></td> <td data-bbox="1211 1244 1706 1318">не организовано</td> <td data-bbox="1713 1244 1845 1318"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1323 703 1444">4.</td> <td data-bbox="710 1323 1205 1444" rowspan="3">Оптимальность визуального зонирования пространства.</td> <td data-bbox="1211 1323 1706 1359">полная оптимальность</td> <td data-bbox="1713 1323 1845 1359"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1364 703 1401"></td> <td data-bbox="1211 1364 1706 1401">частичная оптимальность</td> <td data-bbox="1713 1364 1845 1401">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1406 703 1444"></td> <td data-bbox="1211 1406 1706 1444">нет оптимальности</td> <td data-bbox="1713 1406 1845 1444"></td> </tr> </tbody> </table>	№№	Критерии	Показатели	Баллы	1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно			упорядочено	4		не упорядочено		2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение			частичное совпадение			не совпадение	1	3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность			частичная организованность	3		не организовано		4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность			частичная оптимальность	4		нет оптимальности		
№№	Критерии	Показатели	Баллы																																												
1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно																																													
		упорядочено	4																																												
		не упорядочено																																													
2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение																																													
		частичное совпадение																																													
		не совпадение	1																																												
3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность																																													
		частичная организованность	3																																												
		не организовано																																													
4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность																																													
		частичная оптимальность	4																																												
		нет оптимальности																																													

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		Письменно обоснуйте свое решение и оценку интерьера. Пример иллюстрации интерьера для анализа и оценки.	
<b>ОК - 2 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</b>			
Знать	Связанные с развитием науки и техники современные социальные и этические проблемы. Систему ценностей, идеалов и норм научно-технической деятельности.	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b> 16. Социальная и нравственная ответственность ученого и ее влияние на развитие научного знания. 17. Моральные ценности «малой науки» и «большой науки». 18. Внутренняя и внешняя этика науки.	Философские проблемы науки и техники
Уметь	Ответственно использовать углубленные знания этических норм научно-технической деятельности при оценке последствий своей профессиональной деятельности. Применять философские принципы и законы при решении нестандартных ситуаций	<b>Примерные практические задания для экзамена:</b> 6. Почему современная научно-техническая парадигма не может быть этически нейтральной? 7. Охарактеризуйте особенности ценностных ориентаций ученого в процессе научного поиска.	
Владеть	Навыками применения и оценки этических норм науки в научно-исследовательской деятельности	<b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b> 10. Философское значение «киберпространства». 11. Интернет как «глобальный мозг». 12. Этические проблемы Интернета.	
Знать	Основные способы действий в нестандартных ситуациях	Теоретические вопросы: Основные реакции человека на нестандартные ситуации Типология людей в зависимости от способов реакции на нестандартные ситуации	Психология и педагогика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		Способы борьбы со стрессом	
Уметь	Действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения.	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите возможные действия человека в нестандартных ситуациях.</li> <li>2. Подберите не менее пяти критериев, указывающих на то, что человек верно действует в нестандартной (стрессовой) ситуации</li> <li>3. Укажите признаки того, что между человек не справляется со сложившимися нестандартными (стрессовыми) ситуациями</li> <li>4. Приведите примеры из литературных произведений, в которых показаны эффективные действия отдельного человека или группы людей в нестандартных ситуациях</li> <li>5. Приведите примеры из литературных произведений, в которых показаны неэффективные действия отдельного человека или группы людей в нестандартных ситуациях.</li> </ol>	
Владеть	Навыками действия в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подберите тестовые методики, предназначенные для диагностики личностных качеств человека, способствующих эффективным действиям в нестандартных ситуациях</li> <li>2. Проведите в группе методику «Веревоочный тренинг», охарактеризуйте получившиеся результаты. На основе полученных данных подготовьте рекомендации для членов группы.</li> </ol>	
Знать	порядок действий в нестандартных ситуациях, роль социальной ответственности за принятые решения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Основные понятия и определения в области дизайна-проектирования</li> <li>9. Виды современного дизайнерского творчества.</li> <li>10. Экологический дизайн и профессиональная ответственность дизайнера.</li> <li>11. Выставочное оборудование и его особенности.</li> <li>12. Торговое оборудование и его особенности.</li> <li>13. Мебель и мебельное оборудование</li> <li>14. Проектный тип деятельности и его особенности.</li> </ol>	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Уметь	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<p>Студент должен быть готовым к ответам на дополнительные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Чем актуальна выбранная тема?</li> <li>-В чем заключается цель исследования?</li> <li>-В чем заключается научная проблема осуществляемого исследования?</li> <li>-Насколько проработана данная тема в теории и кем?</li> </ul>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																		
		<p>-На каких положениях теории Вы построили свое исследование?            -Какими методами Вы изучали сложившуюся проектную ситуацию?            -Как осуществлялся выбор методики исследования базового объекта?            -Каковы выводы Вашего исследования?            -В чем заключается новизна Вашего исследования?            -Какие практические предложения Вы сделали для дизайнера?</p>																																			
Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<p>Проанализируйте представленный интерьер с позиции визуального восприятия по следующим критериям:            качество первого впечатления;            совпадение визуального и композиционного центра;            организация последовательности наблюдения;            оптимальность визуального зонирования пространства.</p> <p>Заполните ниже представленную таблицу, используя пятибалльную систему.</p> <table border="1" data-bbox="607 852 1845 1441"> <thead> <tr> <th data-bbox="607 852 703 890">№№</th> <th data-bbox="710 852 1205 890">Критерии</th> <th data-bbox="1211 852 1706 890">Показатели</th> <th data-bbox="1713 852 1845 890">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="607 895 703 1023" rowspan="3">1.</td> <td data-bbox="710 895 1205 1023" rowspan="3">Качество первого впечатления</td> <td data-bbox="1211 895 1706 933">Системно - упорядоченно</td> <td data-bbox="1713 895 1845 933"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 938 1706 976">упорядочено</td> <td data-bbox="1713 938 1845 976">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 981 1706 1023">не упорядочено</td> <td data-bbox="1713 981 1845 1023"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1027 703 1155" rowspan="3">2.</td> <td data-bbox="710 1027 1205 1155" rowspan="3">Совпадение визуального и композиционного центра</td> <td data-bbox="1211 1027 1706 1066">полное совпадение</td> <td data-bbox="1713 1027 1845 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1070 1706 1109">частичное совпадение</td> <td data-bbox="1713 1070 1845 1109"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1114 1706 1155">не совпадение</td> <td data-bbox="1713 1114 1845 1155">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1160 703 1351" rowspan="3">3.</td> <td data-bbox="710 1160 1205 1351" rowspan="3">Организация последовательности наблюдения</td> <td data-bbox="1211 1160 1706 1198">полная организованность</td> <td data-bbox="1713 1160 1845 1198"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1203 1706 1279">частичная организованность</td> <td data-bbox="1713 1203 1845 1279">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1284 1706 1351">не организовано</td> <td data-bbox="1713 1284 1845 1351"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1356 703 1441" rowspan="2">4.</td> <td data-bbox="710 1356 1205 1441" rowspan="2">Оптимальность визуального зонирования пространства.</td> <td data-bbox="1211 1356 1706 1394">полная оптимальность</td> <td data-bbox="1713 1356 1845 1394"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1399 1706 1441">частичная оптимальность</td> <td data-bbox="1713 1399 1845 1441">4</td> </tr> </tbody> </table>	№№	Критерии	Показатели	Баллы	1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно		упорядочено	4	не упорядочено		2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение		частичное совпадение		не совпадение	1	3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность		частичная организованность	3	не организовано		4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность		частичная оптимальность	4	
№№	Критерии	Показатели	Баллы																																		
1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно																																			
		упорядочено	4																																		
		не упорядочено																																			
2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение																																			
		частичное совпадение																																			
		не совпадение	1																																		
3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность																																			
		частичная организованность	3																																		
		не организовано																																			
4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность																																			
		частичная оптимальность	4																																		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		Структурный элемент образовательной программы
			нет оптимальности	
Письменно обоснуйте свое решение и оценку интерьера. Пример иллюстрации интерьера для анализа и оценки.				
<b>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>				
Знать	О возможностях самореализации и использования творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна.	Теоретические вопросы: 1.Объективные условия развития творческого потенциала дизайнера. 2.Роль государственного дизайнерского образования. 3.Субъективные условия развития творческого потенциала дизайнера. 4.Роль самообразования дизайнера в его профессиональном становлении. 5.Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления. 6.Эволюция стиля как исторического явления. 6.Стиль и мода в дизайне. 7. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды 8.Интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды. 9.Стиль и стилиобразование в дизайне.		История и методология дизайн-проектирования
Уметь	Использовать творческий потенциал в изучении истории и закономерностей развития дизайна.	1.Самостоятельная работа: Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.		
Владеть	Готовностью к самореализации и использованию творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна	АПР №8 «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»: В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды. Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями: -размер и форма помещения; -характерные архитектурные конструкции, детали; -характеристика декора потолка, стен и пола;		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-цвет интерьера и отдельных его частей;</li> <li>-наличие или отсутствие произведений искусств;</li> <li>-предметное наполнение;</li> <li>-номенклатура и формообразование мебели;</li> <li>-текстиль в интерьере;</li> <li>-композиционное решение.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия, связанные с тематикой саморазвития и самореализации личности;</li> <li>- способы оценивания своих личностных качеств,</li> <li>- способы саморазвития и самореализации личности</li> </ul>	<p>Что такое саморазвитие? В чем его отличие от самореализации?          Что входит в понятие « самореализация личности»?          Какие личностные качества человека способствуют его самореализации и саморазвитию?          Какие личностные качества человека являются препятствием для его самореализации?          Какие наиболее распространенные способы саморазвития человека вы знаете?</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Намечать пути и средства саморазвития и самореализации;</li> <li>- Подбирать средства оценивания своих личностных качеств и творческого потенциала;</li> <li>- Подбирать способы своего саморазвития</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры не менее пяти жизненных ситуаций, которые могут стимулировать саморазвитие человека.</li> <li>2. Подберите не менее трех тестовых методик, предназначенных для диагностики личностных качеств, способствующих и(или) препятствующих самореализации и саморазвитию человека</li> <li>3. Разработайте план собственного саморазвития</li> </ol>	Психология и педагогика
Владеть	Способами совершенствования собственной самореализации навы-	1. Найдите в интернете сайты, посвященные возможностям саморазвития человека. Дайте характеристику этим сайтам. Выберите из них те, которые в большей степени соответствуют вашим жизненным планам.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы							
	ками самореализации.	2. Напишите эссе «Мои личностные качества, способствующие и препятствующие самореализации»								
Знать	пути к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	<p>Теоретические вопросы</p> <p>15. Сущность и структура проектной деятельности.</p> <p>16. Категории проектной деятельности.</p> <p>17. Процесс и этапы художественного проектирования.</p> <p>18. Методы художественного проектирования.</p> <p>19. Средства художественного проектирования.</p>	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							
Уметь	реализовать возможности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	<p>Студент должен быть готовым к ответам на дополнительные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем актуальна выбранная тема?</li> <li>- В чем заключается цель исследования?</li> <li>- В чем заключается научная проблема осуществляемого исследования?</li> <li>- Насколько проработана данная тема в теории и кем?</li> <li>- На каких положениях теории Вы построили свое исследование?</li> <li>- Какими методами Вы изучали сложившуюся проектную ситуацию?</li> <li>- Как осуществлялся выбор методики исследования базового объекта?</li> <li>- Каковы выводы Вашего исследования?</li> <li>- В чем заключается новизна Вашего исследования?</li> </ul> <p>- Какие практические предложения Вы сделали для дизайна?</p>								
Владеть	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	<p>Проанализируйте представленный интерьер с позиции визуального восприятия по следующим критериям:</p> <p>качество первого впечатления;</p> <p>совпадение визуального и композиционного центра;</p> <p>организация последовательности наблюдения;</p> <p>оптимальность визуального зонирования пространства.</p> <p>Заполните ниже представленную таблицу, используя пятибалльную систему.</p> <table border="1" data-bbox="607 1385 1845 1474"> <thead> <tr> <th data-bbox="607 1385 703 1425">№№</th> <th data-bbox="710 1385 1207 1425">Критерии</th> <th data-bbox="1214 1385 1704 1425">Показатели</th> <th data-bbox="1711 1385 1845 1425">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="607 1430 703 1474">1.</td> <td data-bbox="710 1430 1207 1474">Качество первого впечатления</td> <td data-bbox="1214 1430 1704 1474">Системно - упорядоченно</td> <td data-bbox="1711 1430 1845 1474"></td> </tr> </tbody> </table>		№№	Критерии	Показатели	Баллы	1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно
№№	Критерии	Показатели	Баллы							
1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно								

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы	
				упорядочено	4		
				не упорядочено			
		2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение			
				частичное совпадение			
				не совпадение	1		
		3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность			
				частичная организованность	3		
				не организовано			
		4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность			
				частичная оптимальность	4		
				нет оптимальности			
		<p>Письменно обоснуйте свое решение и оценку интерьера. Пример иллюстрации интерьера для анализа и оценки.</p>					

### ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

#### ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

Знать	Закономерности мыслительной деятельности законы и требования логики; специфические возможности восприятия информации	<p>Предметная область философии науки. Основные формы бытия науки.</p> <p>2. Основания науки.</p> <p>3. Структура и формы научного познания.</p> <p>4. Эмпирические методы научного познания.</p> <p>5. Теоретические методы научного познания.</p> <p>6. Развитие науки: интерналистские и экстерналистские концепции.</p> <p>7. Развитие науки: кумулятивные и некумулятивные концепции.</p> <p>8. Периодизация истории науки. Общая характеристика основных этапов ее развития.</p>	Философские проблемы науки и техники
-------	--	--	--------------------------------------

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		9. Доклассический период развития науки и техники (древний восток, античность, средневековье). 10. Классический период развития науки. Кризис классической рациональности. 11. Неклассический период развития науки. 12. Постнеклассический период развития науки. 13. Исторические типы научной рациональности. 14. Научные революции как форма развития науки. 15. Сциентизм и антисциентизм.	
Уметь	Последовательно развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации	<b>Примерные практические задания для зачета:</b> 8. Почему современная научно-техническая парадигма не может быть этически нейтральной? 9. Охарактеризуйте особенности ценностных ориентаций ученого в процессе научного поиска.	
Владеть	Навыками мыслительной деятельности в соответствии с законами и требованиями логики	<b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b> 13. Философское значение «киберпространства». 14. Интернет как «глобальный мозг». 15. Этические проблемы Интернета.	
Знать	Основные приёмы и способы совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня личностного саморазвития; культурные особенности народов стран изучаемого языка	<b>1. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</b> 1. Teacher's job is very interesting, he ..... a lot of people. a) is meeting    b) meets    c) meet    d) met 2. .... is generally quiet, weakness is often not. a) strong    b) strength    c) a student    d) study 3. Who usually .... quietly and pleasantly at the lessons? a) speaks    b) does speak    c) is speaking    d) spoke 4. Now I ..... on the light because it is dark in late autumn. a) am switching    b) switch    c) will switch    d) has switch 5. That time tomorrow ..... lunch at a cafe. a) we shall have    b) we shall be having    c) shall we be having    d) has	Деловой иностранный язык (английский)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>2. Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Where do English young men and women get higher education? 2. At what age do they enter a university? 3. What is the proportion of men and women attending English universities? 4. What subjects are considered to be arts subjects? 5. Why are the colleges of Oxford and Cambridge called residential institutions? 6. What is understood by tutors and the tutorial method? 7. Do tutors look after each student individually or after a small group of students? 8. How many terms is the University year divided into? 9. How long do they last? 10. What vacations (or holidays) have English students? 11. What do many English students do during their long summer holiday? 12. What do they call a person who has taken a degree? 13. What do the terms B.A., B. Sc., M.A. or M. SC. mean?</p>	
Уметь	Ставить цели для решения задач интеллектуального и общекультурного развития и реализовывать их	<p><b>1. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок:</b></p> <p>Dear Sirs,  Our order No. 243A, sent to you on June 1st, should have been delivered by now, but there is no sign of the goods, although documents have been received by our bank, and we have your advice of dispatch.  We promised to supply our own customers before July 5th and we are now placed in the very awkward position of having to tell them that the goods are not yet available.  Please advise us by return what has gone wrong.  Yours faithfully,  a) Letter of apology  б) Letter of inquiry/request  в) Letter of complaint  г) CV</p> <p><b>2. Выберите обозначения основных пунктов резюме для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления резюме.</b>  <b>Special skills, Education, References, Personal information, Qualifications, Personal qualities, Work experience, Objective</b>  Ivan Ivanov</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<hr/> <p>Address: 201 Lenina Street, apt. 25, Moscow, 215315,  Russia Telephone: home: +7-XXX-XXX-XXXX mobile: +7-XXX-XXX-XXXX  Email: your.name@gmail.com  Date of birth: 25th July 1985  Nationality: Russian  Marital status: single</p> <hr/> <p>I am seeking a position with a company where I can use my ability to analyze data sets and prepare financial forecasts.</p> <hr/> <p>Lomonosov Moscow State University, department of Economics, Master’s degree in Marketing (2001–2006).</p> <hr/> <p>Marketing Specialist courses in Moscow Marketing College, started in 2014 up to present</p> <hr/> <p>Company Name 1, 2012–present Moscow, Russia Financial analyst  • Preparing business plans • Planning investment activities and budget • Analyzing data sets collected through all the departments www.englex.ru • Preparing financial forecasts • Preparing reports for the board of management  Company Name 2, 2007–2011 Krasnodar, Russia Assistant manager</p> <hr/> <p>• Articulate • Broad-minded • Dependable • Determined • Initiative • Versatile</p> <hr/> <p>• Native Russian • Fluent English • Working knowledge of German (Basic knowledge) • Driving License (Category B) • Computer literacy (Microsoft Office, Outlook Express, 1C: Enterprise) • Hobbies: foreign languages, chess</p> <hr/> <p>Petr Petrov, BBB Solutions, +7-495 –XXX-XXXX, name@gmail.com</p>	





Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Job experience is an advantage when applying for work.</b>  a) 2                    b) 3                    c) 1</p>	
Знать	<p>Основные приёмы и способы совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня личностного саморазвития; культурные особенности народов стран изучаемого языка</p>	<p>Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.  1. Gestern bereitete er ... zum Seminar in Geschichte vor.  a) mich            b) sich            c) uns            d) euch  2. Im Lesesaal bereitete sich ... zum Seminar vor.  a) meine Freunde    b) diese Studentin    c) meine Studienfreunde    d) ihr  3. In diesem Jahr ... ich die Aufnahmeprüfungen gut ... und wurde immatrikuliert.  a) ablegen            b) lege ab            c) legte ab            d) hast abgelegt  4. Die Studenten ... Kursarbeiten mit großem Interesse.  a) hat geschrieben            b) schreibt            c) schrieben            d) wird schreiben  5. Otto ... sein Tagesbuch im Büro.  a) ist vergessen            b) vergaß  c) haben vergessen            d) vergiss</p>	
Уметь	<p>Ставить цели для решения задач интеллектуального и общекультурного развития и реализовывать их</p>	<p><b>1.</b> Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.  1. Klaus hat in der vorigen Woche ein altes Auto gekauft. Seine Freunde haben ihn gewarnt, dass der Motor sicher bald kaputt gehen wird. Und schon gestern hatte Klaus eine Panne. Seine Freunde sagen nun: _____.  a) Das musste ja so kommen!  b) Super! Es klappt!  c) Keine Ahnung!  d) Zeig, was du kannst!  <b>2.</b> Ihr Lohn war erhöht. Sie: _____.  a) Toll! Ich habe das verdient!  b) Abgemacht!  c) Schlecht!  d) Hmm...</p>	<p>Деловой иностранный язык (немецкий)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы														
		<p>2. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок:  ... Wir bitten Sie 3 Doppelzimmer für Delegation der Firma „Kreinse &amp; Co“ reservieren. Wir legen die Namen der Kollegen bei.... Den Rechnungsbetrag bitte auf das Konto4539389911 bei der Reifeisen Bank überweisen...“</p> <p>a) die Versanddokumente  b) der Vertrag  c) die Anfrage  d) die Anmeldung</p> <p>3. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.  Ihr Geschäftspartner: Der Vertrag ist fertig. Er kann unterzeichnet werden.  Sie: _____.</p> <p>a) Schrecklich!  b) Auf Wiedersehen!  c) Sehr gut! Ich bin froh.  d) Keine Ahnung!</p> <p>4. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления резюме. Выберите варианты согласно тексту задания.</p> <table data-bbox="616 1181 1321 1476"> <tr> <td><b>Name</b></td> <td>(1) ...</td> </tr> <tr> <td><b>Adresse</b></td> <td>Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam</td> </tr> <tr> <td><b>Telefonnum</b></td> <td>0117 945649</td> </tr> <tr> <td><b>mer</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Mobile</b></td> <td>0779 92381882</td> </tr> <tr> <td><b>Email</b></td> <td>(2) ...</td> </tr> <tr> <td><b>Nationalität</b></td> <td>Deutsche</td> </tr> </table>	<b>Name</b>	(1) ...	<b>Adresse</b>	Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam	<b>Telefonnum</b>	0117 945649	<b>mer</b>		<b>Mobile</b>	0779 92381882	<b>Email</b>	(2) ...	<b>Nationalität</b>	Deutsche	
<b>Name</b>	(1) ...																
<b>Adresse</b>	Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam																
<b>Telefonnum</b>	0117 945649																
<b>mer</b>																	
<b>Mobile</b>	0779 92381882																
<b>Email</b>	(2) ...																
<b>Nationalität</b>	Deutsche																





Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>его законы и закономерности;</p> <p>- важнейшие достижения национальной и мировой культуры, основные этапы развития культуры;</p> <p>- критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Какие закономерности экологического мышления вы можете отметить?</li> <li>3. Опишите сущность экологического дизайн-проектирования;</li> <li>4. Расскажите о взаимосвязи организмов и среды обитания;</li> <li>5. Расскажите об условиях устойчивого состояния экосистем и причинах возникновения экологического кризиса;</li> <li>6. Опишите природные ресурсы России и мониторинг окружающей среды;</li> <li>7. Расскажите об экологических принципах рационального природопользования;</li> <li>8. Опишите взаимосвязь организмов и среды обитания;</li> <li>9. Определите условия устойчивого состояния экосистем и причины возникновения экологического кризиса;</li> <li>10. Опишите экологические принципы рационального природопользования;</li> <li>11. Раскройте задачи и цели природоохранных органов управления и надзора.</li> </ol>	экологического дизайна
Уметь	<p>- использовать основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции в процессе самообразования; различать ценности и антиценности в современной культуре;</p> <p>- использовать критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования в процессе саморазвития.</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Рассмотрите экологическую обстановку в Магнитогорске и предложите варианты изменения экологической обстановки в городе в лучшую сторону средствами дизайна.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>- навыками и приемами саморазвития, самообразования и самосовершенствования;</p> <p>- информацией о современном состоянии культуры.</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Разработайте проектное предложение по изменению экологической обстановки в Магнитогорске в лучшую сторону средствами дизайна.</p>	
Знать	<p>- знания о путях развития интеллектуального и культурного уровня.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Эскурс в историю текстильных изделий в интерьере.</li> <li>2 Основы проектирования текстильных изделий в интерьере.</li> <li>3 Элемент текстиля в формировании интерьера.</li> <li>4 Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства</li> <li>5 Связь текстиля с предметным наполнением интерьера.</li> <li>6 Мебельные и драпировочные ткани в формировании интерьера.</li> <li>7 Объемно-пространственная композиция в интерьере,</li> <li>8 Комплект текстильных изделий,</li> <li>9 Авторский текстиль в интерьере.</li> <li>10 Композиционный строй в проектировании текстильных рисунков.</li> </ol>	Текстиль в формировании интерьера
Уметь	<p>умение совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>Тема 1.2. Основы проектирования текстильных изделий в интерьере.</p> <p>Этапы проектирования текстильных изделий: изучение прототипов и аналогов. Разработав концептуальных основ интерьера с доминирующим положением текстильных изделий.</p> <p>Тема 2. 2. Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Ансамбль предметов ДПИ в рамках определенного стиля – общие понятия. Ансамбль предметов ДПИ в рамках классических стилей. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля барокко и рококо. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля модерн. Ансамбль предметов ДПИ в современном интерьере.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	способность к самореализации, совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня.	<p>Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно ознакомится с темой семинарского занятия.</li> <li>2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.</li> <li>3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться списком литературы по заданной теме</li> <li>4. Выполнить <u>домашнее задание</u></li> </ol>	
<b>ОПК–2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</b>			
Знать	- пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение «методологии» как учебной дисциплины.</li> <li>2. История и сущность предметного творчества человека.</li> <li>3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.</li> <li>4. Общая классификация дизайнерского творчества.</li> <li>5. Индустриальный дизайн. Виды оборудования.</li> <li>6. Графический дизайн в интерьере.</li> <li>7. Средовой и архитектурный дизайн.</li> <li>8. Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования.</li> </ol>	История и методология дизайн-проектирования
Уметь	-самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности	<p>ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»</p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Обратите внимание на разность в организации производства художественных изделий, роли мастера и разработчика изделия, отношения к традициям и художественным образам. Найдите примеры типичных изделий каждого типа деятельности. Заполните таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Порядковый номер;</li> <li>2. Тип деятельности;</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3. Область назначения, название;  4. Материал, технологии изготовления;  5. Источник информации;  6. Последняя графа представляется изображением.  Таблица должна содержать минимум три изображения из разных исторических периодов.</p> <p>ИДЗ №8 «Структура и категории проектной деятельности»  Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме.  В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования. Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:  -функциональные;  -эргономические;  -эстетические.  Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.</p> <p>АПР №3 «Общая классификация современных видов дизайна»  а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»  б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</p>	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;	<p>АПР №1 «Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека»  Аналитическая работа  В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.  Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.  Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</p>	
Знать	– основные методы научных исследований; – основные и специальные методы исследова-	<p>Теоретические вопросы:  1. Виды научных исследований в области дизайна  2. Основные методы научных исследований  3. Специальные методы научных исследований в области дизайна</p>	Научно-исследовательская работа (1,2,3 сем.)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>дования в дизайне; изменения в научной сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>4. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности. 5. Возможности изменения научной деятельности в области дизайна</p>	
Уметь	<p>– самостоятельно обучаться новым методам исследования в дизайне; производить изменения профессиональной деятельности посредством научных исследований.</p>	<p>Предварительное изучение тем научных исследований. Ознакомление с материалами по выбранной теме исследования. Собеседование с руководителями научных исследований. Написание заявления по теме исследования. Формулирование и корректировка темы исследования. Изучение теоретического материала по теме. Формулирование проблемы и актуальности исследования. Аннотации на научные источники. Формулирование цели исследования, определение задач, направленных на достижение цели. Определение объекта и предмета исследования. Формулировка гипотезы или выявление противоречий. Написание введения с выявлением и обоснованием его структурных компонентов</p>	
Владеть	<p>– основными и специальными методами исследования; самостоятельно использовать методы исследования в научной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. . При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать. Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	<p>– основные методы научных исследований; – основные и специальные методы иссле-</p>	<p>Теоретические вопросы: 6. Виды научных исследований в области дизайна 7. Основные методы научных исследований 8. Специальные методы научных исследований в области дизайна</p>	<p>Научно-исследовательская работа (4 сем.)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	дования в дизайне; изменения в научной сфере профессиональной деятельности.	9. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности. Возможности изменения научной деятельности в области дизайна	
Уметь	– самостоятельно обучаться новым методам исследования в дизайне; производить изменения профессиональной деятельности посредством научных исследований.	<p>Определение структуры научного исследования по главам.  Написание структуры исследования по главам и параграфам  Изучение научной, специализированной учебной литературы, интернет источников, статей, монографий и пр.  Аннотации на научные источники.  Работа с библиографическим списком.  Работа со словарями, энциклопедиями, научными источниками. Составление классификационных таблиц на основные понятия исследования.  Классификационная схема теоретических методов исследования  Выявление критериев оценки объекта исследования</p>	
Владеть	– основными и специальными методами исследования; самостоятельно использовать методы исследования в научной и профессиональной деятельности.	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. . При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.  Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
<b>ОПК 3 -готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ</b>			
Знать	Принципы организации научно-исследовательских и	<p>Теоретические вопросы:  1. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.  2. Проектный вид деятельности и его особенности.</p>	История и методология дизайн-проектирования

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	проектных работ	3. Структура и категории проектной деятельности. 4. Процесс художественного конструирования 3. Функции дизайна. 4. Принципы и закономерности дизайна. 5. Формирование образной концепции в проектировании среды. 6. Общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне. 7. Роль научных исследований в дизайне.	
Уметь	Использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Практические задания; 1. АПР №5 «Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества» Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам теории дизайна, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.	
Владеть	Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	АПР №6 «Проектный тип деятельности и его особенности: Аналитическая работа В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, одинакового назначения и примерно одного и того же времени. Проведите сравнительный анализ по следующим критериям: -ситуация использования; -использованные материалы; -сочетание технологий выполнения; -художественные приемы;	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>-смысл вещи.</p> <p>Выделите общее и отличное, дайте обоснование отличительным особенностям. Объясните смысл, который был заложен проектировщиком или мастером и который сохраняется в каждой вещи.</p> <p>Задание состоит из изображений и 1-2 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</p> <p>АПР №7 «Категории проектной деятельности»</p> <p>Проанализируйте и оцените представленные предметы по трем группам критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p>Схему ответа возьмите из лекции по теме «Категории проектной деятельности»</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>– основные определения и понятия дисциплины;</li> <li>– основные методы научных исследований;</li> <li>– определения, называет их структурные характеристики;</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</li> <li>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</li> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> <li>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои ар-</li> </ol>	Защита интеллектуальной собственности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>хитектурные и дизайн-проекты.</p> <p>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <p>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</p> <p>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>11. Организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</p> <p>12. Основные методы научных исследований.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания защиты интеллектуальных прав в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li>– корректно выражать и аргументиро-</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p><b>Темы семинара:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Современные охраняемые законы Европейского союза.</li> <li>2.Уровни защиты интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.</li> <li>2.1. Тема: объекты патентных прав.</li> <li>3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.</li> <li>4. Процедура патентного поиска.</li> <li>5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.</li> <li>6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.</li> <li>7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.</li> <li>8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.</li> </ol> <p>Тема 1.4. Авторское право.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>ванно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки к семинару: Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.</p> <p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</li> <li>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</li> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> <li>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.</li> <li>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</li> <li>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</li> <li>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>12. Приоритетность новизны промышленного образца.  13. Оригинальность промышленного образца.  14. Промышленная применимость.  15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.  16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.  17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.  18. Область применения и аналоги промышленного образца.  19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.  20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.  21. Защита прав заявителей на промышленный образец.  22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.  23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.  24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1. Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p><b>Раздел 2.</b>  Семинарское занятие по темам рефератов.  Проектные работы см. прил. 1  Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объек-</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>та.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>12. Промышленная применимость.</li> <li>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> <li>19. Экспертиза заявки по существу.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> <li>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</li> <li>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</li> <li>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</li> </ol> <p>Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p>	
Владеть	– практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальных прав	<p>Зачет комплексное задание</p> <p>Комплексное задание:</p> <p>Проектные работы по дисциплине:</p> <p>Задание 1.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине;</li> <li>– основными методами исследования в области защиты интеллектуальных прав, практическими умениями и навыками их</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.</li> <li>2. Составить к нему аннотацию.</li> <li>3. Выполнить реферат.</li> </ol> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Пример работы</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>использования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами решения задач в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы организации, общие и специальные методы научно-исследовательских работ;</li> <li>– особенности профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По какой схеме осуществляется архитектурно-дизайнерское проектирование?</li> <li>2. Стадии выполнения архитектурно-дизайнерских проектов.</li> <li>3. Выполнение проекта в натуре.</li> <li>4. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?</li> <li>5. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла?</li> <li>6. Для чего нужны проектные исследования?</li> <li>7. Методы проектных и предпроектных исследований.</li> <li>8. Как проводятся проектные исследования?</li> <li>9. Значение критики и оценки в архитектурно-дизайнерском проектировании.</li> <li>10. В чем заключается необходимость проектной классификации?</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Организация деятельности дизайнерских предприятий</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике выполнять сложные проектные и научно-исследовательские ра-</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решить проблемно-ситуационную задачу: используя модель коммуникационного процесса, произвести описание с использованием терминов и понятий систему коммуникаций в дизайнерской организации с выделением элементов и стадий</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	боты.	<p>коммуникационного процесса, выполнить схематичное изображение системы взаимоотношений и построить схему обмена информацией в конкретной ситуации. Выполнить анализ выбранного решения с точки зрения эффективности.</p> <p>2. Построить схему процесса управления персоналом по предложенным исходным данным.</p> <p>3. Составить график организации инвестиционного цикла проектирования и строительства небольшого объекта. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал).</p>	
Владеть	– навыками организации научно-исследовательских и проектных работ.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Используя предложенные исходные данные, составить должностные инструкции работников дизайн-студии.</p>	
Знать	-порядок использования на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Порядок определения критериев и показателей оценки типового интерьера.</li> <li>2. Условия оценки типового интерьера</li> <li>3. Выявление типологически однородных или аналогичных объектов-интерьеров</li> <li>4. Особенности оценки некоторых типов интерьеров</li> </ol>	
Уметь	-использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;	<p>Анализ полученной информации.</p> <p>Планирование работы.</p> <p>Обследование, осмотр и фотосъемка базового объекта исследования.</p> <p>Измерение базового объекта исследования.</p> <p>Выполнение технической документации на базовый объект исследования.</p> <p>Описание базового объекта исследования.</p> <p>Выбор методики анализа и оценки.</p> <p>Оценивание объекта в соответствии с выбранными критериями.</p> <p>Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования.</p> <p>Первичное знакомство с объектами, типологически совпадающих с базовым объектом ис-</p>	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		следования.	
Владеть	-готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ.	<p>Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p> <p>Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.</p>	
<b>ОПК-4 - способность вести научную и профессиональную дискуссию</b>			
Знать	Основные правила речевого этикета, основные коммуникативные модели языка и грамматические конструкции, используемые в рамках научной и профессиональной коммуникации	<p><b>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</b></p> <p>1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____</p> <p>a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do.</p> <p>2) A: Do you have any career plans yet? B: _____</p> <p>a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... c) Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p> <p>3) A: The contract is ready. It can be signed.</p>	Деловой иностранный язык (английский)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>B: _____.</p> <p>a) Terrible!  b) See you later!  c) It's very good! We managed it within the agreed time .  d) Don't mention it!</p> <p><b>2. Закончите правило.</b>  The passive voice is used to show interest in the person or object that experiences an action rather than the person or object that performs the action. In other words, the most important thing or person becomes the _____ of the sentence. If we want to say who or what performs the action while using the passive voice, we use the preposition _____. The passive voice in English is composed of two elements: the appropriate form of the verb '_____' + past participle of the main _____.</p> <p><b>3. Переведите предложения. Выделите конструкции с пассивным залогом, определите временную форму глагола-сказуемого.</b>  I'm Michael Kohl and I was hired by Volkswagen in the design department. We work on the exterior design for new cars, and many modern car models have been designed recently by our department. My apprenticeship with VW was being done during three years after leaving school. I thought it would be a good company to work for. So, it was decided to send the letter of application to VW and to apply for the training scheme. I was one of 6 000 applicants for only 600 places. After a lot of tests and interviews the best candidates were accepted. Then I went to a special college to study design and modelling. When I got my qualification, I was given a permanent job at VW.</p> <p><b>4. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present, Past или Future Simple Passive.</b>  1. Bread (to eat) every day. 2. The letter (to receive) yesterday. 3. Nick (to send) to Moscow next week. 4. I (to ask) at the lesson yesterday. 5. I (to give) a very interest-ing book at the library last Friday.</p> <p><b>5. Раскройте скобки, выбирая требующуюся форму глагола.</b>  1. The porter will (bring, be brought) your luggage to your room. 2. Your luggage will (bring, be brought) up in the lift. 3. You may (leave, be left) your hat and coat in the cloak-room downstairs. 4. They can (leave, be left) the key with the clerk downstairs. 5. From the station they will (take, be taken) straight to the hotel.</p> <p><b>6. Поставьте выделенные глаголы в Passive Voice, внеся необходимые изменения в</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p><b>предложения.</b></p> <p>1. She took a long time to write the composition, but at last she wrote it. 2. Don't put the cup there: somebody will break it. 3. Why weren't you at the birthday party? – They didn't invite me. 4. We met many difficulties, but all the same we finished the work in time. 5. We shall leave you behind if you are not quick.</p>													
Уметь	Использовать специальную терминологию для постановки проблемы в ходе научной и профессиональной дискуссии; обосновать и объяснить партнёрам по дискуссии свою точку зрения по актуальной научной или профессиональной проблеме	<p><b>1. Complete the diagram with the following words.</b></p> <table border="1" data-bbox="607 635 1861 671"> <tr> <td>Accepts</td> <td>attend</td> <td>apply</td> <td>advertisement</td> <td>candidates</td> <td>invites</td> <td>offers</td> </tr> </table> <p>1. Employer posts a job _____ on a website or in a newspaper  2. Job-seekers _____ for the post  3. The employer selects suitable _____  4. The employer _____ the selected candidates for interview  5. Candidates _____ their interview  6. The employer _____ the job to the best candidate  7. The candidate _____ or declines the offer</p> <p><b>2. Составьте предложения.</b></p> <p>1) would be – by - work – at 9.00 – John - started  2) to deal with – he – not – would have - customers  3) job – not - his – paid - very well - is  4) a customer service representative – developed – I – as - good communication skills - while working  5) experienced - to hire - many companies – want - workers</p> <p><b>3. Five people describe their jobs. Match the jobs (1-5) with the descriptions (a-e) and put the words in brackets into the correct grammatical form.</b></p> <table border="1" data-bbox="607 1374 1666 1410"> <tr> <td>1 accountant</td> <td>2 postwoman</td> <td>3 flight attendant</td> <td>4 software developer</td> <td>5 teacher</td> </tr> </table> <p>a. “Obviously, my work involves ..... (travel) a lot. It can be quite physically ..... (demand),</p>	Accepts	attend	apply	advertisement	candidates	invites	offers	1 accountant	2 postwoman	3 flight attendant	4 software developer	5 teacher	
Accepts	attend	apply	advertisement	candidates	invites	offers									
1 accountant	2 postwoman	3 flight attendant	4 software developer	5 teacher											

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																										
		<p>but I enjoy ..... (deal) with customers, except when they become violent. This doesn't happen often, but it can be very dangerous for us and the other passengers".</p> <p>b. "I love my job. It's very ..... (stimulate) and not at all ..... (repeat): no two days are the same. The children are fine: you see them learn and develop. The parents can be of a problem".</p> <p>c. "I was good at maths at school and I like ..... (work) with figures. But my job is much less ..... (bore) and routine than people think. The work ..... (involve) a lot of human contact and teamwork, working with other managers".</p> <p>d. "You've got to think in a very logical way. There is a lot of teamwork between the developers. The work can be mentally ..... (tire), but it's very satisfying to write a program that works".</p> <p>e. "Of course, it involves getting up quite early in the morning. But I like ..... (be) out in the open air. And you get a lot of exercise. I walk two or three miles every day".</p> <p><b>4. Who does each of the following activities? Write E for employer and J for job-seeker.</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Search job ads</td> <td>post a job ad</td> <td>hire</td> </tr> <tr> <td>Scan resumes</td> <td>supply resumes</td> <td>fulfill jobs</td> </tr> <tr> <td>Recruit staff</td> <td>use career management service</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Join a firm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>5. Соотнесите.</b></p> <table border="0"> <tr> <td>1) to reject an offer down an offer</td> <td>или to turn down an offer</td> <td>a) удовлетворение от выполняемой работы</td> </tr> <tr> <td>2) a dead-end job</td> <td></td> <td>b) руководить собственным делом</td> </tr> <tr> <td>3) a heavy workload</td> <td></td> <td>с) увязнуть в рутине</td> </tr> <tr> <td>4) job satisfaction</td> <td></td> <td>e) условия труда</td> </tr> <tr> <td>5) to run your own business</td> <td></td> <td>f) завершить работу в установленные сроки</td> </tr> <tr> <td>6) to be/get stuck in a rut</td> <td></td> <td>g) большой объем работы</td> </tr> <tr> <td>7) working conditions</td> <td></td> <td>h) опытный рабочий</td> </tr> <tr> <td>8) to meet a deadline</td> <td></td> <td>i) бесперспективная работа</td> </tr> <tr> <td>9) a skilled worker</td> <td></td> <td>j) отпуск</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>к) отказаться от предложения</td> </tr> </table>	Search job ads	post a job ad	hire	Scan resumes	supply resumes	fulfill jobs	Recruit staff	use career management service		Join a firm			1) to reject an offer down an offer	или to turn down an offer	a) удовлетворение от выполняемой работы	2) a dead-end job		b) руководить собственным делом	3) a heavy workload		с) увязнуть в рутине	4) job satisfaction		e) условия труда	5) to run your own business		f) завершить работу в установленные сроки	6) to be/get stuck in a rut		g) большой объем работы	7) working conditions		h) опытный рабочий	8) to meet a deadline		i) бесперспективная работа	9) a skilled worker		j) отпуск			к) отказаться от предложения	
Search job ads	post a job ad	hire																																											
Scan resumes	supply resumes	fulfill jobs																																											
Recruit staff	use career management service																																												
Join a firm																																													
1) to reject an offer down an offer	или to turn down an offer	a) удовлетворение от выполняемой работы																																											
2) a dead-end job		b) руководить собственным делом																																											
3) a heavy workload		с) увязнуть в рутине																																											
4) job satisfaction		e) условия труда																																											
5) to run your own business		f) завершить работу в установленные сроки																																											
6) to be/get stuck in a rut		g) большой объем работы																																											
7) working conditions		h) опытный рабочий																																											
8) to meet a deadline		i) бесперспективная работа																																											
9) a skilled worker		j) отпуск																																											
		к) отказаться от предложения																																											



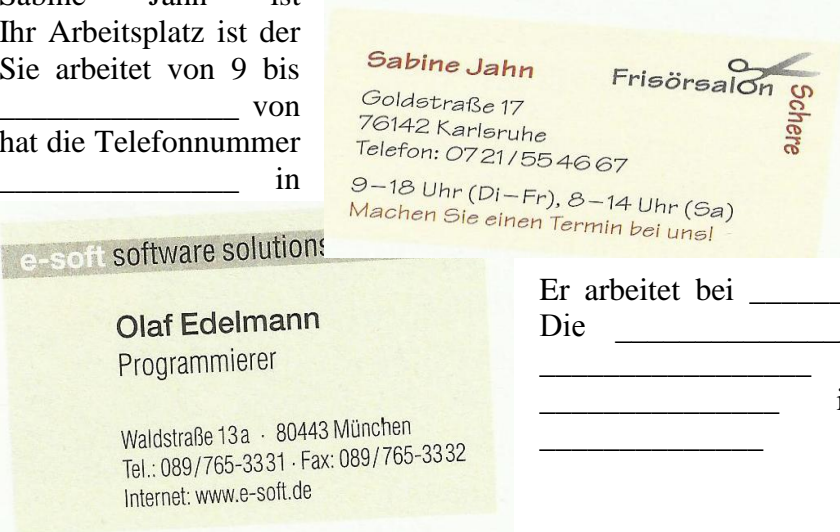
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		10) holiday entitlement	
Владеть	Навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения и выведения нового знания в ходе научной и профессиональной дискуссии	<p>1. Read and match the most common questions asked in a normal interview with some ideas of how to prepare an answer.</p> <p><b>What is your biggest accomplishment?</b> This does not mean "Give me your life story". It's your chance to give an overall impression of who you are. Research the company to get an idea of the skills and experience they're looking for, work those into your response. Make sure you concentrate on who you are, your work experience, and relate everything to show that you would be a great candidate for the position. Be specific and positive about what you did in your current / previous job. Try to relate them to the job you are being interviewed for.</p> <p><b>When can you start?</b> Give an example that relates to the job you are interviewing for.</p> <p><b>What can you tell me about yourself?</b> Your ability to work well under pressure, prioritizing skills, problem-solving skills, professional expertise, leadership skills, team spirit. Be prepared to give real life examples. Be honest about a specific weakness, but show what you are doing to overcome it.</p> <p><b>Do you have any questions?</b> Be positive. Research the organization and relate what they offer to your long-term ambitions.</p> <p><b>Why did you leave your last job?</b> <b>Never</b> say anything bad about your previous employers. Think about leaving for a positive reason.</p> <p><b>Why do you want to work for this company?</b> Straight away.</p> <p><b>What were your main</b> I need to give an x- week notice.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>responsibilities in your last job?</b></p> <p><b>What are your greatest strengths / weaknesses?</b></p> <p>Yes. Prepare several questions before the interview. You could ask about career / development / training opportunities. Be sure to ask when they'll make their decision.</p> <p>2. Write your own answers to the questions above.</p>	
Знать	<p>Основные правила речевого этикета, основные коммуникативные модели языка и грамматические конструкции, используемые в рамках научной и профессиональной коммуникации</p>	<p><b>1. Закончите правило.</b>  Aktiv und Passiv sind zwei verschiedene Arten, die Wirklichkeit zu betrachten: Beim Passiv wird nicht gesagt, wer was macht. Die handelnde Person ist nicht wichtig. Wichtig ist nur, was passiert. Das Passiv wird mit dem Verb _____ und dem _____ gebildet. Die Verben stehen auf Platz _____ und am _____ des Satzes.</p> <p><b>2. Переведите предложения. Выделите конструкции с пассивным залогом.</b>  Die BRD gehört zu den führenden Wirtschaftsländern der Welt. Die Industrie Deutschlands hat einen weltweiten Ruf. Durch den Einsatz moderner Technik wird die Arbeitsproduktivität erhöht. In den meisten Industriezweigen der BRD werden die Arbeiten von Maschinen gemacht. Die deutschen Waren werden überwiegend in andere westeuropäische Staaten verkauft. Vor allem werden Maschinen, Autos, Schiffe, optische und technische Geräte exportiert. Fast die Hälfte der chemischen Produkte wird auch exportiert. In Deutschland werden Kohle und Eisenerz abgebaut. Die Kohle werden nur für die Energieerzeugung verwendet. Schon 50 % des Stromes wird in Deutschland aus Kernenergie gewonnen.</p> <p><b>3. Поставьте глагол в Präsens Passiv.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Konferenz (organisieren) schnell.</li> <li>2. Viele Fragen (besprechen) in der Versammlung.</li> <li>3. Die Flugticket (reservieren) von der Sekretärin.</li> <li>4. Diese Buchmesse (besuchen) von vielen Menschen.</li> <li>5. Der Umschlag (kaufen) im Buchladen.</li> </ol> <p><b>4. Поставьте глагол в Präteritum Passiv.</b></p>	<p>Деловой иностранный язык (немецкий)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>1. Der Patient (untersuchen) von dem Arzt.  2. Die Aufgabe (erledigen) in kurzer Zeit.  3. Der Arbeitsplatz (wechseln) in diesem Jahr.  4. Das Wirtschaftssystem in Deutschland (nennen) „Soziale Marktwirtschaft“.  5. Die deutschen Waren (verkaufen) in anderen europäischen Staaten.</p> <p><b>5. Поставьте глагол в Perfekt Passiv.</b>  1. Ein Schuhgeschäft (öffnen) schon.  2. Die Computerprogramme (schreiben) in vorigem Jahr.  3. In Deutschland (herstellen) Reifen, Autositze und Scheinwerfer.  4. Die Bewerbungsfotos (speichern) digital.  5. In den meisten Industriezweigen der BRD (machen) die Arbeiten von Maschinen.</p>	
Уметь	Использовать специальную терминологию для постановки проблемы в ходе научной и профессиональной дискуссии; обосновать и объяснить партнёрам по дискуссии свою точку зрения по актуальной научной или профессиональной проблеме	<p><b>1. Закончите правильно.</b>  1) Der «Einzelunternehmer» ist der alleinige _____ einer Firma.  2) In einer «offenen Handelsgesellschaft» haben alle Gesellschafter die gleichen _____.  3) Ein stiller Gesellschafter _____ im Konkursfall mit seiner Einlage für die Verbindlichkeiten der Gesellschaft.  4) Im Gegensatz zu den Personengesellschaften sind _____ juristische Personen.  5) Ein Komplementär haftet unbeschränkt für die _____ der Gesellschaft.  6) Es handelt sich um eine _____ zwischen Personen- und Kapitalgesellschaft.</p> <p>_____  Verbindlichkeiten, Eigentümer, unbeschränkter, Mischform, Publikationspflicht, haftet, Geldgebern, Rechte und Pflichten, Kapitalgesellschaften, Einlagen</p> <p><b>2. Составьте предложения.</b>  1) werden – von Aktien – die Anteile – ausgegeben – in Form  2) einem «Vorstand» – übertragen – einer solchen Kapitalgesellschaft – wird – die Leitung</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																														
		<p>3) beteiligt – finanziell – müssen – am Unternehmen – nicht – Manager – sein  4) veröffentlicht – der Jahresabschluss – muss – werden – einer AG  5) durch den «Aufsichtsrat» – eingesetzt – einer AG – wird – der Vorstand – und – überwacht</p> <p><b>3. Прочтите и дополните текст.</b></p> <table border="1" data-bbox="607 555 1480 692"> <tr> <td>Gehalt</td> <td>Karriere</td> <td>langweilen</td> <td>verwirklichen</td> <td>gemeinsam</td> </tr> <tr> <td>Arbeitsklima</td> <td>verantwortungsvolle</td> <td>Ideen</td> <td>freiberuflich</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Herausforderung</td> <td>Überstunden</td> <td>Arbeitszeit</td> <td>anbieten</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Teilzeitjob</td> <td>Kontakt</td> <td>verdienen</td> <td>Interessen</td> <td></td> </tr> </table> <p>1. Von meinem zukünftigen Beruf wünsche ich mir in erster Linie, dass ich kreativ sein kann. Ich möchte gern meinen eigenen _____ entwickeln können und mit anderen _____ Probleme lösen. Und ich möchte auf keinen Fall an _____ Aufgaben arbeiten.</p> <p>2. Ich will in meinem Beruf vor allen _____ machen und viel Geld _____. Mir ist auch wichtig, dass der Beruf interessant ist und ich eine _____ Aufgabe habe. Dafür wäre ich auch bereit, _____ zu machen. Und natürlich möchte ich einen Beruf, der für mich eine _____ ist.</p> <p>3. Ich träume davon, einen _____ zu haben, denn ich möchte eigentlich nicht 38,5 in der Woche in einem Büro arbeiten. Lieber bekomme ich ein geringeres _____ und habe dann auch noch Zeit, _____ zu arbeiten, ich würde gern Computer- und Handykurse _____.</p> <p>4. Ich habe schon viele Jobs gemacht und dabei eines gelernt: für mich ist das _____ sehr wichtig. Ich muss mich in meiner Arbeit nicht _____, wichtiger ist mir der gute _____ mit den Kollegen und eine geregelte _____. Ich möchte neben der Arbeit noch genug Zeit für meine Hobbys und _____.</p> <p><b>4. Назовите значение интернациональных слов. Соотнесите</b></p> <table data-bbox="607 1281 1464 1445"> <tr> <td>1) checken</td> <td>a) Treffen, bei der praktisch gearbeitet wird</td> </tr> <tr> <td>2) Job</td> <td>b) Personal Computer</td> </tr> <tr> <td>3) Meeting</td> <td>c) Gruppe von Menschen, die zusammenarbeiten</td> </tr> <tr> <td>4) PC</td> <td>d) prüfen, kontrollieren</td> </tr> <tr> <td>5) Team</td> <td></td> </tr> </table>	Gehalt	Karriere	langweilen	verwirklichen	gemeinsam	Arbeitsklima	verantwortungsvolle	Ideen	freiberuflich		Herausforderung	Überstunden	Arbeitszeit	anbieten		Teilzeitjob	Kontakt	verdienen	Interessen		1) checken	a) Treffen, bei der praktisch gearbeitet wird	2) Job	b) Personal Computer	3) Meeting	c) Gruppe von Menschen, die zusammenarbeiten	4) PC	d) prüfen, kontrollieren	5) Team		
Gehalt	Karriere	langweilen	verwirklichen	gemeinsam																													
Arbeitsklima	verantwortungsvolle	Ideen	freiberuflich																														
Herausforderung	Überstunden	Arbeitszeit	anbieten																														
Teilzeitjob	Kontakt	verdienen	Interessen																														
1) checken	a) Treffen, bei der praktisch gearbeitet wird																																
2) Job	b) Personal Computer																																
3) Meeting	c) Gruppe von Menschen, die zusammenarbeiten																																
4) PC	d) prüfen, kontrollieren																																
5) Team																																	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>6) City 7) E-Mail 8) Headquarter 9) Public Relations (PR) 10) online</p> <p>e) Arbeit, Arbeitsstelle, Beruf f) Direktübertragung, Originalübertragung g) Hauptsitz, Zentrale einer Firma h) Öffentlichkeitsarbeit, Werbung i) Stadt(zentrum) j) elektronische Post (wird mit dem Computer verschickt und empfangen)</p> <p><b>5. Соотнесите.</b></p> <p>1) das Unternehmen 2) der Gesellschafter 3) das Vermögen 4) die Personengesellschaft 5) der Geschäftsführer 6) die Haftung 7) offene Handelsgesellschaft 8) der Vorstand 9) stille Gesellschaft 10) die Einlage</p> <p>a) имущество, состояние; собственность b) товарищество c) вклад, взнос, пай e) негласное (анонимное) товарищество f) участник товарищества, компаньон g) предприятие h) коммерческий директор i) ответственность j) правление k) открытое торговое общество</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	Навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения и выведения нового знания в ходе научной и профессиональной дискуссии	<p><b>Прочтите визитные карточки некоторых людей и дополните тексты.</b></p>  <p>Sabine Jahn ist _____ von Beruf. Ihr Arbeitsplatz ist der Frisörsalon _____. Sie arbeitet von 9 bis 18 Uhr und am _____ von 8 bis 18 Uhr. Der Frisörsalon hat die Telefonnummer _____ und ist in _____ in der Goldstraße 17. Olaf Edelmann ist _____ von Beruf. Er arbeitet bei _____ in _____. Die _____ ist Waldstraße 13a. Seine _____ ist 089/765-3332 und seine _____ ist 089/765-3331. Internet: _____</p> <p><b>Составьте свою визитную карточку.</b></p>	
Знать	приемы ведения научной и профессиональной дискуссии	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила выступления с докладом в рамках научной дискуссии</li> <li>2. Правила ведения и участия научной дискуссии</li> <li>3. Специальные методы научных исследований в области дизайна</li> <li>4. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности.</li> <li>5. Возможности изменения научной деятельности в области дизайна</li> </ol>	Научно-исследовательская работа (1,2,3 сем.)
Уметь	использовать приемы ведения научной и профессиональной дискуссии	<p>Предварительное изучение тем научных исследований.  Ознакомление с материалами по выбранной теме исследования.  Собеседование с руководителями научных исследований.  Написание заявления по теме исследования.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Формулирование и корректировка темы исследования.  Изучение теоретического материала по теме.  Формулирование проблемы и актуальности исследования.  Аннотации на научные источники.  Формулирование цели исследования, определение задач, направленных на достижение цели.  Определение объекта и предмета исследования.  Формулировка гипотезы или выявление противоречий.  Написание введения с выявлением и обоснованием его структурных компонентов</p>	
Владеть	способностями организовывать и вести научную и профессиональную дискуссию.	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	приемы ведения научной и профессиональной дискуссии	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила выступления с докладом в рамках научной дискуссии</li> <li>2. Правила ведения и участия научной дискуссии</li> <li>3. Специальные методы научных исследований в области дизайна</li> <li>4. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности.</li> <li>5. Возможности изменения научной деятельности в области дизайна</li> </ol>	Научно-исследовательская работа (4 сем.)
Уметь	использовать приемы ведения научной и профессиональной дискуссии	<p>Определение структуры научного исследования по главам.  Написание структуры исследования по главам и параграфам  Изучение научной, специализированной учебной литературы, интернет источников, статей, монографий и пр.  Аннотации на научные источники.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Работа с библиографическим списком.</p> <p>Работа со словарями, энциклопедиями, научными источниками. Составление классификационных таблиц на основные понятия исследования.</p> <p>Классификационная схема теоретических методов исследования</p> <p>Выявление критериев оценки объекта исследования</p>	
Владеть	способностями организовывать и вести научную и профессиональную дискуссию.	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	правила ведения научной и профессиональной дискуссии;	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>20. Типы интерьеров и особенности каждого из них.</p> <p>21. Стиль как синтез всех элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>22. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования предметно-пространственной среды.</p> <p>23. Общественная практика как источник научных проблем и проектных решений.</p> <p>24. Теоретические концепции отечественного дизайна</p>	Подготовка к сдаче
Уметь	вести научную и профессиональную дискуссию;	<p>Студент должен быть готовым к ответам на дополнительные вопросы:</p> <p>-Чем актуальна выбранная тема?</p> <p>-В чем заключается цель исследования?</p> <p>-В чем заключается научная проблема осуществляемого исследования?</p> <p>-Насколько проработана данная тема в теории и кем?</p> <p>-На каких положениях теории Вы построили свое исследование?</p> <p>-Какими методами Вы изучали сложившуюся проектную ситуацию?</p>	и сдача государственного экзамена



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																				
		-Как осуществлялся выбор методики исследования базового объекта? -Каковы выводы Вашего исследования? -В чем заключается новизна Вашего исследования? -Какие практические предложения Вы сделали для дизайна?																																					
Владеть	способностью вести научную и профессиональную дискуссию;	<p>Проанализируйте представленный интерьер с позиции визуального восприятия по следующим критериям:            качество первого впечатления;            совпадение визуального и композиционного центра;            организация последовательности наблюдения;            оптимальность визуального зонирования пространства.</p> <p>Заполните ниже представленную таблицу, используя пятибалльную систему.</p> <table border="1" data-bbox="607 786 1845 1417"> <thead> <tr> <th data-bbox="607 786 703 823">№№</th> <th data-bbox="710 786 1205 823">Критерии</th> <th data-bbox="1211 786 1704 823">Показатели</th> <th data-bbox="1711 786 1845 823">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="607 828 703 954" rowspan="3">1.</td> <td data-bbox="710 828 1205 954" rowspan="3">Качество первого впечатления</td> <td data-bbox="1211 828 1704 865">Системно - упорядоченно</td> <td data-bbox="1711 828 1845 865"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 869 1704 906">упорядочено</td> <td data-bbox="1711 869 1845 906">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 911 1704 954">не упорядочено</td> <td data-bbox="1711 911 1845 954"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 959 703 1085" rowspan="3">2.</td> <td data-bbox="710 959 1205 1085" rowspan="3">Совпадение визуального и композиционного центра</td> <td data-bbox="1211 959 1704 995">полное совпадение</td> <td data-bbox="1711 959 1845 995"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1000 1704 1037">частичное совпадение</td> <td data-bbox="1711 1000 1845 1037"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1042 1704 1085">не совпадение</td> <td data-bbox="1711 1042 1845 1085">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1090 703 1286" rowspan="3">3.</td> <td data-bbox="710 1090 1205 1286" rowspan="3">Организация последовательности наблюдения</td> <td data-bbox="1211 1090 1704 1126">полная организованность</td> <td data-bbox="1711 1090 1845 1126"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1131 1704 1206">частичная организованность</td> <td data-bbox="1711 1131 1845 1206">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1211 1704 1286">н организовано</td> <td data-bbox="1711 1211 1845 1286"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1291 703 1417" rowspan="3">4.</td> <td data-bbox="710 1291 1205 1417" rowspan="3">Оптимальность визуального зонирования пространства.</td> <td data-bbox="1211 1291 1704 1327">полная оптимальность</td> <td data-bbox="1711 1291 1845 1327"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1332 1704 1369">частичная оптимальность</td> <td data-bbox="1711 1332 1845 1369">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 1374 1704 1417">нет оптимальности</td> <td data-bbox="1711 1374 1845 1417"></td> </tr> </tbody> </table>	№№	Критерии	Показатели	Баллы	1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно		упорядочено	4	не упорядочено		2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение		частичное совпадение		не совпадение	1	3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность		частичная организованность	3	н организовано		4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность		частичная оптимальность	4	нет оптимальности		
№№	Критерии	Показатели	Баллы																																				
1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно																																					
		упорядочено	4																																				
		не упорядочено																																					
2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение																																					
		частичное совпадение																																					
		не совпадение	1																																				
3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность																																					
		частичная организованность	3																																				
		н организовано																																					
4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность																																					
		частичная оптимальность	4																																				
		нет оптимальности																																					

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Письменно обоснуйте свое решение и оценку интерьера.            Пример иллюстрации интерьера для анализа и оценки.</p>	
Знать	<p>понятийный аппарат дисциплины;            нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;            языковые средства научного стиля современного русского языка;            принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего в ситуации научного общения;            принципы и правила ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской</p>	<p><b>Тест:</b>            1. Специфическая форма профессионального общения, основанная на обмене научной информацией – это            а) массовая коммуникация            б) научная коммуникация            в) межкультурная коммуникация.            2. Мимика, жесты, фотодокументы, темп речи – это ... средства научной коммуникации            а) вербальные            б) невербальные            в) технические.            3. Что не является техническим средством научной коммуникации            а) речь            б) телеконференция            в) электронные рассылки            г) факс            4. Конфронтация лежит в основе ...            а) дискуссии            б) полемики            5. Определите характер научной полемики по ее цели: победить любым путем, используя ложные доводы            а) эвристический            б) софистический            в) аподиктический            6. Эвристический характер научная полемика обретает:            а) когда цель полемики сопряжена с достижением истины, основанной на законах мышления и логических правилах игры;</p>	<p>Основы научной коммуникации</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	деятельности.	<p>б) когда цель спора сводится к тому, чтобы склонить к своему мнению собеседника;</p> <p>в) когда цель – победить любым путем, преднамеренно используя ложные доводы.</p> <p>7. Поиск научного согласия, формирование общего мнения – цель</p> <p>а) спора</p> <p>б) полемики</p> <p>в) дискуссии</p> <p>8. Что не относится к сильным аргументам</p> <p>а) точно установленные факты</p> <p>б) выводы, подтвержденные экспериментом</p> <p>в) уловки и суждения, построенные на алогизмах</p> <p>г) заключения экспертов</p> <p>9. Алогизм – это</p> <p>а) прием разрушения логики;</p> <p>б) прием логической аргументации, который представляет собой умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода;</p> <p>в) случайная, неосознанная или непреднамеренная логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге);</p> <p>г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной дискуссии.</p>	
Уметь	<p>работать с понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>учитывать в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Задание 1</b> Найдите в интернете на сайтах ЭБС «Лань», «Киберленинка» или «elibrary» научные статьи по темам, близким к теме вашего научного исследования (1-2 статьи на выбор), и проанализируйте их. Проследите движение научной мысли от проблемной ситуации к выводам. Выпишите языковые средства тональности и оценочности: указание на отсутствие или неполноту знаний, на сомнение, предположение, гипотезу, опыт истории и др. Какие языковые средства используются для оценки целей, метода исследования, результатов деятельности? Как вводятся идея и гипотеза? Соблюдаются ли правила логической аргументации, используются ли приемы критической аргументации в статье? Сделайте выводы.</p> <p><b>Задание 2:</b> Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности и проанализируйте их. Как вы оцениваете силу аргументов в этой</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>сти принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией научного общения;</p> <p>учитывать принципы и правила ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>научной полемике? Соблюдают ли авторы законы аргументации: правила логической аргументации, критической аргументации. Применяется ли психологическая аргументация? Используют ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? Выпишите из статьи специальные средства научного стиля. Выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых авторы выражают свои эмоции и свое отношение к оппоненту.</p> <p><b>Задание 3:</b> Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи, содержащие дискуссию по вашей научной специальности, и проанализируйте их. Как выстроена аргументация в научной дискуссии? Дайте обзор основных точек зрения по данному предмету? В чем суть спора? Сформулируйте свою точку зрения. Кто из оппонентов более убедителен, на ваш взгляд? Что вы можете сказать о роли этой дискуссии в развитии науки. Приведите свои примеры актуальных для современной науки дискуссии дизайнеров.</p> <p><b>Задание 4:</b> Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности. Проанализируйте аргументы сторон (логическую, критическую и психологическую аргументацию). Протестируйте тексты на наличие паралогизмов и софизмов. Представьте свою точку зрения на вопрос. В чем причины появления подобных дискуссий и что они дают науке?</p>	
Владеть	<p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p>	<p><b>Задание 1:</b> Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии.</p> <p><b>Задание 2:</b> Используя Российский индекс научного цитирования, найдите статьи, опубликованные за три последних месяца учеными университета или организации, в которой вы учитесь или работаете. На основе заголовков и резюме этих статей попробуйте выбрать одну статью для развлекательной новости и одну статью для познавательной новости в СМИ. Напишите текст новости.</p> <p><b>Задание 3:</b> Придумайте заголовок и напишите ЛИД новости, по близкой вам проблематике. Продумайте, как могла бы звучать новость о вашей научной работе.</p> <p><b>Задание 4:</b> Придумайте идею для лонгрида и напишите черновик статьи.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>навыками создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего в ситуации научного общения;</p> <p>навыками ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.</p>		
<b>ОПК 5 –готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</b>			
Знать	О профессиональной ответственности дизайнера	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</li> <li>2.Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</li> <li>3.Экологический дизайн.</li> <li>4.Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.</li> </ol>	История и методология дизайн-проектирования
Уметь	Проявлять творческую инициативу, брать на	ИДЗ №5 «профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды»;	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	себя всю полноту профессиональной ответственности;	Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. Найдите в интернет источниках современный плакат или постер на социальную тему. Определите тему и художественные приемы, которыми она решена. Выявите и опишите позицию автора.	
Владеть	Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;	<p>Аналитическая работа</p> <p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.</p> <p>Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</p> <p>Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</p>	
Знать	– определения и понятия творческой и профессиональной деятельности.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> </ol>	Защита интеллектуальных прав

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		11. Оригинальность промышленного образца. 12. Промышленная применимость. 13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами. 14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец. 15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения. 16. Область применения и аналоги промышленного образца. 17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца. 18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента. 19. Экспертиза заявки по существу. 20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия. 21. Защита прав заявителей на промышленный образец. 22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ. 23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ. 24. Особенности товарного знака как промышленного образца. 25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять творческую инициативу в профессиональной деятельности и на междисциплинарном уровне,</li> <li>– брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.</li> </ul>	Практические задания <b>Раздел 1.</b> Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.  <b>Темы семинара:</b> 1.Современные охранные законы Европейского союза. 2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза. 2.1. Тема: объекты патентных прав. 3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура. 4. Процедура патентного поиска. 5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промыш-	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>ленная применимость.</p> <p>6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.</p> <p>7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.</p> <p>8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.</p> <p>Тема 1.4. Авторское право.</p> <p>9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.</p> <p>10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки к семинару: Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.</p> <p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</li> <li>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</li> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект .</p> <p>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <p>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</p> <p>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</p> <p>12. Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>13. Оригинальность промышленного образца.</p> <p>14. Промышленная применимость.</p> <p>15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>18. Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p> <p>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.</p> <p>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.</p> <p>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.</p> <p>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1. Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p align="center"><b>Раздел 2.</b> Семинарское занятие по темам рефератов.</p>	
Владеть	<p>– всеми методами научного исследования в профессиональной области, практическими умениями и навыками их использования</p>	<p>Зачет и комплексное задание Комплексное задание: Комплексное задание: Проектные работы по дисциплине: Задание 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.</li> <li>2. Составить к нему аннотацию.</li> <li>3. Выполнить реферат.</li> </ol> <div data-bbox="898 842 1671 1425" data-label="Image"> </div> <p align="center">Пример работы</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы	
Знать	<p>понятийные и структурные компоненты профессиональной ответственности;</p> <p>возможные пути проявления профессиональной ответственности</p>	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <p>11. По какой схеме осуществляется архитектурно-дизайнерское проектирование?</p> <p>12. Стадии выполнения архитектурно-дизайнерских проектов.</p> <p>13. Выполнение проекта в натуре.</p> <p>14. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?</p> <p>15. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла?</p> <p>16. Для чего нужны проектные исследования?</p> <p>17. Методы проектных и предпроектных исследований.</p> <p>18. Как проводятся проектные исследования?</p> <p>19. Значение критики и оценки в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p> <p>В чем заключается необходимость проектной классификации?</p>	<p align="center">Организация деятельности дизайнерских предприятий</p>	
Уметь	<p>– проявлять творческую инициативу в преобразовании предметно-пространственной среды;</p> <p>– принимать на себя всю полноту профессиональной ответственности.</p>	<p align="center"><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> <p>1. Разработать схему делегирования полномочий дизайнером предприятия сотрудникам этого предприятия; определить порядок отчетности по выполняемым функциям; определить критерии анализа качества выполнения делегированных функций. Описание предприятия и основные исходные данные предоставляются.</p> <p>2. Разработать схему контроля и самоконтроля в процессе планирования и управления дизайнерскими разработками. Разработать критерии определения экономической эффективности дизайнерской разработки.</p>		
Владеть	<p>– приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого</p>	<p align="center"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить экспертную проверку качества выполненного проекта, предоставленного для оценки.</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	замысла; – методиками поиска идей для креативной концепции проекта.		
Знать	-о профессиональной ответственности дизайнера и необходимости проявления творческой инициативы;	Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативные и правовые документы в поле профессиональной ответственности</li> <li>2. Виды профессиональной ответственности дизайнера</li> <li>3. Специфика ответственности за собственные проектные решения</li> <li>4. Морально-нравственные нормы профессионального общения дизайнеров</li> </ol>	
Уметь	проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;	Анализ полученной информации. Планирование работы. Обследование, осмотр и фотосъемка базового объекта исследования. Измерение базового объекта исследования. Выполнение технической документации на базовый объект исследования. Описание базового объекта исследования. Выбор методики анализа и оценки. Оценивание объекта в соответствии с выбранными критериями. Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство с объектами, типологически совпадающих с базовым объектом исследования.	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Владеть	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;	Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	нальной ответственности;	<p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p> <p>Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.</p>	
<b>ОПК 6 -способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</b>			
Знать	применение информационных технологий в дизайн-проектировании	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>2.Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>3.Великие научные открытия как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>4. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</li> <li>5. Углубление понятия «проектирования».</li> <li>6. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире</li> </ol>	История и методология дизайн-проектирования
Уметь	определять цели, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов	<p>ИДЗ №2 «Факторы развития дизайна в современном мире»</p> <p>Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованных источников. Обратит особое внимание на следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-возникновение и развитие машинно-массового производства;</li> <li>-развитие городов, тенденции урбанизации;</li> <li>-развитие технологий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>-расширение понятия «архитектурное проектирование»; -углубление кризиса аналитических видов искусств.</p> <p>ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна» Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованных интернет-источников, литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна: -инструмент и инвентарь; -инвентарь и приспособления; -бытовая техника и оборудование; -бытовая техника и аппаратура; -приборы и аппаратура; -столовые приборы и осветительные приборы. Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.</p> <p>АПР №2 «Факторы развития дизайна в современном мире» Повторите теоретический материал по теме «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире». Письменно ответьте на вопросы проверочного теста Часть 1. Машинно-массовое производство и урбанизация городов. ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №1.</p>	
Владеть	самостоятельно создает фотографии, зарисовки и другой иллюстративный материал описывающий предмет атри-	<p>АПР №2 «Факторы развития дизайна в современном мире» Повторите теоретический материал по теме «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире» Письменно ответьте на вопросы проверочного теста Часть 2. Развитие декоративно-прикладного искусства и углубление понятия «архитектурное</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	бутирования; и обработкой их с помощью графических программ	<p>проектирование» ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №2.</p> <p>ИДЗ №7 «Проектный тип деятельности» Завершите практическую работу по заданной теме, начатую в аудитории. Обратите внимание на стиль изложения текста в приведенном примере.</p> <p>ИДЗ №8 «Структура и категории проектной деятельности» Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования. Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев: -функциональные; -эргономические; -эстетические. Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.</p> <p>ИДЗ №9 «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера». Завершите практическую работу по данной теме, начатую в аудитории. Обратите внимание на стиль изложения текста в приведенном примере.</p>	
Знать	-Художественно-образное моделирование как основной метод проектирования дизайн-изделий, применение метода моделирования в научных исследованиях; - общие и специальные приемы самостоятель-	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Моделирование как один из методов познания.</li> <li>2.Художественно-образное моделирование как основной метод практики дизайна.</li> <li>3.Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.</li> <li>4.Метод моделирования в научных исследованиях.</li> <li>5.Метод проектно-графического моделирования в научных исследованиях в области дизайна.</li> <li>6.Способы приобретения новых знаний в области дизайна.</li> <li>7.Способы применения новых знаний в области дизайна.</li> </ol>	Дизайн и проектно-графическое моделирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.		
Уметь	<p>– Объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий, различных процессов и явлений;</p> <p>-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</p>	<p>Практические задания;</p> <p>1.Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода моделирования в науке и дизайне. Заполните таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Порядковый номер;</li> <li>2.Область применения;</li> <li>3.Источник информации;</li> <li>4.Визуальная информационная модель.</li> </ol> <p>Последняя графа представляется изображением.</p> <p>Таблица должна содержать минимум шесть изображений из разных областей деятельности человека.</p> <p>2.Визуализируйте следующую информацию:</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>– Практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на дисциплине «Проектирование и выполнение проекта в материале», в самостоятельной работе и на научно-исследовательской практике;</p> <p>- способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области;</p> <p>Найти в интернете сайт новостей. Проанализировать его с позиции визуального восприятия с опорой на следующие вопросы;</p> <p>-Сколько разделов представлено на странице?</p> <p>-Выделяют ли авторы главную с их точки зрения информацию. Если «да», то какими средствами?</p> <p>-Удобочитаема ли информация? Насколько правильно выбран шрифт основных заголовков?</p> <p>-Оптимально ли выбрано сочетание основных и вторичных шрифтов?</p> <p>-Применены ли элементы графического моделирования и в какой форме?</p>	
Знать	<p>- Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проектной документации.</p> <p>- Основные определе-</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства;</li> <li>2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа;</li> <li>3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции;</li> <li>4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;</li> </ol>	Компьютерные технологии в дизайне

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>ния и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст,</p>	<p>5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</p> <p>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</p> <p>7. Опишите компьютерные программы, направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</p>	
Уметь	<p>- Искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации</p> <p>- Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и компьютерных программ, обосновывать выбор той или иной программы.</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</li> <li>2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи.</li> <li>3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</li> <li>4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</li> </ol>	
Владеть	<p>- Различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</li> <li>2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации</li> <li>3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</li> </ol>	
Знать	<p>основные средства выразительности композиции в дизайне;</p>	<p>Перечень контрольных вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «векторная графика». Особенности и специфика?</li> <li>2. Особенности интерфейса программы векторного редактора</li> </ol>	Информационные технологии в дизайне

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>- решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Способы создание контура</li> <li>4. Управление цветом. Цветовое пространство рабочего файла</li> <li>5. Выделение и упорядочивание объектов</li> <li>6. Изменение формы объектов. Инструменты работы с контуром.</li> <li>7. Импорт, экспорт, сохранение</li> <li>8. Создание специальных эффектов и их применение</li> <li>9. Текст, типографика в векторном редакторе.</li> <li>10. Создание символов, кистей, образцов</li> <li>11. Растровая Графика. Особенности и специфика?</li> <li>12. Интерфейс программы растрового редактора</li> <li>13. Техника выделения областей изображения.</li> <li>14. Работа с многослойным изображением.</li> <li>15. Операции со слоями. Спецэффекты на слое.</li> </ol>	
Уметь	<p>- использовать знания по цветоведению, композиции, проектированию и других дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов;</p> <p>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том</p>	<p>Практическое задание 1: Выполнение предпроектного анализа: портрет заказчика; изучение потребителя; работа с аналогами; написание концепции.</p> <p>Практическое задание 2: Разработка товарного знака: написание слогана; выполнение цветового решения; разработка визитки.</p> <p>Практическое задание 3: Разработка календаря (тематика иллюстративного материала по выбору).</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.		
Владеть	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; - четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач с использованием информационных технологий.	<p>Доклады на семинаре. Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно ознакомится с темой семинарского занятия.</li> <li>2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом, используя различные информационные источники.</li> <li>3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться списком литературы по заданной теме</li> <li>5. Выполнить комплексное задание</li> </ol> <p>Пример комплексного задания – товарный знак предприятия.</p> <p>Этапы разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор шрифта в системе фирменного стиля</li> <li>2. Разработка визитки</li> <li>3. Системное изучение потребителя.</li> <li>4. Метод анализа при работе с аналогами</li> <li>5. Опыт составления портрета заказчика.</li> <li>6. Навык написания концепции</li> <li>7. Разработка товарного знака.</li> <li>8. Написание слогана.</li> <li>9. Выбор оптимального цветового решения.</li> <li>10. Работа может сопровождаться пояснительным текстом. Оформляется в альбом.</li> </ol>	
Знать	- Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проект-	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Опишите использование мультимедийных технологий в проектировании – цели и средства;</li> <li>9. Опишите мультимедийные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа;</li> <li>10. Раскройте сущность мультимедийных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции;</li> </ol>	Презентация мультимедийного продукта

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>ной документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;</li> <li>12. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</li> <li>13. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</li> <li>14. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации</li> <li>- Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и мультимедийных программ, обосновывать выбор той или иной программы.</li> </ul>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</li> <li>6. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи.</li> <li>7. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</li> <li>8. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</li> <li>2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации</li> <li>3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</li> </ol>	
Знать	применение информа-	Теоретические вопросы:	Учебная практика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ционных технологий в дизайн-проектировании интерьеров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социологические исследования в области дизайна</li> <li>2. Методы изучения различных потребительских групп</li> <li>3. Виды и средства проведения социологического исследования</li> <li>4. Подготовка социологического материала</li> <li>5. Приемы обработки результатов социологических исследований.</li> </ol>	по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	определять цели, отбирать содержание, организовывать свою профессиональную деятельность, оценивать результаты	<p>Разработка материалов для проведения социологического исследования (анкеты, опросные листы, тесты, тексты интервью и пр.)</p> <p>Внедрение материалов социологического исследования</p> <p>Обработка полученных материалов</p>	
Владеть	навыками использования различных информационных технологий в профессиональной деятельности	<p>Отчет по практике. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	пути самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>25.Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.</p> <p>26. Роль и значение научных исследований в дизайне.</p> <p>27.Виды научных исследований в дизайне.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																												
	не связанных со сферой деятельности																														
Уметь	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<p>Студент должен быть готовым к ответам на дополнительные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Чем актуальна выбранная тема?</li> <li>-В чем заключается цель исследования?</li> <li>-В чем заключается научная проблема осуществляемого исследования?</li> <li>-Насколько проработана данная тема в теории и кем?</li> <li>-На каких положениях теории Вы построили свое исследование?</li> <li>-Какими методами Вы изучали сложившуюся проектную ситуацию?</li> <li>-Как осуществлялся выбор методики исследования базового объекта?</li> <li>-Каковы выводы Вашего исследования?</li> <li>-В чем заключается новизна Вашего исследования?</li> </ul> <p>-Какие практические предложения Вы сделали для дизайнера?</p>																													
Владеть	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	<p>Проанализируйте представленный интерьер с позиции визуального восприятия по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>качество первого впечатления;</li> <li>совпадение визуального и композиционного центра;</li> <li>организация последовательности наблюдения;</li> <li>оптимальность визуального зонирования пространства.</li> </ul> <p>Заполните ниже представленную таблицу, используя пятибалльную систему.</p> <table border="1" data-bbox="607 1114 1845 1455"> <thead> <tr> <th data-bbox="613 1118 703 1155">№№</th> <th data-bbox="710 1118 1205 1155">Критерии</th> <th data-bbox="1211 1118 1704 1155">Показатели</th> <th data-bbox="1711 1118 1839 1155">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="613 1160 703 1197">1.</td> <td data-bbox="710 1160 1205 1197" rowspan="3">Качество первого впечатления</td> <td data-bbox="1211 1160 1704 1197">Системно - упорядоченно</td> <td data-bbox="1711 1160 1839 1197"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1201 703 1238"></td> <td data-bbox="1211 1201 1704 1238">упорядочено</td> <td data-bbox="1711 1201 1839 1238">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1243 703 1279"></td> <td data-bbox="1211 1243 1704 1279">не порядочено</td> <td data-bbox="1711 1243 1839 1279"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1284 703 1321">2.</td> <td data-bbox="710 1284 1205 1321" rowspan="3">Совпадение визуального и композиционного центра</td> <td data-bbox="1211 1284 1704 1321">полное совпадение</td> <td data-bbox="1711 1284 1839 1321"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1326 703 1362"></td> <td data-bbox="1211 1326 1704 1362">частичное совпадение</td> <td data-bbox="1711 1326 1839 1362"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1367 703 1404"></td> <td data-bbox="1211 1367 1704 1404">не совпадение</td> <td data-bbox="1711 1367 1839 1404">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1409 703 1445">3.</td> <td data-bbox="710 1409 1205 1445">Организация последовательности</td> <td data-bbox="1211 1409 1704 1445">полная организованность</td> <td data-bbox="1711 1409 1839 1445"></td> </tr> </tbody> </table>	№№	Критерии	Показатели	Баллы	1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно			упорядочено	4		не порядочено		2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение			частичное совпадение			не совпадение	1	3.	Организация последовательности	полная организованность		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
№№	Критерии	Показатели	Баллы																												
1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно																													
		упорядочено	4																												
		не порядочено																													
2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение																													
		частичное совпадение																													
		не совпадение	1																												
3.	Организация последовательности	полная организованность																													

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства			Структурный элемент образовательной программы						
			наблюдения	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1218 373 1706 443">частичная организованность</td> <td data-bbox="1713 373 1845 443">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1218 448 1706 518">не организовано</td> <td data-bbox="1713 448 1845 518"></td> </tr> </table>	частичная организованность	3	не организовано				
частичная организованность	3										
не организовано											
Знать	<p>Основные определения и понятия компьютерных и проектных понятий, а также при работе с оборудованием;</p> <p>Основные методы исследований, используемых в проектной работе с использованием современного оборудования;</p>	4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1218 767 1706 837">полная оптимальность</td> <td data-bbox="1713 767 1845 837"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1218 842 1706 912">частичная оптимальность</td> <td data-bbox="1713 842 1845 912">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1218 917 1706 987">нет оптимальности</td> <td data-bbox="1713 917 1845 987"></td> </tr> </table>	полная оптимальность		частичная оптимальность	4	нет оптимальности		Проектирование и выполнение проекта в материале
полная оптимальность											
частичная оптимальность	4										
нет оптимальности											
Уметь	Выявлять и строить типичные модели ре-	<p>Письменно обоснуйте свое решение и оценку интерьера. Пример иллюстрации интерьера для анализа и оценки.</p> <p>Практическое задание: 1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите</p>									

**ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы**

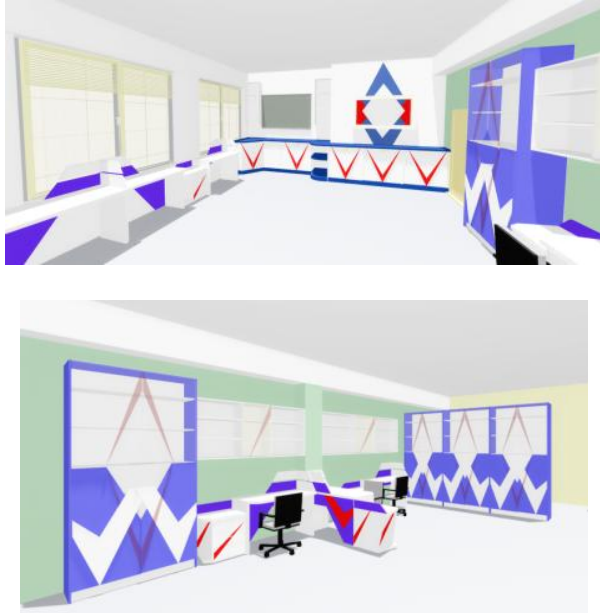
		<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства;</li> <li>2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа;</li> <li>3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции;</li> <li>4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;</li> <li>5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</li> <li>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</li> <li>7. Опишите компьютерные программы, направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</li> </ol>			
--	--	---	--	--	--

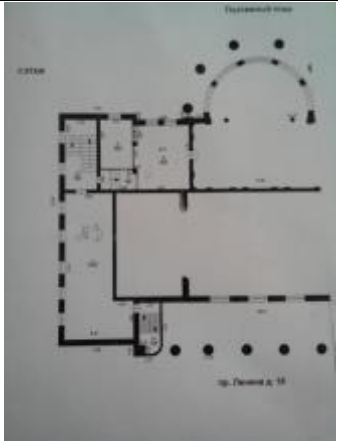





Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	шения проектных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности;	<p>анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи.</li> <li>3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</li> <li>4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</li> </ol>	
Владеть	Навыками и методиками обобщения результатов решения с помощью оборудования; Способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию с помощью оборудования;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</li> <li>2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации</li> <li>3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа;</li> <li>– основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оборудование в интерьере.</li> <li>2. Световое оборудование.</li> <li>3. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>4. Оборудование для жилых зданий.</li> <li>5. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>6. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>7. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>8. Сантехническое оборудование.</li> <li>9. Кухонное оборудование.</li> <li>10. Трансформируемые элементы оборудования.</li> <li>11. Медицинское оборудование.</li> <li>12. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, сценография и</li> </ol>	Оборудование и предметное наполнение интерьера

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;</li> </ul>	<p>оборудование.</p> <p>13. Варианты и современные тенденции свето-цветового оборудования для театра.</p> <p>АКР №1 «Дизайн: функции, виды»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «Дизайн».</li> <li>2. Назовите причины возникновения дизайна.</li> <li>3. Что такое арт-дизайн?</li> <li>4. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».</li> <li>5. Назовите функции фирменного стиля.</li> <li>6. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области оборудования интерьеров;</li> <li>– корректно выражать и аргументиро-</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p>Проектная работа:</p> <p>Задание 1. Разработать оборудование и предметное наполнение для вахты ИСАиИ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить план существующего помещения в графической программе (по выбору студента).</li> <li>2. Определить функциональный состав существующего оборудования и предметного наполнения помещения.</li> <li>3. Расставить мебель и оборудование, с нанесением габаритных размеров помещения и спецификации мебели и оборудования.</li> <li>4. Выполнить свой вариант компоновки оборудования и предметного наполнения вахты ИСАиИ.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
	<p>важно обосновывать положения предметной области знания.</p> <p>– эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров</p>	<p><b>Задание 1</b></p>  <table border="1" data-bbox="741 675 887 762"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Объект</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Кресло-качалка</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Стол-валяло</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Стол-комп.т</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Стол-ком.т</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Кресло-качалка</td> </tr> </tbody> </table> <p>Белоглизов С</p> <p>Проектная работа: Задание 2. Разработать оборудование и предметное наполнение для кафедры дизайна ауд.319.</p> 	№	Объект	1	Кресло-качалка	2	Стол-валяло	3	Стол-комп.т	4	Стол-ком.т	5	Кресло-качалка	
№	Объект														
1	Кресло-качалка														
2	Стол-валяло														
3	Стол-комп.т														
4	Стол-ком.т														
5	Кресло-качалка														

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="1111 284 1373 316" style="text-align: center;">Оценочные средства</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="1003 1031 1570 1062" style="text-align: center;">Пример выполнения студенческая работа</p> <p data-bbox="602 1118 1727 1192">Проектная работа: Задание 3 разработать предметно-пространственную среду театра оперы и балета.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div> <p>Пример выполнения студенческая работа</p>	
Владеть	– практическими навыками использования элементов	Зачет, комплексное задание Комплексное задание: 1. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для рекреации 5 этажа.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области оборудования интерьеров;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров;</li> <li>– основными методами исследования в области оборудования интерьеров, практическими умениями и на-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Произвести зонирование рекреации: зона выставочного оборудования для макетов, зона отдыха, зеленая зона релаксации.</li> <li>3. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ).</li> <li>4. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.</li> </ol> <div data-bbox="882 580 1599 1206" style="text-align: center;"> <p>ОБОРУДОВАНИЕ И ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ РЕКРЕАЦИЯ 5 ЭТАЖА</p> <p>Комплект мебели разработан для зала 5 этажа Института Строительства, архитектуры и Искусств. В основе композиции лежит бренд-бук МГТУ им. Г.И. Носова. Комплект мебели включает в себя: выставочное оборудование для макетов, скамейки для отдыха.</p> <p>Выполнила: А. Попова, СДМ-17-1 Руководитель: Ю.С. Антонов</p> </div>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>выками их использования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами решения задач в области оборудования интерьеров;</li> <li>– готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа.</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Концепция мебели и предметного наполнения рекреации 5 этажа</p>  <p>Данный проект выполнен в эко-стиле.</p> <p>Используются такие принципы как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) использование современных и экологических материалов;</li> <li>2) удобное и эргономичное предметное наполнение;</li> <li>3) легкая и не громоздкая мебель;</li> <li>4) декорирование при помощи большого количества живых растений.</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа;</li> <li>– основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;</li> <li>– основные методы исследований, исполь-</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Стиль как социально-художественное явление.</li> <li>3. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера.</li> <li>4. Влияние искусства на стилистическое единство предметно-пространственной среды.</li> <li>5. Социально-экономические условия стилиобразования предметного наполнения интерьера.</li> <li>6. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</li> <li>7. Связь дизайна и изобразительного искусства.</li> <li>8. Виды дизайна. Общая классификация.</li> </ol>	Стилеобразование предметного наполнения интерьера

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>зубов в исследовании оборудования;</p> <p>– определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Основные исторически сложившиеся стили.</li> <li>10. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа А.</li> <li>11. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа Б.</li> <li>12. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Виды оборудования.</li> <li>13. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Бытовые техника и приборы.</li> <li>14. Ретроспективные тенденции классицизма в современном интерьере</li> <li>15. Ретроспективные тенденции модерна в современном интерьере.</li> <li>16. Ретроспективные тенденции конструктивизма в современном интерьере</li> <li>17. Прототипный вид деятельности и его особенности.</li> <li>18. Проектный тип деятельности и его особенности.</li> <li>19. Роль декоративно-прикладного искусства и дизайна в формировании предметно-пространственной среды как системы.</li> <li>20. Мебель и мебельное оборудование.</li> <li>21. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.</li> <li>22. Виды интерьеров, краткая характеристика.</li> <li>23. Оборудование современной типовой квартиры.</li> <li>24. Отражения образа жизни потребителя в интерьере.</li> <li>25. Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров. Средства и приемы создания стилистически единого пространства интерьера.</li> <li>26. Предметное наполнение и оборудование в формировании образа интерьера.</li> <li>27. Осветительные приборы и роль освещения в эстетическом оформлении интерьера</li> <li>28. Приемы проектирования для повышения комфортного пребывания человека в интерьере.</li> <li>29. Оборудование для общественных интерьеров.</li> <li>30. Арт-объекты и художественно-эстетическое оформление дизайнерских интерьеров.</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы														
		<p>АКР №1 «Дизайн: функции, виды»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «Дизайн».</li> <li>2. Назовите причины возникновения дизайна.</li> <li>3. Что такое арт-дизайн?</li> <li>4. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».</li> <li>5. Назовите функции фирменного стиля.</li> <li>6. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.</li> </ol>															
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания стилеобразования оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p>Задание: Составьте классификационную таблицу на интерьер заданный преподавателем</p> <table border="1" data-bbox="607 995 1832 1254"> <thead> <tr> <th data-bbox="607 995 772 1209">Страна, годы существования стиля</th> <th data-bbox="779 995 981 1118">Материалы и техники изготовления</th> <th data-bbox="987 995 1182 1118">Архитектура того времени</th> <th data-bbox="1189 995 1355 1078">Скульптура</th> <th data-bbox="1361 995 1503 1078">Объекты ДПИ</th> <th data-bbox="1509 995 1682 1118">Мебель и оборудование</th> <th data-bbox="1688 995 1832 1118">Мастера и школы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="607 1209 772 1254"></td> <td data-bbox="779 1209 981 1254"></td> <td data-bbox="987 1209 1182 1254"></td> <td data-bbox="1189 1209 1355 1254"></td> <td data-bbox="1361 1209 1503 1254"></td> <td data-bbox="1509 1209 1682 1254"></td> <td data-bbox="1688 1209 1832 1254"></td> </tr> </tbody> </table>	Страна, годы существования стиля	Материалы и техники изготовления	Архитектура того времени	Скульптура	Объекты ДПИ	Мебель и оборудование	Мастера и школы								
Страна, годы существования стиля	Материалы и техники изготовления	Архитектура того времени	Скульптура	Объекты ДПИ	Мебель и оборудование	Мастера и школы											

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>положения предметной области знания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов стилеобразования оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической</li> </ul>	<p>Зачет , комплексное задание          Комплексное задание: выполнить интерьер графическими материалами в выбранном стиле</p>  <p>Рис. 26. Иллюстрации стиля ампир из французского журнала об интерьерах 1907г.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>пригодности полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностью междисциплинарного применения стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– основными методами исследования в области стилеобразования оборудования интерьеров, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа.</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	умений путем использования возможностей информационной среды.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы исследования в современном экодизайне;</li> <li>- основные объекты экологического дизайна;</li> <li>- основные виды современного оборудования и приборов, применяемого в экодизайне.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите основные источники техногенного воздействия на окружающую среду.</li> <li>2. Опишите принципы размещения производств различного типа;</li> <li>3. Какие основные группы отходов вы знаете? Опишите их источники и масштабы образования;</li> <li>4. Опишите основные способы предотвращения и улавливания промышленных отходов;</li> <li>5. Опишите методы очистки, правила и порядок переработки, захоронения промышленных отходов;</li> <li>6. Какие методы экологического регулирования средствами дизайна вы знаете?</li> <li>7. Опишите понятия и принципы мониторинга окружающей среды с помощью специального оборудования;</li> <li>8. Опишите правовые и социальные вопросы экодизайна;</li> <li>9. Какие принципы и правила международного сотрудничества в области экологического дизайна вы знаете?</li> <li>10. Опишите природоресурсный потенциал Российской Федерации;</li> <li>11. Опишите принципы производственного экологического контроля;</li> <li>12. Опишите условия устойчивого состояния экосистем.</li> </ol>	Актуальные вопросы экологического дизайна
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить морфологические описания объектов экологического дизайна своего региона;</li> <li>- определять основные виды современного оборудования и прибо-</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Проведите морфологическое описание объектов экологического дизайна Магнитогорска</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ров, необходимых в процессе экологического дизайн-проектирования.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами полевых исследований и наблюдений за объектами экологического дизайна своего региона;</li> <li>- навыками применения основных видов современного оборудования и приборов в экодизайне.</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа: Проведите анализ экологической обстановки в городе, области, регионе.</p>	
Знать	знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфорта в интерьерах разного типа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Процесс колорирования рисунков на ткани.</li> <li>2 Шелкография, роспись ткани.</li> <li>3 Гармония как основное направление в формообразовании интерьера при помощи текстиля.</li> <li>4 Проектирование авторских тканей и комплектов из нескольких видов тканей для определенного интерьера.</li> <li>5 Использование инновационных технологий в создании авторского текстиля.</li> </ol>	
Уметь	-частично умеет эксплуатировать современное оборудование для повышения комфорта интерьеров	<p>Тема 3 Объекты художественного текстиля в решении интерьера. Различное функциональное назначение предметов текстиля в отделке интерьера. Художественный текстиль в мебели и драпировках разных эпох. Ковры и ковровые покрытия в разные периоды и стили интерьеров. Гобелены и текстильные панно современные и в ретроспективе.</p>	Текстиль в формировании интерьера
Владеть	- готовностью к экс-	Для подготовки к семинару магистранту необходимо:	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	платации современного оборудования в интерьерах разного типа.	1. Внимательно ознакомится с темой <u>семинарского занятия</u> . 2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться <u>списком литературы</u> по заданной теме 4. Выполнить <u>домашнее задание</u>	
<b>ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</b>			
Знать	Экологические аспекты философии техники	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b> 19. Наука и глобальные проблемы современного человечества.	Философские проблемы науки и техники
Уметь	Объяснять сущность и значение экологического мировоззрения в развитии современного информационного общества	<b>Примерные практические задания для экзамена:</b> 10. Как соотносятся экологическое знание, экологическое сознание и экологическая культура в структуре мировоззрения. 11. Какие особенности экологического образования и воспитания можно выделить.	
Владеть	Навыками принятия нравственных обязанностей по отношению к природе, обществу, другим людям и себе	<b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b> 16. Экологическая этика и ее философские основания. 17. Превращение экологической проблематики в доминирующую мировоззренческую установку современной культур.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пути и способы решения экологических проблем;</li> <li>– экологически чистые способы промышленности;</li> <li>– альтернативные системы выработки электроэнергии (как солнечные батареи или</li> </ul>	1. Назовите предпосылки появления экологической проблемы в мире. 2. Назовите категории сохранения экологии. 3. Перечислите и обоснуйте факторы нарушения экологии в предметно-пространственной среде. 4. Обоснуйте основное направление теории В.А. Филина «Визуальная экология». 5. Обоснуйте основное направление теории К. Линча «Образ города». 6. Обоснуйте значение визуального восприятия в проектировании. 7. Назовите принципы экологического дизайна. 8. Обоснуйте возможности бионического подхода в дизайне.	Современные проблемы дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ветряные мельницы); – мировой опыт решения экологических проблем.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектном решении более экологически чистые варианты технологических процессов;</li> <li>– использовать зарубежный опыт в этой области;</li> <li>– предлагать альтернативные варианты в процессе командной работы</li> </ul>	<p>Выполнение аудиторных практических работ. При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировой опыт изменения экологической ситуации;</li> <li>– рассматривать культуру потребления с точки зрения экологии;</li> <li>– изучать возможности вторичного использования материалов в проектировании;</li> <li>– использовать в проектных решениях экологически чистые материалы и технологии.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕР:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать краткую характеристику станковым видам искусства.</li> <li>2. Дать краткую характеристику монументальным видам искусства</li> <li>3. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».</li> <li>2. Изучить теорию К. Линча «Образ города»</li> </ol> <p style="text-align: center;">Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о методах утилизации промышленных отходов;</li> <li>– навыками использования этих методов в дизайн-проектировании;</li> </ul>	<p>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов. При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать возможности обеспечения долговечности изделий дизайна;</li> <li>– изучать возможности безопасной утилизации и вторичного использования различных материалов;</li> <li>– определять в выводах изучаемых тем пути решения экологических проблем.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕР:</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства			Структурный элемент образовательной программы							
	– навыками непосредственного участия в решении экологических проблем	<p><b>ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</b></p> <p>1. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание характеристик. Оформить материал в таблицу</p>										
Знать	правила предотвращения экологических нарушений;	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>28.Этапы проведения научных исследований по дизайну. 29. Методы научных исследований в области дизайна 30.Социологические исследования в области дизайна.</p>			Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							
Уметь	следить за предотвращением экологических нарушений;	<p>Студент должен быть готовым к ответам на дополнительные вопросы:</p> <p>-Чем актуальна выбранная тема? -В чем заключается цель исследования? -В чем заключается научная проблема осуществляемого исследования? -Насколько проработана данная тема в теории и кем? -На каких положениях теории Вы построили свое исследование? -Какими методами Вы изучали сложившуюся проектную ситуацию? -Как осуществлялся выбор методики исследования базового объекта? -Каковы выводы Вашего исследования? -В чем заключается новизна Вашего исследования? -Какие практические предложения Вы сделали для дизайнера?</p>										
Владеть	готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	<p>Проанализируйте представленный интерьер с позиции визуального восприятия по следующим критериям: качество первого впечатления; совпадение визуального и композиционного центра; организация последовательности наблюдения; оптимальность визуального зонирования пространства.</p> <p>Заполните ниже представленную таблицу, используя пятибалльную систему.</p> <table border="1" data-bbox="607 1378 1845 1465"> <thead> <tr> <th data-bbox="607 1378 703 1417">№№</th> <th data-bbox="710 1378 1211 1417">Критерии</th> <th data-bbox="1218 1378 1706 1417">Показатели</th> <th data-bbox="1713 1378 1845 1417">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="607 1422 703 1465">1.</td> <td data-bbox="710 1422 1211 1465">Качество первого впечатления</td> <td data-bbox="1218 1422 1706 1465">Системно - упорядоченно</td> <td data-bbox="1713 1422 1845 1465"></td> </tr> </tbody> </table>				№№	Критерии	Показатели	Баллы	1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно
№№	Критерии	Показатели	Баллы									
1.	Качество первого впечатления	Системно - упорядоченно										



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства			Структурный элемент образовательной программы		
				упорядочено не упорядочено	4		
		2.	Совпадение визуального и композиционного центра	полное совпадение частичное совпадение не совпадение	1		
		3.	Организация последовательности наблюдения	полная организованность частичная организованность не организовано			
		4.	Оптимальность визуального зонирования пространства.	полная оптимальность частичная оптимальность нет оптимальности	4		
		Письменно обоснуйте свое решение и оценку интерьера. Пример иллюстрации интерьера для анализа и оценки.					

**ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни**

Знать	Определения социокультурных понятий используемых в процессе проектного исследования, называть их структурные характеристики.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие дизайна, как социокультурного феномена.</li> <li>2. Что такое социокультурный исторический контекст.</li> <li>3. Зависит ли профессия дизайнера от общества и протекающих в нем процессов? Обоснуйте</li> <li>4. Какие современные средства общения дизайнеров между собой и с заказчиками вы знаете?</li> <li>5. Какие современные виды общения дизайнеров между собой и с заказчиками вы знаете?</li> <li>6. Что такое визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания.</li> <li>7. Опишите социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические тре-</li> </ol>	Проектирование и выполнение проекта в материале
-------	--	---	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>бования, предъявляемые к дизайну.</p> <p>8. Опишите принцип «открытой формы» художественного проектирования.</p> <p>9. Что такое функциональное решение.</p> <p>10. Раскройте понятие «дизайн и авторское право».</p> <p>11. В чем заключается защита прав автора и заявителей на промышленный образец.</p> <p>12. Является ли дизайн гуманистическим явлением? Обоснуйте ответ.</p> <p>13. Каким образом критика и самокритика дизайнера является частью его профессиональных компетенций?</p>	
Уметь	<p>Выделять основные методы социальных исследований;</p> <p>Распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>Применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведите предпроектный анализ потенциального потребителя, используя анализ статистики, опрос и анкетирование.</li> <li>2. Предложите несколько проектных идей, с алгоритмом их реализации, а затем письменно обоснуйте их слабые и сильные стороны.</li> </ol>	
Владеть	<p>Основными практическими навыками использования элементов социокультурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и на производственной проектной практике способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте дизайн-проект оборудования для общественного интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей.</li> <li>2. Разработайте дизайн-проект общественного интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей.</li> <li>3. Разработайте дизайн-проект жилого интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей.</li> <li>4. Разработайте дизайн-проект промышленного интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей.</li> <li>5. Оцените возможности практической реализации учебного проекта на выбор.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>Методами системно-деятельностного характера;</p> <p>Навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</p> <p>Способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения социального исследования;</p> <p>Основными методами исследования в области социального взаимодействия, практическими умениями и навыками их использования;</p>		
Знать	<p>О роли моделирования как методе социального взаимодействия, активизации общения в творческой, научной, производственной и</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История возникновения и развития графических изображений.</li> <li>2.Функции изображений.</li> <li>3.Коммуникативная функция графических изображений</li> <li>4.Роль графических изображений в процессе хранения и преобразования информации.</li> <li>5.Проектно-графические изображения на разных этапах проектирования.</li> </ol>	<p>Дизайн и проектно-графическое моделирование</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	художественной жизни. -о возможностях самоорганизации и самоуправления в дизайн-деятельности.	6.Критерии анализа проектных экспозиций: информационная емкость и графическая выразительность. 7.Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни	
Уметь	– На высоком уровне взаимодействовать с партнерами, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной деятельности; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения и оценку результатов проектно-графического моделирования и объектов дизайна.	1.Практическое задание: Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия: 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение); 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение); 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки); 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).  2.Практическое задание; Произвести анализ проектной экспозиции и позиции проектно-графического моделирования. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы: -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</p> <p>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</p> <p>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</p> <p>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</p> <p>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</p> <p>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</p>	
Владеть	<p>- Приемами активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <p>- способностью социального взаимодействия и самоорганизации на высоком уровне.</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Найдите сайт с проектами, посвященными развитию городов и городской среды нашего региона.</p> <p>Проанализируйте их в той же последовательности, что и задания для практических работ.</p> <p>Сформулируйте свои предложения по улучшению проектной экспозиции.</p>	
Знать	<p>– современную ситуацию в области дизайн-проектирования;</p> <p>– современные тенденции в архитектурно-художественном проектировании;</p> <p>– причины и методы разрешения возможных проблем в проектировании</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснуйте взаимодействие современного дизайна и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Определите отличительные черты объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.</li> <li>3. Обоснуйте методы формирования культуры потребления дизайнером.</li> <li>4. Определите критерии качества жизни современного потребителя.</li> <li>5. Перечислите виды современного производства и их связи с дизайном.</li> <li>6. Определите позиции постмодернизма в дизайне.</li> <li>7. Сформулируйте основные характеристики цифрового искусства.</li> <li>8. Определить концепцию социального дизайна.</li> <li>9. Обоснуйте взаимодействие дизайна и зрелищных мероприятий в XXI веке.</li> <li>10. Определите пути взаимодействия массовой культуры и дизайна.</li> </ol>	Современные проблемы дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	– работать в команде, выполнять любую часть командной проектной работы, в том числе брать на себя ответственность за проектирование сложных объектов.	Выполнение аудиторных практических работ. При выполнении практических работ необходимо: – вести обсуждение изучаемой темы с группой, со специалистами; – проводить взаимную оценку практических заданий <b>АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»</b> 1. Выявить виды нехудожественных материалов. 2. Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.	
Владеть	– методами реализации интеграционных процессов; – методикой организации работы, в том числе командной; – методикой и методологией организации производства.	Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов. При выполнении практических работ необходимо: – применять знания и умения из смежных областей знаний; – организовывать совместную работу в группе по выполнению комплексного задания; – учитывать изменения в производственной среде при выполнении заданий. <b>ИДЗ №3 «Выступление с докладом»</b> Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам. Примерные темы докладов: «Культура потребления – специфика, структура, условия развития» «Экологические аспекты культуры потребления» «Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления» «Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления»	
<b>ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</b>			
Знать	Основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; Основные нормы и	Теоретические вопросы: 1. Дайте определение понятию "Выставка". 2. Выявите особенности разработки концепции выставочной экспозиции, логику ее структурной организации. 3. Определите принципы организации экспозиции. 4. Опишите наиболее актуальные проблемы, встречающиеся при создании	Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	правила выполнения экспозиции на различных мероприятиях;	<p>выставочной экспозиции.</p> <p>5. Выявите целевую аудиторию и "портрет" потребителя предложенной выставки или защиты проекта.</p> <p>6. Проведите исторический анализ выставки на выбор.</p> <p>7. Обозначьте требования, необходимые для создания дизайн-концепции выставочной экспозиции.</p> <p>Предложите собственную дизайн-концепцию выставочной экспозиции кафедры дизайна (для общественной и индивидуально-личностной сфер потребления).</p>	
Уметь	<p>Выделять наиболее значимые объекты выставки или конкурса;</p> <p>Находить способы эффективного решения экспозиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте проектную экспозицию вашего учебного проекта.</li> <li>2. Разработайте стратегию презентации вашего учебного проекта.</li> </ol>	
Владеть	<p>Основными методами решения задач в области конкурсно-выставочной деятельности;</p> <p>Способами демонстрации умения анализировать ситуацию во время проведения выставки или конкурса;</p> <p>Практическими умениями и навыками организации выставки .</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте концепцию выставки учебных дизайнерских проектов с привязкой к конкретному помещению.</li> <li>2. Разработайте концепцию художественной выставки с привязкой к конкретному помещению.</li> <li>3. Разработайте концепцию промышленной выставки с привязкой к конкретному помещению.</li> <li>4. Разработайте концепцию торговой выставки с привязкой к конкретному помещению.</li> </ol>	
Знать	– Роль и значение вы-	1. Дайте определение понятиям «Выставка», «Конкурс», «Экспозиция».	Теория и методика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>ставочной и конкурсной деятельности в дизайнерском образовании;</p> <p>– способы организации выставок, конкурсов, экспозиций, творческих мероприятий в ходе образовательной деятельности и по ее результатам</p>	<p>2. Назовите виды творческих мероприятий для школьников.</p> <p>3. Назовите виды творческих мероприятий для студентов СПО и ВО.</p> <p>4. Определите значение выставочной и конкурсной деятельности в образовательном процессе.</p> <p>5. Дайте характеристику универсальным и тематическим выставкам и конкурсам.</p> <p>6. Проведите исторический анализ выставочной деятельности в основных школах дизайна в Европе.</p> <p>7. Проведите исторический анализ выставочной деятельности в основных школах дизайна в России.</p>	преподавания дизайна
Уметь	<p>– Организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах и других мероприятиях;</p> <p>– производить подготовку личных дизайнерских объектов и объектов детского творчества к выставкам, конкурсам, мероприятиям;</p>	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <p>1) в анализе образовательных документов должна быть выявлена необходимость конкурсов и других мероприятий, как части и результата учебного процесса;</p> <p>2) в поурочном планировании подготовить презентацию творческих работ учащихся;</p> <p>3) к рабочей программе разработать презентацию к одной из тем (иллюстративный и тематический материал)</p> <p>АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»</p> <p>Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.</p> <p>Задание оформить в виде текста на формате А4</p> <p>Примерный перечень программ для анализа:</p> <p>–«Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского;</p> <p>–«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова;</p> <p>–«Основы дизайна» под ред. В.С. Кузина;</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>–«Основы дизайна» автора Н.С. Ждановой;  –«Изобразительное искусство и основы проектирования» автора С.А. Полищук и др.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Методами реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</li> <li>– готовностью к личному участию в творческих мероприятиях и подготовки к ним обучающихся</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</li> <li>2. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.02.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</li> <li>3. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.03.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</li> </ol> <p>ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»</p> <p>Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Художественная подготовка студентов в Баухаузе»</li> <li>«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»</li> <li>«Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»</li> <li>«Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»</li> <li>«Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИИне»</li> <li>«Педагогическая деятельность В.И. Татлина»</li> <li>«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»</li> <li>«Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»</li> <li>«Региональные особенности Уральской школы дизайна»</li> </ul> <p>Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	-Роль и значение выставочной деятельности в дизайнерском образовании.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России.</li> <li>2. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова.</li> <li>3. Причины зарождения художественного образования на Урале.</li> <li>4. Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала.</li> <li>5. Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала.</li> <li>6. Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала.</li> <li>7. Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.</li> <li>8. Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.</li> <li>9. Роль музеев и выставок в художественном образовании.</li> </ol>	
Уметь	-Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).	<p>Практические задания;</p> <p>АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</p> <p>АПР №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</p> <p>АПР №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.</p> <p>АПР №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования» На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вы-</p>	Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>вод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</p> <p>АПР №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»</p> <p>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</p>	
Владеть	-Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<p>Практические работы</p> <p>АПР №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»</p> <p>Изучите юбилейный каталог к 100-летию Свердловского художественного училища и их современный сайт. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</p> <p>Выделите особо роль деятельности студентов в сохранении музейных экспозиций и выставочной деятельности.</p> <p>АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</p> <p>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</p> <p>Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</p>	
Знать	<p>– высокие знания о роли и значении выставочной деятельности в дизайнерском образовании;</p> <p>– способы организации выставок, музейных экспозиций, творческих</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нормативно-правовая документация образования;</li> <li>2. структура организации, функций и методов обучения дизайну;</li> <li>3. типовые, авторские программы по дизайну</li> </ol>	Производственной – педагогической практики

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	– конкурсов		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высокие умения по подготовке личных дизайнерских объектов и объектов детского творчества к выставкам;</li> <li>– оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях, выбирать проектное решение экспозиции в зависимости от характера выставки</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>разработка собственной программы по дизайну; разработка плана-конспекта урока (занятия)</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высокая готовность к личному участию в творческих мероприятиях и подготовке к ним учащих;</li> <li>– навыками подготовки материалов дизайна-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>оценка типовых и авторских программ по дизайну; структуризация материала для подготовки к написанию отчета публичная защита своих выводов и отчета по практике</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	соответствии с их тематикой); – художественного проектирования музейных и выставочных экспозиций		
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ПК 1 - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета</b>			
Знать	Приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета	Теоретические вопросы: 1. Функции дизайна. 2. Принципы и закономерности дизайна. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна. 3. Сущность понятия «эргодизайн». 4. Концепция системного подхода в отечественном дизайне. 5. Концепция открытой формы в отечественном дизайне. 6. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ. 7. Виды научных исследований в дизайне. 8. Этапы научных исследований в области дизайна. 9. Основные методы научных исследований в дизайне.	История и методология дизайн-проектирования
Уметь	Демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информа-	АПР №9 «Виды научных исследований в дизайне». Изучите список тем научных исследований в области дизайна, классифицируйте их по направлениям: -социально-функциональные; -эргономические; -технологические;	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ции и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета	-культурологические; -искусствоведческие. Выберете две темы, из разных сфер и сформулируйте возможные варианты гипотез к каждой из них.	
Владеть	Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета	АПР №10 «Этапы научных исследований». Проанализируйте ситуацию, которая отражена в видео фильме. Выявите проблемы, о которых говорит ведущий и которые он только показывает. Сформулируйте эти научные проблемы и опишите возможные пути их решения.	
Знать	– понятийный аппарат научного исследования; – структуру научного исследования в дизай-	Теоретические вопросы: 1. Виды научных исследований в области дизайна 2. Основные методы научных исследований 3. Специальные методы научных исследований в области дизайна 4. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности. 5. Возможности изменения научной деятельности в области дизайна	Научно-исследовательская работа (1,2,3 сем.)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	не; этапы научного исследования в дизайне		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать цель научного исследования;</li> <li>– определять методологическую базу научного исследования;</li> <li>– составлять структуру теоретического и практико-ориентированного научного исследования в дизайне</li> </ul> использовать проектно-графическое моделирование в описании хода и результатов научного исследования	<p>Предварительное изучение тем научных исследований.  Ознакомление с материалами по выбранной теме исследования.  Собеседование с руководителями научных исследований.  Написание заявления по теме исследования.  Формулирование и корректировка темы исследования.  Изучение теоретического материала по теме.  Формулирование проблемы и актуальности исследования.  Аннотации на научные источники.  Формулирование цели исследования, определение задач, направленных на достижение цели.  Определение объекта и предмета исследования.  Формулировка гипотезы или выявление противоречий.  Написание введения с выявлением и обоснованием его структурных компонентов</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями ведения научного исследования в дизайне;</li> <li>– теоретическими, эмпирическими, расчетно-аналитическими, проектно-графическими методами в ходе своего науч-</li> </ul>	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ного исследования; представлением результатов исследования в форме докладов, презентаций, проектных экспозиций		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат научного исследования;</li> <li>– структуру научного исследования в дизайне;</li> <li>этапы научного исследования в дизайне</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6. Виды научных исследований в области дизайна</li> <li>7. Основные методы научных исследований</li> <li>8. Специальные методы научных исследований в области дизайна</li> <li>9. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Возможности изменения научной деятельности в области дизайна</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать цель научного исследования;</li> <li>– определять методологическую базу научного исследования;</li> <li>– составлять структуру теоретического и практико-ориентированного научного исследования в дизайне</li> </ul> <p>использовать проектно-графическое моделирование в описании хода</p>	<p>Определение структуры научного исследования по главам.  Написание структуры исследования по главам и параграфам  Изучение научной, специализированной учебной литературы, интернет источников, статей, монографий и пр.  Аннотации на научные источники.  Работа с библиографическим списком.  Работа со словарями, энциклопедиями, научными источниками. Составление классификационных таблиц на основные понятия исследования.  Классификационная схема теоретических методов исследования  Выявление критериев оценки объекта исследования</p>	<p>Научно-исследовательская работа (4 сем.)</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	и результатов научного исследования		
Владеть	<p>– способностями ведения научного исследования в дизайне;</p> <p>– теоретическими, эмпирическими, расчетно-аналитическими, проектно-графическими методами в ходе своего научного исследования; представлением результатов исследования в форме докладов, презентаций, проектных экспозиций</p>	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	-этапы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), формы предоставления итогов проделанной работы в виде отчета;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение типологически однородных объектов-интерьеров</li> <li>2. Условия изучения типологически однородных объектов-интерьеров</li> <li>3. Разница между типологически-однородными и аналогичными объектами</li> <li>4. Условия внедрения методических рекомендаций в типологически однородных объектах-интерьерах</li> <li>5. Методика формулирования и корректировки методических рекомендаций к проектированию</li> </ol>	Производственная-преддипломная практика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	-навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета;	<p>Выявить типологически однородные или схожие объекты-интерьеры</p> <p>Апробировать методические рекомендации на типологически однородных или аналогичных объектах-интерьерах</p> <p>Обработать полученные результаты</p> <p>Произвести корректировку методических рекомендаций (при необходимости)</p>	
Владеть	-готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета	<p>Отчет по практике . При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ПК 2 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</b>			
Знать	Принципы определения целей, отбор содержания, организацию образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие творческого потенциала дизайнера.</li> <li>2. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</li> <li>3. Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.</li> <li>4. Роль БАУХАУЗА в становлении немецкого и общемирового дизайна.</li> <li>5. Вклад преподавателей и студентов в становление отечественного и мирового дизайна.</li> <li>6. Ульмская школа дизайна.</li> <li>7. Современное дизайнерское образование.</li> <li>8. Функции дизайна.</li> <li>9. Принципы и закономерности дизайна</li> </ol>	История и методология дизайн-проектирования
Уметь	Определять цели, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценить результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инноваци-	<p>ИДЗ №3 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»</p> <p>Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время появления первого дизайнерского учебного заведения.</li> <li>2. Требования к абитуриентам.</li> <li>3. Условия обучения студентов.</li> <li>4. Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.</li> <li>5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.</li> <li>6. Причины закрытия БАУХАУЗА.</li> <li>7. Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	онных форм обучения с помощью компьютерной техники.		
Владеть	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.	<p>АПР №9 «Виды научных исследований в дизайне».</p> <p>Изучите список тем научных исследований в области дизайна, классифицируйте их по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-социально-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-технологические;</li> <li>-культурологические;</li> <li>-искусствоведческие.</li> </ul> <p>Выберете две темы, из разных сфер и сформулируйте возможные варианты гипотез к каждой из них.</p> <p>АПР №10 «Этапы научных исследований».</p> <p>Проанализируйте ситуацию, которая отражена в видео фильме. Выявите проблемы, о которых говорит ведущий и которые он только показывает. Сформулируйте эти научные проблемы и опишите возможные пути их решения.</p>	
Знать	Основные принципы определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение целям обучения, назовите их</li> <li>2. Дайте определение принципам отбора содержания обучения</li> <li>3. Дайте определение содержанию обучения</li> </ol>	Психология и педагогика
Уметь	Создавать авторские курсы и программы Оценивать результаты обучения/	Разработайте авторскую программу обучения (на выбор), укажите ее цель, принципы, раскройте содержание и планируемые результаты обучения	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы	
Владеть	Навыками владения компьютерной техникой при разработке и внедрении инновационных форм обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте характеристику трем инновационным формам обучения (на выбор)</li> <li>2. Используйте для этого информационные технологии</li> </ol>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законодательные и нормативные документы в области образования;</li> <li>– разделы возрастной психологии, методики преподавания;</li> <li>– инновационные формы обучения;</li> <li>– приемы и средства создания обучающих программ и курсов для учащихся;</li> <li>– критерии оценки результатов деятельности учащихся</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите структуру образования в России.</li> <li>2. Изучите нормативные документы в области образования: законы, стандарты, программы.</li> <li>3. Перечислите и дайте характеристику формам обучения дизайну.</li> <li>4. Перечислите приемы и средства обучения дизайну.</li> <li>5. Выявите основные структурные компоненты ФГОС среднего, средне-профессионального, высшего образования.</li> <li>6. Выявите специфику преемственности и непрерывности дизайн-образования.</li> <li>7. Назовите структурные компоненты календарно-тематического плана, поурочного плана при разработке содержания обучения школьников.</li> <li>8. Назовите структурные компоненты рабочей программы дисциплины в СПО и ВО.</li> <li>9. Выявите зависимость содержания практических заданий от возрастных характеристик.</li> </ol>	Теория и методика преподавания дизайна	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять преподавательскую деятельность в области дизайнерского образования;</li> <li>– организовывать образовательную деятельность на высоком профессиональном</li> </ul>	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</li> <li>2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;</li> <li>3) в компонентах рабочей программы направления подготовки «Дизайн» для СПО и ВО выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства</li> </ol> <p>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объективно оценивать творческую дизайнерскую деятельность учащихся</li> </ul>	<p>Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.</p> <p>Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>урок новых знаний;</li> <li>урок закрепления материала;</li> <li>урок контроля знаний;</li> <li>урок смешанного типа.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами педагогического мастерства;</li> <li>– способностями к определению целей образовательной программы;</li> <li>– возможностями отбора содержания по темам и разделам образовательной программы;</li> <li>– критериями объективного оценивания творческих работ</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</li> <li>2. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.02.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</li> <li>3. Провести занятие по разработанной рабочей программе дисциплины (СПО 54.03.01 «Дизайн») с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</li> </ol> <p>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</p> <p>Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раздел и тема урока;</li> <li>– количество часов;</li> <li>– цель урока;</li> <li>– практическое задание;</li> <li>– тип урока;</li> <li>– иллюстративный материал</li> <li>– необходимое оборудование, материалы и инструменты.</li> </ul> <p>Задание оформить в виде таблицы на формате А3</p> <p>ИДЗ №3 «Поурочное планирование»</p> <p>Разработать план-конспект урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработать план-конспект:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· цель урока;</li> <li>· задачи урока;</li> <li>· содержание с указанием времени;</li> <li>· конспект.</li> </ul> </li> <li>– Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту</li> <li>– Разработать наглядные демонстрационные таблицы;</li> <li>– Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.</li> </ul> <p>Задание оформляется на формате А4, иллюстрации и презентация в свободной форме.</p>	
Знать	О целеполагании в образовании, об организации образовательной деятельности, выборе образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.</li> <li>2. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</li> <li>3. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</li> <li>4. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</li> <li>5. Становление кафедры художественного конструирования и связь с региональной промышленностью.</li> <li>6. Цели и направления подготовки специалистов – дизайнеров УралГаха.</li> <li>7. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</li> <li>8. Свердловское художественное училище – кузница промышленных графиков.</li> <li>9. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</li> <li>10. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</li> </ol>	Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>11. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</p> <p>12. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</p> <p>13. Переход на двухступенчатую систему образования.</p> <p>14. Магистратура как новая ступень в дизайнерском образовании.</p> <p>15. Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.</p> <p>16. Выставочная деятельность художественно-графических факультетов.</p> <p>17. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</p>	
Уметь	<p>Определять цель, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое задание</p> <p>АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</p> <p>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</p> <p>АПР №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»</p> <p>Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?</li> <li>- В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?</li> <li>-Как формируются практические навыки студентов?</li> <li>-Каковы инновационные подходы в обучении студентов?</li> <li>-Как организовано обучение на практиках?</li> </ul> <p>АПР №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала»</p> <p>Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы						
		<p>факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.</p> <p>ПР№10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время»</p> <p>Найдите все центры подготовки дизайнеров на Урале. Составьте таблицы, где будет отражены цели, направления подготовки, достоинства и недостатки выпускников каждого из них.</p> <p>АПР №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков»</p> <p>Выберите одну дисциплину из учебного плана подготовки магистров. В соответствии с компетенциями определите формы обучения. Как необходимо организовывать занятия, если одной из компетенция является</p> <table border="1" data-bbox="607 778 1877 1439"> <tr> <td data-bbox="607 778 1032 1050">основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе, на практике.</td> <td data-bbox="1039 778 1877 1050"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь содержания и формы в проектировании текстильных изделий.</li> <li>2. Этапы работы с аналогами.</li> <li>3. Методика разработка концепции проекта текстильной композиции.</li> <li>4. Масштабная согласованность текстильных изделий в интерьере.</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1054 1032 1310">-на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею</td> <td data-bbox="1039 1054 1877 1310"> <p>Тема 4 Авторский текстиль в интерьере.</p> <p>Определение понятия «авторский» текстиль. Виды авторского текстиля и технологии изготовления. Комплект авторских текстильных изделий в формировании интерьеров разного назначения.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1315 1032 1439">готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выпол-</td> <td data-bbox="1039 1315 1877 1439"> <p>Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно ознакомится с темой <u>семинарского</u></li> </ol> </td> </tr> </table>	основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе, на практике.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь содержания и формы в проектировании текстильных изделий.</li> <li>2. Этапы работы с аналогами.</li> <li>3. Методика разработка концепции проекта текстильной композиции.</li> <li>4. Масштабная согласованность текстильных изделий в интерьере.</li> </ol>	-на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею	<p>Тема 4 Авторский текстиль в интерьере.</p> <p>Определение понятия «авторский» текстиль. Виды авторского текстиля и технологии изготовления. Комплект авторских текстильных изделий в формировании интерьеров разного назначения.</p>	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выпол-	<p>Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно ознакомится с темой <u>семинарского</u></li> </ol>	
основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе, на практике.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь содержания и формы в проектировании текстильных изделий.</li> <li>2. Этапы работы с аналогами.</li> <li>3. Методика разработка концепции проекта текстильной композиции.</li> <li>4. Масштабная согласованность текстильных изделий в интерьере.</li> </ol>								
-на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею	<p>Тема 4 Авторский текстиль в интерьере.</p> <p>Определение понятия «авторский» текстиль. Виды авторского текстиля и технологии изготовления. Комплект авторских текстильных изделий в формировании интерьеров разного назначения.</p>								
готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выпол-	<p>Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно ознакомится с темой <u>семинарского</u></li> </ol>								

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		Структурный элемент образовательной программы
		<p>нению проекта, способностью обосновывать свои предложения</p>	<p><u>занятия</u>.</p> <p>2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.</p> <p>3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться <u>списком литературы</u> по заданной теме</p> <p>4. Выполнить <u>домашнее задание</u></p>	
Владеть	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p>	<p>Практическое задание</p> <p>АПР №12 «Инновации в дизайнерском образовании» Разработать конспект занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения.</p> <p>АПР №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы» Защитить свой вариант конспекта, быть готовым к ответам на вопросы и слышать рациональные предложения.</p>		
Знать	<p>– основные законодательные и нормативные документы в об-</p>	<p>Теоретические вопросы: 10. Виды научных исследований в области дизайна 11. Основные методы научных исследований</p>		<p>Научно-исследовательская работа</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы (1,2,3 сем.)
	<p>ласти образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики организации образовательного процесса;</li> <li>– инновационные формы обучения;</li> </ul> <p>принципы составления методических рекомендаций к проектированию.</p>	<p>12. Специальные методы научных исследований в области дизайна</p> <p>13. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности.</p> <p>14. Возможности изменения научной деятельности в области дизайна</p>	
Уметь	осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы.	<p>Предварительное изучение тем научных исследований.</p> <p>Ознакомление с материалами по выбранной теме исследования.</p> <p>Собеседование с руководителями научных исследований.</p> <p>Написание заявления по теме исследования.</p> <p>Формулирование и корректировка темы исследования.</p> <p>Изучение теоретического материала по теме.</p> <p>Формулирование проблемы и актуальности исследования.</p> <p>Аннотации на научные источники.</p> <p>Формулирование цели исследования, определение задач, направленных на достижение цели.</p> <p>Определение объекта и предмета исследования.</p> <p>Формулировка гипотезы или выявление противоречий.</p> <p>Написание введения с выявлением и обоснованием его структурных компонентов</p>	
Владеть	основными приемами педагогического мастерства.	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. . При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретиче-</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		ских вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законодательные и нормативные документы в области образования;</li> <li>– методики организации образовательного процесса;</li> <li>– инновационные формы обучения;</li> <li>принципы составления методических рекомендаций к проектированию</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>15. Виды научных исследований в области дизайна</li> <li>16. Основные методы научных исследований</li> <li>17. Специальные методы научных исследований в области дизайна</li> <li>18. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Возможности изменения научной деятельности в области дизайна</p>	Научно-исследовательская работа (4 сем.)
Уметь	осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы	<p>Определение структуры научного исследования по главам.</p> <p>Написание структуры исследования по главам и параграфам</p> <p>Изучение научной, специализированной учебной литературы, интернет источников, статей, монографий и пр.</p> <p>Аннотации на научные источники.</p> <p>Работа с библиографическим списком.</p> <p>Работа со словарями, энциклопедиями, научными источниками. Составление классификационных таблиц на основные понятия исследования.</p> <p>Классификационная схема теоретических методов исследования</p> <p>Выявление критериев оценки объекта исследования</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	основными приемами педагогического мастерства	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инновационные формы обучения, приемы создания авторских программ и курсов;</li> <li>– возрастную психологию, методики преподавания, основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;</li> <li>– особенности организации образовательного процесса, образовательные технологии;</li> <li>– методы оценки результативности об-</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. нормативно-правовая документация образования;</li> <li>5. структура организации, функций и методов обучения дизайну;</li> <li>6. типовые, авторские программы по дизайну</li> </ol>	Производственной – педагогической практики

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>разовательной деятельности, инновационные формы обучения, в том числе, с помощью компьютерных технологий</p>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать образовательную деятельность на высоком уровне;</li> <li>– объективно оценивать творческую деятельность учащихся;</li> <li>– определять цели, строить содержание, организовывать образовательный процесс, выбирать образовательные технологии, оценивать результаты образовательной деятельности, организовывать образовательный процесс, самостоятельно вести лекции и практиче-</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>разработка собственной программы по дизайну; разработка плана-конспекта урока (занятия)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ские занятия		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации образовательной деятельности на высоком уровне;</li> <li>– навыками объективной оценки творческой деятельности учащихся;</li> <li>– навыками разработки учебно-методической документации, проведения занятий;</li> <li>– методами разработки и внедрения инновационных форм обучения;</li> <li>– владеть основными приемами педагогического мастерства</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>оценка типовых и авторских программ по дизайну;  структуризация материала для подготовки к написанию отчета  публичная защита своих выводов и отчета по практике</p>	
Знать	-приемы определения целей, содержания, организации образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированностью на разра-	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение типологически однородных объектов-интерьеров</li> <li>2. Условия изучения типологически однородных объектов-интерьеров</li> <li>3. Разница между типологически-однородными и аналогичными объектами</li> <li>4. Условия внедрения методических рекомендаций в типологически однородных объектах-интерьерах</li> </ol>	Производственная-преддипломная практика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ботку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.	5. Методика формулирования и корректировки методических рекомендаций к проектированию	
Уметь	-определять цели, отбор содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценку результатов, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.	<p>Выявить типологически однородные или схожие объекты-интерьеры</p> <p>Апробировать методические рекомендации на типологически однородных или аналогичных объектах-интерьерах</p> <p>Обработать полученные результаты</p> <p>Произвести корректировку методических рекомендаций (при необходимости)</p>	
Владеть	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью	<p>Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p> <p>Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может возвратить его для доработки вместе с пись-</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	компьютерной техники.	менными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет	
<b>ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</b>			
Знать	Базовые определения и понятия художественно-творческих задач; Основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; Основные методы исследований в проектно-художественной деятельности, определения профессиональных понятий.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие, определения, суть, предназначение и возможности дизайна.</li> <li>2. Опишите цели, задачи, перспективы дизайна.</li> <li>3. Раскройте истоки дизайна. Причины появления дизайна.</li> <li>4. Раскройте понятие «Дизайн», как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства.</li> <li>5. Опишите идеи системного подхода в дизайне.</li> <li>6. Опишите визуальные коммуникации, визуальную составляющую среды обитания.</li> <li>7. Что такое теория системного проектирования?</li> <li>8. Раскройте методологию и средства дизайн-проектирования закрытых пространств.</li> <li>9. Опишите предпроектный анализ исходных данных и условий проектирования.</li> <li>10. Что такое разработка идеи-концепции?</li> <li>11. Что такое функциональное решение?</li> <li>12. Что такое объемно-пространственное и конструктивное решение. Подбор материала?</li> <li>13. Что такое эргономическое обеспечение дизайн-проектирования?</li> <li>14. Раскройте основные понятия эргономики. Предмет, цель и задачи эргономики.</li> <li>15. Опишите эргономические требования и эргономические свойства.</li> <li>16. Раскройте факторы, определяющие эргономические требования.</li> <li>17. Что такое антропометрические требования к изделиям?</li> <li>18. Что такое факторы окружающей среды?</li> <li>19. Опишите методы эргономических исследований.</li> <li>20. Как работает цвет в средовых объектах?</li> </ol>	Проектирование и выполнение проекта в материале
Уметь	Выделять основные методы проектного ис-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте функциональные качества мебели или оборудования в интерьере.</li> <li>2. Разработайте эргономические качества мебели или оборудования в интерьере.</li> <li>3. Разработайте эстетические качества мебели или оборудования в интерьере.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>следования;</p> <p>Выявлять и строить типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>4. Разработайте конструктивные качества мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>5. Разработайте карту материалов изготовления мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>6. Опишите экологические качества мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>7. Разработайте технологические аспекты изготовления мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>8. Опишите экономические аспекты изготовления, использования и последующей утилизации мебели или оборудования в интерьере.</p>	
Владеть	<p>Основными практическими навыками творческого исполнения связанными с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>Использования системного понимания на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>Методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</p> <p>Практическими умениями и навыками использования различных методов проектного</p>	<p>1. Разработайте дизайн-проект мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>2. Разработайте дизайн-проект общественного интерьера.</p> <p>3. Разработайте дизайн-проект жилого интерьера.</p> <p>4. Разработайте дизайн-проект промышленного интерьера.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	исследования и творческого исполнения; основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности станковой и декоративной живописи;</li> <li>- эвристические методы обучения в живописи;</li> <li>- стилизация и трансформация форм и пространства;</li> <li>- дополнительные членения плоскости</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения на плоскости.</li> <li>2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.</li> <li>3. Особенности станковой и декоративной живописи.</li> <li>4. Линия в живописи.</li> <li>5. Эвристические методы обучения в живописи.</li> <li>6. Стилизация и трансформация форм и пространства.</li> <li>7. Дополнительные членения плоскости.</li> </ol>	Академическая живопись

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>- строить типичные модели творческих задач;</p> <p>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</p>	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи задания.</p> <p><i>Натюрморт, формат А 2, материал: бумага, гуашь.</i></p> <p>1.1 Решение: объем-рельеф-пятно  1.2 Метод геометризации  1.3 Линия в живописи  1.4 Метод оверлеппинга и разных видов сетки  1.5 Метод интерпретации: мажор/минор  1.6 Стилизация и трансформация форм и пространства  1.7 Декоративность в живописи.</p>	
Владеть	<p>- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности</p>	<p>Комплексное задание на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> <p><i>Натюрморт, формат А 2, материал: бумага, гуашь.</i></p> <p>Задачи: выбрать методы или приемы работы соответствующие теме задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа методом геометризации или обрубровки;</li> <li>- работа методом интерпретаций;</li> <li>- метод колеров или работа в заданном колорите;</li> <li>- метод дополнительного членения плоскостей (оверлеппинг и разные виды сетки)</li> </ul>	
Знать	<p>- особенности художественно-творческой деятельности;</p> <p>- методы и приемы исследования и творческого исполнения</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность творческого рисования.</li> <li>2. Методику построения интерьера.</li> <li>3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка.</li> <li>4. Методы построения рисунка.</li> <li>5. Принципы рисования.</li> <li>6. Правила компоновки листа при рисовании интерьера.</li> <li>7. Поэтапная система ведения учебного рисунка.</li> </ol>	<p>Академический рисунок</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		8. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 9. Организацию художественно-творческой деятельности	
Уметь	- ставить художественно-творческие задачи и предложить пути их решение	Практическое задание 1. Архитектурные детали: выполнить рисунок рельефного орнамента, капители и др. Практическое задание 2. Фрагмент интерьера: выполнить рисунок фрагмента интерьера (по выбору) Практическое задание 3. Интерьер: выполнить рисунок общественного интерьера (фойе, холл и пр.)	
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности	Курсовая работа. Примерный перечень тем курсовой работы. 1. Особенности изображения интерьеров в творчестве художников второй половины XVIII века. 2. Приемы построения пространства интерьера художниками школы А.Г. Веницианова. 3. Принципы изображения интерьеров в творчестве художников второй половины XIX века. 4. Особенности освещения в интерьере в творчестве западноевропейских художников XIX века. 5. Перспективные построения пространства интерьера художниками XIX века. 6. Натюрморт в интерьере в творчестве художников середины XIX века. 7. Принципы передачи светотеневых характеристик художников XIX века. 8. Принцип изображения интерьеров в творчестве художников рубежа веков. 9. Композиционные решения интерьера в творчестве художников передвижников. 10. Особенности изображения интерьеров в творчестве художников конструктивистов. 11. Особенности выполнения рисунков интерьера архитекторами-конструктивистами. 12. Передача пространства в интерьерах художников XX века.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	- художественно-творческие задачи проекта, о выборе необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;	Анализ полученной информации. Планирование работы. Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство	Производственная-преддипломная практика
Уметь	-понимать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением;	. Установление аналогичности объектов исследования Осмотр, измерение и фотосъемка объекта. Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям. Выводы по качеству интерьеров. Разработка проектного предложения по сформулированным методическим рекомендациям. Написание концепции. Эскизные поиски, выявление формообразования предметов и комплексов. Выполнение чертежей и перспективных изображений. Отбор изображений. Компонировка проектной экспозиции. Разработка презентации и отчета по практике.	
Владеть	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизай-	Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать. Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал,	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	нерским решением;	разобрать и обосновать практические предложения. Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет	
<b>ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</b>			
Знать	Основные определения и понятия линейно-конструктивного построения, академической живописи и скульптуры; Основные методы графических и колористических исследований, используемых в проектировании.	Теоретические вопросы: 1. Какие графические техники вы знаете? 2. Какие живописные техники вы знаете? 3. Какие материалы используются в графике? 4. Какие материалы используются в живописи? 5. Какие материалы используются в скульптуре? 6. Для чего дизайнеру нужно уметь рисовать? 7. Что предпочтительнее в дизайн-проектировании – ручная графика или компьютерная? 8. Что такое эскиз, клаузура, набросок? 9. Опишите основные принципы правильной компоновки в рисунке, живописи и скульптуры? 10. Что такое отмывка? 11. Какие виды перспективы в рисунке и живописи вы знаете? 12. Что такое ортогональная проекция?	Проектирование и выполнение проекта в материале
Уметь	Выделять необходимые средства графического, живописного или скульптурного изображения объекта;	1. Выполните графические эскизы проектируемого объекта. 2. Выполните клаузуру на заданную тему. 3. Выполните цветное изображение проектируемого объекта в свободной графической или живописной манере. 4. Выполните макет проектируемого объекта.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	Выделять способы эффективного изобразительного решения; Применять полученные знания в профессиональной деятельности.	5. Выполните презентационный планшет	
Владеть	Практическими навыками использования художественно-графических и живописных умений на занятиях в аудитории и на проектной практике; Способами демонстрации умения анализировать ситуацию изобразительными методами; Возможностью междисциплинарного применения художественных навыков; Профессиональным языком предметной области знания.	Выполните графическое сопровождение проекта, предпроектного и проектного анализа	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>- основные принципы изображения на плоскости;</p> <p>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</p> <p>- особенности станковой и декоративной живописи</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:</p> <p><b>Объемно-пространственный</b> _____</p> <p><b>Пластически-плоскостной</b> _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:</p> <p><b>Академическая живопись</b> _____</p> <p><b>Декоративная живопись</b> _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:</p> <p><b>Изобразительные средства</b> _____</p> <p><b>Выразительные средства</b> _____</p> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p>	Академическая живопись
Уметь	<p>- выстраивать цветовую ритмическую организацию плоскости</p> <p>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной</p>	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи задания.</p> <p><i>Натюрморт, формат А 2, материал: бумага, гуашь.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решение: объем-рельеф-пятно</li> <li>2. Метод геометризации</li> <li>3. Линия в живописи</li> <li>4. Метод оверлеппинга и разных видов сетки</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>А. Б. В. Г. 6) Что из представленного не является интерьером? А. Б. В. Г. 7) На каком рисунке изображен фрагмент интерьера? А. Б. В. Г. 8) Какой интерьер выполнен формально? А. Б. В. Г. 9) Какое из изображений - экстерьер? А. Б. В. Г. 10) Какая из композиций представляет книжную графику? А. Б. В. Г.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реалистически изображать натуру;</li> <li>- применять при построении линейную перспективу;</li> <li>- творчески проявлять свою индивидуальность</li> </ul>	<p>Практическое задание 1. Архитектурные детали: выполнить рисунок рельефного орнамента, капители и др. Практическое задание 2. Фрагмент интерьера: выполнить рисунок фрагмента интерьера (по выбору) Практическое задание 3. Интерьер: выполнить рисунок общественного интерьера (фойе, холл и пр.)</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, архитектурных дета-</li> </ul>	<p>Курсовая работа. Примерный перечень тем курсовой работы. 1. Особенности изображения интерьеров в творчестве художников второй половины XVIII века.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	лей, интерьера	2. Приемы построения пространства интерьера художниками школы А.Г. Веницианова. 3. Принципы изображения интерьеров в творчестве художников второй половины XIX века. 4. Особенности освещения в интерьере в творчестве западноевропейских художников XIX века. 5. Перспективные построения пространства интерьера художниками XIX века. 6. Натюрморт в интерьере в творчестве художников середины XIX века. 7. Принципы передачи светотеневых характеристик художников XIX века. 8. Принцип изображения интерьеров в творчестве художников рубежа веков. 9. Композиционные решения интерьера в творчестве художников передвижников. 10. Особенности изображения интерьеров в творчестве художников конструктивистов. 11. Особенности выполнения рисунков интерьера архитекторами-конструктивистами. 12. Передача пространства в интерьерах художников XX века	
Знать	методы линейно-конструктивного построения проектной идеи и проекта, основы академической живописи и скульптуры.	Теоретические вопросы: 1. Социологические исследования в области дизайна 2. Методы изучения различных потребительских групп 3. Виды и средства проведения социологического исследования 4. Подготовка социологического материала 5. Приемы обработки результатов социологических исследований.	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	применять навыки владения рисунком, линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры в проектном моделиро-	Разработка материалов для проведения социологического исследования (анкеты, опросные листы, тесты, тексты интервью и пр.) Внедрение материалов социологического исследования Обработка полученных материалов Визуализация результатов графическими средствами	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	вании и построении дизайн-проектов.		
Владеть	рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры.	<p>Отчет по практике. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	-правила построения рисунка, приемы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи и скульптуры, о необходимости проявления своей индивидуальности и профессионального роста;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графические средства визуализации процесса и результата научного исследования</li> <li>2. Определение типологически однородных объектов-интерьеров</li> <li>3. Условия изучения типологически однородных объектов-интерьеров</li> <li>4. Разница между типологически-однородными и аналогичными объектами</li> <li>5. Условия внедрения методических рекомендаций в типологически однородных объектах-интерьерах</li> <li>6. Методика формулирования и корректировки методических рекомендаций к проектированию</li> </ol>	Производственная-преддипломная практика
Уметь	-рисовать и выполнять линейно-конструктивные построения, использовать академическую живопись и скульптуру, творчески проявлять	<p>Выявить типологически однородные или схожие объекты-интерьеры</p> <p>Апробировать методические рекомендации на типологически однородных или аналогичных объектах-интерьерах</p> <p>Обработать полученные результаты</p> <p>Произвести корректировку методических рекомендаций (при необходимости)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	свою индивидуальность и профессиональный рост;		
Владеть	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.	<p>Отчет по практике . При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
<b>ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе</b>			
Знать	Основные профессиональные определения и понятия; Основные методы синтеза возможные решения задач или подходов используемых в проектировании.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите состав документации дизайн-проекта.</li> <li>2. Какие средства решения проектных задач вы можете описать?</li> <li>3. Какие средства генерации проектных идей вы знаете?</li> <li>4. Опишите один из своих учебных проектов и обоснуйте правильность принятых проектных решений.</li> <li>5. Опишите этапы проектирования.</li> <li>6. Что такое проектная концепция?</li> <li>7. Опишите творческую и научную составляющую дизайнерского проекта,</li> <li>8. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту городской среды?</li> </ol>	Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		9. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту общественного интерьера? 10. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту жилого интерьера?	
Уметь	Обсуждать способы эффективного решения проектных задач; Распознавать эффективное решение от неэффективного; Объяснять (выявлять и строить) типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности;	1. Составьте список документации дизайн-проекта. 2. Сгенерируйте несколько вариантов проектных идей 3. Обоснуйте правильность принятых проектных решений. 4. Разработайте этапы проектирования интерьера с учетом специфики функционального назначения и архитектурных особенностей помещения. 5. Разработайте проектную концепцию? 6. Разработайте творческую и научную составляющую дизайнерского проекта. 7. Разработайте проектную экспозицию. 8. Разработайте презентацию на защиту проекта. 9. Напишите защитную речь.	
Владеть	Основными практическими навыками реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе; Методами проектного анализа и навыками творческого исполнения; Практическими	Разработайте дизайн-проект интерьера с полной проектной документацией.	

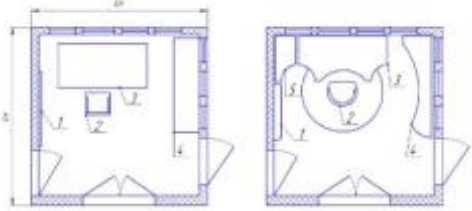
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>умениями и навыками использования различных возможных решений задач и творческого исполнения;</p> <p>Основными методами решения задач в области концептуального и творческого подхода.</p>		
Знать	<p>– Набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</p> <p>– правила составления спецификации требований к проекту;</p> <p>- методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Объективные причины индивидуализации проектных решений;</li> <li>2.Субъективные причины индивидуализации проектных решений;</li> <li>3.Этапы художественного проектирования;</li> <li>4.Свойства графических изображений;</li> <li>5.Виды графических изображений;</li> <li>6.Наброски, зарисовки и перспективные изображения;</li> <li>7.Ортогональные и аксонометрические чертежи;</li> <li>8.Техноизображения.</li> <li>9.Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям</li> </ol>	Дизайн и проектно-графическое моделирование
Уметь	<p>Синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в про-</p>	<p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Спроектировать наградной кубок для поощрения каждого члена спортивной команды.</li> </ol> <p>Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой и представить на формате А.</p> <p>Подготовиться к его защите в течении 7-10 минут.</p>	

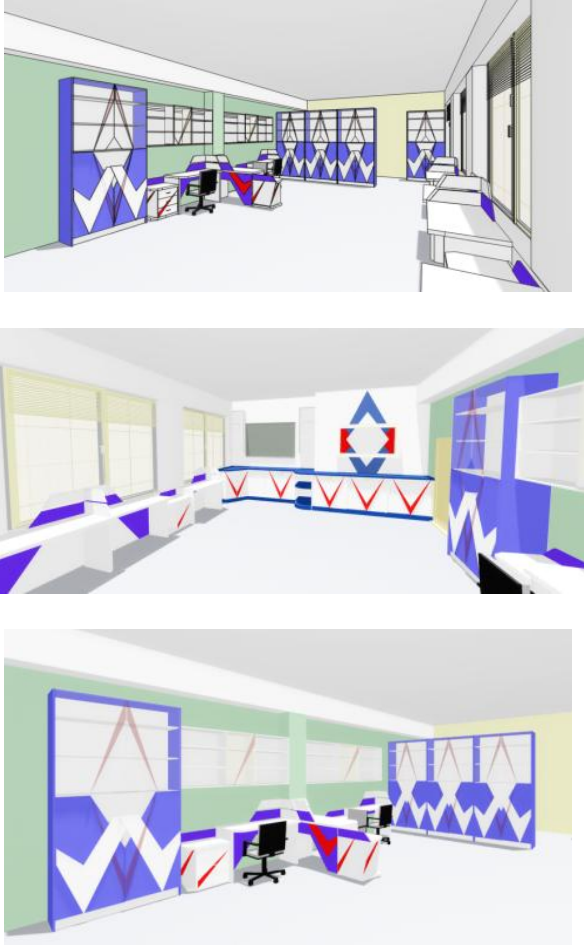




Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>фессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять подробную спецификацию требований к проекту</li> <li>- выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике</li> </ul>	<p>2. Преобразовать один вид изображения в другое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксонометрическую проекцию в ортогональный чертеж;</li> <li>- рисунок в набросок;</li> <li>- перспективное изображение в рисунок;</li> <li>- аксонометрическую проекцию в перспективную;</li> <li>- схему в наглядное изображение;</li> <li>- строительный чертеж в перспективное изображение.</li> </ul>	
Владеть	<p>Высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту</li> <li>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По наглядному изображению, выполненному в одном масштабе, выполнить комплект чертежей в другом масштабе.</li> <li>2. По сборочному чертежу произвести детализацию и составить спецификацию.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	подходе, на практике.		
Знать	<p>– основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе;</p> <p>– набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.</li> <li>3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.</li> <li>4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).</li> <li>5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.</li> <li>7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).</li> <li>8. Опишите этапы проектирования оборудования.</li> <li>9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.</li> <li>10. Оборудование в интерьере.</li> <li>11. Световое оборудование.</li> <li>12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>13. Оборудование для жилых зданий.</li> <li>14. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>15. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>16. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>17. Сантехническое оборудование.</li> <li>18. Кухонное оборудование.</li> <li>19. Трансформируемые элементы оборудования.</li> <li>20. Инженерное оборудование.</li> </ol>	Оборудование и предметное наполнение интерьера

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>21. Медицинское оборудование.</p> <p>22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.</p> <p>23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.</p> <p>24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.</p> <p>25. Сценография и оборудование.</p> <p>26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.</p> <p>27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.</p> <p>28. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды парков.</p> <p>АКР № 2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура проектной деятельности.</li> <li>2. Дайте определение понятию «проектный образ».</li> <li>3. Что такое проектно-графическое моделирование?</li> <li>4. Перечислите этапы проектной деятельности.</li> <li>5. Объясните адаптивную функцию вещи.</li> <li>6. Опишите концептуальные подходы в дизайне.</li> </ol> <p>АКР № 3 «Оборудование и предметное наполнение интерьера»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятиям оборудование, предметное наполнение и интерьер.</li> <li>2. Дайте определение понятию «торговое оборудование».</li> <li>3. Дайте определение понятию «выставочное оборудование».</li> <li>4. Опишите оборудование для жилых интерьеров.</li> <li>5. Опишите оборудование для общественных интерьеров.</li> <li>6. Опишите оборудование для промышленных зданий.</li> <li>7. Оборудование в интерьере.</li> <li>8. Световое оборудование.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		9. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования. 10. Трансформируемые элементы оборудования.													
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p>Проектная работа:</p> <p>Задание 1. Разработать оборудование и предметное наполнение для вахты ИСАиИ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Выполнить план существующего помещения в графической программе (по выбору студента).</li> <li>6. Определить функциональный состав существующего оборудования и предметного наполнения помещения.</li> <li>7. Расставить мебель и оборудование, с нанесением габаритных размеров помещения и спецификации мебели и оборудования.</li> <li>8. Выполнить свой вариант компоновки оборудования и предметного наполнения вахты ИСАиИ.</li> </ol> <p><b>Задание 1</b></p>  <table border="1" data-bbox="739 1212 884 1300"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Объект</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Стол-комод</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Стол-вазочка</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Кресло-качалка 1</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Кресло-качалка 2</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Кресло-качалка 3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Болочнев С</p> <p>Проектная работа:</p> <p>Задание 2. Разработать оборудование и предметное наполнение для кафедры дизайна ауд.319.</p>	№	Объект	1	Стол-комод	2	Стол-вазочка	3	Кресло-качалка 1	4	Кресло-качалка 2	5	Кресло-качалка 3	
№	Объект														
1	Стол-комод														
2	Стол-вазочка														
3	Кресло-качалка 1														
4	Кресло-качалка 2														
5	Кресло-качалка 3														

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="1108 284 1375 316" style="text-align: center;">Оценочные средства</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="1003 1361 1570 1393" style="text-align: center;">Пример выполнения студентская работа</p> <p data-bbox="602 1401 857 1433">Проектная работа:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="607 379 1727 408">Задание 3 разработать предметно-пространственную среду театра оперы и балета.</p> <div data-bbox="833 413 1742 855">  </div> <div data-bbox="698 919 1509 1299">  </div> <p data-bbox="607 1310 1173 1339">Пример выполнения студенческая работа</p>	
Владеть	– готовность синтезировать набор воз-	Зачет , комплексное задание Комплексное задание:	


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>можных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <p>– реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.</p>	<p>5. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для рекреации 5 этажа.</p> <p>6. Произвести зонирование рекреации: зона выставочного оборудования для макетов, зона отдыха, зеленая зона релаксации.</p> <p>7. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ).</p> <p>8. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.</p> <div data-bbox="801 667 1682 1417" style="text-align: center;"> <p><b>ОБОРУДОВАНИЕ И ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ РЕКРЕАЦИЯ 5 ЭТАЖА</b></p>  <p>Комплект мебели разработан для зала 5 этажа Института Строительства архитектуры и Дизайна. В основе концепции дизайн-проект МГУ им. Г.И. Носова</p> <p>Комплект мебели включает в себя: выставочное оборудование для макетов, скамейки для отдыха.</p> <p>Выполнила: А. Попова, СДМ-17-1 Руководитель: Ю.С. Антощенко</p> </div>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p style="text-align: center;">Концепция мебели и предметного наполнения рекреации 5 этажа</p> <p>Данный проект выполнен в эко-стиле.</p> <p>Используются такие ориентиры как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) использование современных и экологических материалов;</li> <li>2) удобное и эргономичное предметное наполнение;</li> <li>3) легкая и не громоздкая мебель;</li> <li>4) декорирование при помощи большого количества живых растений.</li> </ol> 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>– набор возможных решений задач или подходов к вы-</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Стиль как социально-художественное явление.</li> <li>3. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера.</li> <li>4. Влияние искусства на стилистическое единство предметно-пространственной среды.</li> <li>5. Социально-экономические условия стилиобразования предметного наполнения интерьера.</li> <li>6. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</li> <li>7. Связь дизайна и изобразительного искусства.</li> <li>8. Виды дизайна. Общая классификация.</li> </ol>	Стилеобразование предметного наполнения интерьера



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	полнению проекта	<p>9. Основные исторически сложившиеся стили.</p> <p>10. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа А.</p> <p>11. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Группа Б.</p> <p>12. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Виды оборудования.</p> <p>13. Виды дизайна. Индустриальный дизайн. Бытовые техника и приборы.</p> <p>14. Ретроспективные тенденции классицизма в современном интерьере</p> <p>15. Ретроспективные тенденции модерна в современном интерьере.</p> <p>16. Ретроспективные тенденции конструктивизма в современном интерьере</p> <p>17. Прототипный вид деятельности и его особенности.</p> <p>18. Проектный тип деятельности и его особенности.</p> <p>19. Роль декоративно-прикладного искусства и дизайна в формировании предметно-пространственной среды как системы.</p> <p>20. Мебель и мебельное оборудование.</p> <p>21. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.</p> <p>22. Виды интерьеров, краткая характеристика.</p> <p>23. Оборудование современной типовой квартиры.</p> <p>24. Отражения образа жизни потребителя в интерьере.</p> <p>25. Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров. Средства и приемы создания стилистически единого пространства интерьера.</p> <p>26. Предметное наполнение и оборудование в формировании образа интерьера.</p> <p>27. Осветительные приборы и роль освещения в эстетическом оформлении интерьера</p> <p>28. Приемы проектирования для повышения комфортного пребывания человека в интерьере.</p> <p>29. Оборудование для общественных интерьеров.</p> <p>30. Арт-объекты и художественно-эстетическое оформление дизайнерских интерьеров.</p> <p>АКР № 2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»</p> <p>7. Структура проектной деятельности.</p> <p>8. Дайте определение понятию «проектный образ».</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		9. Что такое проектно-графическое моделирование? 10. Перечислите этапы проектной деятельности. 11. Объясните адаптивную функцию вещи. 12. Опишите концептуальные подходы в дизайне.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p style="text-align: center;">Стилизация на основе геометрической формы</p>  <p style="text-align: center;">Выполнение эскизов цветными графическими материалами.</p> <p style="text-align: center;">Задание (изобразить линейно графически объекты дизайна следующих стилей, формат А-4):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите объекты классицизма.</li> <li>2. Определите объекты модерна.</li> <li>3. Определите объекты конструктивизма.</li> </ol> <p>Пример выполнения студенческая работа</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению про-</li> </ul>	Зачет, комплексное задание	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>екта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <p>– реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.</p>	<p><b>Цель:</b> закрепить умение изображать мебель различных стилей</p> <p><b>Требования к оформлению экспозиции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формат А-4</li> <li>2. Белая или тонированная бумага;</li> <li>3. Графические материалы - тушь, перо, гелевые ручки, цветные карандаши, пастель, краски гуашь или акварель.</li> <li>4. Смешанная техника (акварель, гуашь).</li> </ol> <p><b>Пример выполнения задания</b></p>  <p>Комплексное задание:</p>	
Знать	<p>набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</p> <p>-правила составления спецификации требований к проекту;</p> <p>-методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Социологические исследования в области дизайна</li> <li>7. Методы изучения различных потребительских групп</li> <li>8. Виды и средства проведения социологического исследования</li> <li>9. Подготовка социологического материала</li> <li>10. Приемы обработки результатов социологических исследований.</li> </ol>	<p>Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять подробную спецификацию требований к проекту</li> <li>- выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике</li> </ul>	<p>Разработка материалов для проведения социологического исследования (анкеты, опросные листы, тесты, тексты интервью и пр.)</p> <p>Внедрение материалов социологического исследования</p> <p>Обработка полученных материалов</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>- способностью составлять подробную спецификацию требований</li> </ul>	<p>Отчет по практике. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	к проекту - способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.		
Знать	-подходы к выполнению проекта, приемы обоснования своих предложений, последовательность составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе и практике;	Теоретические вопросы:  6. Определение типологически однородных объектов-интерьеров 7. Условия изучения типологически однородных объектов-интерьеров 8. Разница между типологически-однородными и аналогичными объектами 9. Условия внедрения методических рекомендаций в типологически однородных объектах-интерьерах 10.Методика формулирования и корректировки методических рекомендаций к проектированию	Производственная-преддипломная практика
Уметь	-синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную	Выявить типологически однородные или схожие объекты-интерьеры Апробировать методические рекомендации на типологически однородных или аналогичных объектах-интерьерах Обработать полученные результаты Произвести корректировку методических рекомендаций (при необходимости)	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	на концептуальном, творческом подходе, на практике;		
Владеть	-готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;	<p>Отчет по практике . При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</li> <li>– правила составления спецификации требований к проекту;</li> <li>- методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Опишите объективные причины индивидуализации проектных решений в экодизайне;</li> <li>2.Опишите субъективные причины индивидуализации проектных решений в экодизайне;</li> <li>3.Перечислите этапы художественного проектирования в экодизайне;</li> <li>4. Что такое эмоциональное, интуитивное и целостное создание визуального образа среды в экодизайне?</li> <li>5. Опишите методику образного подхода в экодизайне;</li> <li>6. Опишите различные смысловые контексты, в рамках которых возможно проектирование урбанизированной среды;</li> <li>7. Опишите ролевой контекст, учитывающий представления жителей и специалистов в отношении экологизации городского окружения;</li> </ol>	Актуальные вопросы экологического дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	подходе, на практике.	8.Что такое техноизображени?. 9.Опишиет требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- составлять подробную спецификацию требований к проекту;</li> <li>- выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложите несколько возможных решений или подходов для осуществления проекта в экодизайне города;</li> <li>2. Составьте подробную спецификацию требований к проекту;</li> <li>3. Выберите способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>- способностью состав-</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Разработайте проектное предложение изменения экологической обстановки в городе в лучшую сторону средствами дизайна.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>лать подробную спецификацию требований к проекту;</p> <p>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>		
Знать	<p>основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p>2. Взаимосвязь содержания и формы в проектировании текстильных изделий. 2. Этапы работы с аналогами.</p> <p>3.Методика разработка концепции проекта текстильной композиции.</p> <p>5. Масштабная согласованность текстильных изделий в интерьере.</p>	
Уметь	<p>-на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею</p>	<p>Тема 4 Авторский текстиль в интерьере.</p> <p>Определение понятия «авторский» текстиль. Виды авторского текстиля и технологии изготовления. Комплект авторских текстильных изделий в формировании интерьеров разного назначения.</p>	Текстиль в формировании интерьера
Владеть	<p>готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения</p>	<p>Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <p>1. Внимательно ознакомится с темой <u>семинарского занятия</u>.</p> <p>2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.</p> <p>3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться <u>списком литературы</u> по заданной теме</p> <p>4. Выполнить <u>домашнее задание</u></p>	
<b>ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b>			



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики</li> <li>2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов</li> <li>3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики</li> <li>4. Разъясните отличия растровой графики от векторной</li> <li>5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования</li> <li>6. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max</li> <li>7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max</li> <li>8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max</li> <li>9. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max</li> <li>10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max</li> <li>11. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max</li> <li>12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max</li> <li>13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max</li> <li>14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max</li> <li>17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max</li> <li>18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max</li> <li>19. Перечислите источники света в 3ds Max</li> <li>20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max</li> <li>21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max</li> <li>22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену</li> <li>23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max</li> </ol>	Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max 25. Опишите средства визуализации в 3ds Max 26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max 27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max 28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max 29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max 30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max 31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max 32. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max 33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max 34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max 35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Практические задания: 1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки. 2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам. 3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР№3. 4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели. 5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой. 6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами	Практические задания; 1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров. 2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная дея-	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	пластического моделирования и визуализации мебели.	<p>тельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>3..Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</p> <p>4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</p> <p>6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p>	
Знать	Возможности использования информационных компьютерных технологий в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем; - современные проект-	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2Визуализация не визуальных свойств объектов.</li> <li>3.Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>4.Способы визуализации этапов и структуры.</li> <li>5.Возможности расширения диапазона использования техноизображений;</li> <li>6.Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна;</li> </ol>	Дизайн и проектно-графическое моделирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ные технологии для решения профессиональных задач.		
Уметь	Использовать информационные компьютерные технологии в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем; - применять проектно-графическое моделирование и современные проектные технологии для решения профессиональных задач.	Практические задания; Визуализируйте этапы и структуру своей предполагаемой магистерской диссертации в области дизайна.	
Владеть	Приемами компьютерного мышления; -готовность к использованию проектно-графического моделирования и информационно-технологических знаний в проектной и научной деятельности.	Задания на решение задач из профессиональной области: Найдите и визуализируйте информацию об оптимальности размещения рекламы в городском пространстве Магнитогорска.	
Знать	– методы моделирования и визуализации проектных процессов;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные методы проектно-графического моделирования.</li> <li>2. Перечислите формы визуализации текста и проектного решения.</li> <li>3. Перечислите преимущества подготовки доклада в форме презентации.</li> <li>4. Назовите способы визуализации информации графическими средствами.</li> </ol>	Современные проблемы дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– приемы работы с информационными ресурсами;</li> <li>– методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;</li> <li>– основы компьютерного дизайна;</li> </ul>	<p>5. Определите принципы визуализации информации с помощью специализированных компьютерных редакторов.</p> <p>6. Перечислите графические редакторы и возможности их использования</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать и визуализировать проектные процессы;</li> <li>– обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств;</li> </ul>	<p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо: обеспечивать визуализацию материалов изучаемой темы составлять доклады с использованием презентаций, экспозиций</p> <p><b>ПРИМЕР:</b>  <b>АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»</b></p> <p>3. Выявить виды нехудожественных материалов. Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профес-</li> </ul>	<p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо: использовать средства проектно-графического моделирования</p> <p><b>ПРИМЕР:</b>  <b>ИДЗ №3 «Выступление с докладом»</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	сиональных задач	<p>Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам.            Примерные темы докладов:            «Культура потребления – специфика, структура, условия развития»            «Экологические аспекты культуры потребления»            «Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления»            «Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления»  <b>ИДЗ №4 «Виды искусств в современном интерьере»</b>            Подготовка презентации.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучить станковые и монументальные виды искусств.</li> <li>Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере.</li> </ol> <p>Подобрать иллюстративный материал.</p>	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики</li> <li>Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов</li> <li>Перечислите программы для 3d моделирования и графики</li> <li>Разъясните отличия растровой графики от векторной</li> <li>Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования</li> <li>Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max</li> <li>Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max</li> <li>Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max</li> <li>Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max</li> <li>Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max</li> <li>перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max</li> <li>В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max</li> <li>Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max</li> </ol>	Компьютерные технологии в дизайне

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>49. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max</p> <p>50. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max</p> <p>51. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max</p> <p>52. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max</p> <p>53. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max</p> <p>54. Перечислите источники света в 3ds Max</p> <p>55. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max</p> <p>56. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max</p> <p>57. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену</p> <p>58. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max</p> <p>59. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max</p> <p>60. Опишите средства визуализации в 3ds Max</p> <p>61. Опишите настройка визуализации в 3ds Max</p> <p>62. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max</p> <p>63. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max</p> <p>64. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max</p> <p>65. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max</p> <p>66. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max</p> <p>67. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max</p> <p>68. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>69. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>70. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max</p>	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий,	<p>Практические задания:</p> <p>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам.</p> <p>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3.</p> <p>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели.</p> <p>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой.</p> <p>6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</p>	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	<p>Практические задания;</p> <p>1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров.</p> <p>2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>3..Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</p> <p>4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</p> <p>6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графич-</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>ческих редакторах.</p> <p>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы компьютерного проектирования;</li> <li>- основные методы поиска информации в информационном пространстве.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовые модели, палитры, режимы.</li> <li>2. Техника рисования и ретуширования.</li> <li>3. Техника сложного монтажа.</li> <li>4. Использование альфа-каналов и контуров.</li> <li>5. Работа с масками и альфа-каналами.</li> <li>6. Подготовка к печати</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах;</li> <li>- эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач.</li> </ul>	<p>Практическое задание 1: Выполнение предпроектного анализа: портрет заказчика; изучение потребителя; работа с аналогами; написание концепции.</p> <p>Практическое задание 2: Разработка товарного знака: написание слогана; выполнение цветового решения; разработка визитки.</p> <p>Практическое задание 3: Разработка календаря (тематика иллюстративного материала по выбору).</p>	Информационные технологии в дизайне
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики;</li> <li>- навыками проведения</li> </ul>	<p>Доклады на семинаре. Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно ознакомится с темой семинарского занятия.</li> <li>2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом, используя различные информационные источники.</li> <li>3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться списком лите-</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	исследований в области профессиональной деятельности с применением информационных технологий.	<p>ратуры по заданной теме</p> <p>5. Выполнить комплексное задание</p> <p>Пример комплексного задания – товарный знак предприятия.</p> <p>Этапы разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор шрифта в системе фирменного стиля</li> <li>2. Разработка визитки</li> <li>3. Системное изучение потребителя.</li> <li>4. Метод анализа при работе с аналогами</li> <li>5. Опыт составления портрета заказчика.</li> <li>6. Навык написания концепции</li> <li>7. Разработка товарного знака.</li> <li>8. Написание слогана.</li> <li>9. Выбор оптимального цветового решения.</li> </ol> <p>Работа может сопровождаться пояснительным текстом. Оформляется в альбом.</p>	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что такое презентация?</li> <li>2.Как запустить Microsoft PowerPoint? Какие пути создания презентаций предлагает PowerPoint?</li> <li>3.Какие режимы работы с презентацией имеет PowerPoint? В чем преимущества и недостатки каждого режима?</li> <li>4.Каково назначение областей окна PowerPoint в обычном режиме: структуры, слайда, заметок?</li> <li>5.С какой целью используется объект WordArt?</li> <li>6.С какой целью используются образцы оформления слайдов? Чем отличаются образец слайдов и образец заголовков?</li> <li>7.Опишите назначение инструментов панели рисования.</li> <li>8.Как вставить таблицу Word или Excel в презентацию?</li> <li>9.Каковы особенности использования организационной диаграммы в PowerPoint?</li> <li>10.Докажите на примерах операций с элементами презентаций единство графического</li> </ol>	Презентация мультимедийного продукта

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>интерфейса PowerPoint и других приложений Windows.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Какие особые свойства имеют слайды?</li> <li>12. Что такое анимация, как выполняется настройка анимации слайда?</li> <li>13. Опишите, как вставить в слайд видеофильм.</li> <li>14. Какие возможности имеет PowerPoint 2002 для создания фотоальбомов?</li> <li>15. Какими путями готовая презентация доставляется пользователю?</li> <li>16. Сравните три способа показа слайдов на экране: управляемый докладчиком (полный экран, окно), автоматический, сфера и особенности их применения.</li> <li>17. Какие способы доставки презентаций используют возможности телекоммуникаций? Какие это дает преимущества?</li> <li>18. Зачем изготавливаются прозрачки?</li> <li>19. Что такое выдачи и заметки? С какой целью их раздают аудитории?</li> <li>20. Какие вы знаете варианты показа презентации? Чем они отличаются?</li> <li>21. Как автоматически показать несколько презентаций?</li> <li>22. Для чего выполняется упаковка презентаций и как это сделать?</li> <li>23. Какие возможности автоматизации работы предоставляет пользователю PowerPoint?</li> <li>24. Какими способами в PowerPoint достигается единообразие в оформлении презентации?</li> <li>25. Что такое шаблон оформления слайда? Что входит в состав шаблона?</li> <li>26. Чем отличается образец слайдов от образца заголовков?</li> <li>27. Мультимедиа как средство социокультурной коммуникации.</li> <li>28. Мультимедиа как синкретичная форма творчества.</li> <li>29. Мультимедиа как предмет бизнеса и маркетинговый инструмент.</li> <li>30. Истоки зарождения мультимедиа.</li> <li>31. Сферы применения мультимедиа.</li> <li>32. Субъекты мультимедиа.</li> <li>33. Мультимедиа в образовании.</li> <li>34. Основные характеристики мультимедийного компьютера.</li> <li>35. Основные типы накопителей информации.</li> <li>36. Классификация мультимедийных продуктов.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		37. Компании, выпускающие мультимедийные продукты. 38. Средства разработки мультимедийных продуктов.	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Практические задания: 1. Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале» 2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном магистерском исследовании. 3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов.	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	Практические задания; 1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий. 2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах. 3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры	
Знать	информационно-технологические возможности по моделированию процессов, объектов и систем	Теоретические вопросы: 19. Виды научных исследований в области дизайна 20. Основные методы научных исследований 21. Специальные методы научных исследований в области дизайна 22. Возможности изменения научной специфики в профессиональной деятельности. Возможности изменения научной деятельности в области дизайна	Научно-исследовательская работа (4 сем.)
Уметь	– составлять модели процессов, объектов и систем в своем исследовании; проявлять творческую	Определение структуры научного исследования по главам. Написание структуры исследования по главам и параграфам Изучение научной, специализированной учебной литературы, интернет источников, статей, монографий и пр.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	инициативу в преобразовании предметно-пространственной среды	<p>Аннотации на научные источники.</p> <p>Работа с библиографическим списком.</p> <p>Работа со словарями, энциклопедиями, научными источниками. Составление классификационных таблиц на основные понятия исследования.</p> <p>Классификационная схема теоретических методов исследования</p> <p>Выявление критериев оценки объекта исследования</p>	
Владеть	<p>– способностью моделирования и прогнозирования этапов и результатов исследования;</p> <p>приемами компьютерного мышления и способностями к моделированию процессов.</p>	<p>Отчет по научно-исследовательской работе. . При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	
<b>ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества</b>			
Знать	<p>Основные методы исследований, используемых в работе творческого коллектива;</p> <p>Определения порядка выполнения работ понятий используемых в процессе проектного исследования</p> <p>Определения процес-</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом жилого и общественного интерьера?</li> <li>2. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом промышленного интерьера?</li> <li>3. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом городской среды?</li> <li>4. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом ландшафта?</li> <li>5. Опишите этапы проектирования средового объекта, и распишите роли различных</li> </ol>	Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	сов проектирования при организации работы творческого коллектива.	<p>специалистов на каждом этапе.</p> <p>6. Какие методы коллективных генераций проектных идей вы знаете?</p> <p>7. Нужен ли лидер\руководитель дизайнерского проекта при работе в команде? Обоснуйте.</p> <p>8. Как распределяется участие каждого члена команды в процессе коллективного проектирования?</p> <p>9. Опишите свой опыт работы в команде над дизайнерским проектом.</p> <p>10. Как определяется состав команды для презентации и защиты дизайнерского проекта? Какими качествами должны обладать эти члены команды?</p>	
Уметь	Выделять наиболее эффективные профессиональные и управленческие решения исследований, используемых в проектной работе в творческом коллективе; Распознавать эффективное решение от неэффективного.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте стратегию выполнения проекта в коллективе с учетом индивидуальных качества каждого члена коллектива.</li> <li>2. Разработайте этапы выполнения проекта в коллективе.</li> <li>3. Распределите роли и обязанности членов творческого проектного коллектива.</li> </ol>	
Владеть	Основными практическими навыками использования элементов социокультурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и	Выполните дизайн-проект интерьера в коллективе со своими одногруппниками	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>на производственной проектной практике; Способами определения порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества; Основными методами организации работы творческого коллектива исполнителей.</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы организации работы творческого коллектива исполнителей.</li> <li>– готов принять профессиональные и управленческие решения;</li> <li>– порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Защита интеллектуальных прав</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>12. Промышленная применимость.  13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.  14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.  15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.  16. Область применения и аналоги промышленного образца.  17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.  18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.  19. Экспертиза заявки по существу.  20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.  21. Защита прав заявителей на промышленный образец.  22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.  23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.  24. Особенности товарного знака как промышленного образца.  25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находит оптимальные решения при создании продукции с учетом требований качества;</li> <li>– определяет порядок выполнения работ</li> </ul>	<p>Практические задания  <b>АКР</b>  <b>Тема: Авторское право</b>  <b>Задача 1</b>  Правильно ли решение суда?  Объекты авторского права  литературные произведения;  драматические и музыкально-драматические произведения, <u>сценарные произведения</u>;  хореографические произведения и пантомимы;  музыкальные произведения с текстом или без текста;  аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);  произведения живописи, скульптуры, <u>графики</u>, <u>дизайна</u>, графические <u>рассказы</u>, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;  произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>произведения <u>архитектуры</u>, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;</p> <p>географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;</p> <p>другие произведения.</p> <p>К объектам авторского права также относятся:</p> <p>программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный <u>текст</u> и объектный код;</p> <p><u>производные произведения</u> (переводы, обработки, аннотации, рефераты, <u>резюме</u>, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений <u>науки</u>, литературы и искусства);</p> <p>сборники (энциклопедии, антологии, <u>базы данных</u>) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению <u>материалов</u> результат <u>творческого</u> труда;</p> <p>Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от <u>того</u>, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.</p> <p>Не являются объектами авторского права официальные документы государственных органов и <u>органов</u> местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные <u>материалы</u> законодательного, административного и судебного <u>характера</u>), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;</p> <p>государственные <u>символы</u> и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);</p> <p>произведения народного творчества (<u>фольклор</u>), не имеющие конкретных авторов;</p> <p>сообщения о <u>событиях</u> и фактах, имеющие исключительно информационный <u>характер</u> (сообщения о новостях дня, программы телепередач, <u>расписания</u> движения <u>транспортных</u> средств и тому подобное).</p> <p>Авторское право также не распространяется</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>на <u>идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы</u>, решения технических, организационных и иных задач, <u>открытия, факты, языки программирования</u></p> <p>Важен лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.</p> <p>Исходя из вышесказанного решение суда было неправильным, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным языком в предметной области знания;</li> <li>– обладает хорошими практическими навыками использования элементов творческой деятельности коллектива на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– способен к принятию профессиональных и управленческих решений.</li> </ul>	<p>Зачет и комплексное задание          Проектные работы по дисциплине:          Задание 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.</li> <li>2. Составить к нему аннотацию.</li> <li>3. Выполнить реферат.</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Визитка</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Значок</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Логотип</p> </div> </div> <p>Пример работы</p>	
Знать	– приемы организации работы творче-	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто и как принимает участие в дизайнерском проектировании?</li> </ol>	Организация деятельности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ского коллектива исполнителей.	2. Организация и проведение конкурсов, тендеры. 3. Что значит композиционное формообразование в дизайне? 4. Что значит проектно-художественный образ? 5. Значение проектно-графического моделирования. 6. Значение дизайнерского макетирования. 7. Эргономика как составная часть дизайна. 8. Как пользоваться информацией в дизайнерском проектировании? 9. Как составляют архитектурно-дизайнерскую проектную документацию? 10. Особенности общения дизайнера с заказчиком.	дизайнерских предприятий
Уметь	– принимать профессиональные и управленческие решения; – определять порядок выполнения работ.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> 1. Составить сетевой график выпуска проектной документации на стадии «Проект» объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал). 2. Составить задание на проектирование объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал). 3. Составить договор на проектные работы объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал).	
Владеть	– навыком определения оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> Используя предложенные исходные данные, составить бизнес-план фирмы, занимающейся разработкой дизайн-проектов.	
Знать	- порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований ка-	Теоретические вопросы: 1. Порядок определения критериев и показателей оценки типового интерьера. 2. Условия оценки типового интерьера 3. Выявление типологически однородных или аналогичных объектов-интерьеров	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессио-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	чества, надежности и стоимости	4. Особенности оценки некоторых типов интерьеров	нальной деятельности
Уметь	- порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;	<p>Анализ полученной информации.</p> <p>Планирование работы.</p> <p>Обследование, осмотр и фотосъемка базового объекта исследования.</p> <p>Измерение базового объекта исследования.</p> <p>Выполнение технической документации на базовый объект исследования.</p> <p>Описание базового объекта исследования.</p> <p>Выбор методики анализа и оценки.</p> <p>Оценивание объекта в соответствии с выбранными критериями.</p> <p>Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования.</p> <p>Первичное знакомство с объектами, типологически совпадающих с базовым объектом исследования.</p>	
Владеть	-способностью определения порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;	<p>Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p> <p>Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.</p>	
Знать	-организацию работы творческого коллектива	Анализ полученной информации. Планирование работы. Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное	Производственная-преддипломная

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>ва исполнителей, о необходимости принятия профессиональных и управленческих решений, порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p>знакомство. Установление аналогичности объектов исследования Осмотр, измерение и фотосъемка объекта. Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям. Выводы по качеству интерьеров.</p>	<p>практика</p>
<p>Уметь</p>	<p>-организовывать работы творческого коллектива исполнителей, принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p>	<p>Разработка проектного предложения по сформулированным методическим рекомендациям. Написание концепции. Эскизные поиски, выявление формообразования предметов и комплексов. Выполнение чертежей и перспективных изображений. Отбор изображений. Компоновка проектной экспозиции. Разработка презентации и отчета по практике.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>-способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию про-</p>	<p>Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>фессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p>	<p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p> <p>Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет</p>	
<p><b>ДК-1 - способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий</b></p>			
Знать	<p>-приемы трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрения их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий;</p>	<p>Анализ полученной информации. Планирование работы.</p> <p>Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство.</p>	<p>Производственная-преддипломная практика</p>
Уметь	<p>-трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организовывать проведение художественно-творческих мероприя-</p>	<p>Установление аналогичности объектов исследования Осмотр, измерение и фотосъемка объекта.</p> <p>Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям.</p> <p>Выводы по качеству интерьеров.</p> <p>Разработка проектного предложения по сформулированным методическим рекомендациям.</p> <p>Написание концепции.</p> <p>Эскизные поиски, выявление формообразования предметов и комплексов.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	тий;	Выполнение чертежей и перспективных изображений. Отбор изображений. Компонировка проектной экспозиции. Разработка презентации и отчета по практике.	
Владеть	-способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий;	<p>Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p> <p>Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.</p>	
<b>ДПК-1- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий</b>			
Знать	Самостоятельно применять методы сбора и обработки материала полученного в результате практики; -методику датирования и описания музейного объекта;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социологические исследования в области дизайна</li> <li>2. Методы изучения различных потребительских групп</li> <li>3. Виды и средства проведения социологического исследования</li> <li>4. Подготовка социологического материала</li> <li>5. Приемы обработки результатов социологических исследований.</li> </ol>	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>-технологические процессы выполнения изделий, товаров, их промышленного производства;</p> <p>-критерии оценки результатов проектной деятельности.</p>		
Уметь	<p>-Оценивать технологичность художественно-конструкторских решений; проводить опытно-конструкторские работы;</p> <p>-делать выводы по собранной информации и представляет итоги проделанной работы в виде научного исследования, отчетов, рефератов, научных статей.</p>	<p>Разработка материалов для проведения социологического исследования (анкеты, опросные листы, тесты, тексты интервью и пр.)</p> <p>Внедрение материалов социологического исследования</p> <p>Обработка полученных материалов</p>	
Владеть	<p>Навыком активного общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;</p> <p>- трансформирует ху-</p>	<p>Отчет по практике. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.</p> <p>Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретиче-</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>дожественные идеи и совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень;</p> <p>-способами сбора и обработки материала и применения их в практике научных исследований.</p>	<p>ских вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.</p>	

