



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ***

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура


Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1, 2
Семестр	2, 3

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ,  
канд. пед. наук

 Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:  
директор ИП Вандышев,  
член союза дизайнеров России

 Е.М. Вандышев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

-повышение уровня понимания студентами основных проблем современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- формирование творческой личности, способной к деятельности в области декоративно-прикладного искусства, развитие представления о месте, целях и задачах ДПИ в современном мире;

-формирования необходимого уровня общекультурных и профессиональных компетенций для решения творческих профессиональных задач в проектной деятельности и при организации художественно-промышленных производств различного уровня.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных  
Конструирование  
Научно-исследовательская работа

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	- способы самореализации в учебно-познавательной, исследовательской деятельности; - механизмы развития творческого потенциала в научно-исследовательской деятельности; - суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов исследования;
Уметь	- использовать творческий потенциал в научно- исследовательской деятельности; - самостоятельно обучаться, применять методы исследования в своей научно-творческой деятельности;

Владеть	- приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки, самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала;
ОПК-8 - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	
Знать	- современные тенденции в развитии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - приёмы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления; - способы проявления творческой инициативы в творческой, научной, производственной и художественной жизни; - способы участия в художественных выставках, дизайнерских конкурсах, научных семинарах;
Уметь	- организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни - активно общаться творческой, научной, производственной и художественной жизни
Владеть	- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями - способностью к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; - методами реализации интеграционных процессов; - методикой организации работы, в том числе командной; - методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях.
ПК-6 обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	
Знать	- способы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); - приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также значения опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы поиска, обработки информации и системный подход к написанию аналитических работ по требуемой тематике;</li> <li>- применять знания основ научных исследований в практике работы со сбором, поиском, обработкой информации;</li> <li>- представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также использовать опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов);</li> <li>- способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</li> </ul>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 114,15 акад. часов;
- аудиторная – 113 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,15 акад. часов
- самостоятельная работа – 29,85 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел: Развитие Декоративно-прикладного искусства в XX-XXI веке								
1.1 Тема: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как вид творческой деятельности. Сходство и различия. Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн».	2	2		6/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Анализ источников	Собеседование, Проверка индивидуальных заданий	ПК-6, ОПК-8, ОК-3
1.2 Тема: Декоративно-прикладное искусство в контексте элитарной и массовой культуры.		4		6/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Анализ источников	Собеседование. Проверка индивидуальных заданий	ОПК-8, ПК-6, ОК-3

1.3 Тема: Декоративно-прикладное искусство и формальные поиски первой половины XX века. Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных изделий ДПИ		2		6	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Анализ источников	Коллективное обсуждение	ОПК-8, ПК-6, ОК-3
Итого по разделу		8		18/4И	6			
2. Раздел «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».								
2.1 Тема: Современное воспроизведение творческого наследия первое направление в развитии современного ДПИ		4		6/2И	2	Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации. Подготовка доклада	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	
2.2 Тема: Использование исторического опыта, как источника творческого вдохновения - второе направление в развитии современного ДПИ	2	4		6/2И	3	Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации. Подготовка доклада	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	
2.3 Тема: Использование «нетрадиционных» материалов – одна из характеристик современного подхода к ДПИ		3		8/2И	2,95	Оформление собранного материала в контексте темы магистерского исследования в статью	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	
Итого по разделу		11		20/6И	7,95			
Итого за семестр		19		38/10И	13,95		зачёт	
3. Раздел: современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов								

3.1 Тема: Современная проблема смены, обновления, заимствований самобытных художественных систем.	3		14/4И	4	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Собеседование. Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-8, ПК-6
3.2 Тема: Современная проблема изменения принципов образного воплощения в рисунках, композиции и построении предметов декоративно-прикладного искусства.			14/4И	4	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Собеседование. Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-8, ПК-6
3.3 Тема: Роль объектов ДПИ и НП в контексте современной культуры.			14/4И	4	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Собеседование. Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-8, ПК-6
3.4. Перспективы развития художественного металла в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства.			14/4И	3,9	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Собеседование. Проверка практических заданий.	ОК-3, ОПК-8, ПК-6
Итого по разделу			56/16И	15,9			
Итого за семестр			56/16И	15,9		зао	
Итого по дисциплине	19		94/26И	29,85		зачет, зачет с оценкой	ПК-6,ОПК-8,ОК-3



## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией

(де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Герасев В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск: [МГТУ], 2017. - 199 с.: ил., фот. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0917-5.

2. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Савва Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. И. Савва; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва: НЛЮ, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/541317> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=92549>

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2: сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=356258>

3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова [и др.]; отв. ред. Н. Л. Прокопова; пер. О. В. Ртищевой; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 204 с. - (Сер. «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»). - ISBN 978-5-8154-0494-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154318> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=361097>

4. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 96 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). -

ISBN 978-5-00091-634-6. - Текст: элек-тронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987258> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=329874>

**в) Методические указания:**

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное пособие [для вузов] / Н.С. Жданова, О.В. Вандышева, С.А. Гаврицков [и др.]; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. ститул. экрана. - ISBN 978-5-9967-1784-2. - UR

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Кataloги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска

Наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования

Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

#### ***Примерные аудиторные практические работы (АПР):***

##### **1. Раздел: Развитие Декоративно-прикладного искусства в XX-XXI веке**

Тема: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как вид творческой деятельности. Сходство и различия. Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн».

##### **АПР №1**

Составьте опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как вид творческой деятельности. Сходство и различия. Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн».

Библиографический поиск информации на сайтах база данных E-library. Обработка собранной информации (анализ, выделение направлений исследования темы).

Тема: Декоративно-прикладное искусство в контексте элитарной и массовой культуры.

##### **АПР №2**

Библиографический поиск информации на сайтах база данных E-library. Обработка собранной информации (анализ, выделение направлений исследования темы). Рассмотреть творчество современных художников, работающих над изделиями декоративно-прикладного искусства (в контексте магистерского исследования) (сайты, выставки, каталоги, журналы).

Тема: Декоративно-прикладное искусство и формальные поиски первой половины XX века. Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных изделий ДПИ

##### **АПР №3**

Библиографический поиск информации на сайтах база данных E-library. Обработка собранной информации (анализ, выделение направлений исследования темы). Рассмотреть творчество современных художников, работающих над изделиями декоративно-прикладного искусства (в контексте магистерского исследования) (сайты, выставки, каталоги, журналы).

Начать работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом (подготовка, сбор материалов для написания статьи, посвященной современному состоянию декоративно-прикладного искусства (в контексте темы магистерской диссертации)

##### **2. Раздел «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».**

Тема: Современное воспроизведение творческого наследия первое направление в развитии современного ДПИ

##### **АПР №4**

Рассмотреть творчество современных художников, работающих над изделиями декоративно-прикладного искусства (в контексте магистерского исследования) (сайты, выставки, каталоги, журналы).

Начать работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом (подготовка, сбор материалов для написания статьи, посвященной современному

состоянию декоративно-прикладного искусства (в контексте темы магистерской диссертации)

Тема: Использование исторического опыта, как источника творческого вдохновения - второе направление в развитии современного ДПИ

#### **АПР №5**

Рассмотреть творчество современных художников, работающих над изделиями декоративно-прикладного искусства (в контексте магистерского исследования) (сайты, выставки, каталоги, журналы).

Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Этап №2. Сбор материала для написания статьи (библиографический поиск информации на сайтах научных библиотек, база данных E-library, сайты музеев, каталоги). Обработка собранной информации (систематизация, анализ, выделение характерных особенностей).

Тема: Использование «нетрадиционных» материалов – одна из характеристик современного подхода к ДПИ

#### **АПР №6**

1. Выявить виды нетрадиционных материалов, применяемых современными художниками ДПИ (в контексте магистерского исследования).

2. Подобрать примеры использования нетрадиционных материалов в проектировании и изготовлении предметов ДПИ.

3. Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих авторский вклад в разработку темы.

### **3. Раздел: современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

Тема: Современная проблема смены, обновления, заимствований самобытных художественных систем.

#### **АПР №7**

Проанализировать научную и искусствоведческую литературу, составить список книг, журналов, статей, посвященных изучению современных проблем и тенденций ДПИ и народных промыслов.

На основе собранного искусствоведческого материала сформулировать отличительные черты современного декоративно-прикладного искусства (на примере изделий, рассматриваемых в магистерской диссертации), описать современную ситуацию, сложившуюся в рассматриваемой сфере (технологии, образное решение, формообразование). Материал оформить в таблицу.

№		Дизайн	ДПИ	Народные промыслы
1	Отличительные черты			
2	Современная ситуация			
3	Примеры изделий			

Тема: Современная проблема изменения принципов образного воплощения в рисунках, композиции и построении предметов декоративно-прикладного искусства.

#### **АПР №8**

Работа над индивидуальным научно-исследовательским проектом (подготовка, сбор материалов для написания статьи, посвященной современному состоянию декоративно-прикладного искусства (в контексте темы магистерской диссертации)).

На основе собранного искусствоведческого материала сформулировать проблемы направления (на примере изделий, рассматриваемых в магистерской диссертации), описать пути решения проблем (свой взгляд). Материал оформить в таблицу.

№		Дизайн	ДПИ	Народные промыслы
1	Проблемы направления			
2	Пути решения проблемы			

Тема: Роль объектов ДПИ и НП в контексте современной культуры.

#### **АПР №9**

Работа над индивидуальным научно-исследовательским проектом (сбор материалов для написания статьи, посвященной современным проблемам декоративно-прикладного искусства (в контексте темы магистерской диссертации)).

Тема: Перспективы развития художественного металла в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства.

#### **АПР №10**

На основе анализа собранного искусствоведческого материала сформулировать выводы: перспективы развития рассматриваемой отрасли декоративно-прикладного искусства (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

#### **1. Раздел: Развитие Декоративно-прикладного искусства в XX-XXI веке**

Тема: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как вид творческой деятельности. Сходство и различия. Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн».

##### **ИДЗ №1**

Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Анализ источников. Подготовка обзора литературы, посвященной теме магистерской диссертации.

Тема: Декоративно-прикладное искусство в контексте элитарной и массовой культуры.

##### **ИДЗ №2**

Систематизировать информацию о творчестве современных художников декоративно-прикладного искусства в таблицу.

Город

Фирма

Авторы

Характерные особенности

Пример работ

Тема: Декоративно-прикладное искусство и формальные поиски первой половины XX века. Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных изделий ДПИ

##### **ИДЗ №3**

Обработка собранной информации (анализ, выделение характерных особенностей).

#### **2. Раздел «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».**

Тема: Современное воспроизведение творческого наследия первое направление в развитии современного ДПИ

**ИДЗ №4**

Обработка собранной информации (анализ, выделение характерных особенностей).  
Подготовить выступление с обзором творчества современных художников ДПИ

Тема: Использование исторического опыта, как источника творческого вдохновения - второе направление в развитии современного ДПИ

**ИДЗ №5**

Обработка собранной информации (анализ, выделение характерных особенностей).  
Подготовить выступление с обзором творчества современных художников ДПИ.  
Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом.  
Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих авторский вклад в разработку темы.

Тема: Использование «нетрадиционных» материалов – одна из характеристик современного подхода к ДПИ

**ИДЗ №6**

Завершить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом.  
Оформить материал в законченную работу, написать выводы

**3. Раздел: современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

Тема: Современная проблема смены, обновления, заимствований самобытных художественных систем.

**ИДЗ №7**

Подготовить доклад с обзором современной ситуации, сложившейся в рассматриваемой сфере декоративно-прикладного искусства.

Тема: Современная проблема изменения принципов образного воплощения в рисунках, композиции и построении предметов декоративно-прикладного искусства.

**ИДЗ №8**

Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом.  
Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих авторский вклад в разработку темы.

Тема: Роль объектов ДПИ и НП в контексте современной культуры.

**ИДЗ №9**

Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом.  
Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих авторский вклад в разработку темы.

Тема: Перспективы развития художественного металла в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства.

**ИДЗ №10**

Оформить собранный материал в законченное исследование. Соблюдая структуру:

1. Описание проблемы, с которым связано исследование.
2. Анализ существующих теоретических и практических разработок: что сделано, кем сделано и что остается нерешенным.
3. Выделение задачи, раскрываемое в статье.
4. Основное содержание
5. Обобщение результатов. Прогнозы. Выводы.



## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
Знать	<p>- о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах использования творческого потенциала в научных исследованиях;</p> <p>- современные тенденции развития авторского художественного металла как вида декоративно-прикладного искусства;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможные способы самореализации при научно-исследовательской деятельности</li> <li>2. Использование творческого потенциала при научно-исследовательской деятельности</li> <li>3. Современные тенденции в авторском декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>4. Сферы для саморазвития и профессиональной реализации, связанные с художественным металлом.</li> <li>5. Направления в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации.</li> <li>6. Основные приёмы планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности.</li> </ol>
Уметь	<p>- самостоятельно обучаться, применять методы исследования в своей научно-творческой деятельности</p>	<p>Практические задания:</p> <p><b>АПР №7</b></p> <p>Проанализировать научную и искусствоведческую литературу, составить список книг, журналов, статей, посвященных изучению современных проблем и тенденций ДПИ и народных промыслов.</p> <p>На основе собранного искусствоведческого материала сформулировать отличительные черты современного декоративно-прикладного искусства (на примере изделий, рассматриваемых в магистерской диссертации), описать современную ситуацию, сложившуюся в рассматриваемой сфере (технологии, образное решение, формообразование). Материал оформить в таблицу.</p>
Владеть	<p>- приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки, самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Тема: Использование «нетрадиционных» материалов – одна из характеристик современного подхода к ДПИ</p> <p><b>АПР №6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Выявить виды нетрадиционных материалов, применяемых современными</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	и использованию творческого потенциала	художниками ДПИ (в контексте магистерского исследования). 5. Подобрать примеры использования нетрадиционных материалов в проектировании и изготовлении предметов ДПИ. 6. Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих авторский вклад в разработку темы.
<b>ОПК-8</b> - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления;</li> <li>- способы проявления творческой инициативы в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>- способы участия в художественных выставках, дизайнерских конкурсах, научных семинарах;</li> <li>- требования к оформлению результатов научных исследований</li> <li>- основную терминологию и тематику исследований в сфере ДПИ</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определение «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн», «Народные промыслы».</li> <li>2) Выставки, конференции, журналы, посвященные вопросам декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3) Исследователи современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>4) Требования оформления научных статей, списка литературы.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отстаивать собственную точку зрения, выдвигать аргументы;</li> <li>- организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> </ul>	<p><b>Раздел «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».</b> Тема: Современное воспроизведение творческого наследия первое направление в развитии современного ДПИ <b>ИДЗ №4</b> Обработка собранной информации (анализ, выделение характерных особенностей). Подготовить выступление с обзором творчества современных художников ДПИ</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами представления научно-исследовательских работ;</li> <li>- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</li> <li>- способностью к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> </ul>	<p><b>АПР №5</b></p> <p>Рассмотреть творчество современных художников, работающих над изделиями декоративно-прикладного искусства (в контексте магистерского исследования) (сайты, выставки, каталоги, журналы).</p> <p>Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Этап №2. Сбор материала для написания статьи (библиографический поиск информации на сайтах научных библиотек, база данных E-library, сайты музеев, каталоги).</p> <p>Обработка собранной информации (систематизация, анализ, выделение характерных особенностей).</p>
<p>ПК-6 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность выполнения научно-исследовательской работы;</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование научного исследования, определение научной проблемы и темы.</li> <li>2. Последовательность выполнения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства</li> <li>3. Правила работы с информационными научными источниками.</li> <li>4. Общенаучные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства</li> <li>5. Специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>6. Оценка художественных качеств предмета ДПИ.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>использовать навыки научно-исследовательской работы</i></li> <li>- уметь отбирать и анализировать необходимую информацию по теме научного исследования;</li> </ul>	<p>Тема: Перспективы развития художественного металла в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>ИДЗ №10</b></p> <p>Оформить собранный материал в законченное исследование. Соблюдая структуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание проблемы, с которым связано исследование.</li> <li>2. Анализ существующих теоретических и практических разработок: что сделано,</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>кем сделано и что остается нерешенным.</p> <p>3. Выделение задачи, раскрываемое в статье.</p> <p>4. Основное содержание</p> <p>5. Обобщение результатов. Прогнозы. Выводы.</p>
Владеть	- владеть навыками научно-исследовательской работы;	<p>Тема: Роль объектов ДПИ и НП в контексте современной культуры.</p> <p><b>АПР №9</b></p> <p>Работа над индивидуальным научно-исследовательским проектом (сбор материалов для написания статьи, посвященной современным проблемам декоративно-прикладного искусства (в контексте темы магистерской диссертации).</p> <p>Тема: Перспективы развития художественного металла в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>АПР №10</b></p> <p>На основе анализа собранного искусствоведческого материала сформулировать выводы: перспективы развития рассматриваемой отрасли декоративно-прикладного искусства (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

оценка «зачтено» ставится в случае овладения студентом всего объема учебного материала, активной работы на занятиях, выполнения и успешной сдачи всех практических работ и предоставления реферата.

оценка «незачтено» ставится в случае невыполнения студентом практических работ, низком уровне знаний по вопросам к зачету.

Для получения зачета по дисциплине обучающийся должен сдать практические работы, иметь знания по всем вопросам к зачету.

### **Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:**

– на оценку **«отлично»** – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### **Примерный перечень вопросов:**

#### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

- 1) Перечень вопросов для подготовки к зачету:
- 2) Сходство объектов декоративно-прикладное искусства и народных промыслов
- 3) Различия в объектах декоративно-прикладное искусства и народных промыслов.
- 4) Материально-сырьевые предпосылки для возникновения региональных народных промыслов
- 5) Экономические предпосылки для возникновения региональных народных промыслов
- 6) Социальные предпосылки для возникновения региональных народных промыслов
- 7) Художественные предпосылки возникновения и специфического развития ДПИ и НП в том или ином регионе.
- 8) История возникновения ДПИ и НП в Башкортостане.
- 9) История возникновения ДПИ и НП ближнего зарубежья на примере Казахстана.
- 10) Миграция и симбиоз ДПИ и НП.
- 11) Влияние информатизации общества на реальность видов ДПИ.
- 12) Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных изделий ДПИ.
- 13) Образы и темы народного искусства

- 14) Регионы бытования народных художественных промыслов
- 15) Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры
- 16) Динамика и тенденции развития народных промыслов на современном этапе.

