



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

**УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы

Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура

Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Художественной обработки материалов |
| Курс | 2 |
| Семестр | 3 |

Магнитогорск
2020 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)


Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
10.02.2020 протокол №6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:

директор ИП Вандышев Е.М. ,

 Е.М. Вандышев

1 Цели практики/НИР

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) программы: «Художественный металл» является научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации музейных аналогов по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы.

2 Задачи практики/НИР

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- развитие способности к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мастерство

Конструирование

Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная-преддипломная практика

4 Место проведения практики/НИР

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, Института строительства, архитектуры и искусства, кафедры художественной обработки материалов.

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется непрерывно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---------------------------------|---|
| ОК-3 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| Знать | - - понятия «саморазвитие», «самореализация», «творческий потенциал»; - теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. |

| | |
|--|---|
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать, исследовать компоненты профессиональной деятельности; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; - умением ставить цели и находить способы их достижения в профессиональной деятельности; - навыками планирования собственной профессиональной деятельности. |
| ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ; - основные приемы и правила художественно-образного метода оформления изделий в области декоративного искусства. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера; - аргументированно обосновывать свою научную или творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые направления исследования |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - основными методами ведения исследовательских и проектных работ; - владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов. |
| ОПК-4 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - способы проявления творческой инициативы в сфере практической деятельности; - меру ответственности за принятые профессиональные решения. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - проявлять творческую инициативу в профессиональной практической деятельности; - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в практической работе. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - способностью проявлять творческую инициативу; - способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в практической деятельности. |
| ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; - основные инструменты и материалы, используемые при выполнении отчета по практике |

| | |
|---|--|
| Уметь | - с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства. |
| Владеть | - навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства |
| ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях | |
| Знать | - способы участия и организации художественных выставок, конкурсов. |
| Уметь | - оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях. |
| Владеть | - методами реализации творческих работ в конкурсной, выставочной и музейной деятельности. |
| ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале | |
| Знать | - основные определения и понятия художественно-творческих задач; - определения профессиональных понятий, их структурные характеристики; - основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; - определения процессов проектирования художественных изделий; - основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта изделия в материале |
| Уметь | - выделять наиболее эффективные методы проектного исследования и воплощения проекта изделия в материале; - обсуждать способы эффективного решения творческих задач; - распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного; - корректно выражать и аргументировано обосновывать свое решение поставленных художественно-творческих задач; - применять знания в практической профессиональной деятельности. |
| Владеть | - наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением; - способами демонстрации умения анализировать художественно-творческую задачу; - методами проектного анализа и навыками творческого исполнения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов. |

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 3,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки - 108 акад. часов;
- самостоятельная работа – 104,3 акад. часов.

| № п/п | Разделы (этапы) и содержание практики | Семестр | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу | Код компетенции |
|-------|--|---------|---|----------------------------------|
| 1. | Сбор информации | 3 | Собрать и сделать обзор материала (произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов), выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования для атрибутирования по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы | ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-9 |
| 2. | Обработка информации | 3 | Провести атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования | ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-9 |
| 3. | Выполнить электронную презентацию с изображениями объектов ДПИ в соответствии с темой магистерской диссертации | 3 | Выполнить электронную презентацию художественных объектов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации | ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1 |
| 4. | Подготовка отчета | 3 | Проанализировать и обработать полученную информацию, подготовить отчет по практике | ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6 |

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Бойченко И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс]: монография / И.В. Бойченко. — Электрон. дан. — Тюмень, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109728>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Войнич Е.А. Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Войнич. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 122 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72629>. — Загл. с экрана.

2. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. Зиновеева М.М., Трощинская А.В. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73840>. — Загл. с экрана.

3. Дубровин А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 2

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Материально-техническое обеспечение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков практики включает лекционную аудиторию с мультимедийными средствами хранения, передачи и представления информации.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой, проходящего в форме просмотра проектных работ, определенных индивидуальным заданием, и оценки письменного отчета по пройденной практике.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики,
- уровень теоретического осмысления магистрантом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- уровень подачи информации;
- уровень представления результатов практики.

Критерии оценки:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – студент должен показать высокий уровень знаний методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – студент должен показать знания методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – студент должен показать знания методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – студент не может показать знания методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерное индивидуальное задание на производственную практику:

1. Сбор материала для атрибутирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Аtribuтирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования.
3. Выполнить электронную презентацию художественных объектов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации.
4. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.

Методические указания по выполнению практических работ.

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации музейных аналогов по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы, что содействует оптимальному усвоению учебного материала обучающимися, развитию их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- развитие способности к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках.

Обязательной формой отчетности студента-практиканта является письменный отчет.

Содержание отчета должно включать следующие разделы:

- титул;
- цветное изображение предметов атрибутирования в виде приложения к отчету объектов ДПИ, в соответствии с темой магистерской диссертации;
- текстовое изложение\пояснение атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (возможно оформление в виде таблицы).

Этапы работы:

1 этап работы: Сбор информации.

Самостоятельно с помощью литературных источников информации и Интернета подобрать необходимые объекты художественного(ых) объекта(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации.

2 этап работы: Обработка информации.

Дать понятие атрибуции объектов ДПИ. Описать методологию проведения атрибуции объектов ДПИ. Провести атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом, в соответствии с темой научного исследования

Атрибуция объектов ДПИ - это установление времени, локации создания, автора(ов) того или иного произведения, документа, памятника культуры и т.д., а также письменное описание экспонатов. Исследователь при ее составлении опирается на анализ стиля, техники, манеры, сюжета и т.д., привлекает дополнительные данные, прямые и косвенные. Основное требование к атрибуции - это умение ее автором ясно и четко описать экспонат. При этом важно в полной мере раскрыть его характерные детали, особенности. Введение лично-эмоционального описания недопустимо.

Провести атрибуцию - это значит составить всестороннюю характеристику экспоната, отвечая при этом на ключевые вопросы (позиции):

- наименование объекта ДПИ;
- габаритные размеры (длина, глубина, высота, ширина, вес, объем, диаметр и т.д.);
- описание материалов, техник исполнения;

- авторская принадлежность;
- назначение объекта ДПИ;
- информация о месте и времени создания объекта ДПИ (локация создания, датировка и т.д.)
- стилевые характеристики
- описание внешнего вида объекта ДПИ (цвет, конструктивные особенности, форма, художественный стиль, структура, подписи, клейма и т.д.);
- сохранность.

Примеры атрибуции:


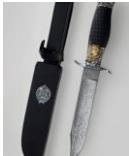

1. Описательный вариант.



Рисунок 1. Кринка (корчажка) для молочных продуктов.

Изготовлена из красной глины, сделана на гончарном круге. Изделие темно-коричневого цвета. Сосуд отличается округлым выразительным венчиком, выгнутым наружу. Горлышко здесь высокое и широкое, плавно переходящее в овальное плечико. Тулово кринки плавно сужается к доньшку. Как внешняя, так и внутренняя поверхность сосуда блестящие, так как мастер покрыл их поливой. Кринки бытовали на территории России повсеместно. Главное их использование - хранение и подача на стол молочных продуктов. Кринка принадлежала жительнице села Иваново Петровой Марии Семеновне (1925 г. р.). Передана музею на безвозмездных началах ее внучкой - Сергеевой Ксенией Александровной. Предположительное место производства - Московская область. Дата изготовления - 1905-1910 гг. Материал - глина. Техника изготовления - обжиг. Оформление - полива. Высота - 22 см, диаметр горлышка - 5 см, диаметр доньшка - 15 см. Экспонат имеет трещины и царапины на тулове, два небольших скола на венчике.

2. Табличный вариант.

| Город | Фирма, Авторы | Характерные особенности | Иллюстрации |
|-----------------|---------------------------|---|--|
| Санкт-Петербург | Мастерская-студия «Межов» | <p>1. Ножевая композиция «Изумрудная скрижаль» Автор – Е.Сорокин Травление по стали – А.Корешков Резьба по дереву – Е.Сорокин, Л.Орешкин. Материалы: сталь 95х18, жёлтый и белый металлы, медь, бриллианты, сапфиры, гранатилл, самшит. Техника изготовления: пайка, резьба, травление, инкрустация, ювелирные техники.</p> <p>2. Нож «Железный феликс» Автор: Е. Сорокин Травление на клинке: А. Корешков Материалы: сталь Х12МФ, бронза, белый металл, эмаль, африканского эбеновое дерево.</p> <p>3. Кинжал «Сапфировый» Длина клинка: 250 мм; Общая длина: 330 мм Материалы: дамасская сталь, серебро, сапфиры. Техника изготовления: литье по выплавляемым моделям, канфарение, пайка, дифовка, закрепка камней, гравировка, патинирование</p> | <p>1. Ножевая композиция «Изумрудная скрижаль»</p>  <p>2. Нож «Железный феликс»</p>  <p>3. Кинжал «Сапфировый»</p>  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

3 этап работы: Выполнить электронную презентацию с изображениями объектов ДПИ и НП в соответствии с темой магистерской диссертации.

Выполнить электронную презентацию, где будут иллюстративно отражена выборка исследуемых объектов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Объекты должны иметь подписи, содержащие краткую описательную информацию.

4 этап работы: Подготовка отчета.

Обработка и анализ полученной информации, подготовка письменного отчета по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Методические рекомендации по подготовке отчета по практике.

Требования к структуре и содержанию отчета по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков определены методическими рекомендациями.

Отчет по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков оформляется согласно требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования». В отчет по практике входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Объем отчета 10–15 (20-25) страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.