



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки (специальность)  
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура

Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2020 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020 г. протокол № 5.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИИ  
17.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Согласовано: Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

Программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## 1 Цели практики/НИР

Целью научно-исследовательской работы магистра является способствовать овладению студентами компетенциями по самостоятельной организации и проведению научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## 2 Задачи практики/НИР

1. Научить самостоятельно осваивать новые методы исследования;

## 3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Научно-исследовательская работа

Проектирование и выполнение проекта в материале

Философские проблемы науки и техники

Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - педагогическая практика

Производственная-преддипломная практика

## 4 Место проведения практики/НИР

Способ проведения практики/НИР: нет

Практика/НИР осуществляется дискретно

## 5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
Знать	приемы самостоятельного обучения новым методам исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

Уметь	самостоятельно обучаться новым методам исследования, изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
Владеть	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ПК-6 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	
Знать	способы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также значения опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
Уметь	осуществлять научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также использовать опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
Владеть	обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-7 способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества	
Знать	приемы выбора необходимых методов научного исследования и творческого исполнения, а также способы модификации существующих и новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества
Уметь	выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

Владеть	способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества
---------	---

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 17 зачетных единиц 612 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 11,4 акад. часов;

– самостоятельная работа – 600,6 акад. часов;

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Итоговый этап	4	Систематизация библиографических источников по теме исследования	ОПК-1, ПК-6, ПК-7
1.	Итоговый этап	4	Работа с текстом магистерской диссертации	ОПК-1, ПК-6, ПК-7
1.	Итоговый этап	4	Разработка с иллюстративным материалом	ОПК-1, ПК-6, ПК-7
1.	Итоговый этап	4	Подготовка и защита квалификационной работы в форме магистерской диссертации.	ОПК-1, ПК-6, ПК-7

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР**

Представлены в приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **а) Основная литература:**

1. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Герасев В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0917-5.

3. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5. Савва Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Амельченко С. Н. Теория культуры. Философия культуры. Лекционный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск. (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1184.pdf&show=dcatalogues/1/1121270/1184.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] / А.А. Бобринский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/46394/#1>

4. Жданова Н.С., Вандышева О.В., Гаврицков С.А., Герасимова А.А., Каган-Розенцвейг Б.Л. Государственный экзамен по подготовке 54.04.02 «Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл». [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова и др ; Магнитогорск : МГТУ, 2020. Регистрационный номер 0322000963 от 17.03.2020.

**в) Методические указания:**

Жданова, Н.С. Организация и проведение научных исследований в области декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации для магистрантов направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл». Магнитогорск: МГТУ, 2020 – 19 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.



## Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по НИР 4 семестр

*Промежуточная аттестация по научно-исследовательской работе имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.*

*Обязательной формой отчетности обучающегося по НИР является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при выполнении НИР.*

*Отчет включает титул, лист-задание, лист дневника и непосредственно листы текста, определенные на данный семестр.*

*Пример листа-задания*

### ЗАДАНИЕ на четвертый семестр по научно-исследовательской работе студента группы СДПм-?

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Систематизация библиографических источников по теме исследования	В течение семестра	Корректировка второй главы магистерской диссертации
2.	Работа с текстом магистерской диссертации	до 1 апреля	Текст магистерской диссертации, формулирование выводов и заключения.
3.	Разработка с иллюстративным материалом	до 15 апреля	Оптимальное включение иллюстраций в текст диссертации
4.	Корректировка полученных результатов путем расширения базы исследования	до 1 мая	Текст, скорректированный после сопоставления и описания дополнительных экспонатов
5.	Подготовка и защита квалификационной работы в форме магистерской диссертации.	по графику учебного процесса	Текст диссертации и презентация.
6.	Публичная защита научно-исследовательской работы в форме магистерской диссертации.	по графику учебного процесса	Текст диссертации, проектная экспозиция и презентация.

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя, степень, должность

**ДНЕВНИК**  
на четвертый семестр  
по научно-исследовательской работе  
студента группы СДм-?

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

№	Содержание	Сроки выполнения	Подпись исполнителя	Подпись руководителя
1.	Систематизация библиографических источников по теме исследования	В течение семестра		
2.	Работа с текстом магистерской диссертации	до 15 апреля		
3.	Проверка методических рекомендаций путем расширения базы приложения.	до 1 мая		
4.	Корректирование материалов научно-исследовательской работы	до 15 мая		
5.	Подготовка научно-исследовательской работы к защите	до 1 июня		
6.	Публичная защита научно-исследовательской работы в форме магистерской диссертации.	по графику учебного процесса		

Утвержденная тема исследования \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя, степень, должность

*Оценочными средствами для проведения промежуточной аттестации обучающихся по НИР выступают доклады на научно-исследовательских семинарах и конференциях разного уровня.*

*Написание статей примерно должно соответствовать этапам проведения научно-исследовательской работы. В первом семестре подаются тезисы на научно-практическую конференцию «Формирование предметно-пространственной среды современного города», проводимую ежегодно кафедрой дизайна МГТУ.*

*Во втором семестре пишется статья по истории и теории изучаемого объекта или научной проблемы. Например:*

*-Мода как фактор формирования современных ювелирных украшений;*

*-Сравнительный анализ бионического формообразования в ювелирном искусстве модерна;*

*- Исторические социально-экономические условия предпосылки развития художественного металла Урала.*

*В третьем семестре по проблеме определения критериев анализа или эстетической оценки. Например:*

*- Определение критериев оценивания современных ювелирных украшений из нетрадиционных материалов;*

*-Критерии оценивания эстетической ценности интерьерного художественного металла.*

*В четвертом семестре по выявленным традициям или тенденциям развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, перспективам дальнейшего изучения заявленной проблемы. Например:*

*-Проблемы единства ювелирных украшений и костюма в облике современной женщины;*

*-Мода как основной фактор разнообразия стилистических направлений современных ювелирных украшений;*

*-Сохранение преемственности в русско-российской филигрании.*

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Методические рекомендации для магистрантов направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
профиль «Художественный металл»

**ВВЕДЕНИЕ**

Научные исследования в искусстве являются частью общих тенденций развития человеческой культуры. Человек попытался примерить научные методы почти ко всем сферам своей деятельности: религии, политике искусству, и т.д. Искусствоведение, конечно, зародилось не в XX веке, его основы нужно искать еще в эпохе Возрождения. Однако именно сейчас сложились основные методологические подходы к решению многих искусствоведческих проблем. Нельзя сказать, что все проблемы решены, многие только обрисованы в общих чертах, а у других только вырисовываются контуры. Многие явления еще не определили своих границ, некоторые использования носят частичный, хаотичный и нецеленаправленный характер.

Появление магистерских исследований в области декоративно-прикладного искусства – современный путь расширения и углубления искусствоведения. Перед магистрантами ставятся задачи выявления наиболее проблем и поиск их решения.

Декоративно-прикладное искусство собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное (утилитарное). В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Традиционно декоративно-прикладное искусство связано с таким явлением художественной культуры как «народные промыслы» и «ремесла». Народные промыслы - это форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются традиционные нравы и ценности того или иного народа. Промысел сочетал производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения.

Методы, применяемые в научных исследованиях декоративно-прикладном искусстве можно разделить на две большие группы: те, которые применяются во многих областях научной деятельности и те, которые характерны только для искусствоведения. Исследования в области декоративно-прикладного искусства осуществляются с использованием комплекса методов. Традиционно считается, что началом исследования является анализ - теоретический, связанный с изучением различных теоретических источников. Однако, он не может эффективно использоваться без сравнения. Все прочитанное, обязательно сравнивается между собой. Специфической особенностью исследований в области декоративно-прикладного искусства является анализ и сравнение иллюстраций с изображениями объектов ДПИ. Если же эти объекты изучаются в музеях или на производстве, то здесь включается метод наблюдения. Таким образом, складывается комплекс взаимосвязанных и подчас неразделимых методов, позволяющих провести глубокое исследование.

Изучение объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов осуществляется в соответствии с делением всего процесса обучения на четыре этапа:

- 1.Ознакомительный;
- 2.Критериальный;
- 3.Экспериментальный;
- 4.Итоговый.

Эти этапы совпадают с учебными семестрами, что во многом облегчает работу магистров, им становится понятным, что следует делать в каждом семестре и чем следует отчитываться. Работа по календарным срокам позволяет выполнить магистерское исследование без спешки, а значит более качественно.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**2.1.Методические рекомендации по ознакомительному этапу**

Первый семестр – ознакомительный этап, состоит из четырех взаимосвязанных частей, представленных в таблице 1.

*Табл. 1*

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Знакомство с методическими рекомендациями по организации, проведению и формам отчета по научно-исследовательской	до 10 сентября	Участие в обсуждении темы «Актуальность научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и НП»

	работе		
2.	Выбор и обоснование направления исследования	до 15 сентября	Утверждение темы исследования
3.	Изучение библиографических источников по теме исследования	В течение семестра	Написание аннотаций по обязательным библиографическим источникам
4.	Выявление актуальности выбранной темы исследования	до 15 октября	Тезисы в сборник материалов научно-практической конференции
4.	Классификация библиографических источников по выявленным проблемам	В течение семестра	Классификационная таблица
5.	Определение понятийного аппарата исследования	до 15 января	Написание первого варианта «Введения»

Все начинается со знакомства с планом-заданием на семестр, а также с методической литературой по организации и проведению научно-исследовательской работы.

Выбор темы и ее обоснование. Тема может быть предложена самим магистрантом, а может быть выбрана из списка, предложенного кафедрой. Предложение собственной темы должно сопровождаться четкой аргументацией: опыт работы или достаточное изучение этого вопроса, наличие своей точки зрения или оригинального суждения другого автора, которое следует уточнить или опровергнуть. Перечень тем, которые предлагаются студентам, как правило, совпадает с научными приоритетами кафедры и ее преподавательского состава.

Научное исследование в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов могут быть направлены на изучение:

- истории развития отдельных видов ДПИ и народных промыслов;
- своеобразие проявления определенных стилей и стилевых направлений, в которых были созданы и существовали объекты ДПИ;
- национальных особенностей искусства той или иной страны, поскольку часто историко-художественные традиции определяют облик современных изделий декоративно-прикладного искусства;
- возможностей сохранения или реанимацию тех или иных народных промыслов;
- современных тенденций развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Они могут быть посвящены сравнительному анализу предметов прошлого и настоящего с прогнозом на будущее их развитие, в этом случае важно определить исторические, социально-экономические и художественные условия успешного существования.

Для обоснования выбора темы необходимо хотя бы обзорно познакомиться с библиографическими источниками по теме исследования. Простой просмотр и чтение мало что дают, необходимо письменная фиксация прочитанного материала. Традиционно студенты пишут аннотаций – краткое изложение смысла прочитанного и точки зрения автора на тот или иной вопрос.

Написанные аннотации позволяют осуществить первичную классификацию их для обзора литературы и обоснования актуальности выбранной темы во «Введении». Все прочитанные источники делятся вначале на четыре группы:

- методология научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- современное состояние декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обзор источников по описанию предмета исследования.

Эти четыре группы всегда корректируются под тему исследования, Вначале они содержат разное количество источников. Пример выполнения такой таблицы в приложении. I.

Написание первого варианта «Введения» всегда очень трудная задача, но ее необходимо преодолеть, хотя бы для того, чтобы иметь представление на какие вопросы предстоит в будущем отвечать. Введение пишется в строгой последовательности с соблюдением общепринятой структуры. В начале «Введения» всегда обосновывается актуальность выбранной темы, в которой необходимо показать, что было изучено до Вас, а что еще только предстоит изучить. Написание «Введения» будет тем активней продвигаться, чем интенсивней будет читаться и прорабатываться научная литература, поэтому магистрантов учат писать аннотации на научные источники. Сначала их пишут отдельно, а потом вносят в текст диссертации. Во введении чаще всего дают только сноски или указывают имена и фамилии авторов.

Одновременно, в этом процессе чтения магистрант будет знакомиться, и осваивать научную лексику, определяться с понятийным аппаратом исследования. Иногда полезно просто разобрать очень емкие предложения с точки зрения логики русского языка.

Сама формулировка «первый вариант» говорит о том, что в будущем большая часть этого «Введения» будет переделана, однако, именно он дает серьезный настрой на будущую работу. Психологи давно заметили, что самое трудное «заполнить чем-нибудь» белый лист, дальше можно со смыслом вносить изменения.

## 2.2. Методические рекомендации по критериальному этапу

Второй семестр –критериальный этап, имеющий такое название, потому что за это время студенту необходимо изучить и понять, как осуществляется оценка изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. .

Табл.2

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Изучение библиографических источников по теме исследования	в течение семестра	Написание первого параграфа первой главы магистерской диссертации
2.	Разработка социологического материала для изучения потребителя	до 15 марта	Разработанные анкеты, опросы, планы интервью
3.	Проведение социологической части исследования.	до 1 апреля	Данные анкетирования, бесед, интервьюирования.
4.	Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки изделий ДПИ или народных промыслов.	до 15 апреля	Создание критериальной таблицы и определение уровней художественной ценности базовых объектов.
5.	Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.	до 15 мая	Статья в сборник материалов научно-практической конференции
6.	Описание базовых объектов, научное изложение полученных результатов после анализа и оценки.	до 1 июня	Публикация статьи или выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях.
7.	Подведение итогов проведенной работе	до 15 июня.	Публикация статьи и выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях

Для анализа и оценки художественных изделий необходимо хорошее знание потребителей, которое не возможно без социологического их исследования. В разных работах могут изучаться социальная принадлежность к той или иной группе, возрастные особенности потребителей, но чаще исследователя интересуют представления о целесообразности и красоте изделий декоративно-прикладного искусства, предпочтения и желания, с учетом которых проектируется современный интерьер. Особую методику используют при изучении эстетических ценностей и ценностных ориентаций потребителей по отношению к историческому наследию или произведениям настоящего времени.

Определение критериев, по которым и будет произведен анализ, составляет целый этап в магистерском исследовании. Для некоторых объектов – художественных произведений искусств - давно установлены критерии искусствоведения. Однако, для изделий художественной промышленности, могут применяться как критерии искусствоведения, так и критерии , разработанные в области дизайна. Однако, они требуют всегда корректировки и редко подходят для изделий народных промыслов.

Студент может воспользоваться чужой критериальной системой, но необходимо будет обосновать свой выбор. Значительно чаще студенты вынуждены разрабатывать критерии и показатели самостоятельно. Здесь много разных путей. Часто обращаются к опыту дизайна, где давно и хорошо обоснованы требования к

проектируемому и изготавливаемому объекту. Эти требования - функциональные, эргономические и эстетические – соответственно позволяют вывести три группы критериев.

Функциональные критерии определяют степень соответствия основному целевому назначению изделия. Степень применения можно характеризовать по условиям и возможностям использования: полностью соответствует, частично соответствует, не соответствует. Это соответствие может выступать в качестве показателей.

Эргономические критерии необходимы для анализа дальнейшей качественной деятельности человека, часто они определяются понятием «комфорт». Они включают в себя психологические и антропометрические критерии.

Эстетические критерии могут охватывать широкий спектр характеристик: цвет, стилеобразование, композиционное формообразование и т.д.. Последний критерий присутствует в каждом магистерском исследовании и часто определяет его новизну и оригинальность. Начинать надо с названия изделия, поскольку русский язык фиксирует именно функцию. Если здание называлось «Хрустальный дворец», то все его качества следует анализировать с учетом этих концептуальных слов.

Из теории композиции можно позаимствовать такие требования как обязательное наличие композиционного центра, сохранение целостного дизайнерского решения и превратить их в критерии с последующим определением показателей. Если речь идет о выявлении композиционного центра, то нужно говорить не просто о наличии или отсутствии его, а о тех средствах, которыми воспользовался разработчик для его выявления: симметрии или асимметрии, ритмических построениях, тоновой или цветовой паузе и т.д. Они могут стать показателями этих критериев.

Для объектов декоративно-прикладного искусства важны использованные материалы и оптимально выбранные технологии обработки этих материалов. Для изделий народных промыслов – следование традициям.

Критерии и показатели следует оформить в табличной форме, что сразу визуализирует их взаимосвязь, конкретизирует формулировки. Для магистерского исследования вполне достаточно 3-4 критерия, главное, чтобы они были существенными для этого вида изделий.

Критерии и показатели требуют своего научного обоснования, после которого начинается эмпирическое описание базового объекта. *Эмпирическое описание* — это фиксация средствами естественного или искусственного языка сведений об объектах, данных наблюдения и обмера изделия. С помощью описания чувственная информация переводится на язык понятий, знаков, схем и цифр.

Описание проведенной работы может стать основой научной статьи или публичного выступления. Для выступлений на научно-исследовательских семинарах и научно-практических конференциях необходимо готовить не только тексты, но и презентации, которые позволят сделать излагаемый материал более понятным.

### 2.3. Методические рекомендации по экспериментальному этапу

Третий семестр – экспериментальный этап – проверка выбранных критериев и полученных данных.

Табл. 3

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Систематизация библиографических источников по теме исследования	В течение семестра	Дополнение библиографического списка использованных источников.
2.	Дополнение и корректировка «Введения»	до 15 октября	Новый вариант «Введения»
3.	Написание чистового варианта первой главы с выводами.	до 15 ноября	Текст первой главы с классификационными таблицами (по необходимости)
4.	Экспериментальная проверка объективности и универсальности разработанных критериев оценки изделия.	В течение семестра	Текст с описанием методики оценивания
5.	Выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях	до 15 декабря	Презентация с основными положениями диссертации

6.	Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки выбранных изделий ДПИ или народных промыслов.	до 15 января	Публикация статьи или выступление с докладом на научно-практических семинарах и конференциях.
----	---	--------------	---

Текст магистерской диссертации может быть дополнен классификационными таблицами, что придает ему ясность и научность.

Одним из ведущих методов исследований в области декоративно-прикладного искусства является классификация. Наряду с анализом и сравнением она может привести исследователя к интересным выводам. Классификация-метод распределения предметов, элементов, свойств, требований какого-либо рода на классы согласно наиболее существенным признакам, наиболее важным в решении исследовательских задач.

Результаты классификации принято оформлять в виде таблиц. Эта традиция существует еще с XIX века. Наиболее известная таблица Д. И. Менделеева, позволившая очень понятно представить классификацию и систематизацию химических элементов. Сегодня создается невероятное количество таблиц в разных областях деятельности, позволяющих дополнять или конкретизировать знания человечества.

Одним из обязательных элементов первой главы магистерской диссертации должны стать классификационные таблицы, где найденные объекты исследования должны быть описаны в соответствии с определенными критериями.

Для классификации необходимо собрать исследуемые объекты в достаточном количестве. Для каждого исследования "достаточным" является свое количество, где-то это 10-12 штук, а где-то требуется 40.

Выбор критериев также весьма индивидуален. Правильно выбирать критерии в соответствии с темой исследования, например, тема "Особенности формообразования уральских чугунных подсвечников". В этом случае, если у Вас уже выявлены несколько особенностей, то следует разнести собранные изделия. Однако, часто эти особенности выявляются именно в период классификации изделий по другим критериям, поэтому рекомендуется для начала воспользоваться традиционными классификациями.

Таковыми классификациями являются:

- хронологическая;
  - стилистическая;
  - по художественным приемам.
- Возможны классификации и по другим признакам:
- по наличию или отсутствию орнамента;
  - по виду использованного орнамента;
  - по сочетанию выбранных композиционных схем;
  - по месту расположения орнаментов;
  - комбинированию элементов композиции;
  - по приемам выделения композиционного центра и т.д.

Ниже приведена стилистическая классификационная таблица, где указаны стиль, время создания, характерные черты и приведены иллюстрации каминных уральских часов.

Табл. 3

№№	Стилистическая принадлежность Время создания	Характерные черты стиля	Иллюстрация
1.	Французское барокко. XVIII век.	-неясность конкурра; -потаенность конструкции, нет членений; -текучесть формы; Типичность декора (завитушки, аканты, маскароны, вазоны, гирлянды); -обилие золота	
2.	Русский классицизм Середина XIX века	-ясность конкурра -симметричность композиции; -пропорциональность всех элементов и общей формы; -ясность конструкции и членений; -типичность декора (орел, львиные лапки) -оптимальное использование золота.	



3.	Модерн. Рубеж XIX и XX века	-неясность контура; -асимметричная композиция; -пропорциональность общей формы; -скрытость конструкции, нет членений; -зооморфный декор; -отсутствие золота.	
4.	Функционализм Конец XX века	-ясность контура; -симметричность композиции; пропорциональность всех элементов и общей формы; -ясность конструкции и членений; -отсутствие декора; -отсутствие золота.	
5.	Функционализм Рубеж XX и века	-ясность контура; -симметричность композиции; пропорциональность всех элементов и общей формы; -ясность конструкции и членений; -отсутствие декора; -отсутствие золота.	
	Эклектика. Середины XX века	-неясность контура; -асимметрия композиции; Непропорциональность всей формы и отдельных элементов; -бронзовые вставки, имитирующие золото.	

Если таблиц слишком много, то большую их часть можно поместить в приложение, при этом в тексте обязательно должны быть описание и сноска на приложение.

#### 2.4. Методические рекомендации по итоговому этапу

Четвертый семестр- итоговый этап, завершающийся защитой магистерской диссертации.

Табл. 4

№	Содержание этапа	Сроки выполнения	Результаты этапа
1.	Систематизация библиографических источников по теме исследования	В течение семестра	Корректировка второй главы магистерской диссертации
2.	Работа с текстом магистерской диссертации	до 1 апреля	Текст магистерской диссертации, формулирование выводов и заключения.
3.	Разработка с иллюстративным материалом	до 15 апреля	Оптимальное включение иллюстраций в текст диссертации
4.	Корректировка полученных результатов путем расширения базы исследования	до 1 мая	Текст, скорректированный после сопоставления и описания дополнительных экспонатов
5.	Подготовка и защита квалификационной работы в форме магистерской диссертации.	по графику учебного процесса	Текст диссертации и презентация.
6.	Публичная защита научно-исследовательской работы в форме магистерской диссертации.	по графику учебного процесса	Текст диссертации, проектная экспозиция и презентация.

Практическим результатом магистерского исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов являются методические рекомендации художникам для последующего проектирования и изготовления аналогичного объекта, особенно, если он уникален. Чаще формулируются методические рекомендации для целой типологической группы изделий, но могут быть примеры единичных объектов.

Результатом магистерского исследования может быть и прогноз дальнейшего развития или угасания того или иного явления, особенно это касается художественных промыслов. В случае замирания производства становится особо актуальны предложения по практической реанимации данного промысла.

Законченная выпускная квалификационная работа – магистерская диссертация - должна пройти процедуру нормоконтроля, включая проверку на объем заимствований, а затем представлена руководителю

для оформления письменного отзыва. После оформления отзыва руководителя диссертация направляется на рецензию, которую дает компетентное лицо, не являющееся работником кафедры и института. Рецензент оценивает значимость полученных результатов, анализирует имеющиеся в работе недостатки, характеризует качество ее оформления и изложения, дает заключение (рецензию) о соответствии работы предъявляемым требованиям в письменном виде.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты.

Во время защиты магистранту предоставляется для сообщения не более 10 минут. Сообщение сопровождается необходимыми презентацией, которая должна помочь раскрыть суть проделанной работы. В государственную экзаменационную комиссию могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы – печатные статьи с участием выпускника по заявленной теме, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, изделия, образцы материалов и т.п.

В своем выступлении обучающийся должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов. По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие, они протоколируются.

Работа над магистерской диссертацией учит студента самостоятельно принимать решения и тем самым, делает каждое исследование уникальным и неповторимым.