



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ВТОРИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ В ОБЪЕКТАХ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

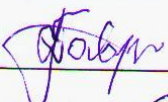
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ИП Вандышев,  
член союза дизайнеров России ХОМ

 Е.М. Вандышев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Вторичное использование материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных создавать проекты уникальных изделий из металла (малые серии). В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мастерство

Рисунок

Живопись

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная-преддипломная практика

Производственная - педагогическая практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	
Знать	- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
Уметь	- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
Владеть	- принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	
Знать	- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии
Уметь	- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий

Владеть	- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	
Знать	основные позиции техники безопасности при работе со специальными инструментами, материалами и оборудованием, - в полной мере способы действия в нестандартных ситуациях, - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в проблемных ситуациях.
Уметь	- пользоваться специальным оборудованием, учитывая технику безопасности, - принимать соответствующие решения в нестандартных ситуациях, - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Владеть	приемами и способами действия в нестандартных ситуациях, -навыками оказания первой помощи пострадавшим в нестандартных ситуациях.
ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	
Знать	- основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	-пользоваться современным оборудованием, эксплуатация современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Владеть	- основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 28,1 акад. часов;
- аудиторная – 28 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 43,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1 Раздел. Изучение и анализ аналогов современных объектов декоративно-прикладного искусства</b>								
1.1 Тема: Обзор специальных технологий	3			2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Беседа. Коллективное обсуждение. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ПК-1, ПК-2, ОК-2, ОПК-6
1.2 Тема: Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях (стимпанк, атомпанк, парпанк и т.д.)				4	6	Поиск аналогов изделий, стилей. Оформление электронного альбома.	Электронный альбом по теме. Беседа. Коллективное обсуждение.	
Итого по разделу				6	12			
<b>2 Раздел. Возможности использования вторичных материалов в проектировании современных изделий декоративно-прикладного искусства</b>								
2.1 Тема: разработка эскиза для творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов.	3			6/ЗИ	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий. Беседа. Коллективное обсуждение.	ПК-1, ПК-2, ОК-2, ОПК-6
2.2 Тема: Выполнение творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов.	3			16/ЗИ	21,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий. Беседа. Коллективное обсуждение.	

Итого по разделу			22/8И	31,9		
Итого за семестр			28/8И	43,9		зачёт
Итого по дисциплине			28/8И	43,9		зачет
						ПК-1,ПК-2,ОК-2,ОПК-6

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Вторичное использование материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач. В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бешапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бешапошникова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010

3. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

3. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань >> 2011

### **в) Методические указания:**

1. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.



**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. -

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Общеинститутские учебные лаборатории.

Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Ауд. № 17(ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Ауд. № 23(мастерская художественной обработки камня)

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTICA-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

## Приложение 1

По дисциплине «Вторичное использование материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Перечень основных тем:

1. Обзор технологий в области художественной обработки металла (обработка материалов, бывших в употреблении):

- текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.);

- сплавление двух и более разных по цвету металлов;

- «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка;

- травление;

- отделочные операции (полировка, матирование, патинирование);

- плетение, вязание из проволоки;

- изготовление складчатых форм и т.д;

2. Анализ художественных изделий из металла (история и современность):

- исторический обзор;

- современное состояние проблемы;

3. Выполнение творческой работы

- разработка эскизов, сбор материала и подготовка некоторых конструкционных материалов к выполнению творческой работы;

- Раскрой деталей изделия,

- выполнение творческой работы;

- отделочные работы.

Этапы практической работы магистранта:

Подготовительный этап:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);

- собирает подготовительный материал;

- в некоторых случаях выполняет форэскизы;

- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;

- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;

- составляет план работы над курсовым проектом.

Рабочий (основной) этап:

- выполняет изделие(ия), темой определенные проектом на данный семестр;

- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

Заключительный этап:

- выполняет окончательную доработку изделия;

- оформляет работу;

- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить магистрант;

2. учебно-творческие задачи каждого задания;

3. художественный материал;

4. объем.

***Аудиторные практические работы (АПР):***

*1. Раздел. Вторичное использование материалов в современных изделиях декоративно-прикладного искусства*

**АПР №1 «Обзор специальных технологий»**

Анализ современных специальных технологий, применяемых для обработки материалов.

АПР №2 «Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях (стимпанк, атомпанк, парапанк и т.д.)»

Найти в специальной литературе варианты изделий в стилях стимпанк, атомпанк, парапанк. Рассмотреть понятийный аппарат.

АПР №3 «Разработка эскиза для творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов»

Разработать 5 вариантов эскизов творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов

АПР №4 «Выполнение творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов»

Разработать и выполнить изделие – объемный арт-объект декоративно-прикладного искусства.

#### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

#### ИДЗ №1 «Обзор специальных технологий»

Найти в специальной литературе современные специальные технологии, применяемые для обработки материалов.

ИДЗ №2 «Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях (стимпанк, атомпанк, парапанк и т.д.)»

Формирование электронного альбома из собранных аналогов. Возможно составление презентации.

ИДЗ №3, 4 «Выполнение творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов»

Подбор материалов для выполнения творческой работы.

#### **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» являются зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

## Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы изделий (объемных арт-объектов) в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк (5 штук). Прилагаются поисковые варианты.

Задание №2 Изделие (объемный арт-объект) в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк.

Критерии оценки изделия:

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы магистрантов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсовой работы на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.

2. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

3. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Таким образом, магистрант должен обратить внимание на:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения, оригинальность предложенной идеи.

2. Качественное и аккуратное техническое выполнение творческой практической работы с учетом эргономических, экологических и технологических требований к изделию.

3. Достойная подача (оформление) творческой практической работы.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о технологических приемах.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.

6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.

9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

10. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделия.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;

2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;

3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие материалы и инструменты необходимы на подготовительном этапе работы при создании художественного изделия из металла с использованием нетрадиционных материалов?

2. Как влияют форма, цвет, текстура, фактура на эмоциональное восприятие зрителем художественного изделия?

План практических занятий по теме.

1. Краткий теоретический обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла.

2. Выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла: текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.); сплавление двух разных по цвету металлов; «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка; травление; отделочные операции (полировка, матирование, патинирование); плетение, вязание из проволоки; изготовление складчатых форм и т.д.

Приложение2

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные позиции техники безопасности при работе со специальными инструментами, материалами и оборудованием,</li> <li>- в полной мере способы действия в нестандартных ситуациях,</li> <li>- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в проблемных ситуациях.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности в учебных и производственных мастерских (предприятиях).</li> <li>2. Нестандартные ситуации различной сложности.</li> <li>3. Правила работы на специальном оборудовании.</li> <li>4. Особенности различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальным оборудованием, учитывая технику безопасности,</li> <li>- принимать соответствующие решения в нестандартных ситуациях,</li> <li>- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно использовать специальное оборудования в процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и способами действия в нестандартных ситуациях,</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемами и способами действия в нестандартных ситуациях.</li> <li>2. Навыками оказания первой помощи пострадавшим в нестандартных ситуациях.</li> </ol>
<b>ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая активность и инициатива.</li> <li>2. Профессиональная ответственность.</li> <li>3. Творческий подход в процессе работы.</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	народных промыслов,	4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.
Уметь	-готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать различные материалы.</li> <li>3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек.</li> </ol>
Владеть	- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства).</li> <li>2. Анализ этапов выполнения изделия.</li> <li>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. Информацию оформить в электронный альбом.</li> </ol>
<b>ПК – 1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</b>		
Знать	- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный подход в решении профессиональных задач.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Постановка творческих задач.</li> <li>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия.</li> <li>5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	исполнения его в материале	6. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.
Уметь	- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	Практические задания: 1. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла.
Владеть	- принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами. История и современность 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.
<b>ПК – 2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</b>		
Знать	- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания	Теоретические вопросы: 1. Этапы и особенности проектирования изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 2. Свойства нетрадиционных материалов. 3. Этапы создания изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии	4. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 5. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства.
Уметь	- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий	Практические задания: 1. Разработка эскизов изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Выполнение изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк.
Владеть	- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Разработка и выполнение изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 2. Сбор образцов различных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Использование приобретенных навыков соединения форм.

