



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

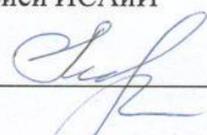
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

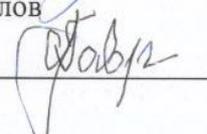
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:

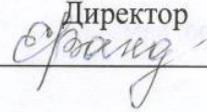
Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

 С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук  С.В. Рябинова

Рецензент:

Директор ИП Вандышев, член Союза дизайнеров России,
 Е.М. Вандышев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и владения студентами необходимыми достаточным уровнем общепрофессиональной и профессиональной компетенций для решения художественно-творческих задач профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Живопись входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях	
Знать	- особенности станковой и декоративной живописи; - эвристические методы обучения в живописи; - стилизация и трансформация форм и пространства; - дополнительные членения плоскости.
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности; - навыками оформления и экспонирования творческих работ
ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - особенности условного языка ДПИ
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

– контактная работа – 75,4 академических часов;

– аудиторная – 73 академических часов;

– внеаудиторная – 2,4 академических часов

– самостоятельная работа – 32,9 академических часов;

– подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации – зачет с оценкой, экзамен

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа	Вид самостоятельной работы	Формат текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	Лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основные принципы изображения								
1.1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно	1			18/4И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-9, ПК-1
1.2. Натюрморт. Метод геометризации				12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-9, ПК-1
1.3. Натюрморт. Использование цветного грунта				12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-9, ПК-1
1.4. Натюрморт. Линия в живописи				12/4И	3,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-9, ПК-1
Итого по разделу				54/16И	17,9			
Итого за семестр				54/16И	17,9		зачет	
2. Дополнительное членение плоскости								
2.1. Натюрморт. Приемы стилизации	2			7/2И	7	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-9, ПК-1
2.2. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки				12/4И	8	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-9, ПК-1
Итого по разделу				19/6И	15			
Итого за семестр				19/6И	15		экзамен	
Итого по дисциплине				73/22И	32,9		зачет с оценкой, экзамен	ОПК-9, ПК-1

5 Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) **а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Живопись: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Имеется печатный аналог.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Исаев, А. А. Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. –

1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Сис-тем. требования: ПК Pentium, Windows 2000, Microsoft Internet Explorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М.: ОФЭРНИ ОГАН «РАО», 2009. – 234 Мб.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/В.Н.Коробейников,-Кемерово:Кемеров.гос.ин-т культуры,2017.-60с.-ISBN978-5-8154-0386-4.-Текст:электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/1041676>(датаобращения:18.09.2020).-Режимдоступа:поподписке.

4.Коробейников,В.Н.Академическаяживопись:учеб.пособие/В.Н.Коробейников,А.В.Ткаченко;Кемеровскийгосударственныйинституткультуры.-Кемерово:КемГИК.2016.-151с.-ISBN978-5-8154-0358-1.-Текст:электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/1041745>(датаобращения:18.09.2020).-Режимдоступа:поподписке.

5.Ломов,С.П.Цветоведение[Электронныйресурс]:учебноепособие/С.П.Ломов,С.А.Аманжолов.—Электрон.дан.—Москва:Владос,2015.—144с.—Режимдоступа:<https://e.lanbook.com/book/96270>.

6.Лукина,И.К.Рисунокиживопись:Учебноепособие/ЛукинаИ.К.,КузьменкоЕ.Л.-Воронеж:ВГЛУТУим.Г.Ф.Морозова,2013.-76с.:ISBN978-5-7994-0582-3.-Текст:электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/858315>(датаобращения:18.09.2020).-Режимдоступа:поподписке.

7.Скакова,А.Г.Рисунокиживопись:учебникдлявузов/А.Г.Скакова.—Москва:ИздательствоЮрайт,2020.—164с.—(Высшееобразование).—ISBN978-5-534-10876-7.—Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].—URL:<https://urait.ru/bcode/456665>(датаобращения:18.09.2020).

в)Методическиеуказания:

1.Рябинова,С.В.Декоративнаяживопись:учебно-методическоепособие/С.В.Рябинова;МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2015.-1электрон.опт.диск(CD-ROM).-Загл.ститул.экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/124012/1484.pdf&view=true>(датаобращения:04.10.2019).-Макрообъект.-Текст:электронный.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

г)ПрограммноесобеспечениеиИнтернет-ресурсы:

<https://rusmuseumvrn.ru/>ВиртуальныйфилиалРусскогомузея
www.tretyakovgallery.ruГосударственнаяТретьяковскаягалерея
www.rusmuseum.ruРусскиймузей

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое П	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое П	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи): Мольберты – 15 шт., мольберт-станок – 13 шт., стулья уч. – 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столы – 4 шт., табуреты под краску – 20 шт. ширмы – 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Основные принципы изображения на плоскости.

2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
3. Особенности станковой и декоративной живописи.
4. Линия в живописи.
5. Эвристические методы обучения в живописи.
6. Стилизация и трансформация форм и пространства.
7. Дополнительные членения плоскости.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-9 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности станковой и декоративной живописи; - эвристические методы обучения в живописи; - стилизация и трансформация форм и пространства; - дополнительные членения плоскости 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы изображения на плоскости. 2. Основы цветоведения, цветовые гармонии. 3. Особенности станковой и декоративной живописи. 4. Линия в живописи. 5. Эвристические методы обучения в живописи. 6. Стилизация и трансформация форм и пространства. 7. Дополнительные членения плоскости.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - строить типичные модели творческих задач; - проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной 	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи, согласно следующим заданиям:</p> <p><i>Формат А2, материал гуашь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 2. Натюрморт. Метод геометризации 3. Натюрморт. Использование цветного грунта 4. Натюрморт. Линия в живописи 5. Натюрморт. Приемы стилизации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ответственности	Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки
Владеть	<p>- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности;</p> <p>- навыками оформления и экспонирования творческих работ</p>	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые, согласно следующим заданиям:</p> <p><i>Формат А2, материал гуашь:</i></p> <p>6. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 7. Натюрморт. Метод геометризации 8. Натюрморт. Использование цветного грунта 9. Натюрморт. Линия в живописи 10. Натюрморт. Приемы стилизации 11. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки</p>
<p>ПК-1 – способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале</p>		
Знать	<p>- основные принципы изображения на плоскости;</p> <p>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</p> <p>- основные техники живописи</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:</p> <p>Объемно-пространственный _____ Пластически-плоскостной _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения,</p> <p>5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто»,</p> <p>11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора,</p> <p>15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:</p> <p>Академическая живопись _____</p> <p>Декоративная живопись _____</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:</p> <p>Изобразительные средства _____</p> <p>Выразительные средства _____</p> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p>
Уметь	<p>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости</p> <p>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности</p>	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи, согласно следующим заданиям:</p> <p><u>Формат А2, материал гуашь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 2. Натюрморт. Метод геометризации 3. Натюрморт. Использование цветного грунта 4. Натюрморт. Линия в живописи 5. Натюрморт. Приемы стилизации <p>Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки</p>
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые, согласно следующим заданиям:</p> <p><u>Формат А2, материал гуашь:</u></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	композициями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 2. Натюрморт. Метод геометризации 3. Натюрморт. Использование цветного грунта 4. Натюрморт. Линия в живописи 5. Натюрморт. Приемы стилизации Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце 1 семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

Экзамен по дисциплине «**Академическая живопись**» включает:

- тест, выявляющий степень сформированности знаний;
- практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

- Выполнить декоративный натюрморт. Время 6 акад. ч., Формат А2, бумага, гуашь.

Показатели и критерии оценивания

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика	Практическое применение системы знаний

	постановки	цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное

		объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного, не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
Не уд	Композиционное построение	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной

изображения на формате	передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное
Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
Цветовая характеристика постановки	Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
Объемно-пластическая характеристика постановки	Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
Владение техникой и технологией живописи	Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы