



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

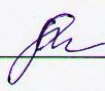
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:

директор ИП Вандышев,

член союза дизайнеров России,



Е.М. Вандышев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мастерство

Проектирование и выполнение проекта в материале

Конструирование

Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - педагогическая практика

Производственная-преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-4 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Знать	- методы оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; - способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений; - проводить опытно-конструкторские работы и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; - организовывать рабочие места, с учетом профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способами организации рабочих мест; - способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
ПК-5 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - порядок выполнения работы по поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; - способы и методы организации работы, с установкой определенных заданий перед творческим коллективом исполнителей, при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать личные лидерские и профессиональные качества для управления творческим коллективом исполнителей при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; - организовывать взаимодействие между членами творческого коллектива исполнителей для решения ими поставленных задач.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками управления коллективом людей, навыками социального взаимодействия, для осуществления руководства творческим коллективом исполнителей.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 98,1 акад. часов;
- аудиторная – 98 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки - 98 акад. часов;
- самостоятельная работа – 9,9 акад. часов.

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Общий обзор современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве								
1.1 Классификация и виды современных технологий, применяемых в ДПИ	3			8/4И	2	Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Коллективное обсуждение темы на семинаре. Проверка индивидуальных заданий	ПК-4
1.2 Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ				8/4И	2	Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Коллективное обсуждение темы на семинаре. Проверка индивидуальных заданий	ПК-4

<p>1.3 Анализ современных технологий, используемых при создании/реставрации объектов ДПИ (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации).</p>			36/16И	2	<p>Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).</p>	<p>Собеседование. Проверка индивидуальных заданий</p>	ПК-4, ПК-5
<p>1.4 Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции.</p>			46/6И	3,9	<p>Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).</p>	<p>Собеседование. Проверка индивидуальных заданий</p>	ПК-4, ПК-5
Итого по разделу			98/28И	9,9			
Итого за семестр			98/28И	9,9		зачёт	
Итого по дисциплине			98/28И	9,9		зачет	ПК-4,ПК-5

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Современные технологии в ДПИ» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие проводится в форме семинара – организации учебно-практических занятий, при которой обучающиеся обсуждают сообщения, доклады, рефераты и т.д., выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Все теоретические знания, которые были получены на лекциях, должны быть задействованы для общения с аудиторией и преподавателем. Основными принципами являются диалог, обсуждение дискуссия.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное пособие [для вузов] / Н.С. Жданова, О.В. Вандышева, С.А. Гаврицков [и др.]; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2020. - 1CD-ROM.-Загл. с титул.

экрана.-ISBN978-5-9967-1784-2.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4169.pdf&show=dcatalogues/1/1535313/4169.pdf&view=true>(датаобращения:17.09.2020)

б) Дополнительная литература:

1. Балахнина Л.В. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 220 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Лицензионный договор № 881 от 15.06.2020 г. — https://elibrary.ru/download/elibrary_42374559_26122109.pdf

2. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов: МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1207.pdf&show=dcatalogues/1/1121324/1207.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А.А. Горячая эмаль: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 17.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана.

в) Методические указания: представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: https://scholar.google.ru/ URL: http://window.edu.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории, оснащение аудитории:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические работы (АПР).

Раздел 1. Общий обзор современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве

АПР №1. Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, о видах современных технологий в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.

АПР №2. Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ.

Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, об инновационных и нетрадиционных материалах и технологиях в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.

АПР №3. Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ.

Используя научную, техническую, искусствоведческую литературу и другие виды информационных источников провести анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ в контексте темы магистерского исследования. Выполнить пробы в материале или предложить эскиз-проект, либо макет изделия с возможностью применения специальных технологий.

АПР №4 Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции

С использованием научной, технической, искусствоведческой литературы и других информационных источников выбрать образцы объектов ДПИ для анализа с точки зрения использования современных технологий. Подготовить тезисы для научно-практической конференции либо научную статью для публикации в сборнике по теме задания.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Общий обзор современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве

ИДЗ №1. Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии.

ИДЗ №2. Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ.

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии.

ИДЗ №3. Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ.

Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги изделий декоративно-прикладного характера с использованием современных технологий во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. Подготовиться к семинару-дискуссии. Рассмотреть в специальной литературе современные тенденции развития в области ДПИ, связанной с темой магистерского исследования, подобрать иллюстративный материал в

виде презентации.

ИДЗ №4. Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции.

Разработка и подготовка тезисов к докладу на научно-практическую конференцию или написание научной статьи по теме задания во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.

Приложение 2.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методику оценки технологичности проектно-конструкторских решений; - методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; - способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве. 2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве. 3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании. 4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве. 5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности. 6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ 7. Способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений; - проводить опытно-конструкторские работы и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; - организовывать рабочие места, с учетом 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1. «Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве».</p> <p>Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, о видах современных технологий в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.</p> <p>АПР №2. «Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ».</p> <p>Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, об</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.	инновационных и нетрадиционных материалах и технологиях в ДПИ в контексте темы магистерского исследования. АПР №3. «Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ». Используя научную, техническую, искусствоведческую литературу и другие виды информационных источников провести анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ в контексте темы магистерского исследования. Выполнить пробы в материале или предложить эскиз-проект, либо макет изделия с возможностью применения специальных технологий.
Владеть	- методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способами организации рабочих мест; - способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.	<i>Практические задания:</i> ИДЗ №1. «Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве». Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии. ИДЗ №2. «Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ». Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии. ИДЗ №3. «Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ». Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги изделий декоративно-прикладного характера с использованием современных технологий во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. Подготовиться к семинару-дискуссии. Рассмотреть в специальной литературе современные тенденции развития в области ДПИ, связанной с темой магистерского исследования, подобрать иллюстративный материал в виде презентации.
ПК-5 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости		
Знать	- порядок выполнения работы по поиску оптимальных решений при создании	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>- способы и методы организации работы, с установкой определенных заданий перед творческим коллективом исполнителей, при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</p>	<p>производстве.</p> <p>2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве.</p> <p>3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании.</p> <p>4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве.</p> <p>5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности.</p> <p>6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ</p>
Уметь	<p>- уметь использовать личные лидерские и профессиональные качества для управления творческим коллективом исполнителей при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>- организовывать взаимодействие между членами творческого коллектива исполнителей для решения ими поставленных задач.</p>	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>АПР №4 «Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции».</p> <p>С использованием научной, технической, искусствоведческой литературы и других информационных источников выбрать образцы объектов ДПИ для анализа с точки зрения использования современных технологий. Подготовить тезисы для научно-практической конференции либо научную статью для публикации в сборнике по теме задания.</p>
Владеть	<p>- навыками управления коллективом людей, навыками социального взаимодействия, для осуществления руководства творческим коллективом исполнителей.</p>	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>ИДЗ №4. «Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции».</p> <p>Разработка и подготовка тезисов к докладу на научно-практическую конференцию или написание научной статьи по теме задания во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» проводится в форме зачета по вопросам, охватывающим теоретические основы дисциплины.

Теоретические вопросы:

1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве.
2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве.
3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании.
4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве.
5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности.
6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ
7. Способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью усвоенный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о современных технологиях, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.
3. Знание предназначения и использования каждой отдельной технологии применительно к разделам декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, кузнечном деле, художественном эмалировании, литейном производстве и т.д.
5. Поиск новой информации в области художественного металла.
6. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели изделия технологий.
7. Достаточное владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
8. Качественно выполненные задания для самостоятельной работы

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий - менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о современных технологиях, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.
3. Слабое умение грамотного выбора конкретной технологии применительно, к какому-либо разделу декоративно-прикладного искусства.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, в художественной ковке, в эмалировании.
5. Недостаточный поиск новой информации в области художественного

металла.

6. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели изделия технологий.

7. Плохое владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

8. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания для самостоятельной работы.

**Методические указания по выполнению практических заданий по дисциплине
«Современные технологии в ДПИ»**

Целью освоения дисциплины «Современные технологии в ДПИ» является: подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе

Задачи дисциплины:

1. Развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о современных методах, техниках обработки и приемах создания предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Познакомить студентов с основными особенностями современных технологий, практикой работы, технологическими процессами, приемами и методами работы, инструментами, используемыми в технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Дать наиболее полную информацию о различных современных технологических приемах при создании изделий ДПИ.

4. Научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения в процессе работы.

5. Познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с инструментами и оборудованием, химическими препаратами, агрессивными средами в соответствии с технологией художественного производства.

**Методические указания по выполнению аудиторно-практических работ (АПР)
по дисциплине.**

АПР №1. «Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве».

Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, о видах современных технологий в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.

Примерные темы докладов для подготовки к семинарскому занятию (определяются в соответствии с темой магистерского исследования):

1. Виды современных технологий, применяемых в ювелирном производстве.

2. Виды современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве.

3. Виды современных технологий, применяемых в художественном эмалировании.

4. Виды современных технологий в литейном художественном производстве.

АПР №2. «Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ».

Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, об инновационных и нетрадиционных материалах и технологиях в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.

Примерные темы докладов для подготовки к семинарскому занятию (определяются в соответствии с темой магистерского исследования):

1. Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать.

2. Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка и резка металла.

3. Технологии гальванопластики и гальваностегии (золочение, серебрение и родирование и т.д.)

4. Диффузионная кузнечная сварка.
5. Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ.
6. Холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали.
7. Нетрадиционные материалы в ювелирном искусстве.

АПР №3. «Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ».

Используя научную, техническую, искусствоведческую литературу и другие виды информационных источников провести анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ в контексте темы магистерского исследования. Выполнить пробы в материале или предложить эскиз-проект, либо макет изделия с возможностью применения специальных технологий.

АПР №4 «Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции»

С использованием научной, технической, искусствоведческой литературы и других информационных источников выбрать образцы объектов ДПИ для анализа с точки зрения использования современных технологий в контексте темы диссертационного исследования. Подготовить тезисы для научно-практической конференции либо научную статью для публикации в сборнике по теме задания.

Научная публикация – основной результат деятельности исследователя. Главная цель научной публикации – сделать работу автора достоянием других исследователей и обозначить его приоритет в избранной области исследований.

Научным докладом является исследование, изложенное в письменном виде, в котором описывается научный опыт автора или же содержатся результаты научного исследования в определенной области науки. Доклад может сопровождаться презентацией, которая готовится на базе данных из основного текста исследования и является наглядной демонстрацией. В докладе тезисно раскрываются исследуемые проблемы, инновационные разработки, которые могут впоследствии превратиться в полномасштабное научное исследование.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения, главные мысли научного труда, доклада, статьи, курсовой или дипломной работы. Тезисы формулируются кратко, их цель - передать содержание текста, его цели, задачи, методы исследования, результаты и сделанные автором выводы. Когда читатель ознакомлен с тезисами, он понимает суть работы, ее научную и практическую новизну и актуальность. Прежде чем приступить к написанию научных тезисов, необходимо продумать структуру работы, цель исследования, название работы. При разработке тезисов к своей исследовательской работе необходимо придерживаться некоторых правил:

1. Текст должен быть логично и упорядоченно изложен.
2. Язык изложения использовать научный, с применением терминологии, но и обязательно быть доступным и для неподготовленного читателя.
3. Все излагаемые факты необходимо проверить с использованием авторитетных источников.
4. Таблицы, графики, схемы и диаграммы необходимы для наглядной иллюстрации информации.
5. В список литературных источников включаются публикации не ранее чем за последние 5 лет. Список источников не нужно загромождать большим количеством литературы.

Научная статья – это логически завершенное исследование какой-либо проблемы, осуществленное посредством применения научного метода. Она отражает результаты исследования автора или группы авторов по определенной узкой теме.

Научные статьи бывают:

- научно-теоретические, основанные на результатах аналитического исследования;
- научно-практические, базирующиеся на проведенных экспериментах и опытах;
- обзорные, на основе анализа достижений современной науки за последние годы.

Технология написания научной публикации включает три основных этапа:

- подготовительный - сбор информации (занимает около 70% времени);
- подготовка набросков – черновика (10% занятости);
- внесение корректив (20% от общего затраченного времени).

Ценность научной статьи заключается в том, что она содержит авторские разработки, результаты исследования и выводы, ранее нигде не опубликованные (подтверждается проверкой на антиплагиат). Ее качество определяется несколькими составляющими:

- актуальность;
- новизна;
- соответствие содержания поставленной теме;
- глубина раскрытия;
- соблюдение научного стиля;
- грамотность и последовательность изложения;
- правильность оформления.

Требования к оформлению научных работ регламентированы. При подготовке рукописи следует ознакомиться с требованиями, предъявляемыми конкретным изданием. Оформление научной статьи должно соответствовать принятым стандартам. Общепринятый шрифт – Times New Roman (дополнительные параметры: 14 размер, полуторный межстрочный интервал). Для печати чаще всего принимаются статьи размером не более 15 печатных страниц.

Из чего состоит научная статья?

Начинающему исследователю рано или поздно придется публиковаться в отраслевом журнале. Материал исследования должен иметь четкую структуру и логическую организацию. Поэтому знать, из чего состоит научная статья и как правильно ее написать, очень важно.

Содержание научной статьи.

Предварительно продуманная структура работы поможет логически ее выстроить, не упустить важных моментов и обобщить результаты исследования. Содержание зависит от области научного знания, в которую вовлечен автор, и специфики самого исследования. Исследование всегда базируется на ключевых понятиях, которые следует раскрыть в максимально полном виде. Материал должен быть полностью уникальным – допускается лишь незначительная доля заимствований, которые, в свою очередь, должны быть корректно оформлены в виде прямых цитат или ссылок на источник. Данные должны обладать достоверностью и актуальностью.

Научная статья должна содержать отдельную часть, посвященную методам исследования с описанием инструментария и оборудования. Основная часть должна содержать предложения по практическому применению знаний. Содержание основной части значительно различается в зависимости от типа статьи. Если статья носит прикладной характер, в ней могут быть приведены таблицы с полученными данными, схемы и формулы. Цитаты и ссылки на авторов должны быть обязательно пронумерованы и помещены в текст.

Структура научной статьи включает следующие пункты:

1. Название статьи. Должно быть достаточно кратким, ясным, раскрывающим суть исследования.

2. Аннотация – краткое изложение содержания (объемом 200-300 слов). Несмотря на то что она следует сразу за названием, пишется только по завершении работы. Ее задача – заинтересовать читателя. Перед аннотацией указываются сведения об авторах – фамилия и инициалы, степень, звание, кафедра, вуз.

3. Ключевые слова. Предназначены для осуществления поиска статьи в электронных базах данных в Интернете. Чтобы читатели, интересующиеся вашей темой, могли найти исследование и ознакомиться с ним, грамотно составляйте список основных терминов и словосочетаний, определяющих суть. Слова перечисляются через запятую.

4 Введение. Формулирование темы, предмета, объекта, цели и задач работы (не более 10% от общего объема текста). Во введении следует раскрыть актуальность научного исследования, оригинальность авторского подхода; подвести читателя к цели научной работы, обосновать ее значимость.

5. Основная часть. Собственно, материал исследования (примерно 80% общего текста). Содержит три подраздела:

- Объект и методы. Начинается с подробного описания объекта и методов исследования. Для наглядности работа сопровождается иллюстрациями, фотографиями, таблицами, графиками, диаграммами и прочими выразительными средствами. Следует позаботиться о том, чтобы наглядный материал был высокого качества.
- Результаты. В этой части автор приводит излагает результаты проведенных им опытов и экспериментов.
- Обсуждение результатов. Предполагает приведение авторских рассуждений, сравнений, анализа, обобщения. Одна из самых творческих и сложных частей научной работы.

6. Заключительная часть. Включает в себя краткие обоснованные выводы по исследованию. Здесь подчеркивается значимость полученных результатов и прогнозы. Автор делает заключение, в котором указывает, была ли достигнута поставленная им в начале работы цель. Как правило, эта часть занимает не более одной стандартной печатной страницы.

7. Список литературы. В нем указываются все источники (например, документы) и литература (книги, статьи, интернет-ресурсы), использованные в ходе работы. Размещается в алфавитном порядке. Чтобы правильно оформить список, ознакомьтесь с требованиями издательства, в которое планируете отправить заявку на публикацию (они могут различаться).

Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ.

Общие положения.

Настоящие методические указания предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов и оказания помощи в самостоятельном изучении теоретического и реализации компетенций обучаемых.

Данные методические указания не являются учебным пособием, поэтому перед началом выполнения самостоятельного задания следует изучить соответствующие разделы теоретического или лекционного материала образовательного портала, разделов основной и дополнительной литературы, представленных в пункте 8. «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)» данной РПД.

Цели и задачи самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению учебного материала обучающимися, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- повышение исходного уровня владения информационными технологиями;
- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение стандартных задач профессиональной деятельности;
- развитие работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- самостоятельно использование стандартных программных средств сбора, обработки, хранения и защиты информации
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Особенностью изучения дисциплины является освоение теоретического материала и получение практических умений в результате самостоятельной организации труда. Виды внеаудиторной самостоятельной работы и формы контроля и время на выполнение каждого вида самостоятельной работы указаны в пункте 4. «Структура и содержание дисциплины (модуля)» данной РПД.

Порядок выполнения

При выполнении текущей внеаудиторной самостоятельной работы обучающемуся следует придерживаться следующего порядка действий:

1) внимательно изучить соответствующие теоретические разделы дисциплины, пользуясь материалами (лекционными, презентационными, аудио-визуальными):

а) предоставляемыми преподавателем на лекционных занятиях (если они предусмотрены данной РПД);

б) предоставляемыми преподавателем в рамках электронных образовательных курсов;

с) содержащимися в учебниках и учебных пособиях ЭБС (электронно-библиотечных систем), электронных каталогов университета и интернет-ресурсов.

2) Подробно разобрать типовые примеры решения практических задач, рассмотренные в рамках аудиторной контактной работы с преподавателем.

3) Применить полученные теоретические знания и практические навыки к решению индивидуальных заданий.

4) При необходимости, сформировать перечень вопросов, вызвавших затруднения в процессе самостоятельной работы. Обсудить возникшие вопросы со студентами группы, в рамках командно-проектной работы, и с преподавателем, в рамках консультационной помощи, реализованной либо в контактной форме, либо средствами информационно-образовательной среды вуза.

Критерии оценки внеаудиторных самостоятельных работ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы обучающихся с использованием балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов обучающийся получает, если:

- выполняет ИДЗ в соответствии со всеми заявленными требованиями;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать рациональность решения текущей практической задачи;
- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую теоретический раздел;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания им данного материала.

50~85% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 70% от полного), но правильно выполнено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания им данного материала.

36~50% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 50% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

35% и менее от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (менее 50% от полного) изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки. В "0" баллов преподаватель вправе оценить выполненное обучающимся задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы или не было представлено для проверки.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий внеаудиторной самостоятельной работы составляет рейтинговый показатель обучающегося. Рейтинговый показатель обучающегося влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины.