



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАСТЕРСТВО

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

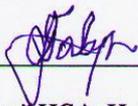
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3

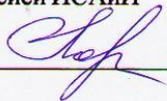
Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

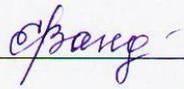
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 О.В. Вандышева

Рецензент:
директор ИП Вандышев,
член союза дизайнеров России,

 Е.М. Вандышев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мастерство» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.

Задачи дисциплины:

- развить культуру художественно-технологического мышления в области изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- познакомить и научить пользоваться студентов с основными инструментами, используемыми в процессе художественной обработки материалов.

- дать наиболее полную информацию о различных видах художественной обработки материалов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Мастерство входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате обучения на бакалавриате: способность к самоорганизации и самообразованию; готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность владеть рисунком; умение эскизировать объекты декоративного характера и воплощать их в материале; способность к синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению объекта декоративного характера в материале; готовностью контролировать качество изготавливаемых изделий; способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мастерство» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Знать	- основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений.
Уметь	- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства.
Владеть	- навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-4	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Знать	- понятие художественно-образного моделирования как основной метод проектирования и изготовления в материале изделий декоративно- прикладного характера; - основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства;

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять проектно-конструкторские работы в области декоративного искусства и народных промыслов; - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений; - организовывать рабочие места на производстве; - осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства; - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по оценке опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства.
ПК-5 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - порядок выполнения работы по поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; - способы и методы организации работы, с установкой определенных заданий перед творческим коллективом исполнителей, при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать личные лидерские и профессиональные качества для управления творческим коллективом исполнителей при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; - организовывать взаимодействие между членами творческого коллектива исполнителей для решения ими поставленных задач.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками управления коллективом людей, навыками социального взаимодействия, для осуществления руководства творческим коллективом исполнителей.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 209,3 акад. часов;
- аудиторная – 209 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 42,7 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел / тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Технология ювелирной художественнойковки								
1.1 Особенности художественнойковки. Основные приемы и технология ювелирнойковки.	1			4/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями и т.д.).	Собеседование.	ОПК-6
1.2 Практическое освоение техники художественнойковки.				6/4И	3,9	Изучение основных элементов. Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6, ПК-4
1.3 Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки.				16/6И	5	Поиск дополнительной информации по заданной теме. Выполнение практических работ.	Собеседование. Коллективное обсуждение.	ПК-4
1.4 Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техники ковка.				26/4И	7	Выполнение практических работ. Изготовление основных элементов изделия и сборка.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-6, ПК-4
1.5 Контроль качества выполненных изделий.				2			Коллективное обсуждение и оценка	ПК-5

Итого по разделу			54/16И	17,9			
Итого за семестр			54/16И	17,9		зачёт	
2. Раздел. Особенности изготовления малого комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками							
2.1 Особенности изготовления ювелирных комплектов. Эскизирование.	2		4	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме. Выполнение практических работ.	Собеседование. Коллективное обсуждение.	ОПК-6, ПК-5
2.2 Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок.			12/4И	4	Выполнение практических работ.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6, ПК-4
2.3 Изготовление комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками согласно разработанным эскизам.			39/12И	6,9	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6, ПК-4
2.4 Контроль качества выполненных изделий.			2			Коллективное обсуждение и оценка	ПК-5
Итого по разделу			57/16И	14,9			
Итого за семестр			57/16И	14,9		зачет с оценкой	
3. Раздел. Разработка и выполнение творческого художественного изделия в материале. Коллективная работа							
3.1 Введение в тему. Определение творческих групп исполнителей. Анализ художественных изделий из различных материалов.	3		2/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями и т.д.). Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-4, ПК-5
3.2 Разработка эскизов творческого художественного изделия.			18/4И	2,9	Поиск дополнительной информации по заданной теме. Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-4, ПК-5
3.3 Разработка технологического процесса для создания художественного изделия.			16/6И	2	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-4, ПК-5

3.4 Изготовление творческого художественного изделия в материале в выбранных техниках и материалах.			60/16И	3	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6, ПК-4, ПК-5
3.5 Контроль качества выполненных изделий.			2			Коллективное обсуждение и оценка	ПК-5
Итого по разделу			98/28И	9,9			
Итого за семестр			98/28И	9,9		зачет с оценкой	
Итого по дисциплине			209/60 И	42,7		зачет, зачет с оценкой	ОПК-6,ПК-4,ПК-5

5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Мастерство» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов, используемых на занятиях:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (объект ДПИ).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных

технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов предварительно поисковой и проектной деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Канунников В.В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В.В. Канунников, А.И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Науменко И.А. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко, Ю.А. Павлов, Е.П. Мельников, А.В. Ножкина. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2015. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93628>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Дубровин А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана.

2. Луговой В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : «Высшая школа», 2017. — 161 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111304>. — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерская по художественной обработке металла.

Микроскоп МБС-10 2033.

Ножницы роликовые.

Станок сверлильный BORT.

Анка-куб с пунзелями.

Аппарат бензиновой пайки JX-586590 с горелкой.

Бормашина BM26A с напольным регулятором.

Вальцы ручные с редуктором В-7.

Твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0.5.

Вырубка дисков.

Печь муфельная «СНОЛ».

Бормашина с наконечником "САПФИР".

Блескомер BL60.

Весы TANITA 1479Z.

Верстак- место для ювелира.

Вытяжной шкаф с системой вытяжки.

Тиски.

Электроточило GMT P BEG 700.

Электроточило ЭТ-62.

Набор пробирных кислот.

Набор пробирных игл, пробирный камень.

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Мастерство» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Технология ювелирной художественнойковки

АПР №1. Особенности художественнойковки. Основные приемы и технологияковки. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Провести конструктивный анализ отдельных элементов.

АПР №2. Практическое освоение техники художественнойковки.

Практические упражнения по выполнению основных элементов художественнойковки. Последовательность выполнения конструктивных элементов.

АПР №3. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки.

Особенности изображения отдельных элементов художественнойковки. Разработка эскиза для выполнения изделия.

АПР №4. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техники ювелирнойковки. Выполнение художественного изделия в материале.

2. Раздел: Особенности изготовления малого комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками

АПР №5. Особенности изготовления ювелирных комплектов украшений.

Провести анализ некоторых комплектов ювелирных украшений.

АПР №6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений со вставками.

Особенности изображения отдельных элементов комплекта ювелирных украшений. Разработка эскиза для выполнения изделий.

АПР №7. Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок. Провести анализ различных кастов. Подобрать необходимый вариант для собственной творческой разработки.

АПР №8. Изготовление комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками согласно разработанным эскизам. Выполнение поэтапно всех технологических операций по изготовлению комплекта ювелирных украшений в материале.

3. Раздел: Разработка и выполнение художественного изделия в материале

АПР №9. Анализ художественных изделий из различных материалов. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. Определение творческих групп исполнителей, определение руководителя группы.

АПР №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработка эскиза для выполнения изделия. Графические упражнения по изучению элементов, семантики и графических особенностей. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР №11. Определение этапов технологического процесса для создания художественного изделия. Выбор материала. Заготовительные операции. Разработать последовательность создания художественного изделия. Закрепить выполнение отдельных технологических операций за различными представителями творческой группы.

АПР №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнение оригинального художественного изделия в материале.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

1. Раздел. Технология ювелирной художественнойковки

ИДЗ №1. Особенности художественной ювелирнойковки. Основные приемы и технологические операции. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие художественнуюковку. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №2. Практическое освоение техники художественной ювелирнойковки.

Освоить последовательность выполнения конструктивных элементов в технике ювелирнойковки.

ИДЗ №3. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки.

Подобрать аналоги изделий в технике ювелирной художественнойковки. Разработать собственный эскиз.

ИДЗ №4. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техникиковки. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале.

2. Раздел: Особенности изготовления малого комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками

ИДЗ №5. Особенности изготовления ювелирных комплектов украшений.

Подобрать аналоги изображений комплектов ювелирных украшений для анализа. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений со вставками.

Разработка эскизов для выполнения изделий.

ИДЗ №7. Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок. Подобрать аналоги изображений кастов для ювелирных вставок.

ИДЗ №8. Изготовление комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками согласно разработанным эскизам. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале.

3. Раздел: Разработка и выполнение художественного изделия в материале

ИДЗ №9. Анализ художественных изделий из различных материалов.

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей.

ИДЗ №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработать варианты графических сочетаний элементов изделия (комплект украшений).

ИДЗ №11. Разработка технологического процесса для создания художественного изделия. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

ИДЗ №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-6 - готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)		
Знать	<p>- основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений.</p>	<p>Теоретические вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее место ювелира. Требования, предъявляемые к рабочему месту. 2. Инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации эскизируемого декоративного объекта. 3. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки в материале, составить технологическую карту. 4. Технология ювелирной художественнойковки. Её особенности. 5. Виды оправ и их назначение. Изготовление кастов. 6. Классификация ювелирных изделий. Виды комплектов ювелирных украшений. Особенности эскизирования и изготовления. 7. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской
Уметь	<p>- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области</p>	<p>Практические задания:</p> <p>АПР №4. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техники ювелирнойковки. Выполнение художественного изделия в материале.</p> <p>АПР №8. Изготовление комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками согласно разработанным эскизам. Выполнение поэтапно всех технологических операций по изготовлению комплекта ювелирных украшений в материале.</p> <p>АПР №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнение оригинального</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	декоративно-прикладного искусства;	художественного изделия в материале.
Владеть	- навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №4. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техники ковка. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале.</p> <p>ИДЗ №8. Изготовление комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками согласно разработанным эскизам. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале.</p> <p>ИДЗ №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале.</p>
ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний		
Знать	<p>- понятие художественно-образного моделирования как основной метод проектирования изделий декоративно-прикладного характера;</p> <p>- основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства);</p> <p>- правила организации рабочих мест;</p> <p>- методы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.</p>	<p>Теоретические вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее место ювелира. Требования, предъявляемые к рабочему месту. 2. Инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации эскизируемого декоративного объекта. 3. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки в материале, составить технологическую карту. 4. Технология ювелирной художественной ковки. Её особенности. 5. Виды оправ и их назначение. Изготовление кастов. 6. Классификация ювелирных изделий. Виды комплектов ювелирных украшений. Особенности эскизирования и изготовления. 7. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской
Уметь	- выполнять проектно-конструкторские работы в области декоративного искусства и	<p>Практические задания:</p> <p>АПР №1. Особенности художественной ковки. Основные приемы и технология ковки.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений; - организовывать рабочие места на производстве; - осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний. 	<p>Выявить особенности, характерные элементы художественной ковки. Провести конструктивный анализ отдельных элементов.</p> <p>АПР №2. Практическое освоение техники художественной ковки.</p> <p>Практические упражнения по выполнению основных элементов художественной ковки. Последовательность выполнения конструктивных элементов.</p> <p>АПР №3. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественной ковки. Особенности изображения отдельных элементов художественной ковки. Разработка эскиза для выполнения изделия.</p> <p>АПР №5. Особенности изготовления ювелирных комплектов украшений. Провести анализ некоторых комплектов ювелирных украшений.</p> <p>АПР №6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений со вставками. Особенности изображения отдельных элементов комплекта ювелирных украшений. Разработка эскиза для выполнения изделий.</p> <p>АПР №7. Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок. Провести анализ различных кастов. Подобрать необходимый вариант для собственной творческой разработки.</p> <p>АПР №9. Анализ художественных изделий из различных материалов. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. Определение творческих групп исполнителей, определение руководителя группы.</p> <p>АПР №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработка эскиза для выполнения изделия. Графические упражнения по изучению элементов, семантики и графических особенностей. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</p> <p>АПР №11. Определение этапов технологического процесса для создания художественного изделия. Выбор материала. Заготовительные операции. Разработать последовательность создания художественного изделия. Закрепить выполнение отдельных технологических операций за различными представителями творческой группы.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>- навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства);</p> <p>- навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по оценке опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства).</p>	<p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №1. Особенности художественной ювелирнойковки. Основные приемы и технологические операции. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие художественнуюковку. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>ИДЗ №2. Практическое освоение техники художественной ювелирнойковки. Освоить последовательность выполнения конструктивных элементов в технике ювелирнойковки.</p> <p>ИДЗ №3. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки. Подобрать аналоги изделий в технике ювелирной художественнойковки. Разработать собственный эскиз.</p> <p>ИДЗ №5. Особенности изготовления ювелирных комплектов украшений. Подобрать аналоги изображений комплектов ювелирных украшений для анализа. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>ИДЗ №6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений со вставками. Разработка эскизов для выполнения изделий.</p> <p>ИДЗ №7. Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок. Подобрать аналоги изображений кастов для ювелирных вставок.</p> <p>ИДЗ №9. Анализ художественных изделий из различных материалов. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей.</p> <p>ИДЗ №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработать варианты графических сочетаний элементов изделия (комплект украшений).</p> <p>ИДЗ №11. Разработка технологического процесса для создания художественного изделия. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.</p>
<p>ПК-5 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
требований качества, надежности и стоимости		
Знать	<p>- порядок выполнения работы по поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>- способы и методы организации работы, с установкой определенных заданий перед творческим коллективом исполнителей, при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p>Теоретические вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее место ювелира. Требования, предъявляемые к рабочему месту. 2. Инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации эскизируемого декоративного объекта. 3. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки в материале, составить технологическую карту. 4. Технология ювелирной художественнойковки. Её особенности. 5. Виды оправ и их назначение. Изготовление кастов. 6. Классификация ювелирных изделий. Виды комплектов ювелирных украшений. Особенности эскизирования и изготовления. 7. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской
Уметь	<p>- уметь использовать личные лидерские и профессиональные качества для управления творческим коллективом исполнителей при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>- организовывать взаимодействие между членами творческого коллектива исполнителей для решения ими поставленных задач.</p>	<p>Практические задания:</p> <p>АПР №9. Анализ художественных изделий из различных материалов. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. Определение творческих групп исполнителей, определение руководителя группы. Распределить зоны ответственности в творческом коллективе.</p> <p>АПР №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработка эскиза для выполнения изделия. Графические упражнения по изучению элементов, семантики и графических особенностей. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</p> <p>АПР №11. Определение этапов технологического процесса для создания художественного изделия. Выбор материала. Заготовительные операции. Разработать последовательность создания художественного изделия. Закрепить выполнение отдельных технологических операций за различными представителями творческой группы.</p> <p>АПР №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнение оригинального художественного изделия в материале.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	- навыками управления коллективом людей, навыками социального взаимодействия, для осуществления руководства творческим коллективом исполнителей.	<p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №9. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p> <p>ИДЗ №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработать варианты графических сочетаний элементов изделия (комплект украшений). Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p> <p>ИДЗ №11. Разработка технологического процесса для создания художественного изделия. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия. Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p> <p>ИДЗ №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале. Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мастерство» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Зачет ставится по итогам публичного просмотра практических работ, выполненных в материале, в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце каждого семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

Задание №1 Изделие, выполненное в технике ювелирной художественнойковки.

Задание №2 Комплект украшений из трех предметов с использованием ювелирных вставок.

Задание №3 Оригинальное художественное изделие, выполненная с использованием различных материалов и изученных технологий художественной обработки металла на выбор. При оценке качества изделия учитывается его художественно-образное решение.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из металла. Грамотное, целенаправленное их использование для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в области художественного металла.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.

9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

10. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей, проектируемых из металла в изученных технологиях.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологических процессах в области художественного металла.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественного металла.

5. Не самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Мастерство»

Целью освоения дисциплины «Мастерство» является формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе

Методические указания по выполнению аудиторно-практических работ (АПР) по дисциплине «Мастерство».

1. Раздел. Технология ювелирной художественнойковки.

Цель: Освоить практические навыки при ковке и гибке металла.

Материалы и оборудование: цветные металлы (медь, нейзильбер, мельхиор), молотки с различными бойками, ручной ювелирный инструмент (плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы и т.д.)

Методические указания: Ковка – это способ обработки металлов давлением, при котором инструмент оказывает прерывистое многократное воздействие. Ковке поддаются металлы, обладающие хорошей пластичностью, вязкостью, тягучестью. В горячем (нагретом состоянии) хорошо куется сталь. Без предварительного нагрева можно ковать цветные и драгоценные металлы. При холодной ковке металл деформируется под действием ударов, быстро теряет пластичность, начинает растрескиваться, разрываться. Во избежании подобных дефектов необходимо вовремя периодически производить отжиг заготовок. Существует предварительная ковка (черновая) и окончательная (чистовая). Классическим инструментом дляковки является молоток с плоским и клиновидным скругленными бойками, имеющими закаленные и отполированные поверхности. При ковке также используются различные наковальни: брусковая, вставная (флахшток), ригель. Гибка – процесс деформации металла, когда отдельные участки заготовки под действием внешних сил формоизменяются в самой различной степени. Гибка может быть и ручной, и с помощью инструмента. Наиболее широко применяется эта операция при изготовлении ювелирных украшений.

Порядок выполнения работы:

1. Положить прутки на наковальню и проковать одно его ребро. После этого прутки необходимо перевернуть и проковать противоположную сторону. При черновой ковке нужно проковать у прутка и другие его грани таким же образом. Ковка производится молотком со слегка скругленной рабочей поверхностью бойка.

2. Чистовая ковка используется для получения различных заготовок для деталей ювелирного изделия. Например, для изготовления кованого завитка, нужно взять прутки круглого сечения и согнуть его, после чего сгиб проковать молотком со слегка скругленной поверхностью бойка. После проделанной операции прокованный конец прутка станет плоским и изменится по длине и ширине. Далее необходимо провести отжиг полученной детали. Необходимо помнить, что переход от круглой до плоской прокованной части проволоки был плавным и ровным.

3. Техника гибки очень часто используется в ювелирном деле. Самый простой вид гибки заключается в том, когда нужная форма материала придается с помощью пальцев рук. Например, если в ювелирной композиции присутствует элемент сложной формы, и крупный по величине, то гибка подобного элемента производится вручную. При этом необходимо следить за тем, чтобы изгибы были плавными, без резких заломов.

4. Гибка мелких деталей ювелирного изделия производится с помощью специальных инструментов (круглогубцы, плоскогубцы, пинцет, корцанги и т.д.)

АПР №1. Особенности художественнойковки. Основные приемы и технологияковки. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Провести конструктивный анализ отдельных элементов.

АПР №2. Практическое освоение техники художественнойковки.

Практические упражнения по выполнению основных элементов художественнойковки. Последовательность выполнения конструктивных элементов.

АПР №3. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки.

Особенности изображения отдельных элементов художественнойковки. Разработка эскиза для выполнения изделия.

АПР №4. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техники ювелирнойковки. Выполнение художественного изделия в материале.

2. Раздел: Особенности изготовления малого комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками.

Цель: освоить на практике особенности моделирования комплектов ювелирных украшений из трех предметов со вставками.

Материалы и оборудование: цветные металлы (медь, нейзильбер, мельхиор), ручной ювелирный инструмент (плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы и т.д.).

Методические указания: Комплекты разрабатываются и изготавливаются на базе уже изученных студентом техник: филиграния, эмалирования, травления, металлопластики и выпилки на выбор студента. В комплекте студент должен включать различные каменные вставки, вставки из дерева или из эмали.

Порядок выполнения работы:

1. Проведение анализа аналогов в каталогах ювелирных изделий; анализа традиционных и современных ювелирных материалов, техник и технологий, предполагающих успешную реализацию в материале в конкретных условиях учебной мастерской.

2. Разработка собственного эскиза малого комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками из камня

3. Разработка этапов и основных операций технологического процесса по изготовлению малого комплекта ювелирных украшений.

4. Изготовление изделия в материале.

АПР №5. Особенности изготовления ювелирных комплектов украшений.

Провести анализ некоторых комплектов ювелирных украшений.

АПР №6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений со вставками.

Особенности изображения отдельных элементов комплекта ювелирных украшений. Разработка эскиза для выполнения изделий.

АПР №7. Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок. Провести анализ различных кастов. Подобрать необходимый вариант для собственной творческой разработки.

АПР №8. Изготовление комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками согласно разработанным эскизам. Выполнение поэтапно всех технологических операций по изготовлению комплекта ювелирных украшений в материале.

3. Раздел: Разработка и выполнение художественного изделия в материале

Цель: закрепить магистранта ДПИ необходимые знания и практические навыки деятельности в условиях современного художественного производства по изготовлению декоративных изделий из металла.

Материалы и оборудование: цветные металлы (медь, нейзильбер, мельхиор), ручной ювелирный инструмент (плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы и т.д.).

Методические указания: Для закрепления у магистров навыков комплексного подхода к решению производственного задания, учитывая всю совокупность технологических идейно-художественных и образных задач, необходимо изучить всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению в условиях учебной мастерской, приближенных к реальному производству. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Необходимо выполнить разработку творческого авторского изделия (группы изделий) из металла по технологическим условиям художественного предприятия

АПР №9. Анализ художественных изделий из различных материалов. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. Определение творческих групп исполнителей, определение руководителя группы.

АПР №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработка эскиза для выполнения изделия. Графические упражнения по изучению элементов, семантики и графических особенностей. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР №11. Определение этапов технологического процесса для создания художественного изделия. Выбор материала. Заготовительные операции. Разработать последовательность создания художественного изделия. Закрепить выполнение отдельных технологических операций за различными представителями творческой группы.

АПР №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнение оригинального художественного изделия в материале.

Зачет и зачет с оценкой проводится в виде просмотра.

Художественный просмотр призван определять:

- качество освоения и понимания учебной программы магистрами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
- самые лучшие работы магистров, которые отбираются в методические фонды кафедр, а также на выставки;
- проблемы рабочей программы, методики преподавания или организации учебного процесса, требующие корректировки.

На художественном просмотре магистры выставляют аудиторные работы по рассматриваемым дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. магистра, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

На художественных просмотрах оценивание магистерских работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели кафедры, к которым относится дисциплина, а также приглашенный представитель с художественных предприятий города. В комиссию входит лаборант, который фиксирует оценки, и собирает отобранные в фонд работы.

До просмотра (чаще на последнем занятии) в каждой группе ведущий преподаватель просматривает весь объем работы магистра за семестр, дает рекомендации по устранению недочетов, по оформлению работ.

Процедура просмотра выглядит следующим образом: ведущий преподаватель озвучивает объем задания и характеризует магистранта. Предлагает оценку, согласно своему видению работы конкретного магистра, комиссия либо соглашается, либо оспаривает оценку путем голосования. Заведующий кафедрой имеет два голоса. Присутствующий в комиссии лаборант право голоса не имеет.

Художественные просмотры - это форма контроля не только учебной деятельности магистра, но и деятельности преподавателя. Известно, что насколько грамотно поставлены преподавателем задачи, настолько правильно они будут понятны магистрами, а также грамотно выбранная методика преподавания является залогом успеха магистров. Если

выявляются какие-то проблемы, то пути их устранения обсуждаются на заседании кафедры и корректируются или устраняются в рабочей программе.

Так как оценку ставит компетентная экспертная комиссия, оценка за художественный просмотр не пересматривается. В исключительных случаях зав. кафедрой может разрешить передачу одной оценки с целью повышения в период экзаменационной сессии.

Для студентов, которые не явились на просмотр или не выполнили требуемый объем работ, назначается день дополнительной сдачи. Для этого назначается комиссия, состоящая из трех и более человек, куда обязательно должен входить заведующий кафедрой и ведущий преподаватель.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

- работы обязательно выставляются на планшетах;
- работы подписываются - Ф.И.О. студента, № группы, специальность, год выполнения, Ф.И.О. ведущего преподавателя.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– оценка «отлично» ставится, если: выполнен весь объем семестрового задания; качество выполнения удовлетворяет предъявляемым требованиям по соответствующей дисциплине; убедительно представлены и реализованы цели задания по дисциплине.

– оценка «хорошо» ставится, если: выполнен весь объем семестрового задания; качество выполнения не полностью удовлетворяет предъявляемым требованиям по дисциплине; не достаточно убедительно представлены и реализованы цели задания по дисциплине.

– оценка «удовлетворительно» ставится, если: выполнен не весь объем семестрового задания; качество выполнения не полностью удовлетворяет предъявляемым требованиям по дисциплине; не достаточно убедительно представлены и реализованы цели задания по дисциплине.

– оценка «неудовлетворительно» ставится, если: выполнен не весь объем семестрового задания; качество выполнения не удовлетворяет предъявляемым требованиям по дисциплине; не представлены и не реализованы цели задания по дисциплине.

Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ.

Общие положения.

Настоящие методические указания предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов и оказания помощи в самостоятельном изучении теоретического и реализации компетенций обучаемых.

Данные методические указания не являются учебным пособием, поэтому перед началом выполнения самостоятельного задания следует изучить соответствующие разделы теоретического или лекционного материала образовательного портала, разделов основной и дополнительной литературы, представленных в пункте 8. «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)» данной РПД.

Цели и задачи самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению учебного материала обучающимися, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- повышение исходного уровня владения информационными технологиями;
- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение стандартных задач профессиональной деятельности;

- развитие работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- самостоятельно использование стандартных программных средств сбора, обработки, хранения и защиты информации
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Особенностью изучения дисциплины является освоение теоретического материала и получение практических умений в результате самостоятельной организации труда. Виды внеаудиторной самостоятельной работы и формы контроля и время на выполнение каждого вида самостоятельной работы указаны в пункте 4. «Структура и содержание дисциплины (модуля)» данной РПД.

Порядок выполнения

При выполнении текущей внеаудиторной самостоятельной работы обучающемуся следует придерживаться следующего порядка действий:

1) внимательно изучить соответствующие теоретические разделы дисциплины, пользуясь материалами (лекционными, презентационными, аудио-визуальными):

а) предоставляемыми преподавателем на лекционных занятиях (если они предусмотрены данной РПД);

б) предоставляемыми преподавателем в рамках электронных образовательных курсов;

с) содержащимися в учебниках и учебных пособиях ЭБС (электронно-библиотечных систем), электронных каталогов университета и интернет-ресурсов.

2) Подробно разобрать типовые примеры решения практических задач, рассмотренные в рамках аудиторной контактной работы с преподавателем.

3) Применить полученные теоретические знания и практические навыки к решению индивидуальных заданий.

4) При необходимости, сформировать перечень вопросов, вызвавших затруднения в процессе самостоятельной работы. Обсудить возникшие вопросы со студентами группы, в рамках командно-проектной работы, и с преподавателем, в рамках консультационной помощи, реализованной либо в контактной форме, либо средствами информационно-образовательной среды вуза.

Критерии оценки внеаудиторных самостоятельных работ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы обучающихся с использованием балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов обучающийся получает, если:

- выполняет ИДЗ в соответствии со всеми заявленными требованиями;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать рациональность решения текущей практической задачи;
- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую теоретический раздел;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания им данного материала.

50~85% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 70% от полного), но правильно выполнено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания им данного материала.

36~50% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 50% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

35% и менее от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (менее 50% от полного) изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки. В "0" баллов преподаватель вправе оценить выполненное обучающимся задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы или не было представлено для проверки.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий внеаудиторной самостоятельной работы составляет рейтинговый показатель обучающегося. Рейтинговый показатель обучающегося влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины.