



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

7.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ***

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск  
2020 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020 г. протокол № 5.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИ  
17.02.2020 г. протокол № 5.

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Согласовано: Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

Программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной художественно-проектной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Поскольку данная дисциплина изучается студентами в первом семестре, то опираться можно только на компетенции, полученные в бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование и выполнение проекта в материале

Научно-исследовательская работа

Мастерство

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства

Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства

Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная-преддипломная практика

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
Знать	приемы самостоятельного обучения новым методам исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
Уметь	самостоятельно обучаться новым методам исследования, изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
Владеть	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ОПК-8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	
Знать	способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, правила общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Уметь	социально взаимодействовать, самоорганизовываться и системно-деятельностно самоуправляться, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Владеть	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях	
Знать	правила участия в творческих мероприятиях
Уметь	участвовать в творческих мероприятиях
Владеть	готовностью участвовать в творческих мероприятиях
ПК-6 обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	
Знать	способы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также правила публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
Уметь	вести научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а самоорганизовываться на публичные выступления с научными докладами и сообщениями
Владеть	навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

ПК-7 способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества	
Знать	необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также правила модифицирования существующих и новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества
Уметь	выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества
Владеть	способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 93 акад. часов;
- аудиторная – 92 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 51 акад. часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельно й работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенци и
		Лек	лаб зан.	практ. зан.				
1. Методология декоративно-прикладного искусства как учебная дисциплина								
1.1 Тема: история и методология искусства. Роль научных исследований в области декоративно-прикладного искусства. Общенаучные и специальные методы исследования в области ДПИ.	1	2				Самостоятельно е изучение учебной и научной литературы	Собеседование	ОПК-1, ОПК-8, ОПК-9
1.2 Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический тип деятельности и его особенности				2	2	Самостоятельно е изучение учебной и научной литературы. -Подготовка к практическому, занятию.	Устный опрос (собеседование)	ОПК-1, ОПК-8, ОПК-9
1.3 Тема: прототипный и проектный виды предметного творчества человека		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ОПК-8
1.4 Тема: предметно-пространственная среда как результат деятельности человека				2	2	Самостоятельно е изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос (собеседование)	ОПК-1, ОПК-8

1.5	Тема: место декоративно-прикладного искусства в системе предметного творчества человека. Проблемы исследования современного декоративно-прикладного искусства			4	2	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем исследования современного декоративно-прикладного искусства.	Оценка изложенных точек зрения студентов на проблемы исследования современного декоративно-прикладного искусства. Оценка участия каждого студента в обсуждении других выступлений	ОПК-1, ОПК-8, ПК-7	
Итого по разделу		4		10	6				
2. Расширение границ предметного творчества в середине XIX века									
2.1	Тема: причины возникновения дизайна, машинно-массовое производство и урбанизация городов. Первые всемирные выставки промышленных изделий.	1	4		4		Самостоятельное посещение выставки художественных объектов или экспозиции краеведческого музея.	Проверка письменного отчета о посещении художественных выставок	ОПК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6
2.2	Тема: великие открытия и изобретения XIX века. Углубление традиций ДПИ и расширение понятия «архитектурного проектирования»				4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ОПК-9, ПК-6
2.3	Тема: влияние тенденций изобразительного искусства XIX- начала XX века на развитие дизайна и ДПИ.				4/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ОПК-8, ОПК-9
2.4	Тема: общая классификация современных видов дизайна.				4/4И	9,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-8, ОПК-9
Итого по разделу		4		16/8И	9,1				
3. Проектный тип деятельности в ДПИ									
3.1	Тема: проектный тип деятельности. Структура и категории проектной деятельности	1	4			2	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Устный опрос (собеседование)	ОПК-9, ПК-7
3.2	Тема: цель процесса художественного проектирования. Процесс и средства художественного проектирования.		2		6		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ПК-6

3.3 Тема: Методы и средства художественного проектирования. Анализ и оценка объекта декоративно-прикладного искусства.			4		4/2И		Самостоятельный выбор объектов декоративно-прикладного искусства для анализа и оценки.	Проверка письменного анализа и оценки объектов декоративно-прикладного искусства.	ОПК-1, ОПК-9, ПК-6, ПК-7
Итого по разделу			10		10/2И	2			
Итого за семестр			18		36/10И	17,1			
4. Теория декоративно-прикладного искусства									
4.1 Тема: декоративно-прикладное искусство: виды и жанры					4/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Фронтальный опрос	ПК-6, ПК-7
4.2 Тема: Монументально-декоративное искусство в процессе формирования средовых объектов.					4		Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Фронтальный опрос	ОПК-1, ПК-6, ПК-7
4.3 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Проявление национальных традиций в больших исторических стилях.	2				4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ПК-6, ПК-7
4.4 Тема: проявление стиля и моды в декоративно-прикладном искусстве.					6/2И	6	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем стиля и моды в современном мире.	Оценка изложенных точек зрения студентов на проблемы стиля и моды в современном мире. Оценка участия каждого студента в обсуждении других выступлений.	ОПК-9, ПК-6, ПК-7
Итого по разделу					18/4И	12			
5. Художественные промыслы России.									



5.1 Тема: условия развития народных художественных промыслов России. Классификация народных промыслов.	2		2/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Фронтальный опрос	ОПК-1, ПК-6, ПК-7
5.2 Тема: художественные промыслы дореволюционной России. Художественные промыслы 20-30 х годов в послереволюционной России.			4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ПК-6, ПК-7
5.3 Тема: тенденции развития художественных промыслов 60-х годов XX века в нашей стране			4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ОПК-9
5.4 Тема: современные художественные промыслы России.			8/4И	9,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ОПК-1, ОПК-8, ОПК-9, ПК-6, ПК-7
5.5 Тема: особенности изучения художественных промыслов России. Методы и возможности изучения.			2	2	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем изучения художественных промыслов России.	Оценка изложенной точки зрения студента на проблемы изучения художественных промыслов России. Оценка его участия в обсуждении других выступлений.	ОПК-8, ОПК-9, ПК-7
Итого по разделу			20/6И	21,			
Итого за семестр			38/10И	33,9		зао	
Итого по дисциплине	18		74/20И	51		зачет с оценкой	ОПК-1,ОПК-8,ОПК-9,ПК-7,ПК-6

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и проектно-графическое моделирование» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н.С., Вандышева О.В., Гаврицков С.А., Герасимова А.А., Каган-Розенцвейг Б.Л. Государственный экзамен по подготовке 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл». [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова и др ; Магнитогорск : МГТУ, 2020. Регистрационный номер 0322000963 от 17.03.2020.

3. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Методология научных исследований. Постановка и проведение эксперимента [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / [Р. Р. Дема, Р. Н. Амиров, М. В. Харченко, Е. А. Сле-пова] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2943.pdf&show=dcatalogues/1/1134720/2943.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] / А.А. Бобринский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/46394/#1>

2. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?>

3. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>

- Макрообъект.

5. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

6. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Элек-тронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магни-тогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Классификационные таблицы в научных исследованиях в области декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации по проведению научно-исследовательской работы магистрантами направления подготовки 54.04.02 "декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. 2019 представлены в образовательном портале МГТУ.

2. Жданова Н.С. Анализ и оценка объектов декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации магистрантам по выполнению практической работы по курсу "История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов". 2019 представлены в образовательном портале МГТУ.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

**ИДЗ №1 «Предметное творчество человека»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Обратите внимание на разность в организации производства художественных изделий, роли мастера и разработчика изделия, отношения к традициям и художественным образам. Найдите примеры типичных изделий каждого типа деятельности. Заполните таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:

1. Порядковый номер;
2. Тип деятельности;
3. Область назначения, название;
4. Материал, технологии изготовления;
5. Источник информации;
6. Последняя графа представляется изображением.

Таблица должна содержать минимум три изображения из разных исторических периодов.

**ИДЗ №2 «Проблемы исследования современного декоративно-прикладного искусства».**

Самостоятельно подготовиться к коллективному обсуждению проблем исследования современного декоративно-прикладного искусства. Для этого изучите разные источники по заявленной теме. Найдите ответы на следующие вопросы:

- Как называется научная специальность, представители которой изучают объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?
- Какие государственные учреждения были ведущими в процессе изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?
- Кто целенаправленно занимается изучением сегодня?
- Для чего проводят научные исследования в искусстве?
- Как результаты научных исследований влияют на развитие ДПИ?
- Как можно расширить сегодня базу научных исследований в области декоративно-прикладного искусства?

**ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна»**

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

**ИДЗ №4 «Всемирные выставки промышленных изделий и их роль в развитии дизайна»**

Повторите заданную тему, ознакомьтесь с информацией в портале и в интернете», ответьте письменно на вопросы:

1. Каковы были цели последующих выставок промышленных товаров?
2. Какие страны могли участвовать в этих выставках?
3. Как выбиралась страна-хозяйка выставки?
4. Как влияли выставки на развитие предметного творчества человека?
5. Какие выставки проводились в период царской России?
6. Какие направления промышленности демонстрировала царская Россия?

7. Результаты деятельности всемирных выставок для дальнейшего развития предметного творчества?

Самостоятельно посетите выставку художественных объектов или ознакомьтесь с экспозициями краеведческого музея. Зафиксируйте дату посещения, название выставки, количество участников и работ. Приготовьтесь к письменному отчету.

#### **ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»**

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

#### **ИДЗ 6 «Проектный тип деятельности»**

Подготовится к устному опросу (собеседованию) по следующим направлениям:

- сферы применения проектного типа деятельности;
- отличие учебного и производственного проектирования;
- значение профессионального общения с заказчиком;
- значение профессионального общения с производителем;
- возможности изменения профессионального профиля своего образования.

#### **ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»**

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования. Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

- функциональные;
- эргономические;
- эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.

#### **ИДЗ №8 «Эволюция стиля как историческое явление».**

Завершите практическую работу по данной теме, начатую в аудитории. Обратите внимание на стиль изложения текста в приведенном примере.

#### **ИДЗ №9 «Проявление стиля и моды в декоративно-прикладном искусстве»**

Самостоятельно подготовится к семинарскому занятию по проблемам стиля и моды в современном мире. Особо обратить внимание на следующие положения:

- наличие факторы изменения моды;
- цикличность моды в рамках одного стиля;
- неодновременное включение разных видов предметного творчества в модные тенденции;
- состав носителей модных тенденций и стандартов.

#### **ИДЗ №10 «Художественные промыслы России».**

Повторите общую классификацию народных художественных промыслов. Найдите в научной или периодической литературе подтверждение, что в советский период

*государство определяло стратегические направления развития народных художественных промыслов.*

***ИДЗ №11 «Особенности изучения художественных промыслов России».***

*Самостоятельно подготовитесь к семинарскому занятию по проблемам изучения художественных промыслов России. Для этого изучите разные источники по заявленной теме. Найдите ответы на следующие вопросы*

*-Как государство помогает сегодня сохранять народные промыслы?*

*-Кто сегодня целенаправленно занимается изучением тенденций развития народных промыслов?*

*-Какие научные исследования необходимо проводить в области народных промыслов?*

*-Как результаты научных исследований влияют на развитие народных промыслов?*

*-Как можно расширить сегодня базу научных исследований в народные промыслы?*

*-Какие учебные заведения Урала готовят мастеров народных промыслов и каких направлений?*



7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК -1</b> - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности		
Знать	- пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методология как наука о познании и преобразовании окружающего мира.</li> <li>2. Роль научных исследований в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Виды научных исследований в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>4. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>5. Виды дизайна. Общая классификация.</li> <li>6. Канонический тип деятельности и его особенности.</li> <li>7. Прототипный вид деятельности и его особенности.</li> </ol>
Уметь	самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности.	<p><b>ИДЗ №1 «Предметное творчество человека»</b></p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Обратите внимание на разность в организации производства художественных изделий, роли мастера и разработчика изделия, отношения к традициям и художественным образам. Найдите примеры типичных изделий каждого типа деятельности. Заполните таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Порядковый номер;</li> <li>2. Тип деятельности;</li> <li>3. Область назначения, название;</li> <li>4. Материал, технологии изготовления;</li> <li>5. Источник информации;</li> <li>6. Последняя графа представляется изображением.</li> </ol> <p>Таблица должна содержать минимум три изображения из разных исторических периодов.</p>
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам	<p><b>АПР №1 «История и сущность предметного творчества человека»</b></p> <p>Аналитическая работа</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</p>	<p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.</p> <p>Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</p> <p>Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</p> <p><b>ИДЗ 6 «Проектный тип деятельности»</b></p> <p>Подготовится к устному опросу (собеседованию) по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сферы применения проектного типа деятельности;</li> <li>-отличие учебного и производственного проектирования;</li> <li>-значение профессионального общения с заказчиком;</li> <li>-значение профессионального общения с производителем;</li> <li>-возможности изменения профессионального профиля своего образования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-8</b> - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>		
Знать	<p>-приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-экономические условия развития народных промыслов в нашей стране.</li> <li>2. Художественные промыслы дореволюционной России.</li> <li>3. Художественные промыслы 20-30 х годов в послереволюционной России.</li> <li>4. Тенденции развития художественных промыслов 60-х годов XX века в нашей стране.</li> <li>5. Народные художественные промыслы и их классификация.</li> <li>6. Народные художественные промыслы России. Дерево.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Народные художественные промыслы России. Текстиль.</p> <p>8. Народные художественные промыслы России. Керамика.</p> <p>9. Народные художественные промыслы России. Металл.</p>
Уметь	- социально взаимодействовать, самоорганизовываться и системно-деятельностно самоуправляться, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни	<p><b>ИДЗ №8 «Художественные промыслы России».</b></p> <p>Повторите общую классификацию народных художественных промыслов. Найдите в научной или периодической литературе подтверждение, что в советский период государство определяло стратегические направления развития народных художественных промыслов.</p>
Владеть	- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.	<p><b>ИДЗ №9 «Проявление стиля и моды в декоративно-прикладном искусстве»</b></p> <p>Самостоятельно подготовится к семинарскому занятию по проблемам стиля и моды в современном мире. Особо обратить внимание на следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие факторы изменения моды;</li> <li>-цикличность моды в рамках одного стиля;</li> <li>-неодновременное включение разных видов предметного творчества в модные тенденции;</li> <li>-состав носителей модных тенденций и стандартов.</li> </ul> <p><b>АПР №10 «Художественные промыслы России».</b></p> <p>Из списка тем выберете одно направление народных художественных промыслов. Подготовьте сообщение и озвучьте его на занятиях. Подготовьтесь к ответам на вопросы.</p>
<b>ОПК-9</b> - готовностью участвовать в творческих мероприятиях		
Знать	- принципы участия в творческих мероприятиях;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины возникновения дизайна.</li> <li>2. Первые всемирные выставки промышленных изделий и их роль в развитии ДПИ и дизайна.</li> <li>3. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства XIX века как одна из причин</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>возникновения дизайна.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Углубление и расширение понятия «проектирование» во второй половине XIX века.</li> <li>5. Влияние тенденций изобразительного искусства XIX-начала XX века на развитие дизайна и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>6. Общая классификация видов дизайна.</li> <li>7. Структура проектной деятельности. Основные категории.</li> <li>8. Цель процесса художественного проектирования.</li> <li>9. Этапы художественного проектирования.</li> <li>10. Методы художественного проектирования.</li> <li>11. Средства художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование и макетирование.</li> <li>12. Средства художественного проектирования. Композиционное формообразование.</li> </ol>
Уметь	-участвовать в творческих мероприятиях	<p><b>ИДЗ №2 «Причины возникновения и развития дизайна»</b>  Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:  -возникновение и развитие машинно-массового производства;  -развитие городов, тенденции урбанизации;  -развитие технологий декоративно-прикладного искусства;  -расширение понятия «архитектурное проектирование»;  -углубление кризиса аналитических видов искусств.</p> <p><b>ИДЗ №4 «Всемирные выставки промышленных изделий и их роль в развитии дизайна»</b>  Повторите заданную тему, ознакомьтесь с информацией в портале и в интернете», ответьте письменно на вопросы:  1.Каковы были цели последующих выставок</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>промышленных товаров?</i></p> <p><i>2.Какие страны могли участвовать в этих выставках?</i></p> <p><i>3.Как выбиралась страна-хозяйка выставки?</i></p> <p><i>4.Как влияли выставки на развитие предметного творчества человека?</i></p> <p><i>5. Какие выставки проводились в период царской России?</i></p> <p><i>6.Какие направления промышленности демонстрировала царская Россия?</i></p> <p><i>7.Результаты деятельности всемирных выставок для дальнейшего развития предметного творчества?</i></p> <p><i>Самостоятельно посетите выставку художественных объектов или ознакомьтесь с экспозициями краеведческого музея. Зафиксируйте дату посещения, название выставки, количество участников и работ. Приготовьтесь к письменному отчету.</i></p>
Владеть	<p><i>готовностью участвовать в творческих мероприятиях;</i></p>	<p><b><i>АПР №3 «Первые всемирные выставки промышленных изделий и их роль в развитии ДПИ и дизайна»</i></b></p> <p><i>а) Посетите выставку или экспозицию краеведческого музея с объектами ДПИ и дизайна. Опишите экспозицию, отметьте какие на Ваш взгляд достоинства и недостатки в ней присутствуют.</i></p> <p><b><i>АПР №5 «Структура и категории проектной деятельности»</i></b></p> <p><i>Аналитическая работа</i></p> <p><i>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, одинакового назначения и примерно одного и того же времени создания. Проведите сравнительный анализ по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-ситуация использования;</i></li> <li><i>-использованные материалы;</i></li> <li><i>-сочетание технологий выполнения;</i></li> <li><i>-художественные приемы;</i></li> <li><i>-смысл вещи.</i></li> </ul> <p><i>Выделите общее и отличное, дайте обоснование отличительным особенностям. Объясните смысл, который был заложен проектировщиком или мастером и который сохраняется в каждой вещи.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>Задание состоит из изображений и 1-2 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</i>
<b>ПК-6</b> - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.		
Знать	- приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета, реферата, научных статей, а также публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование научного исследования, определение научной проблемы и темы.</li> <li>2. Последовательность выполнения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства</li> <li>3. Правила работы с информационными научными источниками.</li> <li>4. Общенаучные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства</li> <li>5. Специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>6. Роль критики в развитии искусства</li> <li>7. Оценка художественных качеств предмета ДПИ.</li> </ol>
Уметь	демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета; реферата, научных статей, а также публично выступать с научными докладами и сообщениями.	<p><b>АПР №4 «Место ДПИ в системе предметного творчества человека»</b>  Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам декоративно-прикладного искусства, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь.  Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.</p>
Владеть	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности	<p><b>ИДЗ №2 «Проблемы исследования современного декоративно-прикладного искусства».</b>  Самостоятельно подготовиться к</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>(планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета, рефератов и научных статей</i></p>	<p><i>коллективному обсуждению проблем исследования современного декоративно-прикладного искусства. Для этого изучите разные источники по заявленной теме. Найдите ответы на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-Как называется научная специальность, представители которой изучают объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?</i></li> <li><i>-Какие государственные учреждения были ведущими в процессе изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?</i></li> <li><i>-Кто целенаправленно занимается изучениями сегодня?</i></li> <li><i>-Для чего проводят научные исследования в искусстве?</i></li> <li><i>-Как результаты научных исследований влияет на развитие ДПИ?</i></li> <li><i>-Как можно расширить сегодня базу научных исследований в области декоративно-прикладного искусства?</i></li> </ul> <p><b><i>АПР №9 «Виды научных исследований в декоративно-прикладном искусстве».</i></b>  <i>Изучите список тем научных исследований в области ДПИ, классифицируйте их по направлениям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-эргономические;</i></li> <li><i>-технологические;</i></li> <li><i>-культурологические;</i></li> <li><i>-искусствоведческие.</i></li> </ul> <p><i>Выберете две темы, из разных сфер и сформулируйте возможные варианты гипотез к каждой из них.</i></p>
<p><b><i>ПК-7</i></b> <i>-способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</i></p>		
Знать	<p><i>-условия выбора необходимых методов научного исследования и творческого исполнения, а также модификации существующих и разрабатываемых новых методов, исходя из задач конкретного научного</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Большие исторические художественные стили.</i></li> <li><i>2. Этнические стили в современной культуре.</i></li> <li><i>3. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русской избы.</i></li> <li><i>4. Проявление стиля и моды в</i></li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>исследования;</i>	<i>декоративно-прикладном искусстве.</i>
Уметь	<i>выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования;</i>	<p><b>АПР №7 «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства».</b>  Найдите в научной литературе или интернет-источниках примеры разных видов декоративно-прикладного искусства.  Ограничьте диапазон поиска предметами одной группы, например, декоративные вазы, посуда, светильники, декоративные панно и т.д. Составьте таблицу, содержащую четыре столбца:  -порядковый номер;  -вид ДПИ;  - иллюстративный пример;  -источник информации.</p>
Владеть	<i>способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества.</i>	<p><b>АПР №8 «Эволюция стиля как историческое явление»</b>  В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.  Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:  -размер и форма помещения;  -характерные архитектурные конструкции, детали;  -характеристика декора потолка, стен и пола;  -цвет интерьера и отдельных его частей;  -наличие или отсутствие произведений искусств;  -предметное наполнение;  -номенклатура и формообразование мебели;  -текстиль в интерьере;  -композиционное решение.</p> <p><b>ИДЗ №11 «Особенности изучения художественных промыслов России».</b>  Самостоятельно подготовится к семинарскому занятию по проблемам изучения художественных промыслов России.  Для этого изучите разные источники по заявленной теме. Найдите ответы на следующие вопросы  -Как государство помогает сегодня сохранять народные промыслы?  -Кто сегодня целенаправленно занимается</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>изучением тенденций развития народных промыслов?</i></p> <p><i>-Какие научные исследования необходимо проводить в области народных промыслов?</i></p> <p><i>-Как результаты научных исследований влияют на развитие народных промыслов?</i></p> <p><i>-Как можно расширить сегодня базу научных исследований в народные промыслы?</i></p> <p><i>-Какие учебные заведения Урала готовят мастеров народных промыслов и каких направлений?</i></p>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**АНАЛИЗИ ОЦЕНКА ОБЪЕКТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

Методические рекомендации магистрантам  
по выполнению практической работы  
по курсу «История и методология декоративно-прикладного искусства»

**ВВЕДЕНИЕ**

В процессе выполнения магистерской диссертации студенты должны продемонстрировать умение анализировать и оценивать объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов разной сложности. Значительно легче оценить отдельный объект, гораздо сложнее это сделать, если он находится в предметно-пространственной среде и связан с другими вещами хорошо видимыми связями.

В искусствоведении существует достаточно много различных методик, позволяющих достаточно точно оценить все достоинства и недостатки большинства объектов. При всей субъективности оценки есть определенные группы критериев, которых придерживается большинство исследователей. Следует помнить, что предложенная методика оценивания не единственная, но за многолетний опыт работы с магистрантами, именно она оказалась наиболее доступной для них в столь ограниченное время обучения. Магистрант, выполнив это задание в курсе «Истории и методологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», может в своей научной работе воспользоваться иной методикой, найденной в научной литературе или разработанной самостоятельно.

**2. Пояснения**

Анализ и оценка произведений искусств и дизайна всегда лежала в лоне критической деятельности человека, поэтому есть смысл начать с уточнения понятия «критика». Начать следует с художественной критики. Слово французского происхождения - *critique* - «искусство разбирать, суждение». Изначально – это анализ, оценка и интерпретация произведений изобразительного искусства. Критика является составной частью искусствоведения. Специалисты в этой области критикуют искусство в контексте эстетики или теории красоты.

Позднее критическая деятельность критиков-искусствоведов была перенесена на объекты декоративно-прикладного искусства и дизайна. Сегодня она уже охватывает большие средовые системы и комплексы. Успешность преобразований предметно-пространственной среды человеком во многом зависит от наличия развитой системы критики.

Критика преследует следующие основные цели:

- осмысление вещи с точки зрения устоявшихся в культуре ценностей;
- выявление новых ценностей и закрепление их в системе культуры.

Когда проектировщик разрабатывает новую вещь, он создает и новую ценность. Часто он делает это на основе разрушения определенной устойчивой традиции. В этом случае точкой отсчета оказывается сам предмет, а система ценностей подвергается переосмыслению, переориентации в соответствии с включением в нее новой составляющей.

В теории описывается три вида критики – самокритика, общественная критика и критика профессионалов, фактически экспертиза. Исторически так сложилось, что в нашей стране специально критиков объектов дизайна не готовили, нет ни одного учебного заведения, которое бы выбрало направление подготовки «Критика и экспертиза объектов дизайна». Это не значит, что вообще критики не было в области дизайна, частично этим занимались теоретики и методологи дизайна. К, сожалению, их были единицы, потому до сих плохо согласованны требования к спроектированному и даже изготовленному объекту. Это приводило к существованию самых противоположных суждений и оценок по отношению к одному и тому проекту.

Самокритика проектировщиков на всех этапах проектной деятельности является основным фактором движения к функционально - эргономической и художественно - эстетической вещи. Не случайно готовность к самокритике внесено качестве отдельной компетенции в федеральные государственные образовательные стандарты по подготовке будущих магистров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Общественная критика обширное понятие, включающее в себя много разных субъектов и групп. Это мнение и рядовых граждан-потребителей, и граждан-производителей, отдельных социальных групп и прослоек, людей разных профессий в том числе, задействованных в области проектирования и искусства. Демократичность общества определяет формы и средства выражения этой критики. Когда-то это были публичные выступления, лекции и диспуты, где люди непосредственно высказывали свою точку зрения, затем появилась форма письменной критики и публицистики. Дискуссии продолжались на страницах журналов и газет. Телевидение в какой-то степени соединила первые две формы в новое явление – телевизионной дискуссии. Свободы высказываний в области искусства всегда было больше, чем в политике или религии, но и здесь были свои правила и ограничения.

Начиная с XIX века, в общественной критике появились отдельные люди, которые стали называться критиками. Они своими публикациями формировали общественное мнение по поводу того или иного произведения искусств, иногда даже подавляя иные точки зрения. Появление интернета перевело общественную критику на новый уровень: теперь можно увидеть мнение и оценку рядовых людей и сделать ее более многосторонней.

Из всех мнений выделяют критику профессионалов в данной области, ее называют экспертизой. Принципиальная разница между критиком и экспертом заключается в том, то они несут разную ответственность за свое суждение и заключение. Эксперт, как правило, несет административную ответственность, а в некоторых случаях даже уголовную.

Экспертами и критиками могут стать как опытные профессионалы – практики, овладевшие методикой анализа и оценки объектов разного назначения, так и теоретики, и искусствоведы, владеющие методами экспертизы и обладающие опытом критического анализа и оценки произведений искусства. Они в своем аргументированном ценностном суждении представляет меру эстетической ценности конкретного объекта, его соответствия эстетическому ценностному идеалу, господствующему в этот исторический период.

Обобщенным суждением обладает оценка. Она так или иначе, пронизывает всю деятельность человека, определяя его отношение к любым явлениям и событиям. Она естественно пронизывает и проектное движение, вплетаясь в каждый этап работы, на некоторых участках этого движения оценивание выступает как основная деятельность.

Проблема оценки по существу, состоит в решении двух вопросов. Первый – «Что оценивать? Какие стороны, свойства объектов?» Это вопрос теории. И второй – «Как оценивать, какими способами?». Это вопрос методики.

Если начать рассмотрение первого вопроса, то следует заметить, что первопричиной любой деятельности являются потребности – индивида или личности, социальной группы или общества в целом. Осознанные потребности выступают в виде требований к объекту, которые служат критериями оценки.

В советское время в недрах Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики были выработаны и обоснованы общие требования к продукту деятельности. Прошедшие годы подтвердили верность этого пути, имеющийся опыт показывает, что общие требования могут быть конкретизированы по разным группам объектов или разным признакам. Большие группы предметов распадутся на более мелкие, а требования станут более конкретными. Беда не в том, что нужно придерживаться общих требований, которые сегодня ни у кого не вызывают сомнений, а в том, что, начиная с 90-х годов XX века, они так и не были конкретизированы. Это обстоятельство не позволяет сегодня говорить о единстве критериев оценки у проектировщиков и критиков-экспертов, но что гораздо хуже – у изготовителя и потребителя. В каждом звене этой цепочки происходят тяжелые трения, которые не способствуют развитию дизайна и промышленности в целом.

Сформулированные ВНИИТЭ в конце 60-х – начале 70-х годов общие требования сегодня упоминаются довольно часто. Комплекс требований делился на две больших группы:

- 1). Требования, обеспечивающие получение полезного эффекта при потреблении вещи;
- 2). Требования, характеризующие материальные затраты на производство или потребление и эксплуатацию изделия.

Далее требования первой группы делилось на четыре подгруппы:

- социальные;
- утилитарно-функциональные;
- эргономические;

-эстетические.

Чуть позже попытались к этим четырем группам добавить еще три: надежность, безопасность и экологичность. Далеко не все с этим согласились, хотя следует отметить, что для некоторых объектов эти критерии очень важны.

В научных исследованиях в области декоративно-прикладного искусства всегда присутствует критика как существующих объектов и систем, так и проектируемых на будущее. Большую часть научной работы составляет обоснование несовершенства имеющейся ситуации. Чтобы это не носило голословного характера, магистрант должен воспользоваться методикой анализа и оценки того или иного объекта, если таковая имеется. Можно разработать ее самостоятельно, это будет большим достоинством исследования, но процесс требует очень много времени на апробацию. Для магистрантов часто целесообразно использовать уже имеющиеся схемы и оптимально адаптировать их под свой объект.

Ниже предлагаются две таких схемы, основанные на тех требованиях ВНИИТЭ, которые были описаны выше.

## **2.1. Анализ и оценка отдельного предмета дизайна**

Социальные требования всегда влияли на образ любого объекта декоративно-прикладного искусства. Размер, выбор материала, декор, имя мастера – все это свидетельствовало о социальном статусе заказчика и предназначении самой вещи. Об этом хорошо описано у Н.Н. Соболева, когда он характеризует изделия с использованием русской народной резьбы по дереву». Возможность заказать изделие в мастерские Оружейной палаты Московского кремля сразу говорило не только о богатстве, но и о высоком социальном статусе человека. Критерии социальной востребованности и сегодня играют огромную роль, они определяют ассортимент выпускаемой продукции.

Сегодня функция предмета не только дает ей название, но и определяет ее конструкцию, материал и форму. Несмотря на то, что конкурирующий дизайн сегодня поставляет большую массу предметов разного утилитарного назначения, объекты декоративно-прикладного искусства прочно удерживают небольшую нишу товаров, где им отдается предпочтение.

Особо следует выделять художественные требования, переводящие обычные утилитарные вещи в ранг произведений искусств. Центральным звеном здесь будет являться создание художественного образа – специфической, свойственной искусству формы отражения действительности. Он является мерой совершенства произведения искусства, отражающей глубину, оригинальность замысла и совершенство формы его выражения, внутреннюю цельность и стройность произведения.

Кроме критериев оценивания нужны еще и показатели, чаще всего эти два явления тесно взаимосвязаны и оформляются в виде таблицы. Для примера можно взять соусник, который получил широкое распространение в

России в начале XIX века в связи с увлечением русской аристократии французской пищевой культурой. Императорские фарфоровые заводы выпустили достаточно много разнообразных моделей как штучных, так и в столовых сервизах. Для оценки такого объекта можно воспользоваться критериями, представленными в нижеприведенной таблице.



Рис.1 - Соусник

Таблица -1. Критерии и показатели для объекта 1

№	Критерии оценки	Показатели (свойства) оценки	Баллы
1.	Утилитарно-функциональные	эффективность	5
		рациональность использования материала	5
		рациональность выбранной технологии	5
2.	Эргономические	оптимальное соотношение объема и величины ручки	5
3.	Эстетические	образность	4
		пропорциональность	5
		стилевое единство	5
	ИТОГО:		34

В данном примере исключен социальный критерий, потому что для таких дорогих вещей совершенно точно была определена социальная группа того времени: аристократия и дворянство. Даже богатое купечество очень редко пользовалось такой вещью, потому что придерживалось традиционной русской кухни, где не использовался соус. С точки зрения эргономики для соусника очень важна вместимость - от 100 грамм до 400. Больших объемов не делали, в случае необходимости ставили на стол второй соусник. Если соусник маленький его ручку делали для поддержания двумя пальцами,

средних размеров – удерживали тремя, большой – четырьмя и это уже считалось не совсем приличным. Оптимальное соотношение объема и ручки соусника с одной стороны должно было обеспечить его удобство, с другой стороны - конфигурация и размер элементов определял художественные достоинства изделия. Максимальное количество баллов – 35, а соусник набрал 34, значит он выполнен на высоком уровне

Несколько иначе подошли к оцениванию современного объекта на рисунке 2. Керамическая ваза предназначена для современного интерьера, имеет нетрадиционное формообразование и яркую цветовую гамму.



Рис.2 Керамическая ваза

Таблица – 2. Критерии и показатели для оценки объекта 2

№	Критерии	Показатели	Баллы
1.	Функциональные:	устойчивость	5
		водонепроницаемость	4
2	Эргономические:	удобство набора воды	5
		удобство слива воды	3
		удобство переноса	3
3.	Эстетические	целостность формы	4
		выявленность композиционного центра	2
		органичность формы и фактуры	5
		гармоничность цветового решения	5
	ИТОГО:		36

Обоснованность понижения баллов.

Общеизвестно, что керамика не является прочным материалом, но при бережном отношении может служить достаточно долго. Эргономические

показатели неоднородны: в зависимости от использования разные. Для наливания воды неровные края вазы не являются препятствием, а вот для слива они будут мешать. Ваза имеет одну ручку, но одной рукой ее не перенесешь, она будет слишком тяжелой даже без воды, значит надо поддержать, с другой стороны. Целостность формы соблюдена, но композиционного центра нет. Максимальное количество баллов – 45, а ваза набрала 36, значит он выполнен на среднем уровне.

***Индивидуальные варианты заданий выставлены в образовательном портале МГТУ им. Г.И. Носова.***