



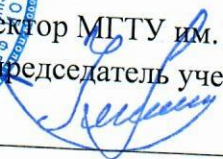
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 4 от « 26 » февраля 2020 г

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета


М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Направленность (профиль) программы
Художественный металл

Магнитогорск, 2020

ОП-СДПм-20-1

7.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - специфику философских проблем науки и техники; - функции и роль научного знания в современной культуре 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметная область философии науки. Основные формы бытия науки. 2. Основания науки. 3. Развитие науки: интерналистские и экстерналистские концепции. 4. Развитие науки: кумулятивные и некумулятивные концепции. 5. Периодизация истории науки. Общая характеристика основных этапов ее развития. 6. Доклассический период развития науки и техники (древний восток, античность, средневековье). 7. Классический период развития науки. Кризис классической рациональности. 8. Неклассический период развития науки. 9. Постнеклассический период развития науки. 10. Исторические типы научной рациональности. 11. Научные революции как форма развития науки. 12. Сциентизм и антисциентизм. 	Б1.Б.01 Философские проблемы науки и техники
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать возникающие в научном исследовании проблемы с точки зрения современных научных парадигм и последствий 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы критерии отграничения научного знания от других его видов? Кратко их охарактеризуйте. 2. Можно ли работать в сфере науки, не понимая, что она 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	реализации их на практике	<p>собой представляет? Ответ обоснуйте.</p> <p>3. В чём заключается отличие науки от других способов постижения мира: мифа, религии, философии, искусства, обыденного познания? Оказывают ли перечисленные формы познания влияние на науку? А наука на них?</p> <p>4. Существует ли единая охватывающая цель научной деятельности, которая сохраняется, несмотря на обновление ее конкретных целей?</p> <p>5. Постройте логическую цепочку: Ученый – Объект познавательной действительности – Познавательная деятельность – Результат деятельности.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; - навыками реферирования литературы по философским проблемам науки и техники 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука и не-наука. Псевдонаука. Научная рациональность и ее исторические типы. 2. Роль науки в развитии современной цивилизации. 3. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. 4. Решение проблемы места и времени возникновения науки в истории науки. 5. Проблема глобальных научных революций в естествознании в отечественной философии науки (концепция В.С. Степина). 6. Особенности развития техники в постиндустриальном обществе. 7. Проблема социальных последствий научно-технического прогресса. Оценка, ответственность, предвидение, 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>непредсказуемость.</p> <p>8. Виртуальная реальность как философская проблема.</p> <p>9. Философские проблемы «искусственного интеллекта».</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы сбора и анализа информации; - основные понятия, законы и принципы методов проектирования - основные методы поиска в проектировании и их практическое осуществление - пути практического применения эвристических методов при проектировании изделий ДПИ 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «эвристика»? 2. Какие группы методов проектирования существуют 3. Что представляет собой метод ассоциаций 4. Как реализуется метод эмпатии в процессе проектирования 	Б1.В.ДВ.03.02 Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы сбора и анализа информации; - применять основные методы поиска идей при проектировании и их практическое осуществление 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать иллюстрации декоративно-прикладных изделий, отражающие суть рассмотренных эвристических методов проектирования. 2. Используя журналы, интернет сформировать электронный альбом аналогов по теме задания. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами сбора и анализа информации; - приемами практического применения эвристических методов при проектировании изделий ДПИ 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Разработать клазуры комплекта ювелирных изделий используя один из эвристических методов проектирования</p>	
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения			
Знать	– связанные с развитием науки и	<i>Теоретические вопросы:</i>	Б1.Б.01 Философские проблемы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	техники современные социальные и этические проблемы; - систему ценностей, идеалов и норм научно-технической деятельности	1. Социальная и нравственная ответственность ученого и ее влияние на развитие научного знания. 2. Моральные ценности «малой науки» и «большой науки». 3. Внутренняя и внешняя этика науки.	науки и техники
Уметь	– ответственно использовать углубленные знания этических норм научно-технической деятельности при оценке последствий своей профессиональной деятельности; - применять философские принципы и законы при решении нестандартных ситуаций	<i>Практические задания:</i> Почему современная научно-техническая парадигма не может быть этически нейтральной? Охарактеризуйте особенности ценностных ориентаций ученого в процессе научного поиска.	
Владеть	– навыками применения и оценки этических норм науки в научно-исследовательской деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе): Философское значение «киберпространства». Интернет как «глобальный мозг». Этические проблемы Интернета.	
Знать	- основные способы действий в нестандартных ситуациях	<i>Теоретические вопросы:</i> Основные реакции человека на нестандартные ситуации Типология людей в зависимости от способов реакции на нестандартные ситуации Способы борьбы со стрессом	Б1.Б.03 Психология и педагогика
Уметь	- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые	<i>Практические задания:</i> 1. Опишите возможные действия человека в нестандартных ситуациях.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	решения	<p>2. Подберите не менее пяти критериев, указывающих на то, что человек верно действует в нестандартной (стрессовой) ситуации</p> <p>3. Укажите признаки того, что между человек не справляется со сложившимися нестандартными (стрессовыми) ситуациями</p> <p>4. Приведите примеры из литературных произведений, в которых показаны эффективные действия отдельного человека или группы людей в нестандартных ситуациях</p> <p>5. Приведите примеры из литературных произведений, в которых показаны неэффективные действия отдельного человека или группы людей в нестандартных ситуациях</p>	
Владеть	- навыками действия в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Подберите тестовые методики, предназначенные для диагностики личностных качеств человека, способствующих эффективным действиям в нестандартных ситуациях.</p>	
Знать	- основные позиции техники безопасности при работе со специальными инструментами, материалами и оборудованием, - в полной мере способы действия в нестандартных ситуациях, - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в проблемных ситуациях.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Техника безопасности в учебных и производственных мастерских (предприятиях).</p> <p>2. Нестандартные ситуации различной сложности.</p> <p>3. Правила работы на специальном оборудовании.</p> <p>4. Особенности различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	ФТД.В.02 Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специальным оборудованием, учитывая технику безопасности, - принимать соответствующие решения в нестандартных ситуациях, - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотно использовать специальное оборудования в процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и способами действия в нестандартных ситуациях, -навыками оказания первой помощи пострадавшим в нестандартных ситуациях. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемами и способами действия в нестандартных ситуациях. 2. Навыками оказания первой помощи пострадавшим в нестандартных ситуациях. 	
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия, связанные с тематикой саморазвития и самореализации личности; - способы оценивания своих личностных качеств, - способы саморазвития и самореализации личности 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое саморазвитие? В чем его отличие от самореализации? - Что входит в понятие «самореализация личности»? - Какие личностные качества человека способствуют его самореализации и саморазвитию? - Какие личностные качества человека являются препятствием для его самореализации? - Какие наиболее распространенные способы саморазвития человека вы знаете? 	Б1.Б.03 Психология и педагогика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - намечать пути и средства саморазвития и самореализации; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите примеры не менее пяти жизненных ситуаций, 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать средства оценивания своих личностных качеств и творческого потенциала; - подбирать способы своего саморазвития 	<p>которые могут стимулировать саморазвитие человека.</p> <p>2. Подберите не менее трех тестовых методик, предназначенных для диагностики личностных качеств, способствующих и(или) препятствующих самореализации и саморазвитию человека</p> <p>3. Разработайте план собственного саморазвития</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способами совершенствования собственной самореализации - навыками самореализации 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Найдите в интернете сайты, посвященные возможностям саморазвития человека. Дайте характеристику этим сайтам. Выберите из них те, которые в большей степени соответствуют вашим жизненным планам.</p> <p>2. Напишите эссе «Мои личностные качества, способствующие и препятствующие самореализации»</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности; - механизмы развития творческого потенциала в конструкторской деятельности; - суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов конструирования; - основные понятия о техниках и приемах создания моделей конструируемых объемных 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Унификация и художественно-конструкторские решения</p> <p>2. Эргономическая оценка уровня качества изделий системы конструкция и форма, которые полностью определяются машинным фактором</p> <p>3. Системы конструкция и форма, которые определяются машинным фактором и анатомическими требованиями</p> <p>4. Эстетическая оценка качества художественных изделий</p>	Б1.В.06 Конструирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	изделий;		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в области гуманитарных и технических наук при выполнении разверток изделия; - развивать навыки самообразования; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности; - использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в конструкторской деятельности; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Применительно к теме своей магистерской работы рассмотреть следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Унификация и художественно-конструкторские решения 2. Эргономическая оценка уровня качества изделий системы конструкция и форма, которые полностью определяются машинным фактором 3. Системы конструкция и форма, которые определяются машинным фактором и анатомическими требованиями 4. Эстетическая оценка качества художественных изделий 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - современными методологическими принципами и методическими приемами исследования; - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков; - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности при макетировании 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>АПР №2 «Конструирование рельефных поверхностей. Складчато-криволинейные структуры».</p> <p>Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф. Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.</p> <p>Членение поверхности криволинейными линиями.</p> <p>Цель: Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.</p> <p>Задачи: Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		бумаги. Требования: Придумать членения фронтальной поверхности с помощью циркульных или кривых линий.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - этапы развития декоративно-прикладного искусства; - современное состояние народных промыслов; - имена и работы художников и исследователей ДПИ; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение декоративно-прикладного искусства в современной культуре. 2. Декоративное искусство и дизайн: проблемы взаимодействия. 3. Социальные истоки дифференциации элитарной и массовой культуры и искусства. 4. Механизмы формирования массового спроса на статусные вещи: культурный, социальный, психологический. 5. ДПИ и массовая культура. 6. История возникновения экологического подхода в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. 7. Возрождение традиционных народных промыслов и уважения к труду мастера декоративно-прикладного искусства. 	Б1.В.07 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- самостоятельно обучаться, применять методы исследования в своей научно-творческой деятельности	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Проанализировать научную и искусствоведческую литературу, составить список книг, журналов, статей, посвященных изучению современных проблем и тенденций ДПИ и народных промыслов</p>	
Владеть	- приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки, самооценки результатов	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Изучить состояние проблемы и предложить план раскрытия темы «Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных изделий ДПИ»</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала	относительно своей магистерской диссертации	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; - технологию и методику самооценки. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Сбор материала для атрибутирования</p>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать, исследовать компоненты профессиональной деятельности; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. 	<p><i>Практические задания:</i> Атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; - умением ставить цели и находить способы их достижения 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	в профессиональной деятельности; - навыками планирования собственной профессиональной деятельности.		
Знать	- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; - технологию и методику самооценки.	<i>Теоретические вопросы:</i> - Сбор аналогов. - Изучение технологий	Б2.В.04(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала; - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать, исследовать компоненты	<i>Практические задания:</i> Изучение ассортимента объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Проведение социологических исследований: опросов, анкетирования и т.д. Обработка результатов социологических данных. 2. Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала; - навыками определения планирования эффективного направления действий в области профессиональной деятельности. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить психологические характеристики возрастных групп детей. Выявить особенности каждой возрастной категории. - Определить последовательность и значимость предполагаемых заданий для выбранной возрастной категории детей. 	Б2.В.05(II) Производственная - педагогическая практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сбор наглядного материала по выбранной теме. - Составление электронного альбома или презентации. <p>Подготовка материала к работе.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
Владеть	- методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы.</p> <p>Цель задания: Изучение аналогов изделий, иллюстрирующих выбранные технологии и образное решение.</p> <p>Сбор наглядного материала по выбранной теме.</p> <p>Составление электронного альбома или презентации.</p> <p>Подготовка материала к работе</p>	
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.</p>	Б2.В.06(П) Производственная-преддипломная практика
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>- Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей.</p> <p>- Обсуждение возможностей публикации результатов.</p>	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Подготовка докладов и выступление на конференциях разного уровня, написание статей в научные сборники.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	производственного профиля своей профессиональной деятельности.		
Знать	- этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческого мышления. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы 	ФТД.В.01 Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла
Уметь	- использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделиях с использованием нетрадиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов. 3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	
Владеть	- методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графические навыки проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием нетрадиционных материалов. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов.	
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОПК-1 - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности			
Знать	- знает пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Методология как наука о познании и преобразовании окружающего мира. 2. Роль научных исследований в области декоративно-прикладного искусства. 3. Виды научных исследований в декоративно-прикладном искусстве. 4. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения. 5. Виды дизайна. Общая классификация. 6. Канонический тип деятельности и его особенности. 7. Прототипный вид деятельности и его особенности.	Б1.Б.02 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	-самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности	<i>Практические задания:</i> ИДЗ №1 «Предметное творчество человека» Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Обратите внимание на разность в организации производства художественных изделий, роли	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>мастера и разработчика изделия, отношения к традициям и художественным образам. Найдите примеры типичных изделий каждого типа деятельности. Заполните таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порядковый номер; 2. Тип деятельности; 3. Область назначения, название; 4. Материал, технологии изготовления; 5. Источник информации; 6. Последняя графа представляется изображением. <p>Таблица должна содержать минимум три изображения из разных исторических периодов</p>	
Владеть	<p>-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>АПР №1 «История и сущность предметного творчества человека»</p> <p>Аналитическая работа</p> <p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.</p> <p>Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)	
Знать	- знать основные и инновационные методы конструкторской деятельности, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категории конструирования 2. Свойства и качества композиции 3. Тектоника 4. Средства композиции 5. Метрический повтор 6. Тени и пластика 7. Этапы проектирования 	Б1.В.06 Конструирование
Уметь	- самостоятельно находить и использовать необходимую техническую информацию; - ориентироваться в источниках, освещающих разные научные подходы к процессу конструирования;	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Используя электронную систему e-Library составить подборку статей, рассматривающих вопросы художественного конструирования в современном декоративно-прикладном искусстве.</p>	
Владеть	- основными методами конструирования и исследования, готовностью осваивать новые;	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Используя методы и приемы бумагопластики разработать и выполнить макет светильника, учитывая понятия: метрический повтор, тени и пластика.</p>	
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.</p>	<p>Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа</p> <p>Б2.В.03(Н) Научно-исследовательская работа</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	<i>Практические задания:</i> - Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей. - Обсуждение возможностей публикации результатов.	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Подготовка докладов и выступление на конференциях разного уровня, написание статей в научные сборники.	
ОПК- 2 - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ			
Знать	- процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ; - основные приемы и правила художественно-образного метода проектирования изделий в области декоративного искусства.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1.Сущность процесса планирования проекта. Методы SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов. 5. Понятие «прединвестиционные исследования». 6. Сущность и основные этапы инвестиционной фазы проекта. Понятие «эффективность инвестиционного проекта». 7. Сущность функций планирования, организации, координации, контроля при управлении проектами. 8. Кадровая обеспеченность управления проектами.	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Основные факторы, этапы формирования команды проекта.</p> <p>9. Стили руководства в менеджменте и их применение при управлении проектом. Основные проблемы управления командой.</p> <p>10. Документирование процесса организации проектного коллектива.</p> <p>Основные принципы построения эффективной системы контроля за реализацией проекта. Распределение рисков между участниками проекта в процессе принятия решений.</p> <p>11. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок.</p> <p>12. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок.</p> <p>13. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный).</p> <p>14. Проектно-графическая техника. компоновка проектов. Крафт.</p> <p>15. Функции макетов: проектная, исследовательская, корректирующая, доводочная, учебная.</p> <p>16. Виды макетов и их назначение. Техника макетирования.</p> <p>17. Материалы и инструменты для макетирования. Техника макетирования.</p>	
Уметь	- применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера, сформированные в результате обучения на бакалавриате;	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>На практическую часть экзамена студент предоставляет оформленное проектное задание и изделие \ макет изделия, выполненные в материале.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	- аргументированно обосновывать свою творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые основной темы проекта.		
Владеть	- основными методами ведения исследовательских и проектных работ; - владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> На практическую часть экзамена студент предоставляет оформленное проектное задание и изделие \ макет изделия, выполненные в материале.	
Знать	- процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ; - основные приемы и правила художественно-образного метода проектирования изделий в области декоративного искусства.	<i>Теоретические вопросы:</i> Сбор материала для атрибутирования	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	- применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера; - аргументированно обосновывать свою творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые основной темы проекта.	<i>Практические задания:</i> Атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выбранные магистрантом	
Владеть	- основными методами ведения исследовательских и проектных	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	работ; - владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов.	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	
Знать	- процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ; - основные приемы и правила художественно-образного метода проектирования изделий в области декоративного искусства.	<i>Теоретические вопросы:</i> Ассортимент и технологию выполнения изделий ДПИ и НП	Б2.В.04(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	- применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера; - аргументированно обосновывать свою творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые основной темы проекта.	<i>Практические задания:</i> - Сбор аналогов. - Изучение технологий	
Владеть	- основными методами ведения исследовательских и проектных работ; - владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> - Подготовка материала и инструментов к работе	
Знать	- основные и дополнительные	<i>Теоретические вопросы:</i>	Б2.В.05(П) Производственная -

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	навыки в организации исследовательских и проектных работ.	Содержания, цели и задач «Производственной педагогической практики» в профессиональной подготовке магистранта	педагогическая практика
Уметь	- использовать на практике основные и дополнительные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ.	<i>Практические задания:</i> Используя основные и дополнительные умения и навыки, разработать несколько уроков-занятий для обучающихся по реализации исследовательской проблемы в проектных работах.	
Владеть	- основными и дополнительными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> - Сбор наглядного материала по выбранной теме. - Составление электронного альбома или презентации. - Использование подготовленного дидактического материала на уроках-занятиях для обучающихся по реализации исследовательской проблемы в проектных работах.	
ОПК-3 - способностью вести научную и профессиональную дискуссию			
Знать	– логические формы мышления и правила оперирования с ними	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Структура и формы научного познания. 2. Эмпирические методы научного познания. 3. Теоретические методы научного познания.	Б1.Б.01 Философские проблемы науки и техники
Уметь	– обобщать, анализировать и систематизировать информацию; - оперировать логическими формами мышления	<i>Практические задания:</i> 1. Почему современная научно-техническая парадигма не может быть этически нейтральной? 2. Охарактеризуйте особенности ценностных ориентаций ученого в процессе научного поиска.	
Владеть	– навыками мыслительной деятельности в соответствии с законами и требованиями логики	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Примерный перечень тем письменных индивидуальных	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		заданий (эссе): 1. Философское значение «киберпространства». 2. Интернет как «глобальный мозг».	
Знать	- основные правила речевого этикета, основные коммуникативные модели языка и грамматические конструкции, используемые в рамках научной и профессиональной коммуникации	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Английский язык</p> <p>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____ a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do.</p> <p>2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... c) Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p> <p>3) A: The contract is ready. It can be signed. B: _____ a) Terrible! b) See you later! c) It's very good! We managed it within the agreed time . d) Don't mention it!</p> <p>2. Закончите правило. The passive voice is used to show interest in the person or object that experiences an action rather than the person or object that performs the action. In other words, the most important thing or person becomes the _____ of the sentence. If we want to say who or what performs the action while using the passive</p>	Б1.В.04 Деловой иностранный язык

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>voice, we use the preposition _____. The passive voice in English is composed of two elements: the appropriate form of the verb '_____ ' + past participle of the main _____.</p> <p>3. Переведите предложения. Выделите конструкции с пассивным залогом, определите временную форму глагола-сказуемого.</p> <p>I'm Michael Kohl and I was hired by Volkswagen in the design department. We work on the exterior design for new cars, and many modern car models have been designed recently by our department. My apprenticeship with VW was being done during three years after leaving school. I thought it would be a good company to work for. So, it was decided to send the letter of application to VW and to apply for the training scheme. I was one of 6 000 applicants for only 600 places. After a lot of tests and interviews the best candidates were accepted. Then I went to a special college to study design and modelling. When I got my qualification, I was given a permanent job at VW.</p> <p>4. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present, Past или Future Simple Passive.</p> <p>1. Bread (to eat) every day. 2. The letter (to receive) yesterday. 3. Nick (to send) to Moscow next week. 4. I (to ask) at the lesson yesterday. 5. I (to give) a very interest-ing book at the library last Friday.</p> <p>5. Раскройте скобки, выбирая требующуюся форму глагола.</p> <p>1. The porter will (bring, be brought) your luggage to your room. 2. Your luggage will (bring, be brought) up in the lift. 3. You may (leave, be left) your hat and coat in the cloak-room downstairs. 4. They can (leave, be left) the key with the clerk downstairs. 5. From the station they will (take, be taken) straight</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>to the hotel.</p> <p>6. Поставьте выделенные глаголы в Passive Voice, внося необходимые изменения в предложения.</p> <p>1. She took a long time to write the composition, but at last she wrote it. 2. Don't put the cup there: somebody will break it. 3. Why weren't you at the birthday party? – They didn't invite me. 4. We met many difficulties, but all the same we finished the work in time. 5. We shall leave you behind if you are not quick.</p> <p>Немецкий язык:</p> <p>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1.Klaus hat in der vorigen Woche ein altes Auto gekauft. Seine Freunde haben ihn gewarnt, dass der Motor sicher bald kaputt gehen wird. Und schon gestern hatte Klaus eine Panne. Seine Freunde sagen nun: _____.</p> <p>a) Das musste ja so kommen! b) Super! Es klappt! c) Keine Ahnung! d) Zeig, was du kannst!</p> <p>✓ 2. Ihr Lohn war erhöht. Sie: _____.</p> <p>a) Toll! Ich habe das verdient! b) Abgemacht! c) Schlecht! d) Hmm...</p> <p>2. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок:</p> <p>... Wir bitten Sie 3 Doppelzimmer für Delegation der Firma „Kreinse & Co“ reservieren. Wir legen die Namen der Kollegen</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>bei.... Den Rechnungsbetrag bitte auf das Konto4539389911 bei der Reifeisen Bank überweisen...“</p> <p>a) die Versanddokumente b) der Vertrag c) die Anfrage d) die Anmeldung</p> <p>3. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа. Ihr Geschäftspartner: Der Vertrag ist fertig. Er kann unterzeichnet werden. Sie: _____.</p> <p>a) Schrecklich! b) Auf Wiedersehen! c) Sehr gut! Ich bin froh. d) Keine Ahnung!</p> <p>2. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Gestern bereitete er ... zum Seminar in Geschichte vor. a) mich b) sich c) uns d) euch</p> <p>2. Im Lesesaal bereitete sich ... zum Seminar vor. a) meine Freunde b) diese Studentin c) meine Studienfreunde d) ihr</p> <p>3. In diesem Jahr ... ich die Aufnahmeprüfungen gut ... und wurde immatrikuliert. a) ablegen b) lege ab c) legte ab d) hast abgelegt</p> <p>4. Die Studenten ... Kursarbeiten mit großem Interesse. a) hat geschrieben b) schreibt c) schrieben d) wird schreiben</p> <p>5. Otto ... sein Tagesbuch im Büro. a) ist vergessen b) vergaß</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		c) haben vergessen d) vergiss	
Уметь	- использовать специальную терминологию для постановки проблемы в ходе научной и профессиональной дискуссии; обосновать и объяснить партнёрам по дискуссии свою точку зрения по актуальной научной или профессиональной проблеме	<p><i>Практические задания:</i> Английский язык 1. Complete the diagram with the following words. Accepts attend apply advertisement candidates</p> <p>1. Employer posts a job _____ on a website or in a newspaper 2. Job-seekers _____ for the post 3. The employer selects suitable _____ 4. The employer _____ the selected candidates for interview 5. Candidates _____ their interview 6. The employer _____ the job to the best candidate 7. The candidate _____ or declines the offer</p> <p>2. Составьте предложения. 1) would be – by - work – at 9.00 – John - started 2) to deal with – he – not – would have - customers 3) job – not - his – paid - very well - is 4) a customer service representative – developed – I – as - good communication skills - while working 5) experienced - to hire - many companies – want - workers</p> <p>3. Five people describe their jobs. Match the jobs (1-5) with the descriptions (a-e) and put the words in brackets into the correct grammatical form.</p> <p>1 accountant 2 postwoman 3 flight attendant 4 software developer</p> <p>a. “Obviously, my work involves (travel) a lot. It can be quite physically (demand), but I enjoy (deal) with</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>customers, except when they become violent. This doesn't happen often, but it can be very dangerous for us and the other passengers".</p> <p>b. "I love my job. It's very (stimulate) and not at all (repeat): no two days are the same. The children are fine: you see them learn and develop. The parents can be of a problem".</p> <p>c. "I was good at maths at school and I like (work) with figures. But my job is much less (bore) and routine than people think. The work (involve) a lot of human contact and teamwork, working with other managers".</p> <p>d. "You've got to think in a very logical way. There is a lot of teamwork between the developers. The work can be mentally (tire), but it's very satisfying to write a program that works".</p> <p>e. "Of course, it involves getting up quite early in the morning. But I like (be) out in the open air. And you get a lot of exercise. I walk two or three miles every day".</p> <p>4. Who does each of the following activities? Write E for employer and J for job-seeker.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Search job ads</td> <td>post a job ad</td> </tr> <tr> <td>hire</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Scan resumes</td> <td>supply resumes</td> </tr> <tr> <td>fulfill jobs</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Recruit staff</td> <td>use career management service</td> </tr> <tr> <td>Join a firm</td> <td></td> </tr> </table>	Search job ads	post a job ad	hire		Scan resumes	supply resumes	fulfill jobs		Recruit staff	use career management service	Join a firm		
Search job ads	post a job ad														
hire															
Scan resumes	supply resumes														
fulfill jobs															
Recruit staff	use career management service														
Join a firm															
Владеть	- навыками применения и понимания специальной	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):													

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения и выведения нового знания в ходе научной и профессиональной дискуссии</p>	<p>Английский язык</p> <p>1. Read and match the most common questions asked in a normal interview with some ideas of how to prepare an answer.</p> <p>This does not mean "Give me your life story". It's your chance to give an overall impression of who you are. Research the company to get an idea of the skills and experience they're looking for, work those into your response. Make sure you concentrate on who you are, your work experience, and relate everything to show that you would be a great candidate for the position.</p> <p>What is your biggest accomplishment?</p> <p>When can you start?</p> <p>What can you tell me about yourself?</p> <p>Do you have any questions?</p> <p>Why did you leave your last job?</p> <p>Be specific and positive about what you did in your current / previous job. Try to relate them to the job you are being interviewed for.</p> <p>Give an example that relates to the job you are interviewing for.</p> <p>Your ability to work well under pressure, prioritizing skills, problem-solving skills, professional expertise, leadership skills, team spirit. Be prepared to give real life examples.</p> <p>Be honest about a specific weakness, but show what you are doing to overcome it.</p> <p>Be positive. Research the organization and relate what they offer to your long-term ambitions.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Why do you want to work for this company?</p> <p>Never say anything bad about your previous employers. Think about leaving for a positive reason.</p> <p>What were your main responsibilities in your last job?</p> <p>Straight away. I need to give an x- week notice.</p> <p>What are your greatest strengths / weaknesses?</p> <p>Yes. Prepare several questions before the interview. You could ask about career / development / training opportunities. Be sure to ask when they'll make their decision.</p> <p>Write your own answers to the questions above. Немецкий язык: 1. Прочитайте текст, подумайте какое заглавие ему можно дать. Обоснуйте свой вариант заглавия. 1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen. 2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.</p> <p>3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>2. Выберите один вариант ответа. Определите, являются ли утверждения:</p> <p>a) ложными b) истинными c) в тексте нет информации</p> <p>1. Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen.</p> <p>2. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut.</p> <p>3. Im Ausland kann man sich gut erholen.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>4. Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa.</p> <p>3. Аргументированно ответьте на вопрос: Warum werden die jungen Arbeitnehmer mit Hilfe vom Programm „Leonardo da Vinci“ am schnellsten guten Stellen finden?</p>	
знать	<p>понятийный аппарат дисциплины;</p> <p>нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</p> <p>языковые средства научного стиля современного русского языка;</p> <p>принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего в ситуации научного общения;</p> <p>принципы и правила ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Специфическая форма профессионального общения, основанная на обмене научной информацией – это</p> <p>а) массовая коммуникация б) научная коммуникация в) межкультурная коммуникация.</p> <p>2. Мимика, жесты, фотодокументы, темп речи – это ... средства научной коммуникации</p> <p>а) вербальные б) невербальные в) технические.</p> <p>3. Что не является техническим средством научной коммуникации</p> <p>а) речь б) телеконференция в) электронные рассылки г) факс</p> <p>4. Конфронтация лежит в основе ...</p> <p>а) дискуссии б) полемики</p> <p>5. Определите характер научной полемики по ее</p>	Основы научной коммуникации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>цели: победить любым путем, используя ложные доводы</p> <ul style="list-style-type: none"> а) эвристический б) софистический в) аподиктический <p>6. Эвристический характер научная полемика обретает:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) когда цель полемики сопряжена с достижением истины, основанной на законах мышления и логических правилах игры; б) когда цель спора сводится к тому, чтобы склонить к своему мнению собеседника; в) когда цель – победить любым путем, преднамеренно используя ложные доводы. <p>7. Поиск научного согласия, формирование общего мнения – цель</p> <ul style="list-style-type: none"> а) спора б) полемики в) дискуссии <p>8. Что не относится к сильным аргументам</p> <ul style="list-style-type: none"> а) точно установленные факты б) выводы, подтвержденные экспериментом в) уловки и суждения, построенные на алогизмах г) заключения экспертов <p>9. Алогизм – это</p> <ul style="list-style-type: none"> а) прием разрушения логики; б) прием логической аргументации, который представляет собой умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода; в) случайная, неосознанная или непреднамеренная 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге);</p> <p>г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной дискуссии.</p>	
уметь	<p>работать с понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>применять знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>учитывать в профессиональной деятельности принципы создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией научного общения;</p> <p>учитывать принципы и правила ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Задание 1 Найдите в интернете на сайтах ЭБС «Лань», «Киберленинка» или «elibrary» научные статьи по темам, близким к теме вашего научного исследования(1-2 статьи на выбор), и проанализируйте их. Проследите движение научной мысли от проблемной ситуации к выводам. Выпишите языковые средства тональности и оценочности: указание на отсутствие или неполноту знаний, на сомнение, предположение, гипотезу, опыт истории и др. Какие языковые средства используются для оценки целей, метода исследования, результатов деятельности? Как вводятся идея и гипотеза? Соблюдаются ли правила логической аргументации, используются ли приемы критической аргументации в статье? Сделайте выводы.</p> <p>Задание 2: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности и проанализируйте их. Как вы оцениваете силу аргументов в этой научной полемике? Соблюдают ли авторы законы аргументации: правила логической аргументации, критической аргументации. Применяется ли психологическая аргументация? Используют ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? Выпишите из статьи специальные средства научного стиля. Выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых авторы выражают свои эмоции и свое отношение к оппоненту.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Задание 3:. Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи, содержащие дискуссию по вашей научной специальности, и проанализируйте их. Как выстроена аргументация в научной дискуссии? Дайте обзор основных точек зрения по данному предмету? В чем суть спора? Сформулируйте свою точку зрения. Кто из оппонентов более убедителен, на ваш взгляд? Что вы можете сказать о роли этой дискуссии в развитии науки. Приведите свои примеры актуальных для современной науки дискуссии дизайнеров.</p> <p>Задание 4: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности. Проанализируйте аргументы сторон (логическую, критическую и психологическую аргументацию). Протестируйте тексты на наличие паралогизмов и софизмов. Представьте свою точку зрения на вопрос. В чем причины появления подобных дискуссий и что они дают науке?</p>	
владеть	<p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>навыками применения знания о нормативном, коммуникативном, этическом аспектах устной и письменной речи;</p> <p>навыками создания связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с</p>	<p>Задание 1: Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии.</p> <p>Задание 2: Используя Российский индекс научного цитирования, найдите статьи, опубликованные за три последних месяца учеными университета или организации, в которой вы учитесь или работаете. На основе заголовков и резюме этих статей попробуйте выбрать одну статью для развлекательной новости и одну статью для познавательной новости в СМИ. Напишите текст новости.</p> <p>Задание 3: Придумайте заголовок и напишите</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	коммуникативными намерениями говорящего в ситуации научного общения; навыками ведения научной полемики, дискуссии, спора в устной и письменной форме для решения задач профессиональной научно-исследовательской деятельности.	ЛИД новости, по близкой вам проблематике. Продумайте, как могла бы звучать новость о вашей научной работе. Задание 4: Придумайте идею для лонгрида и напишите черновик статьи.	
ОПК-4 - готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности			
Знать	- способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности; - меру ответственности за принятые профессиональные решения.	<i>Теоретические вопросы:</i> Перечень примерных тем для курсовой работы: 1. Образное решение комплекта украшений в современном ювелирном искусстве. Разработка проекта комплекта ювелирных украшений «Модерн». 2. Образное решение серии декоративных светильников украшений в современном искусстве. Разработка проекта серии светильников «Технос». 3. Образное решение серии сувенирных плакеток в технике златоустовской гравюры. Разработка проекта серии сувенирных плакеток «Магнитогорск».	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале
Уметь	- проявлять творческую инициативу в исследовательской и проектной деятельности; - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе.	<i>Практические задания:</i> 1. Определить направление, тему, цель, задачи, структуру и методы исследовательской деятельности. 2. Определить структуру курсовой работы, и содержание каждой ее части. При необходимости выполнить наброски, кроки, клаузуры. 3. Осуществить поиск теоретической и эмпирической	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и фото-съемка) и определяет ее объем;</p> <p>4. Систематизировать отобранный материал, изучить его и подготовить предположение о результатах исследования, его новизне и практической значимости;</p> <p>5. Выполнить проект изделий, определенных курсовой работой в выбранной проектной графике.</p> <p>6. Уточнить технологические операции, с помощью которых будет выполняться изделие в материале.</p> <p>7. Представить курсовую работу для проверки;</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью проявлять творческую инициативу; - способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в проектной деятельности. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Студент составляет график ведения работы над курсовым проектом и согласовывает его с руководителем;</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы проявления творческой инициативы в сфере практической деятельности; - меру ответственности за принятые профессиональные решения. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Сбор материала для атрибутирования</p>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять творческую инициативу в профессиональной практической деятельности; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выбранные магистрантом</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в практической работе.		
Владеть	- способностью проявлять творческую инициативу; - способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в практической деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	
Знать	- способы проявления творческой инициативы в сфере практической деятельности; - меру ответственности за принятые профессиональные решения.	<i>Теоретические вопросы:</i> Ассортимент и технологию выполнения изделий ДПИ и НП	Б2.В.04(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	- проявлять творческую инициативу в профессиональной практической деятельности; - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в практической работе.	<i>Практические задания:</i> Изучение ассортимента объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Проведение социологических исследований: опросов, анкетирования и т.д. Обработка результатов социологических данных. 2. Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью проявлять творческую инициативу; - способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в практической деятельности. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале</p>	
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.</p>	Б2.В.05(II) Производственная - преддипломная практика
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей. - Обсуждение возможностей публикации результатов. 	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Подготовка докладов и выступление на конференциях разного уровня, написание статей в научные сборники.</p>	
Знать	- этапы проявления творческой	<i>Теоретические вопросы:</i>	ФТД.В.01 Нетрадиционные

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая активность и инициатива. 2. Профессиональная ответственность. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Нетрадиционные материалы, используемых в народном художественном творчестве. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 	материалы в художественных изделиях из металла
Уметь	- активно проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия с использованием нетрадиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать различные материалы. 3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. 	
Владеть	- творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 2. Анализ этапов выполнения изделия. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		использованием нетрадиционных материалов. Информацию оформить в электронный альбом.	
ОПК-5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности			
Знать	<p>- современные источники информации (интернет-базы данных) в области профессиональных интересов в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- основные практические приемы работы со специализированным программным обеспечением при проведении исследовательской деятельности выполнении проектных задач в сфере декоративного искусства и не только.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Теоретические вопросы для подготовки к семинару-дискуссии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы проектирования изделий ДПИ и НП 2. Методы и приемы художественного проектирования изделий ДПИ и НП. 3. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте. 4. Графические материалы в проектной деятельности. <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции макетов. 2. Виды макетов и их назначение. 3. Материалы для макетирования. 	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале
Уметь	<p>- с помощью информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в сфере декоративного искусства и не только;</p> <p>- использовать специализированное программное обеспечение при представлении</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги изделий декоративно-прикладного характера в выбранном направлении. 2. Сформировать проектную концепцию с помощью графических редакторов (по желанию студента). 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	результатов работы профессиональному сообществу.		
Владеть	<p>- основами общепрофессиональных и специальных знаний, позволяющих магистранту успешно развиваться в областях, непосредственно не связанных со сферой его деятельности;</p> <p>- навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных информационных баз данных по своей проектной сфере исследования и не только.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Студент осуществляет визуализацию собственной проектной идеи с помощью графических редакторов (по желанию).</p>	
Знать	- различные аспекты и средства применения современных технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите суть информационных технологий. 2. Что такое информация в современном мире? 3. Перечислите свойства информации. Как они проявляются? 4. Какие существуют подходы к измерению информации? 5. Что составляет основу современных информационных технологий? 6. Каким требованиям должна отвечать информационная технология? 	Б1.В.05 Информационные технологии

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		7. Приведите классификацию информационных технологий. 8. Как вы себе представляете информационное общество? 9. В чем проявляется информационный кризис? 10. В чем состоит процесс информатизации? 11. Дайте определение информационной культуре. Что значит быть информационно культурным человеком?	
Уметь	- использовать основные принципы поиска, систематизации хранения информации, уметь применять полученные знания на практике	<i>Практические задания:</i> - Создать отчетный лист: «Графическая «Я-концепция», поиск вариантов пластического решения с применением модульной сетки». - Отчетный лист: «Формирование списка источников по теме, оформленный по требованиям ГОСТ»	
Владеть	- навыками применения современных информационных технологий, требуемых при проектировании и реализации проекта	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Создание презентаций средствами информационных технологий. Использование 3-D графики в процессе проектирования	
Знать	- основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> - Способы работы в информационном пространстве. - Теорию и методологию проектирования в ДПИ.	Б1.В.ДВ.03.01 Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства
Уметь	- ориентироваться в различных информационных технологиях и использовать их в своей практической деятельности, самостоятельно приобретать с	<i>Практические задания:</i> Уметь использовать информационные технологии для поиска, сохранения и переработки информации.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	помощью информационных технологий новые знания и умения		
Владеть	- навыками применения информационных технологий в практической деятельности и с помощью них самостоятельно осваивать новые знания и умения	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Задания на умения находить, применять, сохранять информацию по темам дисциплины.	
Знать	- современные источники информации (интернет-базы данных) в области профессиональных интересов в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные практические приемы работы со специализированным программным обеспечением при проведении исследовательской деятельности выполнении проектных задач в сфере декоративного искусства и не только.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Эвристические методы. Задачи. 2. Модель слепого поиска или метод проб и ошибок. 3. Структурно-семантическая модель. Метод Эмпатии. 4. Этапы проектирования изделий ДПИ и НП 5. Методы и приемы художественного проектирования изделий ДПИ и НП. 6. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте. 7. Стилизация. Метаморфозы зрительных образов. 8. Метод инверсии. Систематическая эвристика. 9. Метод коллективного поиска оригинальных идей. 10. Метод свободных ассоциаций.	Б1.В.ДВ.03.02 Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	- с помощью информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в сфере декоративного искусства и не	<i>Практические задания:</i> 1. Составить список доступных интернет источников по эвристическим методам проектирования. 2. Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги изделий декоративно-прикладного характера в выбранном направлении.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	только; - использовать специализированное программное обеспечение при представлении результатов работы профессиональному сообществу.		
Владеть	- основами общепрофессиональных и специальных знаний, позволяющих магистранту успешно развиваться в областях, непосредственно не связанных со сферой его деятельности; - навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных информационных баз данных по своей проектной сфере исследования и не только.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> - Разработать клаузуры комплекта ювелирных изделий используя один из эвристических методов проектирования. - Осуществить визуализацию собственной проектной идеи с помощью графических редакторов (по желанию).	
ОПК-6 - готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)			
Знать	- художественно-образное моделирование как основной метод проектирования изделий декоративно-прикладного характера;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Перечислить инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации проекта 2. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки.	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; - основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	3. Рассказать о правилах техники безопасности при работе в производственной мастерской	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий декоративного характера; - с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства; - пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить необходимое оборудование, инструменты для выполнения проекта в материале 2. Выполнить собственную проектную разработку в материале. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования в самостоятельной работе; - навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить необходимое оборудование, инструменты для выполнения проекта в материале 2. Выполнить собственную проектную разработку в материале. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов; - в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для изготовления изделий из ДПИ и НП; - основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов; - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация и характеристики современного ювелирного оборудования. 2. Практические навыки использования ювелирного оборудования. 3. Виды художественной обработки металла. 4. Информация о различных технологиях в области художественной обработки материалов. 5. Особенности художественнойковки. Основные приемы и технологияковки. 6. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 	Б1.В.01 Мастерство

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов - использовать творческий потенциал, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое освоение техники художественнойковки». 2. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки. 3. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техникиковка. 4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>промышленности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов; - варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления изделий из металла; - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия ДПИ и НП; - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий; - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие художественную ковку. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Информацию оформить в электронный альбом. 2. Освоить последовательность выполнения конструктивных элементов. 3. Найти на Интернет сайтах изображения в технике художественнойковки. Разработать эскиз изделия (подвески, кулона в виде монограммы). 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-образное моделирование как основной метод проектирования изделий декоративно-прикладного характера; - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; - основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Сбор материала для атрибутирования</p>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий декоративного характера, а также воплощать их в материале; - с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства. 	<p><i>Практические задания:</i> Атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выбранные магистрантом</p>	
Владеть	- навыками использования в	<i>Задания на решение задач из профессиональной области</i>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	практической деятельности новых знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства	<i>(комплексные задания):</i> Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-образное моделирование как основной метод проектирования изделий декоративно-прикладного характера; - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; - основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<i>Теоретические вопросы:</i> Организация рабочего места	Б2.В.04(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий декоративного характера, а также воплощать их в материале; - с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые 	<i>Практические задания:</i> Подготовка материала и инструментов к работе	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>знания и умения в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>		
Владеть	<p>- навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Технологическая последовательность выполнения изделия</p>	
Знать	<p>- основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	Б2.В.05(II) Производственная - педагогическая практика
Уметь	<p>-готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы).</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Подготовка материала к просмотру и отчета по производственной - педагогической практике.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> - Правильное использование инструментов и материалов в работе. - Соблюдение техники безопасности.	
Знать	- основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Творческая активность и инициатива. 2. Профессиональная ответственность. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	ФТД.В.02 Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства
Уметь	-готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	<i>Практические задания:</i> Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парпанк. Использовать и грамотно сочетать различные материалы. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек.	
Владеть	- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства).	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	народных промыслов	Анализ этапов выполнения изделия. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. Информацию оформить в электронный альбом.	
ОПК-7 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - требования к обеспечению экологичности производимой продукции; - методы осуществления авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве продукции. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность процесса планирования проекта. Методы SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов. 5. Понятие «прединвестиционные исследования». 6. Сущность и основные этапы инвестиционной фазы проекта. Понятие «эффективность инвестиционного проекта». 7. Сущность функций планирования, организации, координации, контроля при управлении проектами. 8. Кадровая обеспеченность управления проектами. Основные факторы, этапы формирования команды проекта. 9. Стили руководства в менеджменте и их применение при управлении проектом. Основные проблемы управления командой. 10. Документирование процесса организации проектного коллектива. 	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Основные принципы построения эффективной системы контроля за реализацией проекта. Распределение рисков между участниками проекта в процессе принятия решений.</p> <p>11. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок.</p> <p>12. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок.</p> <p>13. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный).</p> <p>14. Проектно-графическая техника. компоновка проектов. Крафт.</p> <p>15. Функции макетов: проектная, исследовательская, корректирующая, доводочная, учебная.</p> <p>16. Виды макетов и их назначение. Техника макетирования.</p> <p>17. Материалы и инструменты для макетирования. Техника макетирования.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ и синтез экологичности производимой продукции; - обеспечить экологичность производимой продукции. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>На практическую часть экзамена студент предоставляет оформленное проектное задание и изделие \ макет изделия, выполненные в материале.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию об экологичности производимой продукции; - методами авторского надзора за 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>На практическую часть экзамена студент предоставляет оформленное проектное задание и изделие \ макет изделия, выполненные в материале.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	предотвращением экологических нарушений при производстве продукции		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – связанные с развитием науки и техники современные социальные и этические проблемы; – систему ценностей, идеалов и норм научно-технической деятельности. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Нормативную базу профессиональной деятельности. - Материалы, используемые в профессиональной области, их происхождение и физико-механические свойства. - Вопросы аксиологического плана. 	Б1.В.ДВ.01.02 Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири
Уметь	- ответственно использовать углубленные знания этических норм творческой деятельности при оценке последствий своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь использовать этические нормы в профессиональной деятельности. - Разрабатывать проекты организации народных промыслов. 	
Владеть	- навыками применения и оценки этических норм науки в научно - исследовательской и проектной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнять проектирование изделий в области художественных и народных промыслов. - Выполнять в материале объекты народных и художественных промыслов (металл, кость, кожа, ткань и др.). 	
ОПК-8 - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни			
Знать	-приемы социального	<i>Теоретические вопросы:</i>	Б1.Б.02 История и методология

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-экономические условия развития народных промыслов в нашей стране. 2. Художественные промыслы дореволюционной России. 3. Художественные промыслы 20-30 х годов в послереволюционной России. 4. Тенденции развития художественных промыслов 60-х годов XX века в нашей стране. 5. Народные художественные промыслы и их классификация. 6. Народные художественные промыслы России. Дерево. 7. Народные художественные промыслы России. Текстиль. 8. Народные художественные промыслы России. Керамика. 9. Народные художественные промыслы России. Металл. 	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- социально взаимодействовать, самоорганизовываться и системно-деятельностно самоуправляться, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №8 «Художественные промыслы России».</p> <p>Повторите общую классификацию народных художественных промыслов. Найдите в научной или периодической литературе подтверждение, что в советский период государство определяло стратегические направления развития народных художественных промыслов.</p>	
Владеть	способностью социального взаимодействия, самоорганизации	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>АПР №10 «Художественные промыслы России».</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.	Из списка тем выберете одно направление народных художественных промыслов. Подготовьте сообщение и озвучьте его на занятиях. Подготовьтесь к ответам на вопросы.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления; - способы проявления творческой инициативы в творческой, научной, производственной и художественной жизни; - способы участия в художественных выставках, дизайнерских конкурсах, научных семинарах; - требования к оформлению результатов научных исследований - основную терминологию и тематику исследований в сфере ДПИ 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Роль объектов ДПИ в формировании современного общественного интерьера зданий культурно-просветительских учреждений. 2) Использование нетрадиционных материалов в ювелирных изделиях. 3) Использование нетрадиционных материалов в керамических изделиях. 4) Использование нетрадиционных материалов в кожаных изделиях. 5) Использование нетрадиционных материалов в сувенирной продукции. 	Б1.В.07 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - отстаивать собственную точку зрения, выдвигать аргументы; - организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Подготовить выступление на одну из предложенных тем и выступить с сообщением на практическом задании:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Использование нетрадиционных материалов в керамических изделиях. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	творческой, научной, производственной и художественной жизни	2) Использование нетрадиционных материалов кожаных изделиях. 3) Использование нетрадиционных материалов в сувенирной продукции.	
Владеть	- методами представления научно-исследовательских работ; - опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями - способностью к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Написать и подготовить к публикации статью, затрагивающую одну из рассмотренных на практических занятиях проблем ДПИ в ключе темы магистерской диссертации	
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях			
Знать	- принципы участия в творческих мероприятиях	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Массовое машинное производство как одна из причин возникновения дизайна. 2. Урбанизация городов XIX века как одна из причин возникновения дизайна. 3. Первые всемирные выставки промышленных изделий и их роль в развитии ДПИ и дизайна. 4. Великие изобретения XIX века как одна из причин возникновения дизайна. 5. Великие открытия XIX века как одна из причин возникновения дизайна. 6. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства XIX века как одна из причин возникновения дизайна.	Б1.Б.02 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>7. Углубление и расширение понятия «проектирование» во второй половине XIX века.</p> <p>8. Влияние тенденций изобразительного искусства XIX-начала XX века на развитие дизайна и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>9. Общая классификация видов дизайна.</p> <p>10. Структура проектной деятельности. Основные категории.</p> <p>11. Цель процесса художественного проектирования.</p> <p>12. Этапы художественного проектирования.</p> <p>13. Методы художественного проектирования.</p> <p>14. Средства художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование и макетирование.</p> <p>15. Средства художественного проектирования. Композиционное формобразование.</p>	
Уметь	-участвовать в творческих мероприятиях	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №2 «Причины возникновения и развития дизайна»</p> <p>Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -возникновение и развитие машинно-массового производства; -развитие городов, тенденции урбанизации; -развитие технологий декоративно-прикладного искусства; -расширение понятия «архитектурное проектирование»; -углубление кризиса аналитических видов искусств. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- готовностью участвовать в творческих мероприятиях	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>АПР №3 «Первые всемирные выставки промышленных изделий и их роль в развитии ДПИ и дизайна»</p> <p>а) Посетите выставку или экспозицию краеведческого музея с объектами ДПИ и дизайна.</p> <p>Опишите экспозицию, отметьте какие на Ваш взгляд достоинства и недостатки в ней присутствуют.</p> <p>АПР №5 «Структура и категории проектной деятельности»</p> <p>Аналитическая работа</p> <p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, одинакового назначения и примерно одного и того же времени создания. Проведите сравнительный анализ по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ситуация использования; -использованные материалы; -сочетание технологий выполнения; -художественные приемы; -смысл вещи. <p>Выделите общее и отличное, дайте обоснование отличительным особенностям. Объясните смысл, который был заложен проектировщиком или мастером и который сохраняется в каждой вещи.</p> <p>Задание состоит из изображений и 1-2 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</p>	
Знать	- основы выставочной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>В практическом творческом мероприятии составить план-проект</p>	Б1.В.02 Рисунок

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	- проявлять инициативу, - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	<i>Практические задания:</i> Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия	
Владеть	- навыками выставочной деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия	
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	<i>Практические задания:</i> выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи задания, согласно следующим заданиям: <u>Формат А2, материал гуашь:</u> 1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 2. Натюрморт. Метод геометризации 3. Натюрморт. Использование цветного грунта 4. Натюрморт. Линия в живописи 5. Натюрморт. Приемы стилизации 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки	Б1.В.03 Живопись
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности; - навыками оформления и экспонирования творческих работ	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые, согласно следующим заданиям: <u>Формат А2, материал гуашь:</u> 1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 2. Натюрморт. Метод геометризации	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		3. Натюрморт. Использование цветного грунта 4. Натюрморт. Линия в живописи 5. Натюрморт. Приемы стилизации 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки	
Знать	- способы участия и организации художественных выставок, конкурсов.	<i>Теоретические вопросы:</i> Сбор материала для атрибутирования	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях.	<i>Практические задания:</i> Атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выбранные магистрантом	
Владеть	- методами реализации творческих работ в конкурсной, выставочной и музейной деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	
Знать	- способы участия и организации художественных выставок, конкурсов.	<i>Теоретические вопросы:</i> Ассортимент и технологию выполнения изделий ДПИ и НП	Б2.В.04(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях.	<i>Практические задания:</i> Технологическая последовательность выполнения изделия	
Владеть	- методами реализации творческих работ в конкурсной, выставочной и музейной деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Оформление изделия	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия художественно-творческих задач; - основные методы исследований в проектно-художественной деятельности; - определения профессиональных понятий, их структурные характеристики; - основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; - определения процессов художественного проектирования и проектного исследования. - основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта в материале 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс проектирования. 2. Особенности учебного проектирования. 3. Основные типы проектных задач. 4. Проектная графика. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок. 5. Проектная графика. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. 6. Проектная графика. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный). 7. Компонировка проектов. Крафт. Поиски компоновки листа (проекта). 8. Проектная функция макетов. 9. Исследовательская функция макетов. 10. Корректирующая функция макетов. Доводочная функция макетов. 11. Учебная функция макетов. 12. Виды макетов и их назначение. 13. Материалы и инструменты для макетирования. 14. Техника макетирования. 	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выделять наиболее эффективные методы проектного исследования; - обсуждать способы эффективного решения проектных задач; 	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить проект комплекта \ серии изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) на планшете. 2. Написать пояснительную записку к проекту. 	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного; - объяснять (выявлять и строить) эффективные модели проектно-исследовательских задач; - корректно выражать и аргументировано обосновывать свое творческое решение проектной задачи; - применять знания в профессиональной деятельности, выполнять проект в материале. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - наиболее эффективными практически навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением; - способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию; - методами проектного анализа и навыками творческого исполнения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; - практически умениями и навыками выполнения проекта в 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить опытный образец, макет и т.д. разработанных изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) в материале. 2. Представить результаты своей работы публично (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой). 3. Ответить на вопросы. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	материале.		
Знать	<p>- особенности художественно-творческой деятельности,</p> <p>- методы и приемы творческого исполнения художественных работ</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Тест по дисциплине «Рисунок»</p> <p>Указания: Все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один. Букву выбранного вами ответа напишите под номером вопроса в бланке ответов.</p> <p>1. Что не входит в разновидности натюрморта. Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) «настольный» натюрморт;</p> <p>Б) натюрморт на пленэре;</p> <p>В) натюрморт в интерьере;</p> <p>Г) школьный натюрморт.</p> <p>2. Какой из основных сюжетов менее подходит к натюрморту. Выберите правильный ответ.</p> <p>А) натюрморт с цветами и фруктами;</p> <p>Б) натюрморт со старинными вещами;</p> <p>В) натюрморт с мебелью;</p> <p>Г) натюрморт с атрибутами искусства.</p> <p>3. Какими средствами график может передать пространство в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) цветом</p> <p>Б) светотенью</p> <p>В) линией горизонта</p> <p>Г) передачей воздушной среды</p> <p>4. Какие средства художественной выразительности являются главными в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) яркость</p>	Б1.В.02 Рисунок

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Б) пластичность В) глубина, объемность Г) ритм</p> <p>5. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над композицией натюрморта? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) определить задачи и цели; изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить и уравновесить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>Б) изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>В) определить задачи и цели; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>Г) определить задачи и цели в изображении натюрморта; определить точку зрения; разместить предметы на листе бумаги; определить масштаб и характер предмета, определить центр композиции; построить предметы с</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>учетом перспективы и пропорций; выявить объем предметов; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>6. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над натюрмортом? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Б) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Г) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы.</p> <p>7. При каком освещении наиболее выразительно смотрятся предметы в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) верхнем</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Б) боковым В) против света Г) верхнем боковым</p> <p>8. Что понимают под компоновкой рисунка натюрморта? Выберите один правильный ответ. А) формат Б) светотеневая проработка В) масштабное отношение Г) конструктивное построение.</p> <p>9. Что из перечисленного можно отнести к натюрморту? Выберите один правильный ответ. А) вид из окна Б) набор мебели В) цветочная клумба Г) предметы, собранные со смыслом</p> <p>10. С чего начинают построение формы предмета в линейно-конструктивном изображении? Выберите один правильный ответ. А) с построения оси Б) с определения формы предмета В) со светотеневой проработки Г) с построения основания предмета</p> <p>11. Для чего служит фон в натюрморте? Выберите один правильный ответ. А) передача пространственной среды, условие увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству. Б) передача пространственной среды, условие увязки предметов между собой</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>В) условие увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.</p> <p>Г) передача пространственной среды, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.</p> <p>12. Какие специальные приобретения Вы получаете над рисунком натюрморта?</p> <p>А) теоретические навыки, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть различные предметы, умение передавать эмоции.</p> <p>Б) практические навыки, развитие глазомера, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть предметы цельно в их тоновом и композиционном единстве.</p> <p>В) практические и теоретические навыки, учитесь рисовать отдельные предметы, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть предметы цельно.</p> <p>Г) практические навыки, развитие глазомера, умение передавать светотональные градации, умение видеть предметы цельно.</p> <p>13. Что такое выразительные средства графики? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); средства их упорядочения на какой-либо поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>Б) основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно).</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>Г) линия, штрих, точка, пятно; средства их упорядочения на поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>14. Изложите основные принципы построения графической натюрмортной композиции? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) цельность, соразмерность, равновесие, асимметрия, пластика,</p> <p>Б) единство, симметрия, асимметрия, пластика</p> <p>В) цельность, симметрия, асимметрия, пластика</p> <p>Г) цельность, симметрия, асимметрия</p> <p>15. В каком натюрморте наиболее ярко проявляются ритмические соотношения форм? Выберите один правильный ответ. А. Б. В Г.</p> <p>16. Почему натюрмортные композиции чаще всего представляют собой группу предметов, расположенных на столе? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) так принято.</p> <p>Б) предметы чаще всего ставят на стол.</p> <p>В) размер стола – привычная плоскость, соизмеримая с человеком.</p> <p>Г) предметы меньше стола.</p> <p>17. В чем заключается сложность изображения интерьерных натюрмортов? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) много предметов</p> <p>Б) имеют более сложную пространственную организацию</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		В) светотеневая проработка Г) внешняя случайность композиции 18. Какие сюжеты наиболее часто изображаются в натюрмортах на пленере? Выберите один правильный ответ. А) натюрморт с цветами и фруктами Б) натюрморт с насекомыми В) натюрморт с предметами труда Г) натюрморты с гипсовыми фигурами 19. Какой натюрморт выполнен мягким материалом? Выберите один правильный ответ. А. Б. В. Г 20. В каком рисунке изображение выполнено выше линии горизонта? Выберите один правильный ответ. А.Б. В. Г 21. На каком из представленных рисунков изображена не капитель? Выберите один правильный ответ. А Б В. Г	
Уметь	- поставить художественно-творческие задачи	<i>Практическое задание:</i> Выполнить поставку натюрморта в рисунке, решив задачи следующих заданий: 1. Рисунок гипсового орнамента 2. Рисунок капители 3. Рисунок бытовых предметов (керамика) 4. Рисунок бытовых предметов (стекло) 5. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом 6.Рисунок сложных бытовых предметов разной материальности 7. Натюрморт из бытовых предметов (интерпретация)	
Владеть	- инструментарием - методами и приемами работы в	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Выполнить курсовую работу по	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	художественно-творческой деятельности	<p>рисунку, решив задачи задания</p> <p>Примерные темы курсовой работы</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (перспективное изображение)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (геометрический порядок)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (светотеневое моделирование формы)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (новый взгляд на предметы повседневного быта)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (мифологическая основа сюжетных рядов)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (социологический статус в сюжетных рядах)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (религиозная основа сюжетных рядов)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (сценографический подход)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (конструктивная основа формы)</p> <p>Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (эксперименты с формой и цветом)</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Тест:</p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:</p>	Б1.В.03 Живопись

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>- особенности условного языка ДПИ</p>	<p>Объемно-пространственный Пластически-плоскостной 1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия: Академическая живопись Декоративная живопись 1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия: Изобразительные средства Выразительные средства 1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		объекту,14) воздушная среда	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности 	<p><i>Практические задания:</i> Выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи согласно следующим заданиям: <u>Формат А2, материал гуашь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 2. Натюрморт. Метод геометризации 3. Натюрморт. Использование цветного грунта 4. Натюрморт. Линия в живописи 5. Натюрморт. Приемы стилизации 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями 	<p><i>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционные, - формообразующие, - колористические, - стилевые согласно следующим заданиям: <p><u>Формат А2, материал гуашь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно 2. Натюрморт. Метод геометризации 3. Натюрморт. Использование цветного грунта 4. Натюрморт. Линия в живописи 5. Натюрморт. Приемы стилизации <p>Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия художественно- 	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Сбор материала для атрибутирования</p>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения профессиональных понятий, их структурные характеристики; - основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; - определения процессов проектирования художественных изделий; - основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта изделия в материале 		<p>профессиональных умений и навыков</p>
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделять наиболее эффективные методы проектного исследования и воплощения проекта изделия в материале; - обсуждать способы эффективного решения творческих задач; - распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного; - корректно выражать и аргументировано обосновывать свое решение поставленных художественно-творческих задач; - применять знания в практической профессиональной деятельности. 	<p><i>Практическое задание:</i> Атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выбранные магистрантом</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением; - способами демонстрации умения анализировать художественно-творческую задачу; - методами проектного анализа и навыками творческого исполнения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия художественно-творческих задач; - определения профессиональных понятий, их структурные характеристики; - основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; - определения процессов проектирования художественных изделий; - основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта изделия в материале 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы сбора и анализа данных в социологических исследованиях по выявлению отношения потребителей к объектам ДПИ. 2. Основные этапы, методы и приемы художественного проектирования объектов ДПИ. 3. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте. 4. Графические материалы в проектной деятельности. 5. Особенности составления технологических к проектируемому объекту ДПИ. 	Б2.В.04(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выделять наиболее эффективные методы проектного исследования и воплощения проекта изделия в материале; - обсуждать способы эффективного решения творческих задач; - распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного; - корректно выражать и аргументировано обосновывать свое решение поставленных художественно-творческих задач; - применять знания в практической профессиональной деятельности. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Изучение ассортимента объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Проведение социологических исследований: опросов, анкетирования и т.д. Обработка результатов социологических данных.</p> <p>2. Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением; - способами демонстрации умения анализировать художественно-творческую задачу; - методами проектного анализа и навыками творческого исполнения; - способами оценивания 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>- практическими умениями и навыками выполнения проекта в материале.</p>		
Знать	<p>-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.</p>	Б2.В.06(П) Производственная-преддипломная практика
Уметь	<p>-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>- Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей.</p> <p>- Обсуждение возможностей публикации результатов.</p>	
Владеть	<p>-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Подготовка докладов и выступление на конференциях разного уровня, написание статей в научные сборники.</p>	
Знать	<p>- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Системный подход в решении профессиональных задач.</p> <p>2. Способы визуализации процессов и явлений.</p>	ФТД.В.01 Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	3. Постановка творческих задач. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.	
Уметь	- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	<i>Практические задания:</i> 1. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла.	
Владеть	- принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами. История и современность 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале		
Знать	- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Системный подход в решении профессиональных задач. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Постановка творческих задач. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 6. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства. 	ФТД.В.02 Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства
Уметь	- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла. 	
Владеть	- принципами системного подхода	<i>Задания на решение задач из профессиональной области</i>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале</p>	<p>(комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами. История и современность 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя. 	
<p>ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту; - методы планирования научных исследований и постановки проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проектов предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень примерных тем для курсовой работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образное решение комплекта украшений в современном ювелирном искусстве. Разработка проекта комплекта ювелирных украшений «Модерн». 2. Образное решение серии декоративных светильников украшений в современном искусстве. Разработка проекта серии светильников «Технос». 3. Образное решение серии сувенирных плакеток в технике златоустовской гравюры. Разработка проекта серии сувенирных плакеток «Магнитогорск». 	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале
Уметь	-выполнять проект	<i>Практические задания:</i>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии;</p> <p>- представлять итоги проделанной работы в виде выполненных планшетов, листов и т.д.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить направление, тему, цель, задачи, структуру и методы исследовательской деятельности. 2. Определить структуру курсовой работы, и содержание каждой ее части. При необходимости выполнить наброски, кроки, клаузуры. 3. Осуществить поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и фото-съемка) и определяет ее объем; 4. Систематизировать отобранный материал, изучить его и подготовить предположение о результатах исследования, его новизне и практической значимости; 5. Выполнить проект изделий, определенных курсовой работой в выбранной проектной графике. 6. Уточнить технологические операции, с помощью которых будет выполняться изделие в материале. 7. Представить курсовую работу для проверки; 	
Владеть	<p>- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</p> <p>- приемами выполнения проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или</p>	<p><i>Задание на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>Студент на защиту курсовой работы предоставляет изделие (макет изделия, пробный образец и т.д.), выполненный в материале в условиях производственной мастерской.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	производственной серии.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту; - методы планирования научных исследований и постановки проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проектов предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии. - технологию и приемы выполнения проекта в материале. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Организация рабочего места, определение порядка выполнения работы</p>	Б2.В.04(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -выполнять проект художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии; - представлять итоги проделанной работы в виде выполненных планшетов, листов и т.д.; - выполнять проект в материале. 	<p><i>Практические задания:</i> Изучение ассортимента объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Проведение социологических исследований: опросов, анкетирования и т.д. Обработка результатов социологических данных. 2. Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</p> <p>- приемами выполнения проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии;</p> <p>- технологическими методами и приемами выполнения проекта в материале.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале.</p>	
Знать	<p>- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 2. Свойства нетрадиционных материалов. 3. Этапы создания изделий с нетрадиционными материалами. 4. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с нетрадиционными материалами. 5. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства. 	ФТД.В.01 Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	производственной серии		
Уметь	<p>- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов изделия с нетрадиционными материалами. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Выполнение изделия с нетрадиционными материалами. 	
Владеть	<p>- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение изделия с нетрадиционными материалами. 2. Сбор образцов нетрадиционных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. <p>Использование приобретенных навыков соединения форм.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	образцов или производственных серий изделий		
Знать	- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы и особенности проектирования изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 2. Свойства нетрадиционных материалов. 3. Этапы создания изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 4. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 5. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства. 	ФТД.В.02 Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства
Уметь	- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Выполнение изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	образцы или производственные серии изделий		
Владеть	- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парпанк. 2. Сбор образцов различных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Использование приобретенных навыков соединения форм. 	
ПК-3 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач			
Знать	- аппаратные, информационные и программные средства обеспечения современных систем и сетей; - основные понятия процесса компьютерного моделирования, называть их структурные характеристики;	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности проектирования изделий в графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3-DMax и других) 2. Особенности составления презентаций в программе Microsoft PowerPoint 	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>- основные алгоритмы действий и правила моделирования предметов на компьютере.</p>		
Уметь	<p>- выделять наиболее эффективные методы компьютерного моделирования;</p> <p>- обсуждать способы эффективного решения проектных задач с помощью комплекса информационно-технологических знаний, распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>- объяснять (выявлять и строить) типичные модели информационно-технологических способов решения проектных задач;</p> <p>- применять информационно-технологические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>- использовать эти знания на междисциплинарном уровне;</p> <p>- самостоятельно приобретать информационно-технологические знания и приемы компьютерного мышления в области проектирования.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработать проект изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) по обозначенной преподавателем теме с помощью любого на выбор графического редактора (по желанию студента)</p> <p>2. Разработать презентацию к публичной защите курсовой работы (по желанию студента).</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования комплекса информационно-технологических знаний в области компьютерного моделирования; - способами демонстрации умения анализировать ситуацию и решать профессиональные задачи с помощью компьютерного моделирования; - эффективными методами моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; - навыками и методиками обобщения результатов решения экспериментальной деятельности; - профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования профессиональных знаний, умений и навыков, путем использования возможностей информационной среды. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представить результаты проектной разработки изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) по обозначенной преподавателем теме выполненных с помощью любого на выбор графического редактора (по желанию студента) 2. Проиллюстрировать свое выступление на защите курсовой работы с помощью презентации, выполненной в программе Microsoft PowerPoint 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы получения, обработки, анализа и передачи информации на иностранном языке, 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Английский язык:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. 	Б1.В.04 Деловой иностранный язык

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	необходимой для решения профессиональных задач	<p>Определите, является ли утверждение: Finding the first job isn't very difficult at all.</p> <p>a) ложным b) истинным c) в тексте нет информации</p> <p>Looking for a job</p> <p>1. Esther Garcia graduated from university with a degree in telecommunications. But finding her first job was very hard.</p> <p>2. She searched all the job ads in the newspapers and on the internet. She made lots of applications to different companies. She also sent her resume to all big telecommunication companies. But most companies didn't even invite her for interview. It seemed that they only wanted to recruit people with job experience.</p> <p>3. After several months, a finance company in Madrid offered Esther a place on a three-month graduate scheme. At the end of the three months, Esther was the only person out of ten trainees to be selected for a permanent job. Of course, Esther was very happy to accept.</p> <p>2. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является ли утверждение: There are many job ads in the newspapers.</p> <p>a) ложным b) истинным c) в тексте нет информации</p> <p>3. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является ли утверждение: Most employers invited Esther for the interview.</p> <p>a) ложным b) истинным c) в тексте нет информации</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>4. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является ли утверждение: Esther was selected by the finance company in Madrid for a permanent job.</p> <p>a) ложным b) истинным c) в тексте нет информации</p> <p>Укажите, какой части текста (1, 2, 3) соответствует следующая информация: Job experience is an advantage when applying for work.</p> <p>a) 2 b) 3 c) 1</p> <p>Немецкий язык:</p> <p>1. Закончите правило. Aktiv und Passiv sind zwei verschiedene Arten, die Wirklichkeit zu betrachten: Beim Passiv wird nicht gesagt, wer was macht. Die handelnde Person ist nicht wichtig. Wichtig ist nur, was passiert. Das Passiv wird mit dem Verb _____ und dem _____ gebildet. Die Verben stehen auf Platz _____ und am _____ des Satzes.</p> <p>2. Переведите предложения. Выделите конструкции с пассивным залогом. Die BRD gehört zu den führenden Wirtschaftsländern der Welt. Die Industrie Deutschlands hat einen weltweiten Ruf. Durch den Einsatz moderner Technik wird die Arbeitsproduktivität erhöht. In den meisten Industriezweigen der BRD werden die Arbeiten von Maschinen gemacht. Die deutschen Waren werden überwiegend in andere westeuropäische Staaten verkauft. Vor allem werden Maschinen, Autos, Schiffe, optische und technische Geräte exportiert. Fast die Hälfte der chemischen Produkte wird auch</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>exportiert. In Deutschland werden Kohle und Eisenerz abgebaut. Die Kohle werden nur für die Energieerzeugung verwendet. Schon 50 % des Stromes wird in Deutschland aus Kernenergie gewonnen.</p> <p>3. Поставьте глагол в PräsensPassiv.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Konferenz (organisieren) schnell. 2. Viele Fragen (besprechen) in der Versammlung. 3. Die Flugticket (reservieren) von der Sekretärin. 4. Diese Buchmesse (besuchen) von vielen Menschen. 5. Der Umschlag (kaufen) im Buchladen. <p>4. Поставьте глагол в PräteritumPassiv.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Patient (untersuchen) von dem Arzt. 2. Die Aufgabe (erledigen) in kurzer Zeit. 3. Der Arbeitsplatz (wechseln) in diesem Jahr. 4. Das Wirtschaftssystem in Deutschland (nennen) „Soziale Marktwirtschaft“. 5. Die deutschen Waren (verkaufen) in anderen europäischen Staaten. <p>5. Поставьте глагол в PerfektPassiv.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ein Schuhgeschäft (öffnen) schon. 2. Die Computerprogramme (schreiben) in vorigem Jahr. 3. In Deutschland (herstellen) Reifen, Autositze und Scheinwerfer. 4. Die Bewerbungsfotos (speichern) digital. 5. In den meisten Industriezweigen der BRD (machen) die Arbeiten von Maschinen. 	
Уметь	- приобретать, обрабатывать, анализировать и передавать информацию на иностранном	<p>Английский язык:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок: 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>языке с помощью информационных технологий для решения профессиональных задач</p>	<p>Dear Sirs, Our order No. 243A, sent to you on June 1st, should have been delivered by now, but there is no sign of the goods, although documents have been received by our bank, and we have your advice of dispatch. We promised to supply our own customers before July 5th and we are now placed in the very awkward position of having to tell them that the goods are not yet available. Please advise us by return what has gone wrong. Yours faithfully, a) Letter of apology б) Letter of inquiry/request в) Letter of complaint г) CV</p> <p>2. Выберите обозначения основных пунктов резюме для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления резюме. Special skills, Education, References, Personal information, Qualifications, Personal qualities, Work experience, Objective</p> <p>Ivan Ivanov Address: 201 Lenina Street, apt. 25, Moscow, 215315, Russia Telephone: home: +7-XXX-XXX-XXXX mobile: +7-XXX-XXX-XXXX Email: your.name@gmail.com Date of birth: 25th July 1985 Nationality: Russian Marital status: single I am seeking a position with a company where I can use my ability to analyze data sets and prepare financial forecasts.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Lomonosov Moscow State University, department of Economics, Master's degree in Marketing (2001–2006).</p> <hr/> <p>Marketing Specialist courses in Moscow Marketing College, started in 2014 up to present</p> <p>Company Name 1, 2012–present Moscow, Russia Financial analyst</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparing business plans • Planning investment activities and budget • Analyzing data sets collected through all the departments www.englex.ru • Preparing financial forecasts • Preparing reports for the board of management <p>Company Name 2, 2007–2011 Krasnodar, Russia Assistant manager</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulate • Broad-minded • Dependable • Determined • Initiative • Versatile • Native Russian • Fluent English • Working knowledge of German (Basic knowledge) • Driving License (Category B) • Computer literacy (Microsoft Office, Outlook Express, 1C: Enterprise) • Hobbies: foreign languages, chess <p>PetrPetrov, BBB Solutions, +7-495 -XXX-XXXX, name@gmail.com</p> <p>Немецкий язык:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закончите правильно. 1) Der «Einzelunternehmer» ist der alleinige _____ einer Firma. 2) In einer «offenen Handelsgesellschaft» haben alle Gesellschafter die gleichen _____. 3) Ein stiller Gesellschafter _____ im Konkursfall mit seiner Einlage für die Verbindlichkeiten der Gesellschaft. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>4) Im Gegensatz zu den Personengesellschaften sind _____ juristische Personen.</p> <p>5) Ein Komplementär haftet unbeschränkt für die _____ der Gesellschaft.</p> <p>6) Es handelt sich um eine _____ zwischen Personen- und Kapitalgesellschaft. _ Verbindlichkeiten, Eigentümer, unbeschränkter, Mischform, Publikationspflicht, haftet, Geldgebern, Rechte und Pflichten, Kapitalgesellschaften, Einlagen</p> <p>2. Составьте предложения.</p> <p>1) werden – von Aktien – die Anteile – ausgegeben – in Form 2) einem «Vorstand» – übertragen – einer solchen Kapitalgesellschaft – wird – die Leitung 3) beteiligt – finanziell – müssen – am Unternehmen – nicht – Manager – sein 4) veröffentlicht – der Jahresabschluss – muss – werden – einer AG 5) durch den «Aufsichtsrat» – eingesetzt – einer AG – wird – der Vorstand – und – überwacht</p> <p>3. Прочтите и дополните текст.</p> <p>Gehalt Karriere langweilen verwirklichen gemeinsam Arbeitsklima verantwortungsvolle Ideen freiberufl Herausforderung Überstunden Arbeitszeit anbiete Teilzeitjob Kontakt verdienen Interessen</p> <p>1. Von meinem zukünftigen Beruf wünsche ich mir in erster Linie, dass ich kreativ sein kann. Ich möchte gern meinen eigenen _____ entwickeln können und mit anderen _____ Probleme lösen. Und ich möchte auf keinen Fall an _____ Aufgaben arbeiten.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>2. Ich will in meinem Beruf vor allen _____ machen und viel Geld _____. Mir ist auch wichtig, dass der Beruf interessant ist und ich eine _____ Aufgabe habe. Dafür wäre ich auch bereit, _____ zu machen. Und natürlich möchte ich einen Beruf, der für mich eine _____ ist.</p> <p>3. Ich träume davon, einen _____ zu haben, denn ich möchte eigentlich nicht 38,5 in der Woche in einem Büro arbeiten. Lieber bekomme ich ein geringeres _____ und habe dann auch noch Zeit, _____ zu arbeiten, ich würde gern Computer- und Handykurse _____.</p> <p>4. Ich habe schon viele Jobs gemacht und dabei eines gelernt: für mich ist das _____ sehr wichtig. Ich muss mich in meiner Arbeit nicht _____, wichtiger ist mir der gute _____ mit den Kollegen und eine geregelte _____. Ich möchte neben der Arbeit noch genug Zeit für meine Hobbys und</p>	
Владеть	- навыками поиска, систематизации, обобщения и обмена информацией из иноязычных источников	<p>Английский язык:</p> <p>1. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Teacher's job is very interesting, hea lot of people. a) is meeting b) meets c) meet d) met</p> <p>2.isgeneraly quiet, weakness is often not. a) strong b) strength c) a student d) study</p> <p>3. Who usuallyquietly and pleasantly at the lessons? a) speaks b) does speak c) is speaking d) spoke</p> <p>4. Now Ion the light because it is dark in late autumn. a) am switching b) switch c) will switch d) has switch</p> <p>5. That time tomorrowlunch at a cafe. a) we shall have b) we shall be having c) shall we be having d) has</p> <p>2. Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Where do English young men and women get higher</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>education? 2. At what age do they enter a university? 3. What is the proportion of men and women attending English universities? 4. What subjects are considered to be arts subjects? 5. Why are the colleges of Oxford and Cambridge called residential institutions? 6. What is understood by tutors and the tutorial method? 7. Do tutors look after each student individually or after a small group of students? 8. How many terms is the University year divided into? 9. How long do they last? 10. What vacations (or holidays) have English students? 11. What do many English students do during their long summer holiday? 12. What do they call a person who has taken a degree? 13. What do the terms B.A., B. Sc., M.A. or M. SC. mean?</p> <p>Немецкий язык:</p> <p>1. Прочтите визитные карточки некоторых людей и дополните тексты.</p> <p>Sabine Jahn ist _____ von Beruf. Ihr Arbeitsplatz ist der Frisörsalon _____. Sie arbeitet von 9 bis 18 Uhr und am _____ von 8 bis 18 Uhr. Der Frisörsalon hat die Telefonnummer _____ und ist in _____ in der Goldstraße 17.</p> <p>Olaf Edelmann ist _____ von Beruf. Er arbeitet bei _____ in _____. Die _____ ist Waldstraße 13a. Seine _____ ist 089/765-3332 und seine _____ ist 089/765-3331. Internet: _____</p> <p>2. Составьте свою визитную карточку.</p> <p>3. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>оформления резюме. Выберите варианты согласно тексту задания.</p> <p>Name (1) ...</p> <p>Adresse Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam</p> <p>Telefonnummer 0117 945649</p> <p>Mobile 0779 92381882</p> <p>Email (2) ...</p> <p>Nationalität Deutsche</p> <p>(3) 11 March 1979</p> <p>Berufsausbildung</p> <p>1998-2001 Humboldt-Universität: BA in Ökonomik</p> <p>1990-1997 Leonardo-da-Vinci-Gymnasium in Aug</p> <p>(4) ...</p> <p>2001-bis heute Verkaufsleiter bei der Fa. Seifert Fracht</p> <p>Profil Verhandlungen führen, Verträge abschließen</p> <p>Interesse Tennis, Photographie, Reise</p>	
Знать	- основные средства, принципы, приёмы моделирования процессов, объектов и систем средствами информационных технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Опишите технологию создания и форматирования текста с помощью текстового процессора Word.</p> <p>2. Какие вам известны средства обработки числовой информации?</p> <p>3. Опишите технологию выполнения работ в электронной таблице Excel.</p> <p>4. На какие виды делится компьютерная графика?</p> <p>5. Опишите наиболее распространенные программы компьютерной графики.</p> <p>6. Какие методы и средства используются для обработки звука?</p>	Б1.В.05 Информационные технологии

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		7. Опишите технологию работы в базах данных. 8. Какие технологии работы в сетях вам известны?	
Уметь	- продемонстрировать средствами информационных технологий процесс и результат проектирования обосновывать выбор техники и информационных технологий	<i>Практические задания:</i> Создать отчетный лист: «Графическая «Я-концепция», поиск вариантов пластического решения с применением модульной сетки». Отчетный лист: «Формирование списка источников по теме, оформленный по требованиям ГОСТ»	
Владеть	- приёмами компьютерного мышления и комплексом информационно-технологических знаний	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> - Создание презентаций средствами информационных технологий. - Использование 3-D графики в процессе проектирования	
Знать	- информационные технологии, - теорию и методологию проектирования в ДПИ	<i>Теоретические вопросы:</i> - Способы работы в информационном пространстве. - Теорию и методологию проектирования в ДПИ.	Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства
Уметь	- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности	<i>Практические задания:</i> Уметь использовать информационные технологии для поиска, сохранения и переработки информации.	
Владеть	- методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> АПР №2 Тема: Организация и планирование обучения. Методы руководства художественным творчеством учащихся. Понятие «проект». АПР №3 Тема: Методика диагностики знаний, умений, навыков учащихся. Методы контроля и самоконтроля ЗУН.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Виды контроля и самоконтроля ЗУН учащихся. Методы контроля.</p> <p>АПР №4 Тема: Планирование учебной деятельности по ДПИ.</p> <p>Определение конечной цели обучения.</p> <p>АПР №5 Тема: Новые методические подходы в освоении ДПИ.</p> <p>Характеристика интегрированного преподавания ДПИ. Методические условия освоения ДПИ.</p> <p>АПР №6 Тема: Разработка проекта по ДПИ в области художественной обработки металла.</p> <p>Выбор темы проекта, организация образовательной деятельности, форм, методов, средств проектной деятельности.</p>	
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.</p>	Б2.В.06(П) Производственная-преддипломная практика
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>- Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей.</p> <p>- Обсуждение возможностей публикации результатов.</p>	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Подготовка докладов и выступление на конференциях</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.	разного уровня, написание статей в научные сборники.	
ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства); - правила организации рабочих мест; - методы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Техника безопасности и организации рабочего места в производственных мастерских (художественный металл)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к освещению, отоплению и вентиляции производственных мастерских. 2. Оборудование и материалы, используемые в производственных мастерских. 3. Оборудование рабочего места в производственных мастерских. 4. Индивидуальные защитные приспособления в производственных мастерских. 5. Техника пожарной безопасности. 6. Техника электробезопасности. 7. Требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм в учебно-производственных помещениях. 	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять проектно-конструкторские работы в области декоративного искусства и народных промыслов; - оценивать технологичность проектно-конструкторских 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Находиться в учебно-производственной мастерской в специальной одежде: рабочие комбинезоны или халаты; надевать их можно сверх обычной одежды. 2. Подготовить рабочее место, удалить посторонние, не связанные с данной работой предметы с верстака и с 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочие места на производстве; - осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний. 	<p>окружающей площади, обеспечить нормальную освещенность рабочих мест.</p> <p>3. Проверить исправность рабочих инструментов и приспособлений.</p> <p>4. Убрать собственное рабочее место и окружающую его площадь по окончании работы.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства); - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по оценке опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства). 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>Выполнить изделие в материале на заданную тему в условиях производственной мастерской с соблюдением правил и норм техники безопасности и правильной организации рабочего места.</p>	
Знать	- выполнять проектно-конструкторские работы в	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>5. Практическое освоение техники художественной</p>	Б1.В.01 Мастерство

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>области декоративного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений; - организовывать рабочие места на производстве; - осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний. 	<p>ковки».</p> <p>6. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки.</p> <p>7. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техникиковка.</p> <p>8. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства) 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>4. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие художественнуюковку. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>5. Освоить последовательность выполнения конструктивных элементов.</p> <p>6. Найти на Интернет сайтах изображения в технике художественнойковки. Разработать эскиз изделия (подвески, кулона в виде монограммы).</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> -основы теории конструирования; - современные требования к дизайн-проекту; - сопутствующие проектированию конструктивные расчеты; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные требования к объекту конструирования. 2. Общие правила конструирования. 3. Основной принцип (принципы) работы объекта. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления макетов; - способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний 	<ul style="list-style-type: none"> 4. Методы, применяемые при разработке вариантов конструкции 5. Инверсия. 6. Аналогия (Прецеденты). 7. Эмпатия. 8. Комбинирование. 9. Компенсация. 10. Метод расчленения (Секционирование) 11. Метод переноса свойств 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории конструирования; - современные требования к дизайн-проекту; - сопутствующие проектированию конструктивные расчеты; - технологию изготовления макетов; - способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 4. Основные требования к объекту конструирования. 5. Общеправила конструирования. 6. Основной принцип (принципы) работы объекта. <ul style="list-style-type: none"> 4. Методы, применяемые при разработке вариантов конструкции 5. Инверсия. 6. Аналогия (Прецеденты). 7. Эмпатия. 8. Комбинирование. 9. Компенсация. 10. Метод расчленения (Секционирование) 11. Метод переноса свойств 	Б1.В.06 Конструирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, - выбирать методы проведения опытно-конструкторских работ и 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1 «Конструирование рельефных поверхностей. Складчато-прямолинейные структуры».</p> <p>Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф. Получить рельефные поверхности разнообразных</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства,</p> <p>- организовывать рабочие места</p>	<p>ритмических решений.</p> <p>Членение поверхности прямолинейными линиями</p> <p>Цель: Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Задачи: Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа бумаги. Требования: Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий. Выполнить образец в материале</p>	
Владеть	<p>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <p>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту</p> <p>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>АПР№4 «Трансформация плоскости с выдвинутыми элементами поверхности».</p> <p>Изготовить кулисную поверхность. Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.</p>	
Знать	<p>- методику оценки технологичности проектно-конструкторских решений;</p> <p>- методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать краткую классификацию специальных технологий, применяемых в ювелирном производстве. 2. Дать краткую классификацию специальных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве. 3. Дать краткую классификацию специальных технологий, 	Б1.В.ДВ.02.01 Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства,</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации рабочих мест; - способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний. 	<p>применяемых в художественном эмалировании.</p> <p>4. Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать.</p> <p>5. Литейные технологии.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений; - применять методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, - организовывать рабочие места, - применять способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний 	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор иллюстративного материала. - Создание глоссария по технологиям ювелирного производства. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений; - методами проведения опытно-конструкторских работ и 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Выполнить изделие в материале на заданную тему в условиях производственной мастерской с соблюдением правил и норм техники безопасности и правильной</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации рабочих мест; - способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний 	<p>организации рабочего места.</p>	
Знать	<p>- этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка. 2. 2. Прокат, штамповка и волочение. 3. 3. Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование. 4. 4. Электро и пневмоинструмент. 5. 5. Диффузионная кузнечная сварка. 6. 6. Синкластика, торсировка, методы кручения. 7. 7. Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ. 8. 8. Холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали. 9. 9. гильшировочные станки и оборудование. 	<p>Б1.В.ДВ.02.02 Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве</p>
Уметь	<p>- просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и</p>	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить таблицу с описанием современных технологий, применяемых в ДПИ 2. Составить таблицу, отражающую ассортимент изделий ДПИ с использованием современных технологий 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	(применительно к теме магистерской диссертации)	
Владеть	- этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Написать часть параграфа по теме магистерской диссертации «Отражение развития научно-технического прогресса в современных объектах декоративно-прикладного искусства»	
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.	Б2.В.06(П) Производственная-преддипломная практика
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей	<i>Практические задания:</i> - Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей. - Обсуждение возможностей публикации результатов.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	профессиональной деятельности		
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Подготовка докладов и выступление на конференциях разного уровня, написание статей в научные сборники.	
ПК-5 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости			
Знать	- порядок выполнения работы по поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; - способы и методы организации работы, с установкой определенных заданий перед творческим коллективом исполнителей, при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Сущность процесса планирования проекта. Методы SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов. 5. Понятие «прединвестиционные исследования». 6. Сущность и основные этапы инвестиционной фазы проекта. Понятие «эффективность инвестиционного проекта». 7. Сущность функций планирования, организации, координации, контроля при управлении проектами. 8. Кадровая обеспеченность управления проектами. Основные факторы, этапы формирования команды проекта. 9. Стили руководства в менеджменте и их применение при	Б1.Б.04 Проектирование и выполнение проекта в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>управлении проектом. Основные проблемы управления командой.</p> <p>10. Документирование процесса организации проектного коллектива.</p> <p>Основные принципы построения эффективной системы контроля за реализацией проекта. Распределение рисков между участниками проекта в процессе принятия решений.</p>	
Уметь	<p>- уметь использовать личные лидерские и профессиональные качества для управления творческим коллективом исполнителей при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>- организовывать взаимодействие между членами творческого коллектива исполнителей для решения ими поставленных задач.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработать коллективный проект комплекта \ серии изделий из металла декоративно-прикладного характера (по желанию студентов).</p> <p>2. Выбрать руководителя творческого коллектива.</p> <p>3. Распределить зоны ответственности в творческом коллективе.</p>	
Владеть	<p>- навыками управления коллективом людей, навыками социального взаимодействия, для осуществления руководства творческим коллективом исполнителей.</p>	<p><i>Задание на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>Представить на публичную защиту проект комплекта \ серии изделий из металла декоративно-прикладного характера, а также само изделие (макет изделия, пробный образец и т.д.), выполненный в материале в условиях производственной мастерской.</p>	
Знать	<p>- методы и приемы организации работы творческого коллектива исполнителей;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	Б1.В.01 Мастерство

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> - порядок выполнения работ и оптимальные решения при создании продукции с учетом требований качества; - технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП; - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. 	<p>2. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий.</p> <p>3. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об организации работы творческого коллектива исполнителей; - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Анализ ювелирных украшений из различных материалов.</p> <p>Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов.</p> <p>Разработка технологического процесса для создания художественного изделия.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий с учетом требований качества; - определять порядок выполнения работ при создании художественного образа изделий. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - технологическим процессом обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции; - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам, при создании продукции с учетом требований качества. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. 2. Достоверная передача элементов и семантического их значения в выполняемом изделии. 3. Разработать варианты графических сочетаний элементов изделия (комплект украшений). 4. Выполнение предварительных эскизов. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – отличительные особенности разных типов художественных предприятий; – специфику различных организационно-правовых форм управления и нормативно-правовую базу 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Знать: законы проектирования предприятий художественных народных промыслов. Нормативно-правовую базу учреждений. Особенности организации предпринимательской деятельности.</p>	Б1.В.ДВ.01.02 Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>предпринимательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности финансовой среды предпринимательской деятельности; – основы бизнес-планирования предпринимательской деятельности; – основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства. 		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; – организовать свой бизнес с учетом его специфики организационно-правовой формы управления; – разбираться в экономических показателях бизнес-плана и бухгалтерской финансовой отчетности; – выбирать наиболее 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1 Тема: Уральские художественные промыслы по металлу. Каслинское и Кусинское художественное литье. Златоустовские предприятия художественной промышленности..</p> <p>АПР №2 Тема: Художественные промыслы росписи по дереву и металлу. Нижне-Тагильская роспись по металлу. Урало-Сибирская роспись по дереву. Особенности домовой росписи Урала и Сибири. Семантика Урало-Сибирской росписи.</p> <p>АПР №3 Тема Система подготовки кадров для художественных предприятий Урала и Сибири. Система подготовки кадров для промыслов Урала и Сибири. Виды</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>оптимальную систему налогообложения исходя из особенностей предпринимательской деятельности;</p> <p>– выявлять и отбирать прогнозируемые предпринимательские риски для разработки наиболее вероятных методов управления ими.</p> <p>– организовать работу творческого коллектива исполнителей; - проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.</p>	<p>контроля и самоконтроля ЗУН учащихся. Методы контроля. АПР №4 Тема: Художественная береста. Резьба по дереву. Художественный камень Урала. Художественная резьба по кости. Атрибутирование произведений ДПИ на художественных предприятиях и промыслах Урала и Сибири.</p>	
Владеть	<p>– способностью организовать работу творческого коллектива исполнителей;</p> <p>– готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1 Тема: Уральские художественные промыслы по металлу. Каслинское и Кусинское художественное литье. Златоустовские предприятия художественной промышленности..</p> <p>АПР №2 Тема: Художественные промыслы росписи по дереву и металлу. Нижне-Тагильская роспись по металлу. Урало-Сибирская роспись по дереву. Особенности домовой росписи Урала и Сибири. Семантика Урало-Сибирской росписи.</p> <p>АПР №3 Тема Система подготовки кадров для</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений;</p> <p>– инструментальными средствами нормативно-законодательной базы предпринимательской деятельности в Российской Федерации.</p>	<p>художественных предприятий Урала и Сибири. Система подготовки кадров для промыслов Урала и Сибири. Виды контроля и самоконтроля ЗУН учащихся. Методы контроля.</p> <p>АПР №4 Тема: Художественная береста. Резьба по дереву. Художественный камень Урала. Художественная резьба по кости. Атрибутирование произведений ДПИ на художественных предприятиях и промыслах Урала и Сибири.</p>	
Знать	<p>- этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка. 2. Прокат, штамповка и волочение. 3. Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование. 4. Электро и пневмоинструмент. 5. Диффузионная кузнечная сварка. 6. Синкластика, торсировка, методы кручения. 7. Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ. 8. Холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали. 9. Гильошировочные станки и оборудование. 	Б1.В.ДВ.02.01 Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве
Уметь	<p>- просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и</p>	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>- Составить таблицу с описанием современных технологий, применяемых в ДПИ</p> <p>- Составить таблицу, отражающую ассортимент изделий ДПИ с использованием современных технологий</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	(применительно к теме магистерской диссертации)	
Владеть	- этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Написать часть параграфа по теме магистерской диссертации «Отражение развития научно-технического прогресса в современных объектах декоративно-прикладного искусства»	
Знать	- этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка. 2. Прокат, штамповка и волочение. 3. Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование. 4. Электро и пневмоинструмент. 5. Диффузионная кузнечная сварка. 6. Синкластика, торсировка, методы кручения. 7. Станки и оборудование для специальных	Б1.В.ДВ.02.02 Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		художественных кузнечных работ. 8. Холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали. 9. Гильошировочные станки и оборудование.	
Уметь	- просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	<i>Практическое задание:</i> 1. Найти информацию о предприятиях, художниках, занимающихся изготовлением изделий ДПИ в контексте выбранной темы магистерской диссертации 2. Проанализировать современные и традиционные технологии, применяемые при изготовлении продукции на этих предприятиях 3. Составить описание особенности применения современных технологий	
Владеть	- этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Собрать теоретическую информацию о современных технологиях, применяемых на предприятиях ДПИ для дальнейшего написания одного из параграфов магистерской диссертации	
Знать	- основные особенностями	<i>Теоретические вопросы:</i>	Б1.В.ДВ.04.01 Защита

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>подготовки и оформления патентной документации.</p> <p>- полную информацию об объектах, не признаваемых патентоспособными образцами и основными требованиями к заявке на выдачу патента.</p> <p>- основные сведения о рассмотрении заявки и регистрации патента, а также защите прав авторов образцов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие интеллектуальной собственности. Значение интеллектуальной собственности в современном информационном обществе. 2. Субъекты и объекты права интеллектуальной собственности. 3. Источники права интеллектуальной собственности. 4. Понятие авторского права РФ. Осуществление авторских прав. 5. Источники авторского права. Объекты авторского права. 6. Субъекты авторского права. Личные неимущественные авторские права. Имущественные права автора. 7. Понятие смежных прав. Источники смежных прав. 8. Патентное право в объективном и субъективном смысле. Источники патентного права. Объекты патентного права: изобретения, полезные модели и промышленные образцы. 9. Субъекты патентного права: граждане, юридические лица. Особый правовой режим регулирования для служебных изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. 10. Особенности патентной документации 11. Возникновение прав на изобретения, полезные модели и промышленные образцы: регистрация объекта в Патентном ведомстве. Содержание заявки на изобретение. 12. Принцип приоритета. Проведение формальной экспертизы. Основания прекращения патента. 13. Основания для признания патента недействительным. 	интеллектуальной собственности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться нормативно-правовыми документами по защите интеллектуальной собственности. - сравнивать объекты интеллектуальной собственности, охраняемые патентным законодательством и не являющиеся таковыми. - анализировать объекты декоративного искусства и дизайна. 	<p>Восстановление права на патент.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Инженеры Горбань и Свиридов подали заявку на изобретение «Дифференциальный индикатор напряжения». В состав заявки помимо заявления о выдаче патента вошли чертежи устройства. В результате формальной экспертизы было предложено представить отсутствующие документы.</p> <p>Какие документы должны быть дополнительно включены в состав заявки?</p> <p>Задание № 2. Создать таблицу с принципами анализа и оценок объектов декоративного искусства и дизайна.</p> <p>Задача № 3. Мастер и технолог разработали и внедрили у себя на производстве способ изготовления кистей. После пятимесячного использования предложенного способа была выявлена его большая эффективность. Авторы разработки предложили администрации запатентовать разработку в качестве изобретения, но, не получив ответа в течение двух месяцев, подали заявку от собственного имени. При этом в целях ускорения приобретения исключительных прав на созданный ими способ они решили запатентовать его не в качестве изобретения, а как полезную модель.</p> <p>Патентное ведомство отказало в выдаче свидетельства на полезную модель, сославшись на нарушение заявителями действующего законодательства.</p> <p>Правильно ли решение, принятое по заявке? Если заявителями допущены нарушения, назовите их и укажите, сохранилась ли возможность их устранения?</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>- общими навыками подачи заявки на охрану объектов интеллектуальной собственности</p> <p>- навыками защиты прав авторов на модель или образец.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задача №1. Издательство выпустило в свет в 2010 г. без заключения договора роман Петрова. Петров обратился к издательству с требованием выплатить вознаграждение за использование его произведения. Издательство потребовало предъявить рукопись романа или иные доказательства, подтверждающие, что он является автором. Петров представил книгу, в которой был опубликован данный роман в 1970 году, и где он указан в качестве автора. Издательство отказало в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что Петров не доказал факт своего авторства и уже прошло 40 лет. Петров обратился в суд. Какое решение должен принять суд?</p> <p>Задача № 2. Студент литературного института Михайлов в 1956 г. написал роман, в котором рассказывалось о событиях советской истории периода с 1924 по 1953 г. Из опасений, что его книга не будет благожелательно воспринята критикой, Михайлов опубликовал ее анонимно. В 2008 г. Михайлов узнал, что одной из московских киностудий снят художественный фильм по сценарию, который был написан на основе его исторического романа. Михайлов потребовал от киностудии указать его в титрах фильма в качестве автора исторического романа, по которому был снят кинофильм, а также уплатить ему вознаграждение за использование его произведения. Руководитель киностудии заявил Михайлову, что поскольку его роман был опубликован анонимно, то имени автора указывать не нужно, а само произведение перешло в</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>разряд общественного достояния. Поэтому никакого авторского вознаграждения Михайлову не полагается. Кто прав в данной ситуации?</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды, форму и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; - социально-культурные программы; - методику конкретно-социологического исследования, специфику и формы методического обеспечения отрасли; - сущность и характерные черты современного менеджмента; - экономические основы деятельности учреждений 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие социально-культурной деятельности. Значение социально-культурной деятельности в современном обществе. 2. Субъекты и объекты управления социально-культурной деятельности. 3. Основные положения методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений. 4. Социально-культурные программы и этапы их реализации. 5. Основные положения методики конкретно-социологического исследования. 6. Сущность и характерные черты современного менеджмента. 7. Характерные черты экономических основ деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений. 8. Хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности. Основные положения. 9. Состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов. 10. Виды внебюджетных средств, источники их поступления. 11. Формы организации предпринимательской 	Б1.В.ДВ.04.02 Организация и управление деятельностью художественных предприятий

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления; - формы организации предпринимательской деятельности; - принципы организации труда и заработной платы; - особенности менеджмента в социально-культурной сфере; - основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникативных технологий; - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые 	<p>деятельности.</p> <p>12. Основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникативных технологий.</p> <p>13. Основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.</p> <p>14. Особенности менеджмента в социально-культурной сфере</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях; - оказывать консультативно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в её развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - анализировать и составлять планы, отчёты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с законом РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» - изучение статьи 55 закона РФ «Об образовании» и Положения о порядке и условиях предоставления педагогическим работникам длительного отпуска со сроком до одного года - изучение 4 указа президента РФ о мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства - расчет заработной платы - расчет численности работников учреждений культуры - определение стоимости основных фондов - расчет амортизационных отчислений - расчет показателей использования основных фондов - анализ тенденций развития и современного состояния социально-культурной сферы - разработка карты наблюдения за реакцией аудитории во время проведения культурно-досуговой программы; - разработка планов работы учреждения культуры на месяц, год; - разработка форм организации досуговой деятельности по семейному воспитанию - разработка сценарного плана культурно-досугового мероприятия - составление плана работа с аудиторией учреждения культуры 	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях учреждения культуры и его услуг;</p> <p>- анализировать и составлять планы, отчёты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях учреждения культуры и его услуг;</p> <p>- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения.</p>	<p>- подготовка творческого проекта</p> <p>- создание компьютерной презентации</p> <p>- разработка социально-культурной программы.</p> <p>- составление методических рекомендаций по проведению культурно-досугового мероприятия.</p>	
Владеть	<p>- принципами организации работы коллектива;</p> <p>- методикой бизнес-планирования;</p> <p>- обработкой результатов конкретно-социологических исследований.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>-составление проекта программы молодежного клуба.</p> <p>-разработка программы тематического вечера.</p> <p>-составление бизнес-плана.</p> <p>- составление сметы на проведения мероприятия</p> <p>- характеристика сценария культурно-досуговой программы;</p> <p>- разработка вопросов анкеты;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		- составление плана проведения экспресс-опроса;	
Знать	- этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогические характеристики возрастных групп детей и их особенности - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл) 	Б2.В.05(II) Производственная - педагогическая практика
Уметь	- просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы.</p> <p>Цель задания: Изучение аналогов изделий, иллюстрирующих выбранные технологии и образное решение.</p> <p>Сбор наглядного материала по выбранной теме.</p> <p>Составление электронного альбома или презентации.</p> <p>Подготовка материала к работе</p>	
Владеть	- этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений,	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка материала к просмотру и отчета по производственной - педагогической практике. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.		
ПК-6 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями			
Знать	- приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета, реферата, научных статей, а также публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование научного исследования, определение научной проблемы и темы. 2. Последовательность выполнения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства 3. Правила работы с информационными научными источниками. 4. Общенаучные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства 5. Специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства. 6. Роль критики в развитии искусства 7. Оценка художественных качеств предмета ДПИ. 	Б1.Б.02 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки,	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №4 «Место ДПИ в системе предметного творчества человека»</p> <p>Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам декоративно-</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета; реферата, научных статей, а также публично выступать с научными докладами и сообщениями.</p>	<p>прикладного искусства, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.</p>	
Владеть	<p>- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета, рефератов и научных статей</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> АПР №9 «Виды научных исследований в декоративно-прикладном искусстве». Изучите список тем научных исследований в области ДПИ, классифицируйте их по направлениям: -эргономические; -технологические; -культурологические; -искусствоведческие. Выберете две темы, из разных сфер и сформулируйте возможные варианты гипотез к каждой из них.</p>	
Знать	<p>- последовательность выполнения научно-исследовательской работы;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Планирование научного исследования, определение научной проблемы и темы. Последовательность выполнения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства Правила работы с информационными научными источниками. Общенаучные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства</p>	Б1.В.07 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства. Оценка художественных качеств предмета ДПИ.</p>	
Уметь	<p>- использовать навыки научно-исследовательской работы - уметь отбирать и анализировать необходимую информацию по теме научного исследования;</p>	<p><i>Практические задания:</i> «Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI века: противоречия и тенденции» Изучите научные работы в системе e-library, подберите подходящие по тематике и проанализируйте их в соответствии со своей магистерской работой: - тема; - проблема; - тенденции;</p>	
Владеть	<p>- владеть навыками научно-исследовательской работы;</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Написать и подготовить к публикации статью, затрагивающую одну из рассмотренных на практических занятиях проблем ДПИ в ключе темы магистерской диссертации.</p>	
Знать	<p>-последовательность организации научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> - последовательность организации научно-исследовательской деятельности - приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей,</p>	<p>Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.03(Н) Научно-исследовательская работа</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также приемы публичных выступлений с научными докладами и сообщениями		
Уметь	-организовывать научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также публично выступать с научными докладами и сообщениями.	<i>Практические задания:</i> Разработка критериев и показателей социально-функциональных характеристик и эстетической ценности исследуемых объектов	
Владеть	-обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> - Отбор объектов и их анализ и оценка согласно разработанным критериям.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	- Описание процедуры оценивания.	
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.	Б2.В.06(II) Производственная-преддипломная практика
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	<i>Практические задания:</i> - Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей. - Обсуждение возможностей публикации результатов.	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Подготовка докладов и выступление на конференциях разного уровня, написание статей в научные сборники.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	производственного профиля своей профессиональной деятельности.		
ПК-7 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества			
Знать	- условия выбора необходимых методов научного исследования и творческого исполнения, а также модификации существующих и разрабатываемых новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большие исторические художественные стили. 2. Этнические стили в современной культуре. 3. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русской избы. 4. Проявление стиля и моды в декоративно-прикладном искусстве. 	Б1.Б.02 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №7 «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Найдите в научной литературе или интернет-источниках примеры разных видов декоративно-прикладного искусства. Ограничьте диапазон поиска предметами одной группы, например, декоративные вазы, посуда, светильники, декоративные панно и т.д. Составьте таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядковый номер; - вид ДПИ; - иллюстративный пример; - источник информации. 	
Владеть	- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>АПР №8 «Эволюция стиля как историческое явление»</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества.	<p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</p> <ul style="list-style-type: none"> -размер и форма помещения; -характерные архитектурные конструкции, детали; -характеристика декора потолка, стен и пола; -цвет интерьера и отдельных его частей; -наличие или отсутствие произведений искусств; -предметное наполнение; -номенклатура и формообразование мебели; -текстиль в интерьере; -композиционное решение. 	
Знать	- современные методы формообразования объектов ДПИ	<i>Теоретические вопросы:</i> Знать: методы формообразования объектов ДПИ.	Б1.В.ДВ.03.01 Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства
Уметь	- осуществлять выбор методов формообразования и модификацию объектов с учетом творческой задачи. - применять методы в творческой деятельности	<i>Практические задания:</i> Задания по практическому применению знаний, умений, компетенций в формообразовании объектов ДПИ.	
Владеть	- теоретическими знаниями о современных методах формообразования объектов ДПИ - практическими умениями	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Задания по выполнению творческого объекта с применением способов формообразования	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	применять методы в творческой и исследовательской деятельности.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - возможности использования методов научного исследования при проектировании изделий ДПИ; - современные новые методы для решения профессиональных задач. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научное исследование: его сущность и особенности. 2. Понятие о методе, методологии. 3. Сущность теории и ее роль в научном исследовании. 4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач. 5. Понятие теоретического уровня научного исследования. 	Б1.В.ДВ.03.02 Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы научного исследования при проектировании изделий ДПИ; - применять современные новые методы для решения профессиональных задач. 	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>Подобрать иллюстративный материал к теме «Эвристические методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод ассоциаций - Метод аналогий - Бионический метод - Метод неологии - Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения; - способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Выполнить клаузуры комплекта ювелирных изделий, используя эвристические методы проектирования: Метод ассоциаций, Метод аналогий, Бионический метод, Метод неологии, Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	- способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.		
Знать	- возможности использования методов научного исследования и творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем; - современные новые методы для решения профессиональных задач	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Научное исследование: его сущность и особенности. 2. Понятие о методе, методологии. 3. Сущность теории и ее роль в научном исследовании. 4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач. 5. Понятие теоретического уровня научного исследования.	Б1.В.ДВ.04.01 Защита интеллектуальной собственности
Уметь	- использовать методы научного исследования и творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем; - применять современные новые методы для решения профессиональных задач	<i>Практическое задание:</i> Перед исследователем стоит задача выявить проблемы условий охраноспособности образца изделия ДПИ и дизайна для промышленности. Определите характеристики исследования в соответствии со следующим планом. а. Постановка проблемы. б. Формулировка проблемы. в. Цель исследования. г. Задачи исследования. д. Объект исследования и предмет исследования. е. Гипотеза исследования. ж. Методология и методы исследования. з. Определите характеристики исследования по плану, представленному в п.1 в соответствии с одной из следующих тем: а. «Совершенствование механизма и особенности деятельности	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>авторского права на международном рынке юридических услуг».</p> <p>в. «Объекты, не признаваемые патентоспособными образцами».</p> <p>с. «Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза».</p> <p>d. «Особенности охраны авторского права объектам, не входящим в охраняемые патентами образцы».</p> <p>е. «Основные требования на выдачу патента для изделия ДПИ и дизайна».</p> <p>f. «Особенности патентной документации».</p> <p>g. «Объект ДПИ и дизайна как предмет промышленной собственности».</p>	
Владеть	<p>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <p>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту;</p> <p>- способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Выполните проектирование экспериментального исследования для определения объектов ДПИ и дизайна как предметов промышленной собственности.</p>	
Знать	- возможности использования методов научного исследования и	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Научное исследование: его сущность и особенности.</p>	Б1.В.ДВ.04.02 Организация и управление деятельностью

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем; современные новые методы для решения профессиональных задач.	2. Понятие о методе, методологии. 3. Сущность теории и ее роль в научном исследовании. 4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач. 5. Понятие теоретического уровня научного исследования.	художественных предприятий
Уметь	- использовать методы научного исследования и творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем; - применять современные новые методы для решения профессиональных задач.	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>Перед исследователем стоит задача выявить проблемы условий функционирования регионального учреждения культуры. Определите характеристики исследования в соответствии со следующим планом.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Постановка проблемы. b. Формулировка проблемы. c. Цель исследования. d. Задачи исследования. e. Объект исследования и предмет исследования. f. Гипотеза исследования. g. Методология и методы исследования. <p>3. Определите характеристики исследования по плану, представленному в п.1 в соответствии с одной из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. «Совершенствование механизма и особенности функционирования учреждений культуры на рынке услуг». b. «Принципы централизованного управления. Моноцентрическая система хозяйствования». c. «Бенчмаркинг как метод контроля в организации». d. «Планирование как процесс управления». 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		e. «Сущность проектной структуры управления. Матричная структура управления». f. «Особенности культурно-досуговой программы». g. «Организационно-правовые формы организаций».	
Владеть	- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения; - способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту; - способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Выполните проектирование экспериментального исследования для анализа тенденций развития и современного состояния социально-культурной сферы.	
Знать	-о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения, о модификации существующих и разработке новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества	<i>Теоретические вопросы:</i> Написание истории и теории изучаемого вопроса, определение степени изученности заявленной темы. Представление итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов.	Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.03(Н) Научно-исследовательская работа
Уметь	- выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также	<i>Практическое задание:</i> Обсуждение методики проведения экспериментальной работы.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества		
Владеть	- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширенный поиск объектов, их анализ и оценка согласно разработанным критериям. - Описание процедуры оценивания. 	
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.</p>	Б2.В.06(П) Производственная-преддипломная практика
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей. - Обсуждение возможностей публикации результатов. 	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Подготовка докладов и выступление на конференциях</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.	разного уровня, написание статей в научные сборники.	
ПК-8 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов			
Знать	- основные принципы определения целей, отбора содержания организации образовательной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Дайте определение целям обучения, назовите их 2. Дайте определение принципам отбора содержания обучения 3. Дайте определение содержанию обучения	Б1.Б.03 Психология и педагогика
Уметь	- создавать авторские курсы и программы; - оценивать результаты обучения	<i>Практическое задание:</i> Разработайте авторскую программу обучения (на выбор), укажите ее цель, принципы, раскройте содержание и планируемые результаты обучения	
Владеть	- навыками владения компьютерной техникой при разработке и внедрении инновационных форм обучения	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Дайте характеристику трем инновационным формам обучения (на выбор) 2. Используйте для этого информационные технологии	
Знать	- основные методологических подходы к постановке и решению образовательной деятельности; - нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; - возрастную психологию, законы	<i>Теоретические вопросы:</i> Знать: методологические основы преподавания в образовательных учреждениях. Нормативно-правовую базу образовательных учреждений. Возрастные особенности обучающихся, психологию развития личности.	Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	педагогики методику проведения занятий, знаком с основными методами организации учебного процесса		
Уметь	- организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы	<i>Практические задания:</i> Задания на планирование учебного процесса Задания на разработку методики преподавания ДПИ.	
Владеть	- основными методиками в области образования, - новыми педагогическими технологиями основами педагогического мастерства, - методикой экспертной и инновационной работы в области ДПИ с использованием компьютерной техники	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Задания по планированию, разработке методики реализации ДПИ, оценивания результатов творческой деятельности обучающихся, способов инновационной педагогической деятельности в области преподавания ДПИ.	
Знать	- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; - особенности методики	<i>Теоретические вопросы:</i> - Определить психологические характеристики возрастных групп детей. - Выявить особенности каждой возрастной категории.	Б2.В.05(II) Производственная - педагогическая практика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; - осуществлять планирование учебной деятельности; - проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; - оформлять план-конспект занятий; - проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения. 	<p><i>Практические задания:</i> Практические задания: - Провести научно-методический анализ разделов и тем учебных занятий. - Спроектировать занятия по декоративно-прикладному искусству для обучающихся в системе общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели. - Составить и оформить план-конспект занятий. - Провести занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - проектными формами и методами контроля качества образования; - высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности; - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Подготовка материала к просмотру и отчета по производственной - педагогической практике.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	процесса в области декоративно-прикладного искусства; - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования.		
Знать	-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> Правила цитирования и библиографический ГОСТ на использованную литературу.	Б2.В.06(П) Производственная-преддипломная практика
Уметь	-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	<i>Практические задания:</i> - Последовательное описание процедуры анализа и оценки, определение характерных признаков или закономерностей. - Обсуждение возможностей публикации результатов.	
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Подготовка докладов и выступление на конференциях разного уровня, написание статей в научные сборники.	