



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ
И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА**

Направление подготовки (специальность)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/ специализация) программы
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

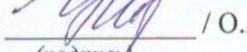
Форма обучения
Очная

Институт	<i>строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>архитектуры</i>
Курс	4
Семестр	8

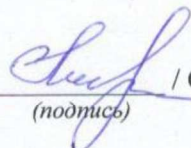
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» марта 2016г. № 247.

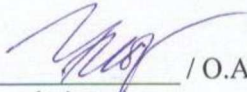
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий/
(подпись)

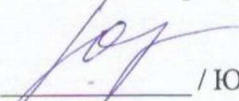
Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/
(подпись)

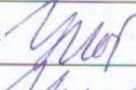
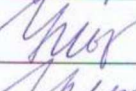

Рабочая программа составлена: зав. кафедрой архитектуры, канд.арх., доцент

 / О.А.Ульчицкий/
(подпись)

Рецензент: зав. кафедрой градостроительства СПбГАСУ, докт. арх., профессор

 / Ю.С. Янковская/
(подпись)

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1		Изменен титульный лист	04.12.2015г.	
2		Изменен титульный лист	01.09.2016г.	
3		Изменен титульный лист	31.08.2018г.	

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» являются: формирование у студентов обучающихся методам проектной работы в диалектике взаимодействия: регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и современных пространственных и пластических искусствах, осознанием влияния исторических и социально-культурных процессов современности на развитие архитектуры и других видов пространственных и пластических искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция».

Изучение студентами курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» должно содействовать более глубокому осмыслению процессов влияющих на формирование современной архитектуры, знанию современных и актуальных направлений в общемировой и региональной архитектуре и дизайне. Знаний в области современной архитектуры, пространственных и пластических искусств и опыта в изучении различных творческих методов современных архитекторов помогут будущему архитектору-дизайнеру в развитии профессиональных и общекультурных компетенций.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин вариативной части блока 1: «Дизайн среды промышленной архитектуры», «Дизайн городской среды», «Эстетика дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», и дисциплины базовой части блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» образовательной программы по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и ис-	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Историческому наследию, культурным традициям	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств XX-XXI вв.; – основные стили, направления и основоположников и наиболее ярких представителей этих стилей и направлений в современной архитектуре пространственных и пластических искусств; – основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах; – актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса.
ПК-14 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике; – ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств, наследственности, преемственности или самобытности образования стилей и направлений; – с уважением относиться к мнению оппонента, достойно вести теоретические дискуссии; – изображать, моделировать, вербально излагать объект и методы современной архитектуры, пространственных и пластических искусств; – ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре; – выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами; – навыками графического и живописного копирования/ воспроизведения изображения; – средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 90 акад. часов:
 - аудиторная – 90 акад. часов;
 - внеаудиторная – 54 акад. часов
- самостоятельная работа – 54 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 36 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Теоретико-методологические тенденции и хронологические этапы современной архитектуры. Актуальные направления в современной архитектуре.								
1.1. Тема. Истоки архитектуры XX в. Возникновение архитектуры «выбора». Поиски национальной специфичности. Антиэлектизм.	8	2			1	<i>Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3
1.2. Тема. Архитектура начала XX в. Архитектура модерна, ар-нуво, сецессиона, югендштиля. Национальный романтизм и неоклассицизм. Антропософская, экспрессионистская архитектура. Неопластицизм	8	2			1	<i>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
и кубизм.								
1.3. Тема. Архитектурные утопии «машинного» века, футуристическая архитектура. Баухауз. Органическая архитектура и регионализм. Формирование интернационального стиля.	8	2			1	<i>Работа с электронными библиотеками.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3
1.4. Тема. Архитектура социального эксперимента в России 1917-1940 гг. Конструктивизм. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм. Урбанизм и дезурбанизм. Стиль ар-деко.	8	2			1	<i>Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3
1.5. Архитектура после 2-й Мировой войны. Стиль Миса Ван дер Роэ. Необрутализм. Неофункционализм. Структурализм, постфункционализм, неэкспрессионизм и антифункционализм, футуризм. Метаболизм.	8	2			1	<i>Самостоятельное изучение учебной и научно-литературной литературы.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3
1.6. Постмодернизм в архитектуре. Стили «хай-тек», деконструктивизм, неэкспрессионизм, неомодернизм, постметаболизм, антропоморфизм. Архитектура СССР последних лет.	8	2			1	<i>Работа с электронными библиотеками.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.7. Тема. Обзорное занятие по актуальным направлениям в современной архитектуре конца XX начала XXI века.	8	2			1	<i>Подбор, описание, экспертная оценка сайтов Интернет.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – з
1.8. Тема. Неоавангард и Большие проекты Парижа. Неомодернизм, минимализм в архитектуре. Постметаболизм или авторская архитектура. Экоархитектура (Эко-тек)	8	2			1	<i>Подбор, описание, экспертная оценка сайтов Интернет.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – з
1.9. Тема. Лекция-дискуссия. Формирование новейших тенденций в современной архитектуре. Глобализация стилей, экспериментальные разработки, новейшие проекты и постройки, передовые архитекторы и дизайнеры	8	2			2	<i>Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>семинарские занятия;</i>	ОК-14 – з ПК-14 - ув
Итого по разделу	8	18			10			
2. Раздел. Лабораторный практикум по современной архитектуре.								
2.1. Тема. Выдача заданий к лабораторным и курсовой работе: «Архитектурное бюро». Выбор и анализ известных абстрактных живописных произведений	8		2		2	<i>Работа с электронными библиотеками. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>проверка индивидуальных заданий;</i>	ПК-14 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Тема. Копирование выбранных известных произведений абстрактной живописи (1 этап).	8		8		6	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>лабораторные работы;</i>	<i>ПК-14 - ув</i>
2.3. Тема. Эмоционально-образная оценка заданного функционального процесса архитектурного бюро и его изображение в виде абстрагированной живописной картины, выполненной в стиле копии известного абстрактного живописного произведения (1 этап).	8		8		6	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>лабораторные работы;</i>	<i>ПК-14 - ув</i>
2.4. Тема. Трансформация изображения функции на в монохромную объемную модель без подосновы (2 этап).	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>лабораторные работы;</i>	<i>ПК-14 - ув</i>
2.5. Тема. Клаузура: «Композиция подачи курсовой работы на подрамнике 50x50». (3 этап).	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>лабораторные работы;</i>	<i>ПК-14 - ув</i>
2.6. Тема. Разработка объемно-планировочного, конструктивного и цветового решения архитектурного бюро в ручной графике или графическом редакторе на компьютере (3 этап).	8		6		4	<i>Работа с компьютерными обучающими программами, электронными учебниками, тренажерами, тестовыми системами. Разработка проекта (индиви-</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>проектные работы;</i>	<i>ПК-14 - ув</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						<i>дуальная или групповая).</i>		
2.7. Тема. Выполнение презентации по курсовой работе (4 этап).	8		18		12	<i>Разработка проекта (индивидуальная).</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>проектные работы;</i>	<i>ПК-14 - ув</i>
2.8. Тема. Чистовая подача или компоновка курсовой работы на подрамнике 50x50 см. Оформления альбома с лабораторными работами (4 -5 этапы).	8		16		10	<i>Составление портфолио. Разработка проекта (индивидуальная или групповая).</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>проектные работы;</i>	<i>ПК-14 - ув</i>
2.9. Тема. Выставка-защита курсовой работы «Архитектурное бюро» (5 этап).	8		2		1	<i>Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>защита проекта (публичная);</i>	<i>ПК-14 - ув</i>
Итого по разделу	8		72		44			
Итого за семестр	8	18	72		54		Промежуточная аттестация (экзамен/ курсовой проект (работа))	
Итого по дисциплине	8	18	72		54			

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) **при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов Современной архитектуры и других пространственных и пластических искусств, экспериментальный поиск эмоционально-образных решений и побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а так же разработанная методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства и перевода его из плоскостного изображения в объемное. В процессе освоения данной методики используются средства достижения ощущения в формировании целостности и завершенности композиции в плоскости и объеме путем трансформации этого изображения в монохромный, а за тем в полихроматический объем с определенной функцией архитектурного здания или сооружения. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция»;

- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии современной архитектуры;
- качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Список рекомендуемых тем докладов для экзамена остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно сформулировать тему.

1 ЭТАП - Эмоциональная оценка функции

Функциональный процесс проектируемого объекта предлагается студенту изобразить в виде абстрагировано-живописной картины. Здесь можно исходить из упрощенного представления о том, что любой жизненный процесс затрагивает деятельность индивида, группы индивидов или коллективов. При этом применяется достаточно условное цветовое кодирование индивидуальных групповых и коллективных элементов функций. Поскольку студент, к сожалению, обладает минимальными навыками в абстрагированном живописном творчестве, мы рекомендуем ему обратиться к живописным работам (по выбору) любого из художников или архитекторов русского, советского, зарубежного «Авангарда». Студент должен ознакомиться с творческой биографией избранного им художника, обращая особое внимание на философско-концептуальную сторону творчества и воспроизвести 3-4 репродукции его работ. Затем, подражая стилистической манере художника, выполнить собственную живописную композицию. Эта композиция фактически является живописным функциональным графиком проектируемого объекта в сложно-композиционном и эмоционально-насыщенном выражении. Безусловно, в этом есть некоторый элемент игры, но он рождает личностное отношение к проектной работе, поскольку снимает психологическую неуверенность студента в принятии проектных решений. Здесь важно и то, что студент реализует навыки, полученные на занятии живописи.



Рис. Копия и трансформация картины «Конструкция» А.М. Родченко (вып. студ. гр. САР-08 Олевская Анна, рук. Ульчицкий О.А.)

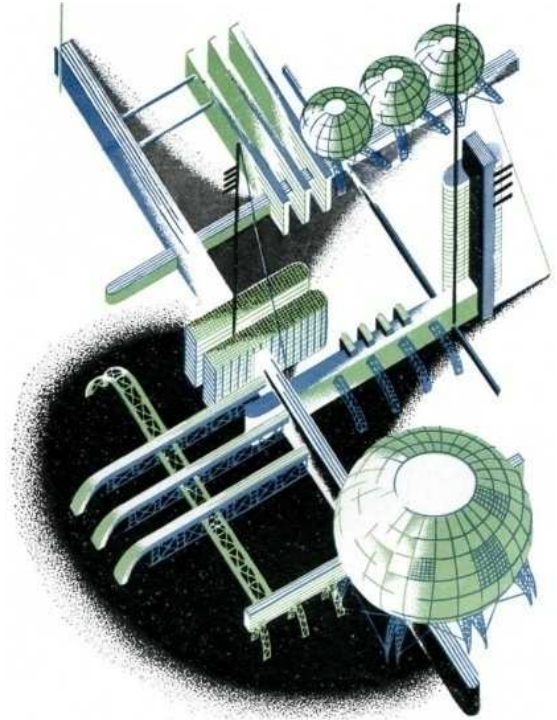
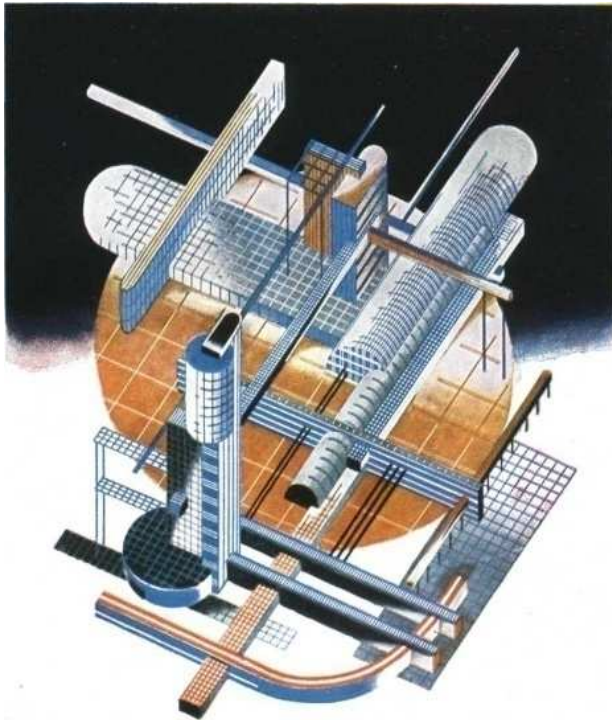


Рис. Копия и трансформация архитектурной композиции Я. Чернихова (вып. студ. гр. САР-08 Ступак Марья, рук. Ульчицкий О.А.)

2 ЭТАП - Трансформация плоскостного изображения в объемную модель.

Студент преобразует плоскотно-живописное изображение функционального процесса в объемно – скульптурное или, иными словами, в объемную композицию. Именно плоскостной характер абстрагированной живописи позволяет преобразовывать её в многообразные варианты объемных рабочих макетов. Плоскостная живопись напоминает «раскрашенные чертежи», в которых нет полного набора проекций. Есть только фронтальные изображения. Поэтому недостающие проекции можно додумывать в большом количестве вариантов. Т.к. язык чертежа условен, то при отсутствии всех необходимых проекций линии и плоскости могут быть объемно выражены в различных вариантах. Например, плоскость может быть представлена линией, а квадрат полной или усеченной призмой. Объемные макеты выполняются в рабочей стадии, как экспресс - макеты. На этом этапе возникают довольно сложные объемно-композиционные варианты, как материал для поиска образного индивидуально приемлемого решения проектируемого объекта. Эти макеты-скульптуры подвешиваются в пространстве и не имеют выраженного отношения к какому-либо основанию – простому или сложному. Далее выполняются поиски объема в пространстве методом фотофиксации или при помощи компьютерного моделирования.

Для выполнения этого задания используются любые подручные материалы: картон, пластик, бумага, ткань, пенопласт и пр. Для упрощения задачи рекомендуется выполнять монохромный макет из белой бумаги, пластика или картона. В дальнейшей работе по композиционному поиску объемной формы в пространстве используется черный или темный (контрастный) фон.

Примеры выполнения 2-го этапа работы:

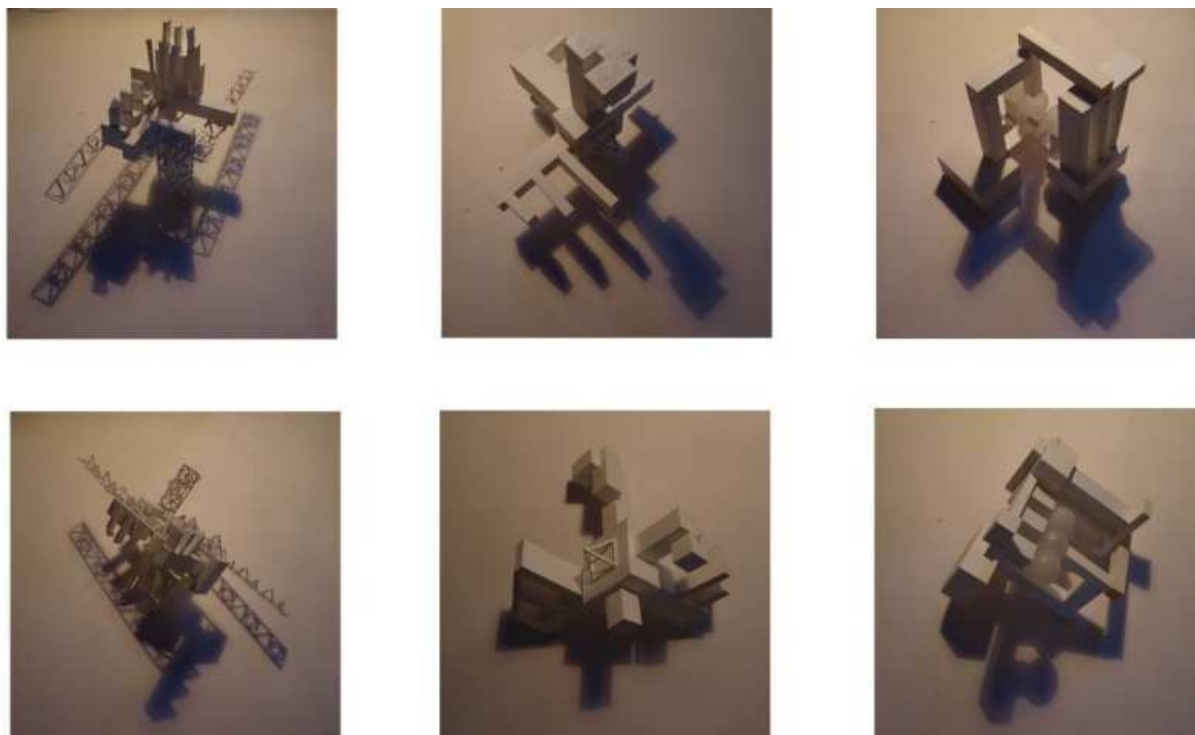


Рис. Рабочие макеты по композициям Я. Чернихова (вып. студ. гр. САР-08 Ступак Марья, рук. Ульчицкий О.А.)

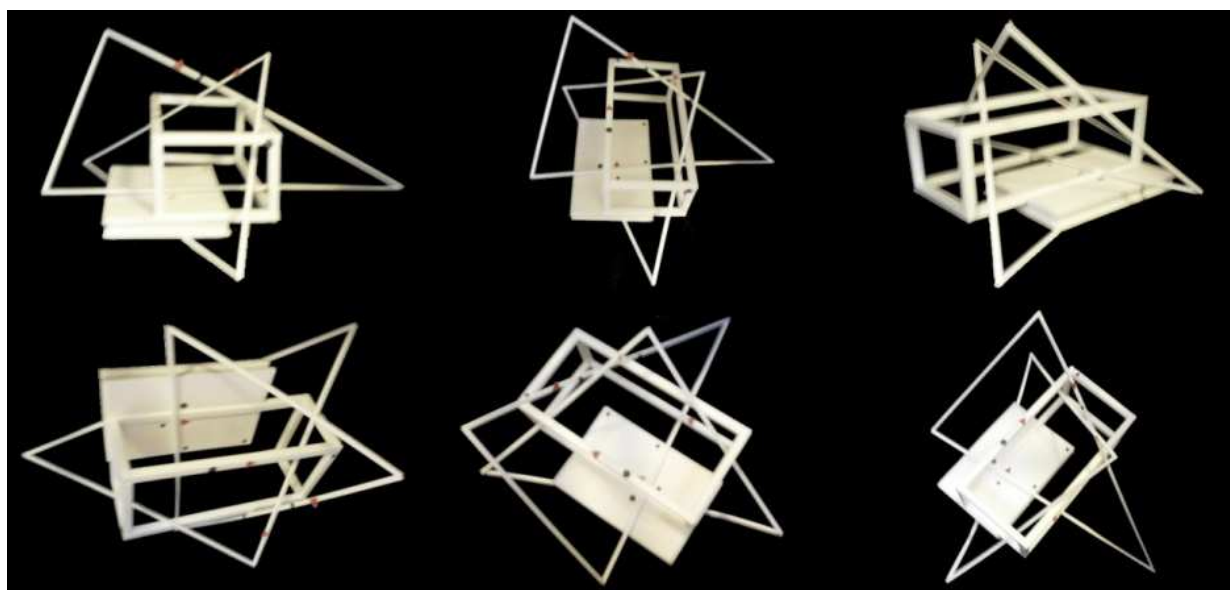


Рис. «Раскадровка» рабочего макета по картине в манере художника Аль Хэлда (Al Held) «Иллюзия пространства» (вып. студ. гр. СДА-09 Баева Анастасия, рук. Ульчицкий О.А.)

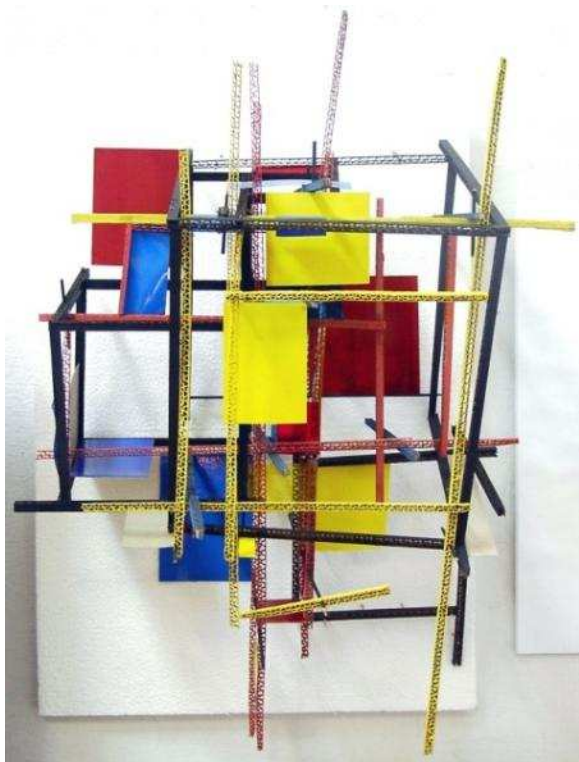


Рис. 9. Объемная композиция в манере П. Мондриана (вып. студ. гр. САР-98 Ульчицкий О., рук. Френкель Э.З.

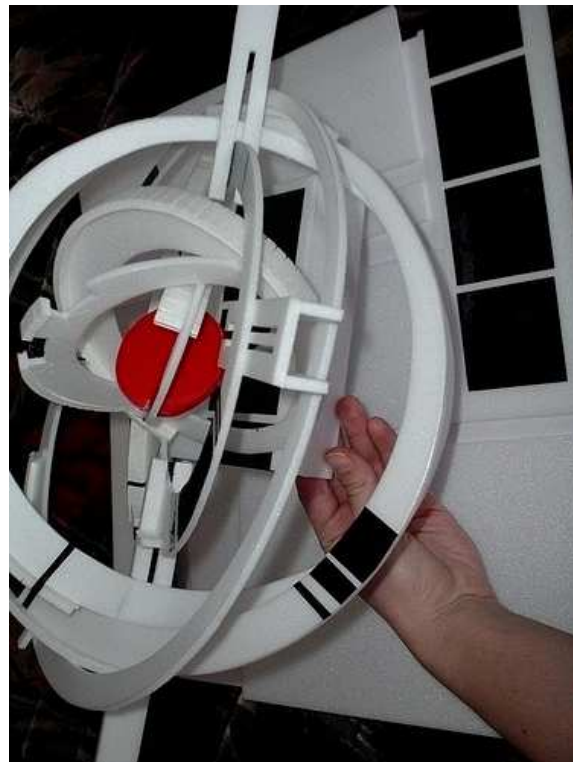


Рис. 10. Объемная композиция в манере Ф. Купка (вып. студ. гр. САР-01 Глоба А., рук. Френкель Э.З.

3 ЭТАП – Адаптационный. Назначение форме функций

Этот этап наиболее сложный. Студент адаптирует макеты – скульптуры к заданному набору помещений, их площадям и взаиморасположению в пространстве, к участку застройки. Проектных вариантов получается такое множество, что принять волевое решение по окончательному варианту бывает сложно. У студентов в результате возникает большой запас формальных объемно-выразительных композиционных вариантов с универсальными возможностями использования в будущем. Дальнейшая проектная работа может производиться в компьютерной графике. Одновременно поощряется традиционная система архитектурного проектирования – ручная подача. На этом этапе особое внимание студента обращается на контакт объемной модели с основанием. Этот контакт должен быть композиционно-выразительным. Необходимо обращать внимание студентов на пластические возможности работы с основанием. Студент сам принимает решение, будет основание простым или сложным.

Вначале 3-го этапа работы необходимо вернуться к плоскостному изображению и попытаться представить его как функционально-планировочную схему здания. В качестве функционально назначения здания рекомендуется взять архитектурное или архитектурно-дизайнерское бюро, кафе или экспо-павильон. Третий этап является лабораторной работой предшествующей выполнению КР или КП.

В дальнейшем когда плоскостной композиции будут назначены функциональные процессы здания, можно снова перейти к объему и выполнить поиски масштаба и постановку на плоскость (основание). Т.о. должны быть выявлены основные признаки здания из абстрактного объема: разбивка на уровни (этажность), габариты (масштаб), расположение относительно основания.

Пример выполнения 3-го этапа работы:

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО БЮРО»



Рис. 11. Трансформация плоскостного изображения в функциональную схему архитектурно-дизайнерского бюро. В манере художника Аль Хэлда (Al Held) «Иллюзия пространства» (вып. студ. гр. СДА-09 Баева Анастасия, рук. Ульчицкий О.А.)

4 ЭТАП – Отработка финальной композиционной модели проектируемого объекта.
Разработка проекта

На данном этапе выполняется архитектурный или архитектурно-дизайнерский проект здания или архитектурной среды здания Архитектурного или архитектурно-дизайнерского бюро (возможны другие варианты типов объектов) на основе полученных лабораторных экспериментов с плоскостной композицией, объемом и функциональными схемами. Проектируются планы, разрезы и фасады, по желанию могут быть разработаны интерьеры основных помещений (данное задание может быть выполнено в рамках вариативной дисциплины «Интерьер» или «Теория интерьера»). Работа на этом этапе приходит в большой степени, к привычным техническим проектным операциям. Правила их выполнения базируются на знаниях умениях и владениях (навыках) полученных в результате изучения дисциплин «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В итоге, КП или КР оформляется в манере картины выбранного художника на планшете заданного формата (от 50x50 см. до 1x1 м, в зависимости от объема часов на КР или КП). Работа выполняется в компьютерной графике, либо в ручной подаче, по желанию студента.

Примеры выполнения 4-го этапа работы:

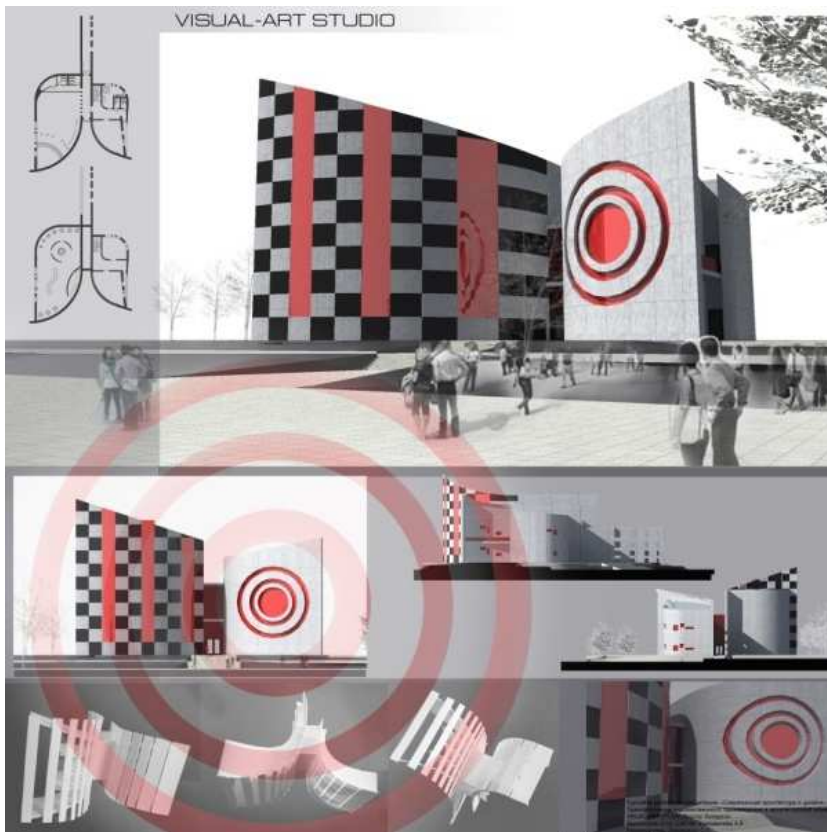


Рис. КР “Visual-Art Studio” в манере Виктора Вазарели (вып. студ. гр. САР-08 Шапова-лова А., рук. Ульчицкий О.А.)

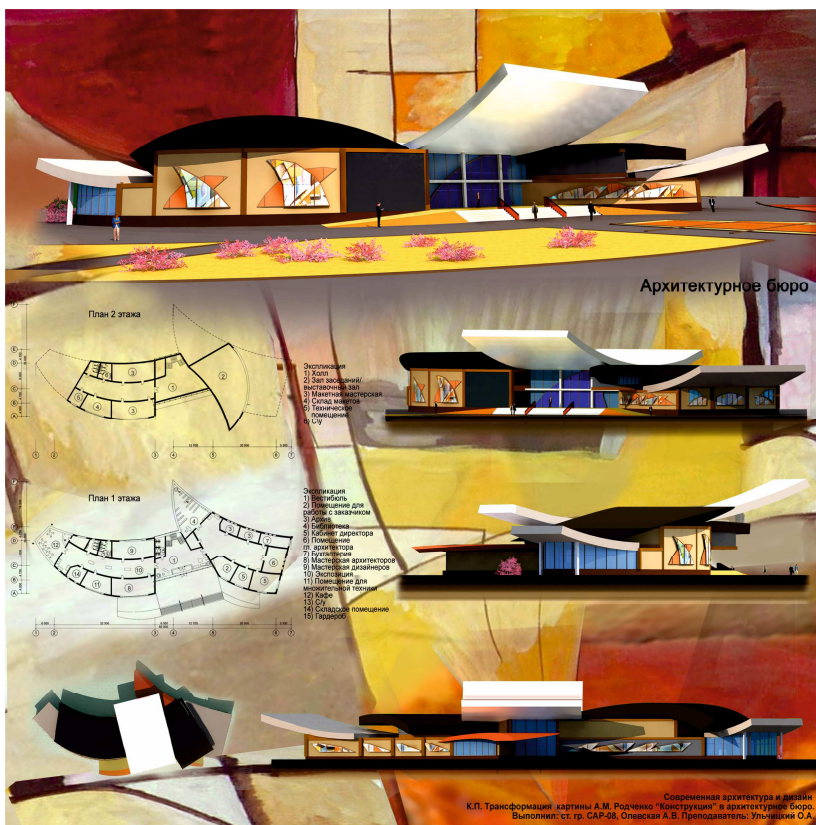


Рис КР «Архитектурное бюро» по картине «Конструкция» А.М. Родченко (вып. студ. гр. САР-08 Олевская Анна, рук. Ульчицкий О.А.)

5 ЭТАП – Демонстрационно-композиционная работа над проектом. Презентация и защита курсовой работы

Основание также приобретает композиционное пластическое и колористическое решение. На наш взгляд, подача материала студенческого учебного проекта, копирующая форму подачи проектной организации, лишает студенческий проект развивающего и обучающего смысла и не отражает эмоционального содержания самого процесса проектирования и его результата. Поэтому проектный материал предлагается подавать на подрамнике, как формально живописную картину, композиционная целостность которой в большой степени подчиняется законам живописи либо в форме презентации с использованием проекционного оборудования. подача проекта в какой-то мере напоминает то живописное изображение функций, с которым студент начинал работать на первом этапе. Этот прием проектной подачи не отрицает изготовления стандартных проектных и технических изображений, как рабочего материала. Этот прием подачи важен для диалога «студент - педагог», потому что, на взгляд разработчика данной методики доц. Френкеля Э.З., отражает творческую суть учебной деятельности.

Содержание общих требований к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

– проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по темам лекционных занятий, а так же выполнение внеаудиторных заданий.

Задание №1. Знакомство с творчеством архитекторов, дизайнеров, художников-авангардистов XX-XXI вв. Итог: Выбор одного из архитекторов, дизайнеров или художников-авангардистов XX в. для дальнейшей работы, анализ его творчества.

Задание №2. Эмоциональная оценка заданного функционального процесса и его изображение в виде абстрагированной живописной картины. Итог: 2 листа формата А3 с копией картины выбранного студентом известного абстрактного живописца XX века и с изображением функционального процесса будущего проекта, выполненного в его стиле.

Задание №3. Трансформация живописного изображения функции (плоскостного изображения) в монохромную объемную модель (объемную пластику) без подосновы в 2-3 вариантах. Итог: 2-3 монохромных объемных «черновых» макета.

Задание №4. компоновка альбома, фотографирование и цифровая обработка изображений по самостоятельной работе № 1,2,3. Итог: альбом формата А3; 3-4 фотографии, вложенные в альбом, CD диск с фотографиями в цифровом формате JPG или TIFF;

Задание №5. Выполнение курсовой работы. Итог: выставка-просмотр.

Для планомерной самостоятельной работы студентам необходимо руководствоваться планом-графиком самостоятельной работы.

ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Проводится в форме выставки-просмотра всех работ сделанных за семестр, а так же итоговой курсовой работы. Обязательные (минимальные) требования к сдаче работ по КР: 1 подрамник 50х50 см - проект выполненный в цветной графике (ручная или компьютерная подача); альбом формата А3 оформленный по требованиям руководителя (титульный лист, биография художника, иллюстрирующая его творчество, 2-3 копии его работ, переработка или картина в манере художника, фото рабочих макетов – 1-2 листа, функциональная схема, поэтажные планы, фасады, разрез, уменьшенная копия КР.



Рис. Публичная защита КР студ. гр. САР-08 Шаповаловой А. с презентацией и докладом.

ЭКЗАМЕН

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие КР за семестр, проводится в форме коллективной выставки-презентации работ с использованием мультимедийного оборудования и экспозиционный материал в виде демонстрационных стендов/ итоговых планшетов. Обязательные (минимальные) требования к сдаче экзамена: планшет (минимальные размеры – 50x50 см) или презентация выполненная в Power Point или другом редакторе записанная на CD-R носитель. В электронном виде на CD-R сдается так же планшет КР, альбом, фото цветного макета, презентация или экзаменационный планшет, пр. материалы не вошедшие в альбом, но раскрывающие содержание КР, лабораторных, практических заданий и самостоятельных работ. Выставка проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.



На фото экзаменационная выставке работ гр. САР-98, выставку курирует доцент Френкель Э.З.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит их двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

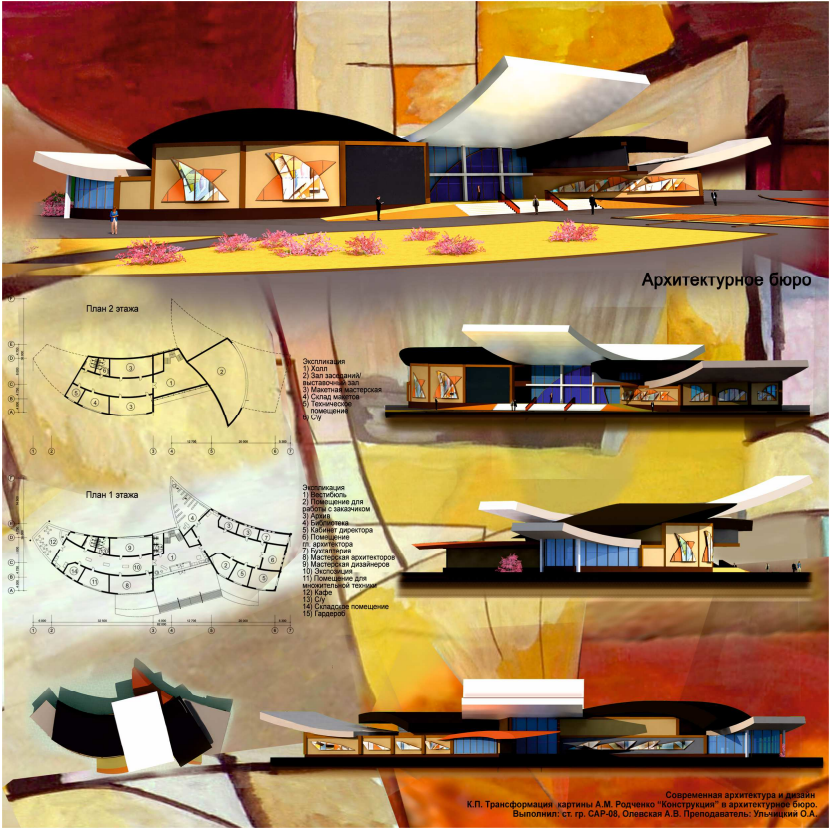
а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

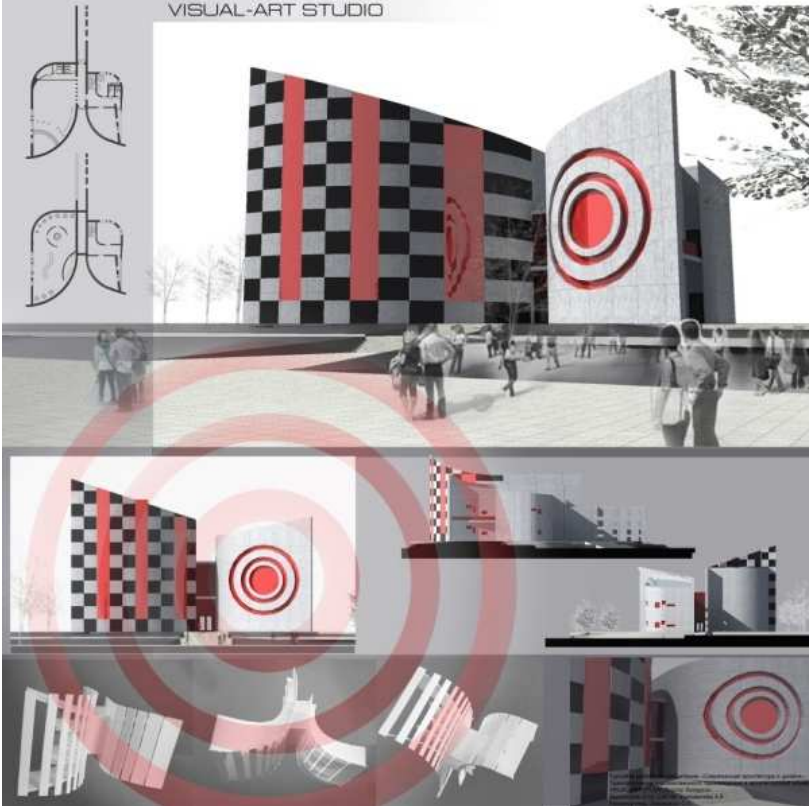
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</p>		
<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств XX-XXI вв.; – основные стили, направления и основоположников и наиболее ярких представителей этих стилей и направлений в современной архитектуре пространственных и пластических искусствах; – основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах; – актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса. 	<p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену</p> <p style="text-align: center;">1. ЭПОХА ЭКЛЕКТИКИ И РОМАНТИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Общая картина формирования и развития современной архитектуры и дизайна. Интеграция дизайна в архитектуру 1.2. Зарождение дизайна школы У. Морриса, Макинтоша в Англии и его влияние на архитектуру 1.3. Эклектика и борьба с ней <p style="text-align: center;">2. РАСЦВЕТ ФУНКЦИОНАЛИЗМА</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Архитектура начала XX века в России и за рубежом 2.2. Ар Нуво в Бельгии и Франции 2.3. «Стиль Сецессиона» в Австро-Венгрии 2.4. Югенстиль в Германии 2.5. Модерн в России

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2.6. «Человечная архитектура» антропософов, экспрессионизм и неоэкспрессионизм</p> <p>3. ЗАРОЖДЕНИЕ МОДЕРНИЗМА. РЕГИОНАЛИЗМ В БОРЬБЕ С ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОМ</p> <p>3.1. Архитектурные утопии и футуристическая архитектура. Теории Ле Корбюзье и «Баухауз» В. Гропиуса</p> <p>3.2. Органическая архитектура Райта и регионализм против ортодоксального функционализма</p> <p>3.3. Формирование интернационального стиля</p> <p>3.4. Архитектура социального эксперимента в России, 1917-1940 гг. Революционный романтизм «бумажной архитектуры» и архитектурные утопии «русского авангарда»</p> <p>3.5. Возникновение конструктивизма</p> <p>3.6. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм в советской архитектуре</p> <p>3.7. Ар Деко в зарубежной и советской архитектуре</p> <p>3.8. Развитие городов и новые градостроительные теории. Урбанизм и дезурбанизм</p> <p>3.9. Советский модернизм</p> <p>4. ЭПОХА АРХИТЕКТУРНЫХ УТОПИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ</p> <p>4.1. Архитектура после 2-й Мировой войны. Послевоенная интерпретация «интернациональной» архитектуры. Мис ван дер Роэ и его стиль</p> <p>4.2. Послевоенное продолжение «эпохи мастеров» - работы Райта, Корбюзье, Аалто, Сааринена и др. Влияние брутализма и необрутализма на дальнейшее развитие архитектуры</p> <p>4.3. Пост-индустриализм - эстетика обломков реальности</p> <p>4.4. Архитектурная футурология. Идеи метаболизма в архитектуре Японии. Работы Роберта Вентури – новый взгляд на проблемы архитектуры. Группа Аркигрэм в Великобритании; НЭР в России</p> <p>5. НАЧАЛО ЦИФРОВОЙ (ДИГИТАЛЬНОЙ) И</p>

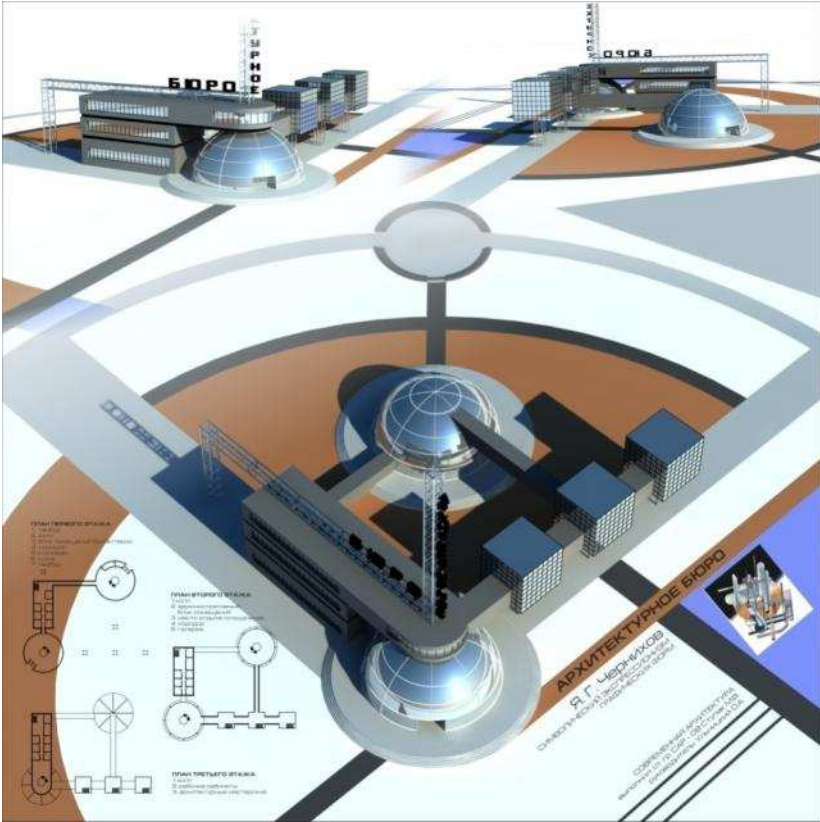
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;">ПАРАМЕТРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ</p> <p>5.1. Перелом в архитектуре XXI века, или поиски альтернативы</p> <p>5.2. Постмодернизм в философии и искусстве</p> <p>5.3. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. XX в</p> <p>6. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА</p> <p>6.1. От конструктивизма к «полезной архитектуре»</p> <p>6.2. Актуальные направления в архитектуре: от модернизма к неомодернизму Стиль Хай-тек</p> <p>6.3. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне: неоавангардизм, минимализм, постметаболизм (авторская архитектура), экоархитектура (стиль Эко-тэк)</p> <p>6.4. Новейшие научные направления в исследовании современной архитектуры о современной архитектуре в их творчестве.</p>
<p>ПК-14 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</p>		
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике; – ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств, наследственности, преемственности или самобытности образования стилей и направлений; – с уважением относиться к мнению оппонента, достойно вести теоретические дискуссии. – изображать, моделировать, вербально 	<p style="text-align: center;">Примерные темы семинарских докладов с презентацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье. 2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители. 3. Конструктивизм и конструктивисты. 4. Творчество архитектора К. Мельникова. 5. Стиль Хай-тек в архитектуре. 6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру. 7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре. 8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители. 9. Архитектурное бюро Соор Himmelb(l)au 10. Архитектурная мастерская Ф. Гери. 11. Архитектура метаболизма и метаболисты.

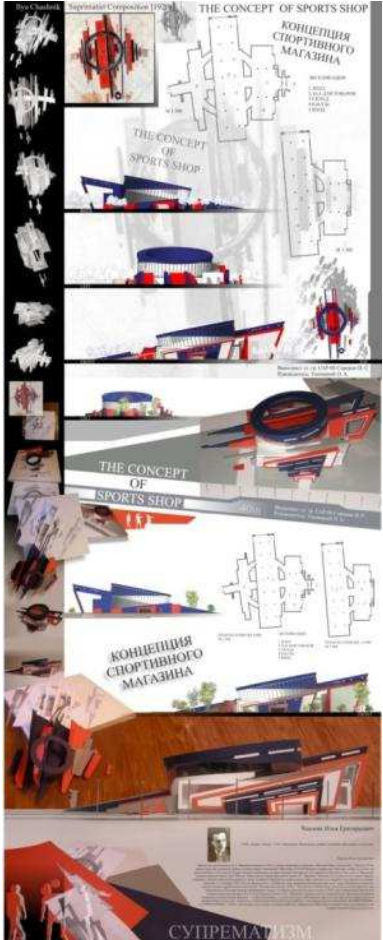
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>излагать объект и методы современной архитектуры, пространственных и пластических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре; – выразить логически свои мысли, обладать культурой речи. 	<p>12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце. 13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова. 14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects». 15. Творчество В. Кандинского. 16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова.</p> <p style="text-align: center;">Лабораторные работы:</p> <p>1.1. Эмоциональная оценка функции 1.2. Трансформация плоскостного изображения в объемную форму 1.3. Адаптация формы и назначение форме функций</p> <p style="text-align: center;">Демонстрационно-композиционная работа над курсовым проектом:</p> <p>2.1. Финальная композиционная модель проектируемого объекта. Цветовое решение в макете и защита курсового проекта с презентацией 2.2. Публичная защита курсового проекта 2.3. Экзамен в форме презентации и выставки</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами; – навыками графического и живописного копирования/ воспроизведения изображения; – средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры. 	<p>Общая тема для курсовой работы по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластическое искусства» - «Архитектурное бюро».</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.</p> <p>Пример выполнения курсовой работы по теме «Архитектурное бюро»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 <p>Архитектурное бюро</p> <p>План 2 этажа</p> <p>План 1 этажа</p> <p>Экспликация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Холл 2) Зал заседаний/выставочный зал 3) Мастерская мастеров 4) Салон мастеров 5) Технические помещения 6) С/У <p>Экспликация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мастерская 2) Помещение для работы с клиентами 3) Зал 4) Салон 5) Кабинет директора 6) Помещение 7) Кухня/кафе 8) Мастерская архитекторов 9) Мастерская дизайнеров 10) Эстакада 11) Помещение для хранения мебели 12) Лест. 13) Лест. 14) Колоннадное помещение 15) Парковка <p>Современная архитектура и дизайн К.П. Трансформация картины А.М. Родченко «Конструкция» в архитектурное бюро. Выполнил: ст. гр. САР-08, Олевская А.В. Преподаватель: Ульчицкая О.А.</p>
<p>Тема КР: Архитектурное бюро по мотивам картины «Конструкция» А.М. Родченко</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 <p data-bbox="936 1166 1709 1201">Тема КР: “Visual-Art Studio” в манере Виктора Вазарели</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 <p><i>Вазарелы</i></p> <p>VAZARELI STUDIO</p> <p>ПЛАНИРОВАНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ - 10.000 ПЛАНИРОВАНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ - 10.000 ПЛАНИРОВАНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ - 10.000</p> <p>ЭКСПЛИКАЦИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ВЕСТИБЮЛЬ 2 КОНФЕРЕНЦ ЗАЛ 3 АППАРАТНАЯ 4 ГАРДЕРОБ 5 ДИРЕКТОР 6 СЕКРЕТАРЬ 7 ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ 8 АРХ МАСТЕРСКИЕ 9 КОНСТРУКТОРА 10 ДИЗ МАСТЕРСКИЕ <p>Выполнил: С.Г. ГР. САР-06 КОРОТЕЦКИЙ Д.В. РУК. УЛЬЧИЦКИЙ А.О.</p> <p><i>Тема КР: Архитектурное бюро "Vazarely Studio"</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 <p data-bbox="936 1177 1608 1209">Тема КР: Архитектурное бюро им. Я. Чернихова</p> <p data-bbox="936 1249 1966 1281">Пример выполнения курсовой работы по теме «Спортивный магазин»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 <p data-bbox="1370 395 1675 654"><i>Тема КР: «Спортивный магазин» в основе проекта спортивного магазина использован творческий метод супрематиста Ивана Чашника</i></p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Ульчицкий, О.А. и др. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Ульчицкий, Е.К. Булатова, А.И. Антипанов; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» - Электрон. текстовые дан. (19,6 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. Диск (CD-R)

2. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

б) дополнительная литература:

1. Проблемы архитектуры и дизайна архитектурной среды в Уральском регионе [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов / под общ. ред. О.А. Ульчицкого, Д.Д. Хисматуллиной ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.p>

df&view=true (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Френкель Э.З. Макетирование при выполнении учебных заданий и курсовых проектов. Практические приемы изготовления архитектурных макетов: Учебное пособие. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.
4. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. – М.: Прогресс-Традиция, 2001-2002.
5. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004.
6. Современная советская архитектура 1955-1980 гг.: Учебник для вузов / Н.П. Былинкин, А.М. Журавлёв, И.В. Шишкина и др.; Под ред. Н.П. Былинкина, А.В. Рябушкина. – М.: Стройиздат, 1985.
7. Маклакова Т.Г. Архитектура XX века. Конспект лекций / Т.Г. Маклакова – М.:МГСУ, 1995.
8. Курт Зигель. Структура и форма в современной архитектуре / К. Зигель. – М.: Стройиздат, 1965.
9. Современные проблемы архитектуры, изобразительного искусства и дизайна: Межвуз. сб. науч. тр./ Отв. Ред. О.М. Шенцова. – Магнитогорск: МГТУ, 2007. – Вып. 1.
10. Чернихов Я.Г. Основы современной архитектуры / Я.Г. Чернихов - Л.: Изд. ЛОА, 1931.
11. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие для ВУЗов. / Б.Г. Бархин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1982.
12. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек, цвет, пространство / Г. Фриллинг, К. Ауэр. – М.: Прогресс, 1990.
13. Архитектура и антропософия. Сост. и отв. ред. А. Соколина. – М.: «Издательство КМК», 2001.
14. Современные проблемы архитектуры, изобразительного искусства и дизайна: Межвуз. сб. науч. тр./ Отв. Ред. О.А. Ульчицкий. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009. – Вып. 2.
15. Современные проблемы дизайна, архитектуры и изобразительного искусства: материалы междунар. науч.-практ. конф. 22-23 апреля 2010 г. – Магнитогорск: МаГУ, 2010.

периодические издания:

16. ARX - Archis (Голландия, голл., англ.).
17. Architectural Review (Великобр.,англ.).
18. Архитектурный вестник.
19. Architectural Design (Великобр., англ.).
20. Проект Россия.
21. Проект Россия International.
22. Architektur aktuell (Австрия, нем., англ.).
23. Проект Россия (региональные издания).
24. Architektur + Wettbewerbe (Германия, нем., англ.).
25. Проект. Классика
26. Baumeister (Германия, нем.).
27. ACADEMIA. Архитектура и строительство.
28. Deutsche Bauzeitung (Германия, нем.).
29. Domus (Италия, итал., англ.).
30. Lotus international (Италия, итал., англ.).

31. Techniques et architecture (Франция, фр.).
32. Дизайн и новая архитектура.
33. Архидом.
34. L'Architecture d'aujourd'hui (Франция, фр.).
35. Architecture and urbanism, A + U (Япония, англ.).
36. Современный интерьер.
37. Архитектура и строительство Москвы: научно-популярный журнал. - ISSN 0039-2421. - [электронный ресурс].- URL: <http://asm.rusk.ru/>. – Загл. с экрана.
38. Архитектура и строительство России: ежемесячный научно-практический и культурно-просветительский журнал - ISSN 0235-7259.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.asrmag.ru/about/>. – Загл. с экрана.
39. Архитектура, строительство, дизайн (Москва): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов. - [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm> . – Загл. с экрана.
40. Архитектура, строительство, дизайн (Самара): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов (Москва).- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/news.htm>. – Загл. с экрана.
41. Архитектон: известия вузов: отраслевой научно-технический журнал. - ISSN 1990-4126.- [электронный ресурс].- URL: <http://archvuz.ru/>. – Загл. с экрана.
42. Диалог искусств [Декоративное искусство]: журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X.
43. Жилищное строительство: научно-технический журнал. – ISSN 0044-4472
44. Зодчество мира: ежеквартальный науч.-практ. и культур.-просвет. журнал .- ISSN 1562-3602.

в) Методические указания:

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектированию для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. 13 с.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop Extended CS5	№ лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X5 Education	№ лицензии 4091784 начало эксплуатации 16.04.2012	февраль 2020г.
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
Microsoft Office Professional Plus2010	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007	№ лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007 № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009	бессрочно бессрочно
Microsoft Windows Professional 7 Russian	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

1. Официальный сайт Российской национальной библиотеки – <http://www.nlr.ru/>
2. Сайт Библиотеки России – <http://www.libs.ru/> ; <http://www.newlibrary.ru/> ;
3. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.I-U.ru> ;
4. Российская энциклопедия: <http://www.otrok.ru/teach/enc/> ;
5. Журнал «Антропософия в современном мире», 2004 - <http://anthroposophy.ru/index.php?go=Pages&in=view&id=14> ;
6. Статья «Брутализм и его прогрессивное влияние» - <http://www.falcondesign.ru/info/98-brutal> ;
7. РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;
8. СА РФ – <http://www.uar.ru/> ;
9. Avery Index to Architectural Periodicals – http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;
10. ArchINFORM: International Architecture Database <http://eng.archinform.net/index.htm?scrwdt=1280> ;
11. Architecture Internet Resources <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> ;
12. Forma. Архитектура и дизайн- Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/> ;
13. Archinect - <http://www.forma.spb.ru> ;
14. «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) <http://architektonika.ru> ;
15. <http://archinect.com/index.php> ;
16. International Union of Architects (UIA) – <http://www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html> ;
17. Архитектор. Сайт московских архитекторов – <http://www.archinfo.ru/#> ;
18. European Association for Architectural Education (EAAE) – <http://www.eaae.be/eaae2/index.php> ;
19. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура – <http://artclassic.edu.ru> ;
20. Environmental Design Research Association (EDRA) – <http://www.edra.org/> ;
21. Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA) – <https://www.acsa-arch.org/home.aspx> ;
22. «Архитектура России» (российский архитектурный портал) – <http://archi.ru> ;
23. American Institute of Architects (AIA) – <http://www.aia.org/> ;
24. Royal Institute of British Architects (RIBA) – <http://www.architecture.com/> ;
25. Рейтинг mail.ru: Архитектура - <http://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/>
26. Architects' Council of Europe (ACE) - <http://www.ace-cae.org/> .

27. Autodesk, 3Ds Max. (2012). Available from: Open Source Repository <<http://usa.autodesk.com/>> (accessed 23 July 2012).

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы.	Возможность одновременного подключения до 10 ПК к сети. Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD.
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:	Проектор ACER19, экран переносной, оборудование Talet MonitorSP Компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19. Учебно-наглядные пособия и демонстрационные материалы
Методический фонд	Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты, методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.
Учебная аудитория (компьютерный класс на 12 рабочих мест) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет	Аудитория оборудована стационарными компьютерами для самостоятельной работы с возможностью одновременного подключения до 12 ПК к локальной сети и интернету: Оборудование: стационарные ПК Intel Core i5-2310 CPU, 2.90 GHz, LCD монитор ЛОС 15" (12 шт.)
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	