



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА
(АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/ специализация) программы
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

архитектуры

Курс

1,2,3

Семестр

1,2,3,4,5

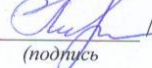
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» апреля 2016г. № 463.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий/
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018г., протокол № 1.


Председатель  / О.С. Логунова/
(подпись)

Рабочая программа составлена:


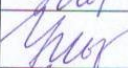

доцентом каф. арх.

 / А.Л. Гончарова/
(подпись)

Рецензент: зав. кафедрой градостроительства СПбГАСУ, докт. арх., профессор

 / Ю.С. Янковская/
(подпись)

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1		Изменен титульный лист	04.12.2015г.	
2		Изменен титульный лист	01.09.2016г.	
3		Изменен титульный лист	31.08.2018г.	

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика.)» являются: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера архитектурной среды умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» входит в базовую часть Б1.Б блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» (2,3,4,5 сем.); «Объёмно-пространственная композиция» (1 сем.); «Теория и методология проектирования» (1 сем.); «Философия искусства» (5 сем.).

Знания и умения, полученные студентами в процессе изучения дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» (8 сем.); «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектурного дизайнера» (9 сем.); «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии и материалы в монументальном искусстве»; дисциплины блока 2: «Учебная - проектно-художественная практика» и блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	
Знать	– Знает художественные условия комфортного существования человека в архитектурной среде. – Имеет представление о эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде. – Знает, каким образом можно создать условия комфортного существования человека в архитектурной среде.
Уметь	– Умеет дать эмоционально-художественную оценку условиям комфортного существования человека в архитектурной среде. – Обладает умениями совершенствовать худ существования человека.
Владеть	– Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде. – Стремиться к совершенствованию художественных и функциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания – Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания. – Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Использует умения для развития художественного вкуса.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов. – Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 акад. часов, в том числе:

- контактная работа 396 акад. часов:
 - аудиторная 396 акад. часов;
 - внеаудиторная – акад. часов
- самостоятельная работа 144 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 36 акад. часов

1 семестр – трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 акад. часов, в том числе:

- аудиторная 108 акад. часов (из них 108 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 36 акад. часа.

2 семестр – трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часов, в том числе:

- аудиторная 54 акад. часа (из них 64 часа лабораторные);
- самостоятельная работа 18 акад. часов.

3 семестр – трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов, в том числе:

- аудиторная 90 акад. часов (из них 90 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 18 акад. часов.

4 семестр – трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов, в том числе:

- аудиторная 54 акад. часов (из них 48 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 18 акад. часа;
- подготовка к экзамену – 36 акад. часов.

5 семестр – трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 акад. часов, в том числе:

- аудиторная 90 акад. часов (из них 90 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 54 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Первый курс								
Раздел I «Архитектурный рисунок»	1	–	32	–	9			<i>ПК-7;</i>
1.1 Тема. Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором)	1	–	10	–	3	Поэтапное выполнения рисунков (в вербальной форме). Выполнение конструктивного построения рисунка с частичным тональным разбором.	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	<i>ПК-7;</i>
1.2 Тема. Светотеневой рисунок – постановка из геометрического тела (шара) либо архитектурной деталью и драпировкой (линейно-конструктивное построение с тональным разбором)	1	–	10	–	3	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	<i>ПК-7;</i>
1.3 Тема. Линейно-конструктивный тональный рисунок – постановка из бытовых предметов и драпировок.	1	–	12	—	3	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	<i>ПК-7;</i>
Итого по разделу	1	–	32		9	Подготовка к промежуточному просмотру	Промежуточный просмотр работ.	<i>ПК-7;</i>
Раздел II. «Графика»	1	–	76		27			
2.1 Тема. Вводное занятие. Виды линий (прямые – гориз., верт., наклон., пересе-	1	1	10		4	Выполнение графических упражнений.	Текущий контроль успеваемости	<i>ПК-2;</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
кающиеся. Выполнить упражнения – прямых линий.							Анализ проделанной работы, оценка правильности выполнения работы.	ПК-4;
2.2. Тема: Виды линий (ломанные, криволинейные)	1	1	10		4	Выполнение упражнений с использованием ломаных и криволинейных линий.	Просмотр работ по теме	ПК-2; ПК-4;
2.3 Тема. Творческое задание. Разработать композицию из комбинации различных линий.	1	–	12		4	Выполнение композиции из комбинации различных линий (Текущий контроль успеваемости Защита творческих работ	ПК-2; ПК-4;
2.4 Тема. Задание на выполнение фактур	1		10		4	Выполнение упражнений по использованию различных фактур	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы.	ПК-2; ПК-4;
2.5 Тема. Задание на выполнение фактур	1	–	10		4	Выполнение упражнений по использованию различных фактур	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы	ПК-2; ПК-4;
2.6 Тема. Задание на выполнение антуража	1	–	10		4	Выполнение упражнений по использованию антуража.	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы	ПК-2; ПК-4;
2.7. Тема. Творческое задание. Архитектурная композиция с антуражем.	1	–	14		3	Творческая работа: архитектурная композиция с антуражем.	Текущий контроль успеваемости Защита творческой работы.	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Подготовка к итоговому просмотру по разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика»	1	–					Текущий контроль успеваемости	ОПК-1; ПК-7;
Итого по разделу	1	1	76		27		Текущий контроль успеваемости Отчёт и оценка по работе за первый семестр. Просмотр работ.	ПК-2; ПК-4;
Раздел I. «Архитектурный рисунок»	2	–	24		8		;	
1.4. Тема: Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш)	2	–	12		4	Выполнение рисунка интерьера: фронтальная перспектива; рисунок с одной точкой схода.	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
1.5. Тема: Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)	2	–	12		4	Выполнение творческого задания: рисунок интерьера «Угловая перспектива». Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
Итого по разделу			24		8			ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел II. «Графика»	2		30		10			
2.8. Тема: Организация композиции.	2		10		3	Самостоятельная работа по организации композиций.	Текущий контроль успеваемости Анализ выполненных работ.	ПК-2; ПК-4;
2.9. Тема: Композиция из плоских фигур в цвете	2		10		3	Построение композиции из плоских фигур в цвете.	Текущий контроль успеваемости Просмотр работ, анализ и оценка.	ПК-2; ПК-4;
2.10. Тема: Композиция из фигур с объемом и фактурой	2		10		4	Построение композиции из фигур с объемом и фактурой.	Текущий контроль успеваемости Просмотр работ, анализ и оценка.	ПК-2; ПК-4;
Подготовка к итоговому просмотру по разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика»	2		–			Подготовка к зачёту.	Текущий контроль успеваемости. Просмотр работ, анализ и оценка.	ПК-2; ПК-4;
Итого по разделу «	2		30		10		Текущий контроль успеваемости .Зачётное занятие.	ПК-2; ПК-4;
Итого за первый курс	2	–	162	–	54			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Второй курс								
Раздел I «Архитектурный рисунок»	3		42		8	.	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
1.1. Тема. наброски головы натурщика. Бумага, карандаш.	3		8		2	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; и пр (карандаш, бумага).	Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
1.2. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, карандаш.	3		8		2	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; Завершение работы. (Карандаш, бумага.)	Текущий контроль успеваемости – просмотр работ, анализ и оценка;	ПК-2; ПК-4;
1.3. Тема. наброски головы натурщика. Бумага, пастель.	3		16		2	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; (Бумага, пастель)	Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
1.4. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, пастель.	3		14		2	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы	Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной рабо-	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						натурщика в тоне; Завершение работы. (Бумага, пастель)	ты, внесение коррекций, оценка работы;	
Всего по разделу			42		8		Текущий контроль успеваемости - просмотр работ выполненных по разделу, получение зачёта;	ПК-2; ПК-4;
Раздел II. « Живопись»	3		48		10			ПК-2; ПК-4;
2.1. Тема. Построение набросков головы натурщика карандашом.	3		6		2	Выполнение набросков головы натурщика карандашом	Текущий контроль успеваемости – просмотр набросков, анализ, оценка;	ПК-2; ПК-4;
2.2. Тема. Выполнение набросков головы натурщика гуашью.			6		2	Выполнение набросков головы натурщика гуашью.	Текущий контроль успеваемости – просмотр набросков, анализ, оценка;	ПК-2; ПК-4;
2.3. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.) Построение головы натурщика.	3		12		3	Выполнение построения рисунка головы натурщика .	Текущий контроль успеваемости – просмотр построения головы натурщика, коррекция рисунков;	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.4. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.) Выполнение рисунка головы натурщика в цвете.			22		3	Выполнение рисунка головы натурщика в цвете (гуашью).	Текущий контроль успеваемости – просмотр готовых работ, анализ, оценка;	ПК-2; ПК-4;
Всего по разделу			48		10	Просмотр работ по разделу.	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
Раздел II. « Живопись» (продолжение работы по второму разделу)	4		54		18			ПК-2; ПК-4;
2.5. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка.	4		6		4	Подготовка холста к работе.	Текущий контроль успеваемости – подбор произведений для копирования;	ПК-2; ПК-4;
2.6. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выбор сюжета для копирования.	4		6		4	Выбор сюжета для копирования	Текущий контроль успеваемости – подготовка холста к работе;	ПК-2; ПК-4;
2.7. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение рисунка копии живописного произведения на холсте.	4		20		5	Построение работы	Текущий контроль успеваемости – анализ и оценка построения копии;	ПК-2; ПК-4;
2.8. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение копии живописного произведе-	4		22		5	Работа маслом.	Текущий контроль успеваемости Просмотр готовых работ,	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
дения маслом.							анализ и оценка.	
Итого по разделу	4		54		18		Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
Итого за год			144		36		Экзамен	ПК-2; ПК-4;
Третий курс								
Раздел I. « Архитектурный рисунок»	5		90		54			
1.1. Тема. Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки.	5		44		27	Проектирование сюжета творческой работы, выбор композиций, выполнение работы.	Текущий контроль успеваемости – просмотр, анализ и оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
1.2. Тема. Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».	5		46		27	Проектирование сюжета работы, выполнение набросков, построение работы	Текущий контроль успеваемости – просмотр, анализ и оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
Итого за семестр			90		54		Промежуточная аттестация зачёт.	ПК-2; ПК-4;
Итого по дисциплине			396		144			ПК-2; ПК-4;

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО подготовка студентов по направлению «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» с целью реализации компетентного подхода (подхода сфокусированного на студента), предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Проблемное обучение – стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы согласно изучаемой теме, т.е. выполняемой работы.

Контекстное обучение – мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизирует познавательную деятельность студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Индивидуальное обучение (преподавателя) – преподаватель контролирует и стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

Индивидуальное обучение (студентов) – способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

Междисциплинарное обучение – предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Мастер класс – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

Формой текущего контроля успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Формой промежуточного контроля (зачет) успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Предусмотрено посещение выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в интернете.

Данные технологии, учитывая цель и задачи обучения, на реализацию которых они направлены, необходимы и достаточны для работы со студентами, поскольку от их применения можно достичь наибольшего эффекта.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным занятиям, курсовой работе/ проекту: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и художественно-графических работ, разработка на компьютере объемных изображений в графических редакторах, оформление работ, подготовка к семестровым просмотрам курсовой работы, организация аудиторных выставок.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной практикой, является творческий поиск эмоционально-образных решений, изображение предметов, объектов и людей с натуры, в интерьере и экстерьере; построение и изображение интерьера и городской среды с натуры, пленер. Одной из важных составляющих в мотивации самостоятельной работы – это побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а также методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» профессиональной подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование художественно-графических умений и навыков;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии профессиональных средств подачи проекта;
- качественное техническое выполнение художественно-графических работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» за семестр проводится в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – Знает какими качествами должен обладать лидер и в каких случаях необходимо реализовать себя как лидера. – Имеет представление о своих творческих возможностях и творческом воображении. – Знает каким образом можно развивать творческое мышление и воображение 	<p>Способен ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое творчество? – Что значит иметь творческое мышление? – Каким образом можно развивать в себе творческое воображение и творческое мышление?
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет использовать творческое воображение при разработке проектов – Обладает творческим мышлением. – Умеет осуществлять лидерские качества при принятии новаторских решений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Проявляет умения графические, может самостоятельно: разработать: композицию из комбинации различных линий; создать архитектурную композицию с антуражем; – Имеет умения композиционного характера: композиции из плоских фигур в цвете; Композиция из фигур с объемом и фактурой; и пр.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет способностью использовать воображение в проектном процессе. – Стремится использовать лидерские качества при принятии новаторских решений. – Обладает творческим воображением и 	<p>Использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».</p> <p>При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	мышлением . – Способен инициировать новаторские решения в проектном процессе.	качества при работе в группе.
ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.		
Знать	– Знает – Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус.	<i>Может ответить на вопросы:</i> – Какие достижениями визуальной культуры можно использовать при разработке проектов? – Как, с помощью чего развивать свой художественный вкус? – Какие методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания тебе знакомы?
Владеть	– Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания. – Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Использует умения для развития художественного вкуса.	<i>Использует</i> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека при выполнении работ типа: архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки; Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».
	– Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов.	Демонстрирует свои способности в пространственном воображении в работах типа: «Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш); Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш). Художественный вкус проявляется при выполнении копирования работ известных мастеров на холсте маслом.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов. 	

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса дисциплины. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформиро-

ванность компетенций у студента по данной дисциплине.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123522/1305.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136573/3172.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Шарафутдинов, Р. К. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р. К. Шарафутдинов, Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2366.pdf&show=dcatalogues/1/1130027/2366.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book =143443>. – Заглавие с экрана. - ISBN 978-5-16-002693-0

2. Рисунок : учеб. пособие / [В. И. Голубев и др.] – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2008. – 139с.
3. Живопись : учеб. пособие / [Н. П. Бесчастнов и др.] - М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2005. - 271с.
5. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true>. - Макрообъект.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов. / Б. В. Лушников. - М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004. - 143с.
7. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: учеб. пособие по специальности «Архитектура» / О. Г. Максимов. – М.: Архитектура – С, 2003. - 463 с.
8. Макарова, М. Н. Перспектива: учебник для высшей школы. / М. Н. Макарова – М.: Академический Проект, 2002. – 511 с.
9. Мясников, И. П. Рисунок: учеб. пособие / И. П. Мясников. - М.: АСВ, 2007. - 207с.
10. Панкшенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г. И. Панкшенов. - М.: ИЦ Академия, 2007. - 144с.: цв.ил.
11. Тихонов, С. В. Рисунок: учеб. пособие по специальности “Архитектура”. / С. В. Тихонов и др. – М.: Архитектура-С, 2003. - 296 с.
12. Федоров, М. Рисунок и перспектива / М. Федоров. – М.: Искусство, 1960.
13. Шенцова, О. М. Архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. М. Шенцова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1177.pdf&show=dcatalogues/1/1121215/1177.pdf&view=true>. - Макрообъект.
14. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/1119081/975.pdf&view=true>. - Макрообъект.

Периодические издания:

1. Диалог искусств [Декоративное искусство]: журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X.
2. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал. – ISSN 0869-8171.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.mirmus.ru/a2005to.html>. - Загл. с экрана.
3. Народное творчество: научно-популярный иллюстрированный журнал. – ISSN 0235-5051.

в) Методические указания

1. Голубев, В. И. Гипсовая голова: метод. указания по дисц. «Рисунок». / В. И. Голубев, О. М. Шенцова. – Магнитогорск: МГТУ, 2007.
2. Голубев, В. И. Рисунок фигуры человека в интерьере: метод. указания по дисц. «Рисунок» / В. И. Голубев. – Магнитогорск: МГТУ, 2010.
3. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1.: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.
4. Шенцова, О. М. Голова человека: метод. разработка по теме «Человек». / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГМА, 1999.

5. Шенцова, О. М. Фигура человека: метод. разработка по теме «Человек» по дисциплине «Рисунок» / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГТУ, 2000.

6. Шенцова О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. «Библиокомплектатор» – Договор № Д-1216-16 от 25.08.2016 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе, заключенный с ООО «Ай Пи Эр Медиа». Студенческая электронная библиотека «Консультант студента» - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>;

2. ЭБС Znanium.com - Режим доступа: <http://znanium.com/> ;

3. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

4. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/> ;

5. Обзор СМИ, электронные ресурсы. - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебная мастерская «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. 406	Стулья, мольберты по количеству студентов и более
Методический фонд «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. 406	Бытовые предметы, драпировки, фрукты, овощи, муз инструменты и пр.
	Гипсовые фонд: декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др.; геометрические тела
	Объемные композиции из геометрических тел (из картона)
Преподавательская ауд. 409	Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунок, живопись); методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Аудитория № 5 407 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	