



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ОБЪЕКТА

Направление подготовки (специальность)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/ специализация) программы
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат


Форма обучения
Очная

Институт	<i>строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>архитектуры</i>
Курс	4,
Семестр	8

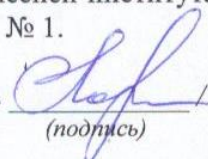
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» марта 2016г. № 247.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2018 г., протокол № 1.

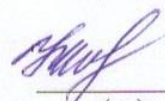
Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий/
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/
(подпись)

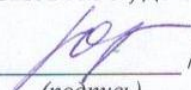
Рабочая программа составлена:

доцентом каф. арх., к.п.н., доцент

 / Т.В. Усая/
(подпись)

Рецензент:

зав. кафедрой градостроительства СПбГАСУ, докт. арх., профессор

 / Ю.С. Янковская/
(подпись)

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История дизайна объекта» являются: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 070303 – «Дизайн архитектурной среды», дать студентам представление об архитектурно-дизайнерском историческом анализе объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущем, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.

- ознакомления студентов с некоторыми основными задачами, содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа объекта (предпроектным и проектным анализом в том числе) для выработки обоснованного подхода к объектам архитектурной среды (от отдельной вещи до средового объекта);

- развития навыков и умения сбора, анализа и синтеза исторической информации, по архитектурно-дизайнерскому объекту и использовать полученные данные для комплексного проектирования интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

1.2. Задачи изложения и изучения дисциплины

Основными задачами курса являются: изучение методов и способов изучения истории дизайна объекта; изучение современных условий эксплуатации объекта архитектурной среды; изучение приемов выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта; раскрытие перед студентами системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды; а также - формирование основных компонентов проектной культуры студентов и приобщение их к художественно-конструкторской деятельности; раскрытие перед студентами широкого спектра гуманитарных и художественно-проектных задач в рамках комплексного подхода к исследованию объектов архитектурной среды; приобретение и развитие студентами практических умений и навыков исследования и применения их процессе проектирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «История дизайна объекта» Б1.В.ДВ.06.02 входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для усвоения данной дисциплины студенту необходим объём знаний, предусмотренный дисциплинами «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне»; «Предпроектный и проектный анализ»

Данная дисциплина необходима для последующего успешного освоения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современная архитектура», для выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения:

В результате освоения дисциплины «История дизайна объекта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций	
Знать	Методы и способы архитектурно-дизайнерского

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	исторического анализа объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущем, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.
Уметь:	Выявлять предлагать и современные условия эксплуатации объекта архитектурной среды; осуществлять приемы выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта.
Владеть:	Способами и методами исследования объектов архитектуры и дизайна и применения данных исследования в процессе проектирования.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

«История дизайна объекта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ед., 144 ч.

Контактная работа – 67,9 академ.ч., ВКНР -3,9 ч., лекции – 32 академ.ч., практические занятия – 32 академ.ч., самостоятельная работа – 40,4 академ.ч., интерактивные занятия –12 ч., 35,7 академ.ч. – подготовка к экзамену.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Вид самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Код и структурный элемент компетенции
			лекции	Практ. зан	СР			
1	Раздел 1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. Преддипломная исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты преддипломной исследовательской практики для выбора направления профессиональной квалификационной работы.	8	9	4/2	4	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических	Еженедельная проверка практических исследовательских работ по теме исследования.	ПК-13 - зув

2	Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студентов по данной дисциплине), их анализ и обсуждение.	8	9	4/2	4	листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры		
3	Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента).	8	7	4/2	6	объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов,		
4	Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов.	8	7	4/2	6	систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка		
5	Изучение история развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод предпроектного анализа.	8		4/2	6	отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.		
6	Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей (работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта.	8		4/2	6	Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию.		

7	Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна).	8		4/2	6	Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования		
8	История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы.	8		2	6			
9	Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений. Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем.	8		2	2,4			
10.	Итого за семестр:		32	32/1 2	40, 4		Экзамен	

5. Образовательные и информационные технологии

Все лекции и практические занятия предусматривают компьютерную графику и, проводятся в интерактивной форме с помощью мультимедийного оборудования. Для проведения лекций используется – проблемная лекция, ситуационный анализ. Для проведения лабораторных занятий - метод проектов, выполнение творческих заданий. Это предусмотрено *традиционной* и *модульно-компетентностной* технологиями.

В рамках интерактивного обучения применяются *IT-методы* (использование сетевых мультимедийных учебников разработчиков программного обеспечения, электронных образовательных ресурсов по данной дисциплине, в том числе и ЭОР

кафедры); *совместная работа в малых группах* (2-3 студента) – прохождение всех этапов и методов получения проекта; индивидуальное обучение при выполнении предпроектного анализа исторического объекта.

Также применяются *технологии проектного обучения*, основные типы проектов – творческий и исследовательский.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В течение семестра предусмотрено выполнение индивидуальных графических работ – еженедельно, выполнение зачетных работ, проекта.

Темы (разделы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Раздел 1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. Преддипломная исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты преддипломной исследовательской практики для выбора направления профессиональной квалификационной работы.	Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной квалификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата.	Проверка индивидуальных рефератов.
Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студентов по данной дисциплине), их анализ и обсуждение.	Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования	
Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента).		

<p>Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов.</p>		
<p>Изучение история развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод предпроектного анализа.</p>		
<p>Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей (работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта.</p>		
<p>Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна).</p>		
<p>История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы.</p>		
<p>Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений.</p> <p>Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем.</p>		
<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>В соответствии с особенностями профессиональной</p>	<p>Промежуточный контроль (экзамен)</p>

	<p>подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по теме реферата. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).</p>	
--	---	--

В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по теме реферата. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).

Примерная тематика рефератов по дисциплине.

1. Многофункциональный досугово-развлекательного комплекс г. Магнитогорска. (Зарубежная архитектура и дизайн постиндустриального общества).
2. Водно-развлекательный комплекс на базе учебно-оздоровительного центра «Юность» ГОУ ВПО «МГТУ» (Архитектура и дизайн водных сооружений. История.)
3. Молодежный сценический комплекс для студентов МГТУ.
4. Дизайн архитектурной среды учебного комплекса для будущих архитекторов и дизайнеров на базе УНЦ ГОУ ВПО «МГТУ»
5. Музейные сооружения. Научно-исторический комплекс ГОУ ВПО «МГТУ»
6. Учебно-научный центр для творческой студенческой молодежи г. Магнитогорска (на базе картинной галереи г. Магнитогорска).
7. Дизайн-проект театра авангардного искусства студенческой молодежи.
8. Дизайн-концепция студенческого городка ГОУ ВПО «МГТУ». Студенческие общежития.
9. Многофункциональный досуговый студенческий центр при МГТУ. Трансформируемое пространство.

*Приводится тематика научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерский рефератов студентов в соответствии с тематикой выпускных квалификационных

работ.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за семестр проводится в форме зачета в конце каждого семестра.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-13: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций		
Знать	Методы и способы архитектурно-дизайнерского исторического анализа объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущее, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.	Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине: 1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. 2. Преддипломная исследовательская практика. 3. Экологическая архитектура Магнитогорска. 4. Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. 5. Актуальность научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ. 6. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. 7. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. 8. Научная новизна научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ. 9. Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. 10. Сбор и хранение материалов по научно-исследовательским историко-архитектурно-дизайнерским работам. 11. Доклад по теме своего исследования (обязательный вопрос). *Приводится тематика научно-исследовательский

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		историко-архитектурно-дизайнерский рефератов студентов в соответствии с тематикой дипломного проектирования.
Уметь:	Выявлять, предлагать и современные условия эксплуатации объекта архитектурной среды; осуществлять приемы выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта.	Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию.
Владеть:	Способами и методами исследования объектов архитектуры и дизайна и применения данных исследования в процессе проектирования.	Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. В итоге оцениваются: <i>презентация, графический лист (планшет), статья, доклад, реферат.</i>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы преподавателя;

Оценка **«хорошо»** – выставляется за раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы преподавателя.

В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по теме реферата. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Ульчицкий, О. А. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства : учебное пособие / О. А. Ульчицкий, Е. К. Булатова, А. И. Антипанов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1497.pdf&show=dcatalogues/1/1124028/1497.pdf&view=true>. - Загл. с экрана.
2. Усатая, Т. В. Основы теории формирования среды : учебное пособие / Т. В. Усатая, О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2575.pdf&show=dcatalogues/1/1130381/2575.pdf&view=true> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Библиотека дизайнера. В 2-х томах. – М.:ВНИИТЭ,1992.
2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. – режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>.- Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-006329-4
3. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник / [Г.Б.Минервин,А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко и др.]. - М. : Архитектура-С, 2004. - 503с.
4. Дизайн в высшей школе. Библиотека дизайнера. – М.: ВНИИТЭ, 1994.
5. Джонс К. Дж. Методы проектирования. Пер. с англ. / Под ред. В.Ф. Венды. – М.: Мир, 1986.
6. Иконников А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990.
7. Наумов В. П., Куликов А. Г. Основы проектной деятельности: учебное пособие / Под ред. В. Д. Симоненко. – Магнитогорск: МаГУ, 2001.
8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна, М.: Мол. Гвардия, 1994.
9. Михайлов С.М., Кулеева Л.М.Основы дизайна: Учеб. для вузов / Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Союз дизайнеров», 2002.
10. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В.В.Сеньковский. - 3-е изд.,перераб.и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366с.
11. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004.
12. Усатая Т.В. Проектирование: основные категории и термины [Электронный ресурс] : учебное пособие / Усатая Т.В., Усатый Д.Ю. Дерябина Л.В., Дерябин А.А.: учебное пособие МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=55.pdf&show=dcatalogues/1/1136753/55.pdf&view=true> - Загл. с экрана.
13. Усатая Т.В. Компьютерная графика в дизайне и проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Усатая Т.В. Усатый Д.Ю., Решетникова Е.С. – МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> - Загл. с экрана.

14. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. арх. ин-т (Гос. академия), каф. дизайна арх. среды. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296с.
15. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм - концепция формообразования [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 2003. - 576 с.: режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=451683>. – Загл. с экрана. - ISBN 5-274-01554-9.
16. Хан-Магомедов, С. О. Александр Никольский [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Русский авангард, 2009. - 192 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=451675>. – Загл. с экрана. - ISBN 978-5-91566-011-2.
17. Федосихин В.С. Магнитогорская архитектурная школа. Учебное пособие для преподавателей и студентов архитектурного направления. – М-ск: МГТУ, 2008.

Периодические издания:

1. **Архитектура и строительство России:** ежемесячный научно-практический и культурно-просветительский журнал - ISSN 0235-7259.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.asrmag.ru/about/>. – Загл. с экрана (есть в УК1 с 2009-2011)
2. **Архитектура, строительство, дизайн (Москва):** журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm> . – Загл. с экрана (есть несколько номеров УК1 кафедры архитектуры)
3. **Архитектура, строительство, дизайн (Самара):** журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов (Москва) .- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/news.htm>. – Загл. с экрана
4. **Архитектон: известия вузов:** отраслевой научно-технический журнал. - ISSN 1990-4126.- [электронный ресурс].- URL: <http://archvuz.ru/>. – Загл. с экрана
5. **Диалог искусств [Декоративное искусство]:** журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X (есть в УК1)
6. **Жилищное строительство:** научно-технический журнал. – ISSN 0044-4472
7. **Зодчество мира:** ежеквартальный науч.-практ. и культур.-просвет. журнал .- ISSN 1562-3602 (до 2004 есть в УК1)
8. **Интерьер:** и дизайн. – ISSN 1027-8893 (до 2012 г в УК2, с 1996-2008 в УК 1)

в) Методические указания:

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектированию для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.та им. Г.И. Носова, 2015. - 13 с.
2. Усатая Т.В., Шенцова О.М. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. Методические указания к практическим занятиям и курсовому проектированию. Дизайн архитектурной среды. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.та им. Г.И. Носова, 2015. - 20 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop Extended CS5	№ лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X5 Education	№ лицензии 4091784 начало эксплуатации 16.04.2012	февраль 2020г.
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
Microsoft Office Professional Plus2010	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2007	№ лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007 № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009	бессрочно бессрочно
Microsoft Windows Professional 7 Russian	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое	бессрочно
Autodesk Autodesk AcademicEdition Master Suite 3ds Max Design 2011	№ лицензии К-526-11, начало эксплуатации 22.11.2011	бессрочно

1. Государственная публичная научно-техническая библиотека России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
2. Студенческая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.libstudents.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
3. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.magtu.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. — Электрон. дан. — М. : Рос. гос. б-ка, 1997— . — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы.</p>	<p>Возможность одновременного подключения до 10 ПК к сети. Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD.</p>
<p>Компьютерный класс</p>	<p>Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:</p>	<p>Проектор ACER19, экран переносной, оборудование Talet MonitorSP Компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19. Учебно-наглядные пособия и демонстрационные материалы</p>
<p>Методический фонд</p>	<p>Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты, методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.</p>
<p>Учебная аудитория (компьютерный класс на 12 рабочих мест) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет</p>	<p>Аудитория оборудована стационарными компьютерами для самостоятельной работы с возможностью одновременного подключения до 12 ПК к локальной сети и интернету: Оборудование: стационарные ПК Intel Core i5-2310 CPU, 2.90 GHz, LCD монитор ЛОС 15" (12 шт.)</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>	<p>Стеллажи для хранения учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>