

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института экономики и  
управления  
Н.Р. Балынская  
«01» сентября 2017 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Специальность  
21.05.04 Горное дело

Специализация  
Электрификация и автоматизация горного производства

Уровень высшего образования – специалитет

Форма обучения  
очная

Институт	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2017 г.



## Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой

### 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» являются:

- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о культурологии как науке и о культурном взаимодействии как предмете культурологии; об основных разделах современного культурологического знания и о проблемах и методах их исследования;
- получение знаний об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработке навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть сущность культуры;
- осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его миропонимания;
- представить современность как результат культурно-исторического развития человечества.

### 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Культурология и межкультурное взаимодействие» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения истории и иностранного языка.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения философии и правоведения.

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций			Структурный элемент ОП
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ОПК-2:</b> готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности				
Знать:	– суть ценностно-смысловых отношений в культуре общества	– материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества	– движущие силы и закономерности культурного процесса, многовариантность культурного процесса	Культурология и межкультурное взаимодействие
Уметь:	– анализировать проблемы культурных процессов	– применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии как гуманитарной науки в профессиональной деятельности	– анализировать и оценивать культурные процессы и явления, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа	
Владеть:	– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики,	– навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения	– навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций			Структурный элемент ОП
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	терпимостью, работать в коллективе	конфликтов		
<b>ОПК-3:</b> готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия				
Знать:	– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества	– содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности	– методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса	Культурология и межкультурное взаимодействие
Уметь:	– анализировать и оценивать социокультурную ситуацию	– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления	– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной информации	
Владеть:	– навыками критического восприятия культурно значимой информации	– навыками социокультурного анализа современной действительности	– навыками социального взаимодействия, сотрудничества в позиций расовой, национальной, религиозной терпимости	

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 единицы, 144 часа:

– аудиторная работа – 54 часа;

– самостоятельная работа – 90 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
<b>1. Раздел: Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия</b>							
1.1. Тема: Культурология в системе научного знания	4	2		4	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
1.2. Тема: Культурогенез и проблема межкультурного взаимодействия	4	2		4/И2	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
1.3. Тема: Основные теории происхождения культуры	4	2		4/И2	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>		<b>12/И4</b>	<b>30</b>		
<b>2. Раздел: Основные понятия культурологии</b>							
2.1. Тема: Основные понятия культурологии	4	2		4/И2	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
2.2. Тема: Основные формы и типы культуры	4	2		4/И2	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
2.3. Тема: Культура как система знаков	4	2		4/И2	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>		<b>12/И6</b>	<b>30</b>		
<b>3. Раздел: История культурологических учений</b>							
3.1. Тема: Доклассический и классический периоды развития культурологии	4	1		4/И2	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
3.2. Тема: Развитие культурологии во второй половине XIX – XX веках	4	1		4/И2	10	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
3.3. Тема: Типология культур	4	2		4	6	Устный опрос, тестирование	ОПК-2 – зув ОПК-3 – зув
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>		<b>12/И4</b>	<b>26</b>		
					<b>4</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>18</b>		<b>36/И14</b>	<b>90</b>		

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу «Культурология и межкультурное взаимодействие» происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков студентов).

При проведении семинарских занятиях используются работа в команде и методы ИТ.

Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения (учебных дискуссий), с помощью письменных (контрольных) работ.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний студентов используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: посещение спектаклей, концертов, выставок, экскурсий, фильмов.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
<b>1. Раздел: Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия</b>			
1.1. Тема: Культурология в системе научного знания	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме	10	Текущий контроль
1.2. Тема: Культурогенез и проблема межкультурного взаимодействия	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	10	Текущий контроль
1.3. Тема: Основные теории происхождения культуры	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	10	Текущий контроль
<b>Итого по разделу</b>		<b>30</b>	
<b>2. Раздел: Основные понятия культурологии</b>			
2.1. Тема: Основные понятия культурологии	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	10	Текущий контроль
2.2. Тема: Основные формы и типы культуры	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	10	Текущий контроль
2.3. Тема: Культура как система знаков	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	10	Текущий контроль
<b>Итого по разделу</b>		<b>30</b>	
<b>3. Раздел: История культурологических учений</b>			
3.1. Тема: Доклассический и классический периоды развития культурологии	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	10	Текущий контроль
3.2. Тема: Развитие культурологии во второй половине XIX – XX веках	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	10	Текущий контроль
3.3. Тема: Типология культур	1. Подготовка к устному выступлению и написание плана-конспекта по теме 2. Подготовка к тестированию	6	Текущий контроль
<b>Итого по разделу</b>		<b>26</b>	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>	<b>Промежуточный контроль (зачет)</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>90</b>	





**Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:**

**Семинарское занятие № 1.** Первобытная культура в контексте проблемы взаимодействия различных видов искусств

План:

1. Первобытная культура: ее периодизация
2. Синкретизм как главная характеристика первобытной культуры
3. Тотемизм, фетишизм, анимизм и пр.
4. Миф как универсальная структура первобытного сознания: классификация мифов

**Семинарское занятие № 2.** Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации

План:

1. Истоки древнеегипетской культуры
2. Додинастический период и культура в период Древнего царства
3. Пантеон египетских богов
4. Культура Среднего и Нового царств: взаимодействие и ассимиляция культур

**Семинарское занятие № 3.** Культура Китая как результат диалога этносов

План:

1. Основные этапы развития культуры Древнего Китая
2. Духовная культура и религия Китая
3. Искусство Древнего Китая
4. Китайская культура эпохи Средневековья

**Семинарское занятие № 4.** Индо-буддийский тип культуры: проблема религиозного взаимодействия

План:

1. Материальная и духовная культура индо-буддийского Востока: общая характеристика
2. Религия в индо-буддийской культуре
3. Этика в индо-буддийской культуре
4. Особенности искусства индо-буддийского Востока

**Семинарское занятие № 5.** Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий

План:

1. Основные положения христианства
2. Иисус Христос как основатель религии
3. Православие и католицизм: причины раскола
4. Протестантизм

**Семинарское занятие № 6.** Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия

План:

1. Истоки и основные положения ислама
2. Пророк Мухаммед как основатель религии
3. Секты ислама
4. Искусство арабского Востока

**Семинарское занятие № 7.** Античная культура как результат взаимодействия человека и природы

План:

1. Особенности становления античной культуры
2. Эволюция древнегреческой культуры
3. Основание и развитие древнеримской культуры
4. Художественная культура Древнего Рима

**Семинарское занятие № 8.** Средневековье как конфликт античной и христианской культуры

План:

1. Христианское сознание – основа средневекового менталитета
2. Научная культура в Средние века
3. Средневековая литература, музыка и театр
4. Архитектура Средневековья

**Семинарское занятие № 9.** Ренессанс как акматическая стадия межкультурного взаимодействия

План:

1. Условия становления и этапы развития культуры Возрождения
2. Характерные черты и особенности культуры Возрождения
3. Достижения и ценности культуры Возрождения
4. Художественная культура Ренессанса

**Семинарское занятие № 10.** Новое время: межкультурный диалог

План:

1. Общая характеристика культуры Нового времени
2. Культура Западной Европы XVII в.
3. Идеи и содержание европейского Просвещения
4. Основные тенденции развития культуры XIX века

**Семинарское занятие № 11.** Взаимодействие западноевропейских культур в первой половине XX века

План:

1. «Эпоха взрыва» и духовный кризис западного общества в первой половине XX века
2. Художественные течения XX века: общая характеристика
3. Модерн как художественный стиль
4. Модернизм как явление культуры и его особенности

**Семинарское занятие № 12.** Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации европейской культуры

План:

1. Гуманитарная культура
2. Научно-техническая культура
3. Массовая культура
4. Культура постмодернизма

**Семинарское занятие № 13.** Древняя Русь: культурный диалог христианства и язычества

План:

1. Геополитические характеристики русской культуры
2. Условия формирования русского типа культуры
3. Православие и русская православная церковь в отечественной культуре
4. Архитектура и художественные ремёсла Древней Руси

**Семинарское занятие № 14.** Культура Московского царства: проблема взаимодействия культур в рамках национального государства

План:

1. Формирование национального самосознания в период Московского царства
2. Происхождение и сущность концепции «Москва – третий Рим»
3. Московское зодчество и живопись XV-XVII веков: «ренессансные» тенденции в искусстве
4. Художественный язык и эстетическая символика иконописи

**Семинарское занятие № 15.** Эпоха Просвещения: диалог русской и европейской культур

План:

1. Петровские реформы в контексте диалога русской и европейской культур
2. Наука и техника
3. Архитектура и градостроительство
4. Особенности русской живописи XVIII века

**Семинарское занятие № 16.** Русская культура XIX века: уникальное и заимствованное

План:

1. Основные тенденции развития русской культуры XIX века
2. Русская наука и образование XIX века
3. Архитектура как синтез европейских и собственно национальных достижений
4. Самобытность русской живописи XIX века

**Семинарское занятие № 17.** Русская культура конца XIX – первой половины XX века: традиции и новаторство и механизм их взаимодействия в культуре

План:

1. Серебряный век русской культуры: традиции и новаторство
2. Художественная культура Серебряного века
3. Советская культура и особенности её становления и развития
4. Этапы развития советской культуры с 1920-х по 1953-й годы

**Семинарское занятие № 18.** Культура и межкультурное взаимодействие в современной России (вторая половина XX – первые десятилетия XXI веков)

План:

1. «Оттепель» и художественная интеллигенция
2. Литература и искусство второй половины 1950-х – 1980-х годов
3. Культура и «перестройка»
4. Черты современной культуры России

#### ***Методические рекомендации для подготовки к семинару***

1. Приведённый к семинарскому занятию план конкретизируется четырьмя вопросами, каждый из которых является исходным тезисом при подготовке студента к семинару. Эти тезисы позволяют студенту сориентироваться в многообразии материала, композиционно выстроить свой ответ, найти ключевые понятия и опереться на них в ходе выступления. Тезисы ёмки, содержательны, информационны, поэтому они позволят сделать сообщение конкретным, иллюстративным.
2. Обратите внимание на то, что предлагаемые к рассмотрению на семинарах вопросы привязаны к конкретной культурно-исторической эпохе, а следовательно, они нуждаются в столь же точных, лаконичных и выверенных ответах.
3. Студенту необходимо к каждому семинарскому занятию знакомиться с данными терминологического словаря, что позволит не только усвоить теоретические понятия

дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие», но и понять культурные реалии конкретной эпохи.

4. Особое внимание стоит уделить предлагаемому к семинарскому занятию списку литературы: в указанных изданиях содержится исчерпывающая информация по заданным вопросам.

5. Во избежание переработки большого, а зачастую и излишнего объёма материала при подготовке к семинарам необходимо опираться на приведенный к ним терминологический словарь. Это позволит облегчить работу, качественно подготовиться к выступлению.

6. Если само понятие в теме или в плане семинара непонятно, необходимо обратиться к культурологическим, философским или толковым словарям.

7. При подготовке к семинарскому занятию нужно обратиться, помимо культурологических, к религиозным источникам и словарю.

8. К числу распространённых ошибок при выступлении на семинаре относится неполный ответ на поставленный вопрос. Чтобы этого избежать, необходимо не упускать из виду такие близкие в контексте темы понятия, как «художественное» и «эстетическое», «социальное» и «мировоззренческое», «жанры» и «направления», «традиции» и «обычай».

9. Говоря об особенностях развития культуры в ту или иную эпоху, студент должен структурировать материал, оговаривая каждую культурную черту в отдельности; выбрать наиболее показательные примеры. Это позволит сделать сообщение конкретным, содержательным, лаконичным.

10. Разрабатывая тему, студент должен помнить о временных и пространственных границах эпохи, изучаемой в контексте данного семинара.

### **Методические рекомендации для подготовки к семинару** **Семинар как форма обучения**

Семинарская форма обучения возникла в древнегреческих и римских школах, где сообщения учащихся сочетались с диспутами, комментариями и заключениями преподавателей.

Семинар (лат. *Seminarium* – буквально «рассадник», «теплица») – форма учебно-практических занятий, при которой учащиеся (студенты, стажёры) обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала.

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления общения

Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация)

преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе.

Поскольку семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

На семинарах решаются следующие педагогические задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях;
- овладение языком соответствующей науки;
- навыки оперирования формулировками, понятиями, определениями;
- овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения.

Кроме того, в ходе семинарского занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.

Трактовка семинара как завершающего звена в изучении блока взаимосвязанных тем дисциплины обусловлена тем, что во время его проведения подводятся итоги работы преподавателей, читающих лекции, и самостоятельной работы обучающихся по усвоению обсуждаемой научной проблемы.

По своему назначению семинарское занятие, в процессе которого обсуждается та или иная научная проблема, способствует:

- углубленному изучению определенного раздела дисциплины, закреплению знаний;
- отработке методологии и методических приемов познания;
- выработке аналитических способностей, умения обобщения и формулирования выводов;
- приобретению навыков использования научных знаний в практической деятельности;
- выработке умения кратко, аргументировано и ясно излагать обсуждаемые вопросы;
- осуществлению контроля преподавателя за ходом обучения.

### **Функции семинара**

Основной и ведущей функцией семинара является функция познавательная. Если занятие хорошо подготовлено, в процессе обсуждения на семинаре конкретных проблем вырисовываются новые аспекты, углубляется обоснование, выдвигаются положения, не привлекая ранее внимания студентов. Даже само углубление знаний, движение мысли от сущности первого порядка к сущности второго порядка сообщают знаниям студентов более осмысленное и прочное содержание, поднимают их на более высокую ступень.

Воспитательная функция семинара вытекает из его познавательной функции, что свойственно всему учебному процессу. Глубокое постижение величайшего теоретического богатства, формирование философского мировоззрения необходимо связаны с утверждением гуманистической морали, современных эстетических критериев. Воспитательные возможности науки, разумеется, не реализуются автоматически. Ими нужно умело воспользоваться при организации самостоятельной работы студентов, в содержательной и гибкой методике семинарских занятий.

Наконец, семинару присуща и функция контроля за содержательностью, глубиной и систематичностью самостоятельной работы студентов, являющаяся вспомогательной по отношению к вышеназванным функциям.

## **Типы семинаров**

Семинары могут быть различными как по содержанию, так и по построению, организации работы. Обычно на семинарах обсуждаются заранее поставленные вопросы. Обучающиеся заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой к изучению данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару.

В высшей школе практикуется следующие типы семинаров:

1. семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы семинар исследовательского типа с тематикой;
2. семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки.

Семинар – это продукт педагогического общения студентов и преподавателей. Семинарские занятия могут запомниться на всю жизнь за товарищескую близость, атмосферу научного сотворчества, взаимопонимание. Такой семинар часто перерастает в систематическую научную работу дружного коллектива.

На семинарских занятиях предпочтительней обсуждать:

- узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки
- вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Их обсуждение следует проводить в условиях коллективной работы, обеспечивающей активное участие каждого студента.

В ходе семинара важнейшую роль играет ориентация студентов на групповую работу и ее оценка, использование специальных приемов. По итогам работы преподаватель делает выводы, раскрывает возможность студентов в научных исследованиях.

## **Формы семинарского занятия**

Выбор формы семинарского занятия зависит от ряда факторов:

- от содержания темы и характера рекомендуемых по ней источников и пособий, в том числе и от их объема;
- от уровня подготовленности, организованности и работоспособности данной семинарской группы, ее специализации и профессиональной направленности;
- от опыта использования различных семинарских форм на предшествующих занятиях.

Избранная форма семинара призвана обеспечить реализацию всех его функций.

В практике семинарских занятий в вузах можно выделить две формы:

- развернутая беседа;
- обсуждение докладов;

Развернутая беседа предполагает подготовку студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя).

### **«Театрализованно-ситуативные» творческие семинары.**

В задачу этого этапа входит подготовка и последующее создание обучающимися театрализованно-ситуативных текстов (телепередач, интернетных газет и журналов и т.д.) по заранее созданным минисценариям. Методика реализации «15ультурологи15о-ситуативных» творческих заданий основывается на ролевой (деловой) игре: между обучающимися распределяются роли «режиссеров», «операторов», «дизайнеров», «актеров» минисценариев и сценарных эпизодов, ведущих и участников «телепередач», журналистов и пр. При этом в целях творческого соревнования один и тот же минисценарий может воплощаться несколькими «авторскими» командами. Их трактовки сравниваются, обсуждаются достоинства и недостатки.

### **Подготовка к семинарскому занятию**

Готовясь к семинару, студенты должны:

- познакомиться с рекомендованной литературой;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;
- сформулировать собственную точку зрения;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

Методика подготовки студентов к семинарскому занятию.

При подготовке, студент должен правильно оценить вопрос, который он взял для выступления к семинарскому занятию. Но для того что бы правильно и четко ответить на поставленный вопрос необходимо правильно уметь пользоваться учебной, и дополнительной литературой.

Каталоги – это существующие в виде брошюр либо в виде карточек списки книг, имеющих в фондах библиотек. Существует четыре вида каталогов: алфавитные, предметные, систематические и каталоги новых поступлений.

Более современный способ провести библиографический поиск – это изучить электронную базу данных по проблеме.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом.
- раскрытие сущности проблемы.
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными».

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

**Доклады** готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный вариант доклада включает: введение, основное содержание, заключение. При работе над докладом следует учесть, что объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления. Лучший вариант выступления перед аудиторией с докладом – это свободная речь. Письменный текст доклада, как правило, помогает обучающемуся справиться с волнением и чувствовать себя увереннее, обращаясь иногда и к письменному варианту.

### **Критерии оценки семинарского занятия**

Существует ряд критериев оценки семинарского занятия, по которым можно определить продуктивность проведенного мероприятия.

Критерии оценки содержания семинарского занятия:

- соответствие рабочей программе дисциплины;
- качество плана семинарского занятия (план полный, детальный, перегруженный);
- отчетливость постановки цели семинарского занятия;



- обсуждение дискуссионных вопросов;
- рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники и культуры;
- раскрытие органического единства теории и практики;
- профессиональная направленность семинарского занятия, связь обсуждаемого материала с профилем подготовки студентов, их будущей специальностью;
- соотношение семинарского занятия с содержанием учебника (рассматривается материал, которого нет в учебнике; материал, изложенный частично, материал, изложенный полностью, и т.п.);
- реализация в содержании семинарского занятия внутридисциплинарных и междисциплинарных связей.

Критерии оценки методики проведения семинарского занятия:

- обоснованность и правильность выбора используемой формы проведения семинара;
- логическая последовательность построения семинара;
- использование методов активизации мышления студентов;
- использование приемов закрепления полученной информации;
- использование эффективных методов контроля хода обсуждения и результатов выполнения студентами заданий семинарского занятия;
- использование технических средств обучения и наглядных пособий.

**Тесты для самопроверки:**

**Раздел 1. Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия**

**1. Культурология как система знаний о культуре изучает:**

- А) образ жизни людей;
- Б) культурный уровень людей;
- В) шедевры мировой культуры;
- Г) символ значения артефактов.

**2. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращается на:**

- А) движущие силы культуры;
- Б) нормы и санкции;
- В) символы и знаки культуры;
- Г) функции культуры в обществе.

**3. Предметом изучения 18культурологи являются:**

- А) теории развития общества, культурные эпохи;
- Б) взаимосвязи между различными историческими периодами;
- В) модели культуры, ценности, нормы, человеческое поведение;
- Г) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе.

**4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению:**

- А) роли выдающихся личностей в истории культуры;
- Б) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени;
- В) возможности реставрации памятников культуры;
- Г) античной культуры.

**5. Метод исследования, принятый функциональной школой, – это:**

- А) анализ продуктов жизнедеятельности;
- Б) ведение наблюдения за образом жизни сообщества;
- В) ведение эксперимента над исследуемыми группами;
- Г) размышление над объектами мира природы и мира человека.

**6. К предметному полю 18культурологи не относится...**

- А) культуроведение;
- Б) психология культуры;
- В) социология;
- Г) богословие культуры.

**7. Получение ценностных суждений является главной целью \_\_\_\_\_ метода исследования культуры.**

- А) структурно-функционального;
- Б) исторического;
- В) философского;
- Г) компаративного.

**8. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области 18культурологи выделяют теоретический, фундаментальный и \_\_\_\_\_ уровни.**

- А) компаративный;
- Б) эмпирический;
- В) диахронический;
- Г) прикладной.

**9. Культуру общества и его субъектов изучает:**

- А) социология;
- Б) культурная антропология;

- В) культурология;
- Г) философия культуры.

**10. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида – фундаментальные и \_\_\_\_\_ знания.**

- А) прикладные;
- Б) юридические;
- В) технические;
- Г) педагогические.

**11. Культурологическое знание востребовано:**

- А) экологией;
- Б) теорией систем;
- В) географией;
- Г) политологией.

**12. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для:**

- А) обеспечения межкультурной коммуникации;
- Б) освоения новых территорий;
- В) просвещения отсталых народов;
- Г) повышения собственного культурного уровня.

**13. Культурология опирается на достижения \_\_\_\_\_ наук.**

- А) исторических;
- Б) математических;
- В) биологических;
- Г) политических.

**14. Статус 19культурологи современной системе наук определяется:**

- А) использованием её методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания;
- Б) включением курса «Культурологи» в образовательный процесс;
- В) продолжительной историей;
- Г) нравственным и эстетическим содержанием 19культурологи.

**15. Взаимосвязь 19культурологи и социологии проявляется в:**

- А) общей генеалогии;
- Б) сходных методах исследования;
- В) тождестве научных выводов;
- Г) единой терминологии.

**16. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не относится...**

- А) логика
- Б) философия
- В) социология
- Г) этнография.

**17. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, без относительно к её предмету, относятся \_\_\_\_\_ науки.**

- А) экономические;
- Б) искусствоведческие;
- В) технические;
- Г) культурологические.

**18. Главное отличие культурной антропологии от 19культурологи заключается в том, что культурная антропология носит по преимуществу \_\_\_\_\_ характер.**

- А) практический;
- Б) обобщающий;
- В) ретроспективный;
- Г) понимающий.

**19. Прикладная культурология изучает:**

- А) эволюцию теоретической концепции;
- Б) закономерности культурного процесса;
- В) народное творчество;
- Г) повседневная практика людей.

**20. Предметом исторической 20ультурологи является:**

- А) происхождения человеческого разума;
- Б) структура современной 20ультурологи;
- В) перспективы культурного развития;
- Г) эволюция культурных форм.

## **Раздел 2. Основные понятия 20ультурологи**

**1. Передача от поколения к поколению знания, ритуала, артефактов:**

- А) естественным процессом развития общества;
- Б) представлением каждого человека;
- В) функцией культуры;
- Г) обязанностью государства.

**2. Функцией культуры является:**

- А) руководство политическими институтами;
- Б) создание смыслов человеческой деятельности;
- управление законами природы;
- Г) развитие производительных сил.

**3. Культура определяет:**

- А) степень развитости общества;
- Б) ответственность общества перед будущим поколением;
- В) модели поведения человека в обществе;
- Г) уровень жизни людей.

**4. Культура складывается из:**

- А) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения;
- Б) культурных традиций и новаций;
- В) творцов и потребителей культуры;
- Г) музыки, изобразительного и театрального искусства.

**5. Культура представляет собой:**

- А) эталон поведения;
- Б) проявление творческих сил человека;
- В) правила приличия;
- Г) эстетический эталон.

**6. К основным формам культуры не относится культура**

- А) элитарная;
- Б) народная;
- В) массовая;
- Г) охотников и собирателей.

**7. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколением как нечто ценное, называется культурным \_\_\_\_\_**

- А) компонентом;
- Б) универсалиями;
- В) наследием;
- Г) ареалом.

**8. Разновидностью духовной культуры выступает \_\_\_\_\_ культура.**

- А) художественная;
- Б) этническая;

- В) политическая;
- Г) экономическая.

**9. Знание индивида о мире, в первую очередь, определяется:**

- А) социальным положением индивида;
- Б) средствами массовой информации;
- В) актуальной культурой общества;
- Г) природной способностью индивида.

**10. Система норм представляет собой:**

- А) набор запретов, подавляющих волю человека;
- Б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;
- В) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона;
- Г) кодекс социального поведения, установленный обществом.

**11. Культурная норма представляет собой:**

- А) норму права, закреплённую законодательством;
- Б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;
- В) рефлекс, выработанный обществом;
- Г) кодекс строителя капитализма.

**12. Ценности человека формируются:**

- А) на основе законов добра и зла;
- Б) в процессе социализации;
- В) благодаря научному знанию;
- Г) вместе с молоком матери.

**13. Под ценностями понимается:**

- А) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;
- Б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определённого рода;
- В) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;
- Г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.

**14. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является...**

- А) Э. Кассисер;
- Б) З. Фрейд;
- В) Р. Риккард;
- Г) К. Ясперс.

**15. В основе восточной культуры лежит (-ат)...**

- А) новации;
- Б) стремление к прогрессу;
- В) предпринимательство;
- Г) традиция.

**16. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими как она должна строиться, являются...**

- А) ценности;
- Б) идеалы;
- В) правила;
- Г) регулятив.

**17. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют нормы...**

- А) ролевые;
- Б) индивидуальные;

В) групповые;

Г) общекультурные.

**18. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)...**

А) свобода;

Б) деньги;

В) счастье;

Г) любовь.

**19. Текстом культуры является:**

А) Интернет-форум;

Б) выступление оратора на тему культуры;

В) картина мира, свойственная данной культуре;

Г) любой опубликованный в печати текст.

**20. Символ позволяет:**

А) получить общественное признание;

Б) повысить эффективность;

В) понять достоинства своей культуры;

Г) отличить своих от чужих.

### ***Раздел 3. История культурологических учений***

**1. Для восточного типа мировоззрения характерно:**

А) стремление к самоутверждению;

Б) стремление к познанию внешнего мира;

В) подчинение человека «всеобщей жизненной силе»;

Г) уход во внутреннюю духовную жизнь.

**2. Для западной культуры характерно:**

А) стремление к прогрессу;

Б) «нормативная недостаточность»;

В) принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие нормы;

Г) уважение к традициям.

**3. Восточное искусство характеризуется:**

А) условностью;

Б) растворенностью художника в изображенном им мире;

В) реалистичностью;

Г) выражением авторских начал.

**4. Для западной культуры характерно:**

А) логическое обоснование суждений;

Б) развитие практических отраслей науки, например медицины;

В) глубокомысленное молчание;

Г) развитие науки.

**5. Для восточной этики характерно:**

А) консерватизм;

Б) либеральность;

В) конформизм;

Г) расшатывание традиций.

**6. Характерной чертой западного мировоззрения является:**

А) созерцательность;

Б) консерватизм;

В) активное познание мира;

Г) аскетизм.

**7. В основе восточной культуры лежит (-ат):**

А) новации;

- Б) стремление к прогрессу;
- В) предприимчивость;
- Г) традиция.

**8. Восточной культуре не свойственно такое явление, как**

- А) конформизм;
- Б) церемониальность;
- В) традиционализм;
- Г) нонконформизм.

**9. Установите соответствие между типами культур и характерным для неё представлением о человеке:**

- А) культура Античности;
- Б) культура Средневековья;
- В) культура Возрождения;
- Г) современная культура.

- А) утверждение торжества человеческого духа над телом;
- Б) жизнь человека подчинена табу;
- В) признание ценности человека как личности;
- Г) рождение концепции прав человека;
- Д) признание человека мерой всех вещей.

**10. Установите соответствие между типами культуры и особенностями развития искусства:**

- А) первобытная культура;
- Б) античная культура;
- В) культура Возрождения;
- Г) культура Нового Времени.

- А) господство библейских сюжетов в искусстве;
- Б) утверждение реализма в искусстве;
- В) нерасчлененность мифологии, искусства, религии;
- Г) превращение искусства в главную арену манифеста новых идей;
- Д) превращение искусства в самостоятельную область культуры.

**11. Установите соответствие между типами культуры и её отношением к знаниям:**

- А) античная культура;
- Б) средневековая культура;
- В) культура Нового времени;
- Г) современная культура.

- А) накопление научного знания под контролем церкви;
- Б) растворение знания в мифологии;
- В) формирование основ научного естествознания;
- Г) научная революция в условиях жизни человека;
- Д) зарождение научного знания.

**12. Установите соответствие между историческим типом культуры и его характерными особенностями:**

- А) первобытная культура;
- Б) античная культура;
- В) культура Возрождения;
- Г) культура Нового времени.

- А) светский характер культуры;
- Б) возникновение философии;

- В) ритуализм;
- Г) теоцентризм;
- Д) развитие представлений о человеке-творце.

**13. Признание Русью христианства в форме православия:**

- А) позволило сохранить независимость от духовно-религиозной власти римского папы;
- Б) превратило её в часть западной цивилизации;
- В) не позволило овладеть культурными традициями Византии;
- Г) отделило Русь от вариантов развития культуры, связанной с исламом, индуизмом и буддизмом.

**14. Для культуры допетровской Руси характерно:**

- А) высокий уровень развития философии;
- Б) приверженность традиции;
- В) развитие технического знания;
- Г) пренебрежение к западному «умствованию».

**15. Характерные черты русской культуры:**

- А) коллективизм;
- Б) духовность;
- В) расчетливость;
- Г) умеренность.

**16. Особенностью русской культуры являются:**

- А) мессианское сознание;
- Б) сила православно-государственного элемента;
- В) стремление к интеграции с европейскими государствами.
- Г) постоянное содействие власти развитию экономики и культуры.

**17. Результаты формирования национально-государственной идеологии России, нашедшей выражение в теории «Москва- третий Рим»:**

- А) расширение территории государства;
- Б) превращение России в центр европейского христианства;
- В) формирование мононационального государства;
- Г) отсутствие возможности для обеспечения экономического прогресса и культурного развития народа.

**18. Локальная культура представляет собой:**

- А) культуру конкретно-исторически определенного общества;
- Б) сферу культуры;
- В) субкультуру;
- Г) культуру, существующую в определенном поселении.

**19. Культура русских старообрядцев представляет собой пример:**

- А) субкультуры;
- Б) крестьянской культуры;
- В) сословной культуры;
- Г) контркультуры.

**20. Мусульманская культура может быть выделена в \_\_\_\_\_ типологии культуры:**

- А) этнической;
- Б) профессиональной;
- В) социальной;
- Г) религиозной.

**Рекомендации к проведению тестирования**

Чтобы правильно выполнить предложенные тесты, необходимо, во-первых, внимательно прочитать каждое задание. Во-вторых, осмыслить прочитанное, чтобы не выполнить задание с точностью до наоборот. В-третьих, исключить в вариантах ответа



те, которые не подходят либо к данной эпохе, либо к указанной стране. В-четвёртых, повторно перепроверить сделанное, т. Е. соотнести задание с вариантами ответов.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

При создании фонда оценочных средств были приняты во внимание следующие условия:

- дидактико-диалектическая взаимосвязь между результатами образования и компетенциями;
- при оценивании уровня сформированности компетенций магистранта созданы условия максимального приближения к будущей профессиональной практике;
- помимо индивидуальных оценок используются групповые оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися ответов друг друга; оппонирование и др.

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Матрица формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Тема № 1	Тема № 2	Тема № 3	Тема № 4	Тема № 5	Тема № 6	Тема № 7	Тема № 8	Тема № 9
1.	ОПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	ОПК-3	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 7.2 Перечень оценочных средств сформированности компетенции

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1.	Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Перечень вопросов к семинару.
2.	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

### **7.3 Уровневая шкала показателей сформированности компетенций**

При освещении оценочных средств по предмету преподаватель оценивает степень сформированности у обучающихся необходимых компетенций по следующей уровневой таксономической шкале, предложенной Б. Блумом (США) и проф. М.В. Клариным:

#### **1 уровень – Знание**

Этот уровень обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания – от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории – припоминание соответствующих сведений. Студент: знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

#### **2 уровень – Понимание**

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую – его «перевод» с одного «языка» на другой. В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала. Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы; преобразует словесный материал в математические выражения; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

#### **3 уровень – Применение**

Этот уровень обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входит применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Студент: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

#### **4 уровень – Анализ**

Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Студент: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

#### **5 уровень – Синтез**

Этот уровень обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения. Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Студент: пишет небольшое творческое сочинение; предлагает план проведения эксперимента; использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

## 6 уровень – Оценка

Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т. д.). Суждения студента должны основываться на четких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим обучающимся или предлагаться ему извне, например, преподавателем.

Этот уровень предполагает достижение учебных результатов всех предшествующих категорий. Студент: оценивает логику построения материала в виде письменного текста; оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; оценивает значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев.

Для проверки сформированности компетенций преподаватель использует следующий **Уровневый конструктор учебных задач для оценки сформированности компетенции Н.Ф. Ефремовой** (Ефремова Н.Ф. Организация оценивания компетенций студентов, приступающих к освоению основных образовательных программ вузов: рек. для вузов, приступающих к переходу на компетентностное обучение студентов. Министерство образования и науки РФ. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки студентов, 2010.):

1 уровень Знание	2 уровень Понимание	3 уровень Применение	4 уровень Анализ	5 уровень Синтез	6 уровень Оценка
– основных положений и методов культурологии; – основных принципов и закономерностей развития культуры, движущих сил функционирования современной культуры; – культурных механизмов и регуляторов общественных процессов и отношений; – способов анализа культурных процессов; – роли, место и возможностей индивидуального и коллективного участия в культурной жизни, социальных процессах.	– принципов и закономерностей, движущих сил функционирования современной культуры; – процесса регулирования культурной жизни; – возможных способов воздействия на развитие культурной жизни; – существующих основных положений и методов гуманитарных наук в направлении их возможного и допустимого использования	– методов гуманитарных наук для анализа социально-культурных процессов действительности; – определение возможных причин, движущих сил развития культурных процессов; – описание культурных процессов с использованием соответствующего понятийно-категориального аппарата.	– культурных процессов действительности на предмет выявления важнейших явлений, их причин, движущих сил и следствий; – роли, места индивидуального и коллективного участия в культурных процессах; – основных теоретических положений гуманитарных наук на предмет их актуальности, эвристических возможностей.	– создание модели культурных процессов; – разработка собственных прогнозных сценариев развития культурных процессов.	– существующего положения в культурной сфере с позиции нормы, должного и выявление опасных для стабильности положения моментов; – роли индивидуальных и коллективных акторов в протекающих культурных процессах.

## 7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, включающего совокупность критериев их освоения.

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения программы, в уровне отношении, оценкой «зачтено», «не зачтено» и т.д. Преподаватель ведёт письменный учёт образовательных достижений студента в соответствии с листом оценки по дисциплинам учебного плана.

Все виды контрольно-оценочных средств по учебным дисциплинам оцениваются следующим образом: в процентном отношении качества усвоения программы, в уровне отношении, в виде отметки. Перевод в балльную шкалу осуществляется по соответствующей схеме.

### **Шкалы оценки результатов**

<b>Качество освоения дисциплины</b>	<b>Уровневая шкала</b>	<b>Отметка в 5-балльной шкале</b>	<b>Процентная шкала</b>	<b>Отметка в системе «зачтено» – «не зачтено»</b>	<b>Средняя итоговая оценка</b>
100 – 90%	Высокий	«отлично» / «5»	81 – 100%	зачтено	4,6 – 5
89 – 66%	Повышенный	«хорошо» / «4»	61 – 80%	зачтено	3,6 – 4,5
65 – 50%	Средний	«удовлетворительно» / «3»	61 – 80%	зачтено	2,6 – 3,5
Меньше 50%	Ниже среднего	«неудовлетворительно» / «2»	0 – 40 %	не зачтено	2 – 2,5

#### **7.5 Перечень тем для подготовки к зачету:**

1. Структура и состав культурологического знания.
2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.
3. Культурантропология.
4. Теоретическая и прикладная культурология.
5. Методы культурологического исследования.
6. Понятие культуры и её функции.
7. Культурогенез.
8. Культура, природа и цивилизация.
9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.
10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.
11. Культурная картина мира.
12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.
13. Субкультура и контркультура.
14. Массовая и элитарная культура.
15. Функции, ценности и нормы культуры.
16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».
17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).
18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).
19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).
20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).
21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).
22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).

23. Межкультурные коммуникации.
24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.
25. Социальные институты культуры.
26. Инкультурация и социализация.
27. Модели культурной универсализации.
28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.
29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.
30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.
31. Роль личности в русской культуре XIX века.
32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».
33. Культурная модернизация.
34. Глобальные проблемы современности.
35. Культура в современном мире.

### **Методические рекомендации для подготовки к зачету**

Итоговым контролем при изучении дисциплины является зачёт. Примерный перечень вопросов к зачёту содержится в рабочей программе. На зачёте магистранту предлагается ответить на один вопрос по изученным разделам дисциплины. Цель зачёта – проверка и оценка уровня полученных магистрантом специальных познаний по учебной дисциплине, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в дефинициях и категориях культурологии. Оценке подлежит также и правильность речи магистранта. Дополнительной целью итогового контроля в виде зачёта является формирование у магистранта таких качеств, как организованность, ответственность, трудолюбие, самостоятельность. Таким образом, зачёт по дисциплине проверяет сложившуюся у магистранта систему знаний по данной отрасли культуры и играет большую роль в подготовке будущего культуролога, способствует получению фундаментальной и специальной подготовки в области культурологии.

При подготовке к зачёту магистрант должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить магистранта получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту магистранты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития культуры.

Рекомендуемые учебники и специальная литература при изучении курса, имеются в рекомендованном списке литературы в рабочей программе по данному курсу, также их называет магистрантам преподаватель на лекции.

Магистрант в целях получения качественных и системных знаний должен начинать подготовку к зачёту задолго до его проведения, лучше с самого начала лекционного курса. Для этого имеются примерные вопросы к зачёту. Целесообразно при изучении курса пользоваться рабочей программой.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться магистрантом исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт, и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет магистранту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Модульно-рейтинговая схема предполагает, что магистрант для получения экзаменационной оценки по данной дисциплине должен набрать 100 баллов. Баллы, характеризующие успеваемость магистранта по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение модулей: на аудиторных занятиях, промежуточном контроле.

Оценка **«зачтено»** выставляется магистранту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументированно ответил на все вопросы с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Также оценивается качество устной и письменной речи.

**Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):**

*Для получения зачета по дисциплине обучающийся*

- на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) Основная литература:

1. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. – Москва: КноРус, 2017. – 448 с. – ISBN 978-5-406-05797-1. <https://www.book.ru/book/922702>
2. Культурология : учебник / Г.В. Драч под общ. ред. и др. – Москва: КноРус, 2016. – 352 с. – ISBN 978-5-406-05017-0. <https://www.book.ru/book/918805/view>
3. Боголюбова Н. М. Межкультурная коммуникация. В 2-х частях. М.: Юрайт, 2016-2017 <http://avidreaders.ru/book/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-1.html>
4. Касьянов В. В. История культуры. 3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2017. ISBN: 9785991679800 <http://avidreaders.ru/book/istoriya-kultury-3-e-izd-ispr-1.html>

б) Дополнительная литература:

1. Теория межкультурной коммуникации: учебник и практикум / Ю. В. Таратухина [и др.]; под ред. Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 265 с. – ISBN 978-5-534-00365-9. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/239/2382901.pdf>
2. Закутнов О.И. Культурология. Учебно-методическое пособие. М.: ВООК. ru, 2016. <http://nashol.com/2016092491146/kulturologiya-zakutnov-o-i-2016.html>
3. Кучина А. В. Культурология. Учебное пособие. М.: Изд-во МПГУ, 2016.

<http://nashol.com/2017022793324/kulturologiya-kuchina-a-v-2016.html>

4. Культурология: Учебник / Викторов В. В. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

5. Культурология : учебник / А.В. Костина. – Москва: КноРус, 2016. – 335 с. – ISBN 978-5-406-04576-3. <https://www.book.ru/book/919376>

6. Багдасарьян Н. Г. Культурология. 3-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2015 <http://avidreaders.ru/book/kulturologiya-3-e-izd-per-i.html>

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал ФГБОУ ВПО «МГТУ». – Режим доступа: <http://lms.magtu.ru/login/index.php>

2. Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Электронно-библиотечная система «Ibooks». – Режим доступа: <http://ibooks.ru>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория (292)	Мультимедийная кафедра, проектор, экран.
Лекционная аудитория (466)	Ноутбук, проектор, интерактивная доска.
Преподавательская аудитория (298)	Библиотечный фонд кафедры по теории и истории культуры, мировой художественной культуре и искусству.