



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
(АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ,
ДИЗАЙНА И ДР.)

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/ специализация) программы
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

архитектуры

Курс

1,2,3,

Семестр

2,3,4,5

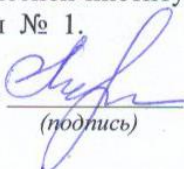
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» апреля 2016г. № 463.

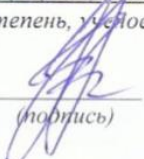
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий/
(подпись)

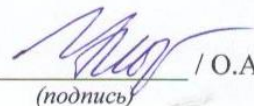
Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/
(подпись)


Рабочая программа составлена: доцент, канд. филос. наук, доцент, чл. СД РФ, чл. СПбПО
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Э.П. Чернышова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

зав. кафедрой архитектуры, канд. арх., доцентом

 / О.А. Ульчицкий/
(подпись)

Рецензент: зав. кафедрой градостроительства СПбГАСУ, докт. арх., профессор

 / Ю.С. Янковская/
(подпись)

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» являются: дать студентам целостное представление о развитии истории пространственных и пластических искусств; сформировать у студентов основные понятия теоретического анализа пространственных и пластических искусств в контексте их исторического функционирования; продемонстрировать междисциплинарный потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений; выработать навыки практического использования полученных знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура, квалификация-бакалавр.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программа подготовки бакалавра

Дисциплина «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы (Б1.Б.14 – базовая часть). Изучение студентами курса «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» должно содействовать более глубокому осмыслению основных этапов художественно-духовного и культурного развития мирового искусства, эстетической специфики стилей, течений, искусствоведческих названий, терминов; эволюции художественного процесса в контексте традиций архаического и современного пространственного и пластического искусства: мифологии образов и архетипов сюжетов, теории пространства и времени; умению различать этногеографические особенности искусства.

Задачи курса: способствовать развитию нравственного и эстетического чувства, обогащению и углублению внутреннего духовного мира студентов, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства; создавать в учебном процессе условия для формирования у студентов способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплины: «История».

Знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин блока 1 образовательной программы: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна», «История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска», «Архитектура и религия», «Философия искусства», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов», «Основы теории градостроительства и районной планировки».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
общества для формирования гражданской позиции	
Знать	– общенаучные понятия и категории, основные этапы и закономерности исторического развития природы, общества и экономики.
Уметь	– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
Владеть	– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.
ОК-14: готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	
Знать	– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; – региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; – историю развития, структуру и функции основных мировых религий; сущность и функции культовой архитектуры.
Уметь	– уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия; – использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; – анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды.
Владеть	– методами анализа архитектурных форм и пространств; – способностями к общению, анализу.
ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	
Знать	– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; – региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.
Уметь	– действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.
Владеть	– культурой критической работы; – навыками применения на практике знаний прецедентов в истории местной и мировой культуры, в смежных сферах пространственных искусств с точки зрения применения в профессиональной деятельности.
ПК-18: способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	
Знать	– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; – региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение.
Уметь	– анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики на высоком профес-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	сиональном уровне.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – культурой работы эксперта – способностью обобщать; – навыками формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основанного на собственном художественном видении.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 акад. ч., в том числе:

- контактная работа – 333,9 акад. часов:
 - аудиторная – 324 акад. часов;
 - внеаудиторная – 9,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 62,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 71,4 акад. часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Введение в курс «История пространственных и пластических искусств». Основные вопросы изучения искусства.								ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу
Тема 1.1. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи.	2	2					Текущий контроль успеваемости: – устный опрос (собеседование)	
Тема 1.2. Виды пространственных искусств и их специфика. История искусства как процесс дифференциации по видам.	2	2		1	1	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование);	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
Тема 1.3. Архитектура. Специфика архитектурного образа	2	4			1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 1.4. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества.	2	2		2/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 1.5. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве.	2	2		1	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	2	12		4/2И	4			
2. Раздел. Происхождение пространственных и пластических искусств.								ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Тема 2.1. Концепции происхождения искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре	2	4			1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 2.2. Происхождение изобразительного искусства	2	2		2/2И			Текущий контроль успеваемости: – устный опрос (собеседование).	
Тема 2.3. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения	2	2		2	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	2	8		4/2И	2		Тестирование	
Раздел 3. История пространственных и пластических искусств Древнего Востока. Египет.	2							ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Тема 3.1. Общая характеристика искусства Древнего Египта	2	2					Текущий контроль успеваемости: – <i>устный опрос (собеседование)</i> .	
Тема 3.2. Искусство Египта времени Раннего царства.	2	2		2/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – <i>выступление на практическом занятии;</i> – <i>отчет по самостоятельной работе;</i> – <i>устный опрос (собеседование)</i> .	
Тема 3.3. Искусство Древнего Египта времени Древнего царства. Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства. Градостроительные истоки.	2	2		2/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – <i>выступление на практическом занятии;</i> – <i>отчет по самостоятельной работе;</i> – <i>устный опрос (собеседование)</i> .	
Тема 3.4. Искусство Египта времени Среднего царства. Архитектура Египта времени Среднего царства	2	2		2/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – <i>выступление на практическом занятии;</i>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							– отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	2	8		6/6И	3		Тестирование	
4. Раздел. История пространственных и пластических искусств Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама.								ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу
Тема 4.1. Искусство Индии.	2	2		1/1И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – устный опрос (собеседование).	
Тема 4.2. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.	2	2		1/1И	1,4	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	2	4		2/2И	2,4		Тестирование	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого за семестр	2	32		16/12И	11,4		Промежуточная аттестация (Экзамен)	
Раздел 5. История пространственных и пластических искусств Античности.								<i>ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу</i>
Тема 5.1. Своеобразие античного искусства	3	4		4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 5.2. Архитектура Древней Греции	3	2		4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 5.3. Скульптура Древней Греции	3	2		2	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы;</i>	Текущий контроль успеваемости:	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	– выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 5.4. Древнегреческая вазапись	3	2		2	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 5.5. Архитектура Древнего Рима	3	2		2	1	<i>Разработка проекта (индивидуальная).</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 5.6. Скульптура Древнего Рима	3	2		2	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы;</i>	Текущий контроль успеваемости:	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	– выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 5.7. Живопись Древнего Рима	3	2		2	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	3	16		18/4И	7		Тестирование	
Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. История пространственных и пластических искусств Западно-европейского средневековья.	3							ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу
Тема 6.1. Искусство Византии.	3	2		4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							ной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 6.2. Раннехристианское искусство.	3	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 6.3. Западноевропейское искусство средних веков.	3	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	3	6		12/6И	3		Тестирование	
Раздел 7. Европейское пространственное и пластическое искусство эпохи Возрождения.	3							ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ПК-18-зу
Тема 7.1. Итальянское искусство дученто	3	2		4/2И	0,5	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 7.2. Итальянское искусство треченто	3	2		4/2И	0,5	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 7.3. Итальянское искусство кватроченто	3	2		2	0,5	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							вание).	
Тема 7.4. Итальянское искусство «Высокого» Возрождения	3	2		4/2И	0,6	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 7.5. Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии	3	2		2	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 7.6. Искусство живописи в Нидерландах XV-XVI веков	3	2		4	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							вание).	
Тема 7.7. Искусство живописи в Германии XV-XVI веков	3	2		4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к терминологическому диктанту и защите рефератов.</i>	Текущий контроль успеваемости: – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование); – терминологический диктант; – защита рефератов.	
Итого по разделу	3	14		24/8И	5,1		Терминологический диктант; Защита рефератов.	
Итого за семестр	3	36		54/18И	15,1		Промежуточная аттестация (зачет)	
Раздел 8. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVII века.	4							ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу
Тема 8.1. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века	4	2		4		<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – устный опрос (собеседование).	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
Тема 8.2. Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись	4			4/2И	2	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 8.3. Искусство Англии: архитектура	4			4/2И			Текущий контроль успеваемости: – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	4	2		12/4И	2		Тестирование.	
Раздел 9. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVIII века.	4							ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу
Тема 9.1. Западноевропейская архитектура XVIII века	4	2		4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе;	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							– устный опрос (собеседование).	
Тема 9.2. Западноевропейская скульптура XVIII века	4			4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 9.3. Западноевропейская живопись XVIII века	4			4	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	4	2		12/4И	4		Тестирование.	
Раздел 10. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XIX века.	4							ОК-2-зу ОК-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Тема 10.1. Архитектура Западной Европы XIX века	4	2		4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 10.2. Скульптура Западной Европы XIX века	4			4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 10.3. Живопись и графика Западной Европы XIX века	4			4	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	4	2		12/4И	3		Тестирование.	
Раздел 11. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков.								OK-2-зу OK-14-зу ПК-17-зу ПК-18-зу
Тема 11.1. Западноевропейская архитектура конца XIX - начала XX века.	4	2		4		<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – устный опрос (собеседование).	
Тема 11.2. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века.	4			4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 11.3. Западноевропейская живопись и графика конца XIX - начала XX века.	4			4	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе;	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							– устный опрос (собеседование).	
Итого по разделу	4	2		12/2И	2		Тестирование.	
Раздел 12. Пространственные и пластические искусства Запада XX века.	4	1						ОК-2-зுவ ОК-14-зுவ ПК-17-зுவ ПК-18-зுவ
Тема 12.1. Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия	4	1		4/2И	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 12.2. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века	4	1		4	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Тема 12.3. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 12.4. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4	1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 12.5. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4/2И	2	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Тема 12.6. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4/2И	2	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 12.7. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4/2И	2	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.</i>	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 12.8. «Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века.	4	1		4/2И	2,1	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к терминологическому диктанту и защите рефератов.</i>	Текущий контроль успеваемости: – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование); – терминологический диктант;	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							– защита рефератов.	
Итого по разделу	4	8		32/10И	12,1		Терминологический диктанг. Защита рефератов	
Итого за семестр	4	16		80/24И	23,1		Промежуточная аттестация (зачет)	
Раздел 13. История архитектуры и градостроительства России.	5	2						ОК-2-зуб ОК-14-зуб ПК-17-зуб ПК-18-зуб
Тема 13.1. Введение. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства.	5	2		8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 13.2. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Планировочные особенности городов феодальных княжеств. Зодчество Владимиро-Суздальской земли.	5	2		8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятель-	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							ной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 13.3. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Зодчество Новгородских земель.	5	2		8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 13.4. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Зодчество Псковских земель. Архитектура Московского княжества.	5			8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 13.5. Архитектура периода создания централизованного государства (середина XV-начало XVII). Развитие градостроительства объединенного русского княжества. Русское зодчество XVI в. Государ-	5	2		8/4И	1,1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятель-	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Строительное оборонительное строительство XVI в. Развитие городов и монастырей.							ной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 13.6. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.) Зодчество первой половины XVII в. Градостроительство российского государства XVII века.	5	2		8/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 13.7. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.). Зодчество России первой трети XVIII в.	5	2		8/4И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование).	
Тема 13.8. Архитектура классицизма в России. Русское градостроительство 1760-1790-х. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века. Петербург и Москва в эпоху классицизма.	5	2		8/4И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Текущий контроль успеваемости: – выступление на практическом занятии; – отчет по самостоятельной работе;	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							<i>ной работе;</i> – <i>устный опрос (собеседование).</i>	
Тема 13.9. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина XIX-начала XX вв.) Градостроительство советского периода.	5	2		8/2И	2	<i>Самостоятельное изучение учебной литературы;</i> <i>Подготовка к итоговой контрольной работе.</i>	Текущий контроль успеваемости: – <i>отчет по самостоятельной работе;</i> – <i>устный опрос (собеседование).</i>	
Итого по разделу	5	18		72/24И	14,1		Итоговая контрольная работа	
Итого за семестр	5	18		72/24И	14,1		Промежуточная аттестация (экзамен)	
Итого по дисциплине		102		222/78И	62,7			

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения практических работ, защит рефератов, тестирования.

Формой итоговой работы является итоговая контрольная работа и защита реферата.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и практическим занятиям: поиск литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата, устное сообщение содержания темы на практическом занятии.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, наряду с обсуждением на семинарских занятиях общетеоретических вопросов, связанных с применением в художественно-проектной деятельности знаний по истории пространственных и пластических искусств.

Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение философско-эстетического аспекта данной проблемы;
- краткий экскурс в историю проблемы и ее теоретическое осмысление в философских концепциях;
- активное использование и обобщение материала из сопредельных курсов, в первую очередь из архитектуры;
- выводы и резюме, выявление значимости данной проблемы в духовной и практической жизни общества;
- использование дополнительной литературы.

Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Темы рефератов (3 семестр)

1. Основные типы конструкций в архитектуре, их характеристика, примеры.
2. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
4. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
5. Пирамидальные комплексы Древнего Египта периода Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
6. Заупокойные храмы Древнего Египта периода Древнего царства.
7. Храмовые комплексы Древнего Египта периода Нового царства. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
8. Композиции древнеегипетских храмов.
9. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
10. Роль скульптуры в архитектуре Древнего Египта.

Темы рефератов (4 семестр)

1. Архитектура Древнего Рима. Типы конструкций.
2. Романская и готическая архитектура Франции.
3. Романская и готическая архитектура Германии.
4. Особенности готической архитектуры средневековой Англии.
5. Средневековая архитектура Италии и античное наследие эпохи Возрождения.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Скульптура Древней Греции.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Искусство Византии.
10. Скульптура Древнего Рима.

11. Живопись в Нидерландах и Германии XV-XVI вв.
12. Общая характеристика европейского искусства XVII в. Архитектура барокко.
13. Стиль Барокко в архитектуре Италии XVII-XVIII вв.
14. Стиль Классицизм в архитектуре Франции XVIII в.
15. Модерн и основные направления в Западноевропейской архитектуре XIX-XX вв.
16. Барокко и Классицизм в скульптурном образе. Особенности пластического языка.
17. Творчество Бернини как яркого представителя Барокко в Италии.
18. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве.
19. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
20. Жанровые произведения Адриана Браувера.
21. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
22. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII в.: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриель Метсю, Эммануэль де Витте.
23. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда,
24. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях.
25. Искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида.
26. Искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида.
27. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.

Темы рефератов (5 семестр)

1. Творчество Д. Трезини.
2. Творчество Ф.-Б. Растрелли и С.И. Чевакинского.
3. Дворцовые постройки Ф.-Б. Растрелли.
4. Творчество Д.В. Ухтомского.
5. Творчество Ж.-Б. М. Валлен Деламота и А.Ф. Кокоринова.
6. Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю. Фельтена.
7. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
8. Творчество архитектора В.И. Баженова.
9. Творчество Ч. Камерона.
10. Творчество И.Е. Старова.
11. Творчество Дж. Кваренги.
12. Творчество Н.А. Львова.
13. Творчество О. Бове.
14. Творчество Д. Жильярди и А. Григорьева.
15. Творчество К. Росси.
16. Творчество В.П. Стасова и Ж. Тома де Томона.
17. Творчество А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова
18. Творчество К.А. Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в.
19. Творчество Н.А. Бенуа, А.И. Штакеншнейдера, А.П. Брюллова.
20. Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля и Л.Н. Кекушева.
21. Петербургский модерн. Творчество Ф.И. Лидваля и А.И. фон Гогена.
22. Особенности «северного модерна» в архитектуре Петербурга. Творчество Н.В. Васильева и А.Ф. Бубыря.
23. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В. Щусева и В.А. Покровского.
24. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В. Жолтовского, В.А. Щуко и И.А. Фомина.

ГЛОССАРИЙ

(примерный перечень к терминологическому диктанту)

1. Акант (аканф) – тропические травы или кустарники сем. акантовых. В искусстве форма листьев А. используется для лепного орнамента и капители коринфского ордера. Антаблемент – один из элементов классического архитектурного ордера: верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах (или на стенах) и состоящая из трех горизонтальных членений - архитрава, фриза и карниза.
2. Антаблемент – верхнее членение ордерной системы над колоннами.
3. Анфилада – ряд помещений, единенных дверными проёмами, расположенными на одной оси.
4. Апсида – полукруглый, овальный или многоугольный выступ алтарной части храма, перекрытый полукуполом.
5. Арка – криволинейное перекрытие проёма в стене или пространства между опорами.
6. Аркатура – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стене внутреннего помещения.
7. Архивольт – профиль, обрамляющий арку.
8. Архитрав – нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, лежащая на капителях колонн.
9. Аттик - стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается надписями и рельеф.
10. База – основание, подножие колонны пилястры.
11. Барокко – стиль архитектуры, использующий пышные декоративные детали, прихотливые изгибы стен, обилие портиков.
12. Бельведер – вышка, надстройка (чаще всего) круглой формы над зданием или небольшая отдельная постройка на возвышенном месте.
13. Бочка – покрытие зданий или их частей, напоминающее в разрезе очертания луковиц церковных глав.
14. Волюты – декоративные завитки, поддерживающие абаку, являются главным пластическим мотивом капителей ионического, коринфского и композитного ордеров.
15. Герма – каменный столб, завершённый скульптурным изображением головы и плеч человека.
16. Декор – художественная отделка зданий (росписи, декоративная скульптура, мозаика, витражи, резьба по различным материалам, литье из металла и др.)
17. Дорический ордер – один из трех основных архитектурных ордеров. Колонна Д.о. не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами, венчающая колонну капитель состоит из круглой подушки – чхпна, и толстой квадратной плиты абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз: фриз делится на триглифы и метопы.
18. Закомара (З.) – полукруглое или килевидное завершение наружных стен зданий, закрывающее цилиндрический свод и повторяющее его очертания. Наряду с З., имеющими конструктивный характер, в русской архитектуре применялись декоративные З. (т.н. кокошники).
19. Импост – профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны (часто в форме антаблемента) или профилированный камень стены, служащий опорой для пяты арки: вертикальный элемент (узкий простенок), членящий дверной или оконный проем, либо разделяющий два близко расположенных оконных проема.
20. Ионический ордер – один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой, стволом, каннелюрами и капителью, состоящей из двух крупных завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза: архитрав – трехчастный: при наличии фриза последний часто покрывался барельефом.
21. Каннелюры – вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.
22. Капитель – верхняя часть колонны, являющаяся отличительным элементом стиля.
23. Кариатида – женская статуя, поддерживающая, подобно колонне, какое-либо перекрытие.
24. Карниз – выступающий горизонтальный пояс в стене, завершающий этаж или вен-

- чающий здание; верхняя выступающая часть антаблемента.
25. Картуш – графическое или скульптурное украшение в виде декоративно обрамленного щита или развернутого не до конца свитка часто с эмблемой, гербом, надписью и т.п.
 26. Квадр – тесаный камень в форме прямоугольного параллелепипеда.
 27. Классицизм – стиль архитектуры, возрождающий применение античной ордерной системы.
 28. Колонна – вертикальная опора, архитектурно оформленная. Обычно состоит из круглого в сечении ствола (фуста) и увенчивающей его капители: часто К. имеет также профилированное основание.
 29. Контрфорс – подпорка, столпообразный выступ стены, увеличивающий её устойчивость.
 30. Крепида (крепидома) – всякое подножие храма, здания.
 31. Кронштейн – общее наименование различных подпор, приделанных к стене или др. вертикальной опоре и от нее выступающих. Часто на К. утверждается карниз здания, балкон.
 32. Лопатка (или лизена) – вертикальный выступ на стене здания, не имеющий базы и капители.
 33. Мезонин – надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома; часто имеет балкон.
 34. Метопы – четырехугольные каменные плиты, обычно украшенные скульптурой. В чередовании с триглифами составляли фриз в дорическом ордере.
 35. Модульон (или модильон) – архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза.
 36. Ордер – система архитектурно-художественной разработки опор и перекрытия с определенными соотношениями размеров их частей.
 37. Ордера архитектурные – определенные сочетания, структура, а также художеств, обработка несущих (колонна с капителью, иногда с базой) и несомых (архитрав, фриз и карниз, составляющие антаблемент) частей в стоечно-балочной конструкции. Классические О.а. были выработаны в Древней Греции: дорический, ионический, коринфский; в Древнем Риме: тосканский и сложный.
 38. Пальмета – орнаментальный мотив, стилизованный веерообразный лист, деталь архитектурного декора.
 39. Парапет – ограждение, гл. обр. низкая пенка на набережных, крышах и т.д.; служит также для архитектурного оформления сооружения.
 40. Пилястра – пристенная полуколонна прямоугольного сечения, несущая антаблемент, имеющая базу и капитель.
 41. Пилястра (пилястр) – плоский вертикальный выступ (различного выноса) на поверхности стены, обработанный как колонна того или иной) ордера: имеет базу, капитель, иногда и каннелюры или пилястры.
 42. Поребрик – разновидность орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.
 43. Портал – декоративно оформленный вход в здание: обрамление наличниками, архивольтами (часто многорядными перспективно уменьшающимися), колоннами и т.д.
 44. Портик – выступающая перед фасадом здания открытая галерея, образуемая колоннами или столбами, несущими перекрытие: чаще всего помещается перед входом в здание и несет фронтоны или аттики.
 45. Ризалит – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно симметричны по отношению к центральной оси здания: составляют единое целое с основной массой постройки.
 46. Ротонда – круглая в плане постройка (здание, павильон, зал), обычно окруженная вдоль стен колоннами и увенчанная куполом.
 47. Рустика – рельефная кладка или облицовка стен здания грубо тесанными (русты) ли-

- бо выпуклыми камнями. Р. придает зданию впечатление мощи и массивности.
48. Сандрик – декоративная архитектурная деталь в виде карниза или фронтона (иногда опирающихся на кронштейны), расположенных над оконным или дверным проемом на фасадах зданий.
 49. Тимпан – треугольное поле фронтона или ниша полуциркульного (или стрельчатого) очертания над окном или дверью. В Т. часто размещают скульптуры, живописные изображения и др.
 50. Травея – прямоугольная в плане, ограниченная четырьмя (шестью) столбами и опирающимися на них ребрами арок структурная ячейка внутреннего пространства некоторых романских и преимущественно готических храмов.
 51. Фрамуга – верхняя закрепленная или открывающаяся часть оконного переплета.
 52. Фриз – в зданиях, построенных по классической ордерной системе, средняя часть антаблемента (между карнизом и архитравом): декоративная полоса, украшающая стону.
 53. Фронтон – часть здания, увенчивающая стену или колоннаду: обычно представляет собой треугольную плоскость, ограниченную двумя скатами крыши отделенную снизу горизонтальным карнизом.
 54. Цоколь – постамент, подножие скульптуры, колонны и т.н.: нижняя, обычно утолщенная и несколько выступающая часть наружной стены здания, примыкающая к фундаменту. Ц. является элементом архитектурного оформления: здания и нередко облицовывается гранитом и др. естественными или искусственными, материалами.
 55. Эклетика – смешение разнородных элементов, стилей, их некритическое, механическое употребление.
 56. Эркер – полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ (“фонарь”) в стене здания иногда во всю его высоту (кроме 1-го этажа).

Подготовка к защите реферата

Проводится в форме индивидуальной защиты реферативной работы, проделанной в семестре. Обязательные (минимальные) требования по реферату: объем – 25-30 стр. А4 машинописного текста, кегль 12, интервал 1,5; листы должны быть распечатаны и прошиты пружинным переплетом. Дополнительно к распечатанному реферату прикладывается CD-R с оформленным рефератом в формате документа: doc, docx или pdf.

Подготовка к экзамену

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие реферат, экзамен проводится в устной форме.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» за семестр проводиться в форме защиты рефератов, итоговой контрольной работы, тестирования, зачета и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		
Знать	– общенаучные понятия и категории, основные этапы и закономерности исторического развития природы, общества и экономики.	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к экзамену (2 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды искусства в первобытную эпоху. 2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества? 3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи. 4. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки. 5. Расскажите об искусстве Черной Африки. 6. Расскажите об искусстве Австралии и Океании. 7. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства. 8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве? 9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства? 10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства? 11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства? 12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?
Уметь	– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
Владеть	– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> 13. Расскажите о египетском портрете. 14. Периодизация искусства Древнего Египта. 15. Какие памятники архитектуры и имена каких архитекторов Древнего Египта Вы знаете? 16. Особенности искусства Египта Древнего, Среднего и Нового царств. 17. Когда и где происходит формирование канонического стиля в архитектуре? 18. Древнейшие памятники скульптуры и живописи. 19. Искусство палеолита. 20. Дайте определение понятию: «пластические и пространственные искусства». Назовите их сущность, функции и классификацию. 21. Назовите виды пластических и пространственных искусств, как исторически сложившиеся формы творческой деятельности. 22. Дайте определение понятию «художественный стиль». 23. Дайте определение архитектуры, как вида пространственного искусства. 24. Назовите исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры. 25. Охарактеризуйте особенности развития разных видов искусства в Древнем Египте. 26. В чем заключается влияние религии на формирование Древнего Египта.
<p>ОК-14: готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; – региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; – историю развития, структуру и функции основных мировых религий; сущность и 	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к зачету (3 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции? 2. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики? 3. В чем отличительные особенности искусства эллинизма? 4. Назовите основные типы греческих ваз. 5. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления? 6. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	функции культовой архитектуры.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия; – использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; – анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа. 8. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи? 9. В чем особенности художественного стиля времен Траяна? 10. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи? 11. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры. 12. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью? 13. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы? 14. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма. 15. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа архитектурных форм и пространств; – способностями к общению, анализу. 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Расскажите об искусстве империи Каролингов. 17. Основные особенности исламского искусства. 18. Расскажите об искусстве Китая. 19. Расскажите об искусстве Японии. 20. Каковы отличительные особенности романского стиля. 21. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы. 22. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов. 23. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии. 24. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения. 25. Итальянское Возрождение. 26. Периодизация итальянского Возрождения. 27. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне. 28. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески. 29. Расскажите о скульптуре Донателло. 30. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо. 31. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли? 32. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи. 33. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульп-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>птуре.</p> <p>34. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.</p> <p>35. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?</p> <p>36. В чем условность термина «Северное Возрождение»?</p>
ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; – региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды. 	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к зачету (4 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века. 2. Искусство Италии XVII века: архитектура. 3. Искусство Италии XVII века: скульптура, живопись. 4. Искусство Англии: архитектура. 5. Западноевропейская архитектура XVIII века. 6. Западноевропейская скульптура XVIII века. 7. Западноевропейская живопись XVIII века. 8. Архитектура Западной Европы XIX века. 9. Скульптура Западной Европы XIX века. 10. Живопись и графика Западной Европы XIX века. 11. Раздел XI. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков. 12. Западноевропейская архитектура конца XIX - начала XX века. 13. Западноевропейская скульптура конца XIX - начала XX века. 14. Западноевропейская живопись и графика конца XIX - начала XX века. 15. Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия. 16. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века. 17. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века. 18. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века. 19. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – культурой критической работы; – навыками применения на практике знаний прецедентов в истории местной и мировой культуры, в смежных сферах пространственных искусств с точки зрения применения в профессиональной деятельности. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		20. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века. 21. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века. 22. «Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века.
ПК-18: способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; – региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение. 	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к экзамену (5 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства. 2. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). 3. Планировочные особенности городов феодальных княжеств. 4. Зодчество Владимиро-Суздальской земли. 5. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). 6. Зодчество Новгородских земель. 7. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). 8. Зодчество Псковских земель. 9. Архитектура Московского княжества. 10. Архитектура периода создания централизованного государства (середина XV – начало XVII вв.). 11. Развитие градостроительства объединенного русского княжества. 12. Русское зодчество XVI в. 13. Государственное оборонительное строительство XVI в. 14. Развитие городов и монастырей. 15. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.). 16. Зодчество первой половины XVII в. 17. Градостроительство российского государства XVII века. 18. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.). 19. Зодчество России первой трети XVIII в. 20. Архитектура классицизма в России. 21. Русское градостроительство 1760-1790-х.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики на высоком профессиональном уровне. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – культурой работы эксперта – способностью обобщать; – навыками формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основанного на собственном художественном видении. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		22. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века. 23. Петербург и Москва в эпоху классицизма. 24. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина XIX-начала XX вв.). 25. Градостроительство советского периода.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, степень сформированности умений и навыков, проводится в форме экзамена по итогам 2 и 5 семестров и в форме зачета по итогам 3 и 4 семестров в устной форме.

Экзамен по данной дисциплине проводится по экзаменационным билетам, каждый из которых включает по 3 теоретических вопроса.

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и практических работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень стилистики и грамматики письменного изложения материала;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы: свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Показатели и критерии оценивания экзамена

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно оформляет все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся показывает знания, умения и навыки не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся показывает знания, умения и навыки на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

Показатели и критерии оценивания зачета

в соответствие с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения: для получения зачета по дисциплине, обучающийся должен показать уровень знаний, умений и навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений.

Оценка «зачтено» означает успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2018. – 436с. – ISBN 978-5-534-07267-9. – Режим доступа: <http://urait.ru/catalog/422795> (дата обращения 24.08.2018).
2. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] : учебник Ч. 1. Зодчество доиндустриальной эпохи / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2011. - 408с.

б) Дополнительная литература:

1. Курбан, Е. Н. Лекции по истории отечественного изобразительного искусства первой половины XX века (1917-1955) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ, каф. культурологии и рус. яз. - Магнитогорск, 2009. - 50 с. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=293.pdf&show=dcatalogues/1/1064242/293.pdf&view=true>. - Макрообъект.
2. Малек, Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2940.pdf&show=dcatalogues/1/1134717/2940.pdf&view=true>. - Макрообъект.
3. Малек, Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.
4. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true>. - Макрообъект.
5. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.
6. Современная советская архитектура 1955-1980 гг. [Текст]: учебник для вузов / [Н. П. Былинкин и др.]; под ред. Н. П. Былинкина, А. В. Рябушкина. – М.: Стройиздат, 1985.

в) Методические указания:

3. 1. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) [Электронный ресурс] : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123>

662/1336.pdf&view=true. - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. polpred.com Обзор СМИ «Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом» — раздел базы данных 1998–2018гг. Polpred.com Обзор СМИ. - <http://estate.polpred.com/> ;

2. Система автоматизированной проверки текстов на наличие заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» - договор № Д-689-13 от 23.04.2013 до 23.04.14 с последующим продлением срока действия;

2) Электронная библиотека университета на базе электронного каталога - Договор на подключение к облачным ресурсам и сервисам АИБС «МАРК Cloud»;

3) «Айбукс.ру/ibooks.ru» - Договор № Д-992-17 от 25.08.2017 на оказание услуг по предоставлению доступа (01.09.2017 - 31.08.2018) к Электронно-библиотечной системе «Айбукс.ру/ibooks.ru»;

4) «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» - Договор Д-1216-16 от 16.08.2017 на предоставление доступа (01.09.2016 - 31.08.2017) к Электронно-библиотечной системе, заключенный с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»;

5) «Библиокомплектатор» – Договор № Д-1216-16 от 25.08.2016 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе, заключенный с ООО «Ай Пи Эр Медиа»;

6) «ZNANIUM.COM» - Контракт №2406 эбс К-27-17 от 25.08.2017 на оказание услуг по предоставлению доступа (01.09.2017 - 31.08.2018) к электронным изданиям, заключенный с ООО «ЗНАНИУМ».

Для реализации учебного процесса по дисциплине применяется следующее специализированное программное обеспечение: пакет программ MS Office, Adobe Photoshop.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы.	Возможность одновременного подключения до 10 ПК к сети. Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD.
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:</p>	<p>Проектор ACER19, экран переносной, оборудование Talet MonitorSP Компьютер NL C 159261Ц-С2D, LCD ACER19. Учебно-наглядные пособия и демонстрационные материалы</p>
<p>Методический фонд</p>	<p>Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты, методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.</p>
<p>Учебная аудитория (компьютерный класс на 12 рабочих мест) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет</p>	<p>Аудитория оборудована стационарными компьютерами для самостоятельной работы с возможностью единовременного подключения до 12 ПК к локальной сети и интернету: Оборудование: стационарные ПК Intel Core i5-2310 CPU, 2.90 GHz, LCD монитор ЛОС 15" (12 шт.)</p>