



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20\_\_ г.

## ПРОГРАММА

### УЧЕБНАЯ - ПРОЕКТНО - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/ специализация) программы  
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт

*строительства, архитектуры и искусства*

Кафедра

*архитектуры*

Курс

2

Семестр

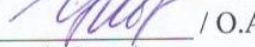
4

Магнитогорск

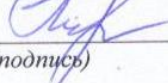
2018 г.

Программа учебной проектно-художественной практики составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» марта 2016г. № 247.

Программа учебной проектно-художественной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий/  
(подпись)

Программа учебной проектно-художественной практики одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

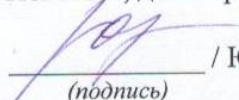
Председатель  / О.С. Логунова/  
(подпись)

Программа составлена:

ст. преподавателем каф. арх.

 / Р.К. Шарафутдинов/  
(подпись)

Рецензент: зав. кафедрой градостроительства СПбГАСУ, докт. арх., профессор

 / Ю.С. Янковская/  
(подпись)

### Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1		Изменен титульный лист	04.12.2015г.	<i>Урико</i>
2		Изменен титульный лист	01.09.2016г.	<i>Урико</i>
3		Изменен титульный лист	31.08.2018г.	<i>Урико</i>



## **1. Цели учебной практики**

Целями Учебной проектно-художественной практики по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды являются: наблюдение, исследование и воспроизведение объектов окружающей действительности (архитектуры, окружающей среды); природы в качестве антуража в архитектурной композиции, отображение естественного освещения, воздушной среды, пространства (перспективы), оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в окружающей действительности; подготовка архитекторов для проектно-творческой деятельности.

Цели Учебной проектно-художественной практики соотносятся с общими целями образовательной программы, направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. Задачи учебной-проектно-художественной практики**

Задачами учебной проектно-художественной практики являются:

1 Изображение архитектурных форм и пространства, окружающей среды с натуры, по памяти и воображению.

2 Рисование объектов в разных ракурсах с целью изучения принципов их пространственного построения.

3 Постижение логики формообразования объектов изображения на основе сквозной прорисовки частей форм и выполнения, необходимых для раскрытия ее характера сечений.

4 Изучение характерных ритмических, пластических и пропорциональных черт городской и сельской среды при выполнении зарисовок в процессе самостоятельной работы и учебной проектно-художественной практики.

5 Наблюдение и изображение объектов архитектурного окружения: технических и транспортных средств, растительного мира и людей.

6 Освоение художественных различных материалов и технических приемов (карандаш, тушь и перо, уголь, кисть и др.).

7 Выполнение заданий на передачу глубокого и неглубокого пространства (рисование архитектурного пейзажа и др.) с приготовлением подготовительных рисунков-схем по масштабированию, пропорционированию объектов, а также схем по перспективному построению композиции.

8 Знакомство с художественным наследием мастеров изобразительного искусства и архитектуры с целью практического освоения техники и приемов изображения, просмотр репродуцированного материала, учебно-творческих работ художественно-методического фонда.

## **3. Место учебной практики в структуре образовательной программы**

Для прохождения Учебной проектно-художественной практики необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения следующих дисциплин 1 блока: «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика), и блока 2 «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Дисциплина «Учебная проектно-художественная практика» входит в базовую часть блока 2 образовательной программы.

Знания, умения и владения, полученные студентами в процессе прохождения учебной-проектно-художественной практики будут необходимы для изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Ландшафтная организация городской среды», «Проектная деятельность», «Технологии монументального искусства в архитектурной среде».

#### 4 Место проведения практики

Учебная практика может проводиться на базе ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», так и на базе сторонних организаций: ФГБОУ ВО «СПбГАСУ» (г. Санкт-Петербург), ФГБОУ ВО «КГАСУ» (г. Казань), ФГБОУ ВО «УГАХУ» (г. Екатеринбург) и др.

Способ проведения практики: стационарная / выездная.

Учебная практика осуществляется непрерывно.

#### 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной-проектно-художественной практики, и планируемые результаты

В результате прохождения учебной-проектно-художественной практики у обучающегося, должны быть сформированы следующие компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1</b> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	
Знать	- основные средства подачи проектно-художественных работ (архитектурного рисунка, графики); - возможности используемых на практике художественных материалов; - проектно-художественные особенности архитектурного рисунка, колористики, графики; - приемы демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса; - практические приемы и средства графической подачи рисунка.
Уметь	- использовать знания и умения, ранее приобретенные в процессе изучения курса «Профессиональные средства подачи проекта»; использовать воображение, в процессе учебно-творческой деятельности в области архитектурного рисунка, графики; - гармонизировать искусственную среду обитания в рисунках, используя художественно-выразительные приемы архитектурного рисунка, графики.
<b>ПК-7</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	
Владеть	- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; - способностью гармонизировать искусственную среду обитания в рисунках, используя художественно-выразительные приемы и средства архитектурного рисунка, графики; - знаниями и практическими навыками рисунка и графики в процессе учебной-художественной практики; - воображением, как инструментом художественной деятельности.

## 6 Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа 7,3 акад. часов;
- самостоятельная работа 208,7 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код и структурный элемент компетенции
1.	Вводное занятие. Цель и задачи учебной проектно-художественной практики. Программа практики. Подготовка к практике, материалы и инструменты. Инструктаж по безопасности в условиях городского пространства. Подготовка отчета по практике – требования к подготовке работ к просмотру.	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Подготовка материалов и инструментов к учебной проектно-художественной практике	ОПК-1
2.	Краткосрочные и длительные зарисовки: <b>антуража</b> – деревьев, кустарников, растений (травы, цветов); <b>несложных мотивов пейзажа</b> – земли, леса и неба; берега, воды и неба и т. п.) при различном освещении и состоянии световоздушной среды в природе; <b>деталей пейзажа</b> – рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, камни и т. п.); <b>стаффажа</b> – транспорта, людей	Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок: антуража – деревьев, кустарников, растений (травы, цветов); несложных мотивов пейзажа – земли, леса и неба; берега, воды и неба и т. п.) при различном освещении и состоянии. Работа с натуры и по памяти.	ПК-7 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; способностью использовать воображение, мыслить творчески;
3.	<b>Архитектура.</b> Краткосрочные и длительные зарисовки: <b>малых архитектурных форм</b> – пилон, вазонов, балюстрад, фонтанов и пр.; <b>архитектурных деталей и фрагментов</b> – входных	Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок: малых архитектурных форм – пилон, вазонов, балюстрад, фонтанов и пр.; входных групп, оформленных архитектурным декором; кладки – кирпичной, каменной, бревенчатого сруба	ПК-7 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, гармонизации искусственной среды обитания при

	<p>групп, оформленных архитектурным декором, эркеров и пр.;</p> <p><b>кладки</b> – кирпичные, каменные, срубы и т.д.</p>	<p>и т.д.</p> <p>Работа с натуры и по памяти</p>	<p>разработке проектов; способностью использовать воображение, мыслить творчески;</p>
4.	<p>Рисунок архитектуры городской застройки. Краткосрочные и длительные зарисовки:</p> <p><b>отдельно стоящих зданий и сооружений</b> – малоэтажных (городских, сельских, индивидуальных), многоэтажных в среде;</p> <p><b>группы зданий и сооружений</b> в среде – закрытые и открытые дворики и пр;</p>	<p>Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок: отдельно стоящих зданий и сооружений – малоэтажных (городских, сельских, индивидуальных), многоэтажных в среде; группы зданий и сооружений в среде – закрытых и открытых дворики и пр;</p> <p>Работа с натуры и по памяти</p>	<p>ПК-7 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; способностью использовать воображение, мыслить творчески;</p>
5.	<p>Рисунок архитектуры городской пространства. Краткосрочные и длительные зарисовки:</p> <p><b>фрагмента городского пространства;</b></p> <p><b>пространства улицы с элементами антуража и стаффажа;</b></p> <p><b>промышленного пейзажа.</b></p>	<p>Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок: фрагмента городского пространства; пространства улицы с элементами антуража и стаффажа; промышленного пейзажа.</p> <p>Работа с натуры и по памяти</p>	<p>ПК-7 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; способностью использовать воображение, мыслить творчески;</p>
6	<p><b>Композиционно-тематическая работа: итоговая работа</b> – многоплановое городское пространство; городского пространства с объемной доминантой</p> <p><u>Подготовка композиционного материала</u> архитектурной тематики (набросков, эскизов) и выполнение на его основе эскиза итоговой работы – архитектурного пейзажа.</p> <p><u>Разработка архитектурной композиции</u> итоговой работы.</p>	<p>Выполнение эскиза итоговой работы архитектурного пейзажа.</p> <p>Выполнение итоговой работы в тоне</p>	<p>ПК-7 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; способностью использовать воображение, мыслить творчески;</p>

7.	Отчет по практике – просмотр-зачет с оценкой	Подготовка работ к просмотру. Подготовка отчета по практике	
8.	Итого по дисциплине	<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	

### 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной-проектно-художественной практике

Вид аттестации по итогам практики – зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра учебно-творческих, творческих итоговых работ.

Обязательной формой отчетности студента-практиканта является просмотр учебно-творческих работ.

Содержание отчета должно включать следующее:

1. **Краткосрочные и длительные зарисовки:** антуража, мотивов пейзажа, стаффажа.
2. **Архитектуры:** малых архитектурных форм, деталей и фрагментов
3. **Архитектуры** городской застройки.
4. **Композиционно-тематическая работа:** итоговая работа



Рис. 1 Краткосрочная зарисовка «Городской мотив» бумага, карандаш (вып. Шарафутдинов Р.К.)





Рис. 2 Краткосрочная зарисовка предмета органического происхождения  
бумага, уголь (вып. Шарафутдинов Р.К)



Рис. 3 Краткосрочная зарисовка предмета органического происхождения  
бумага, карандаш (вып. Шарафутдинов Р.К)



Рис. 4 Малая архитектурная форма «Сарайчик» бумага, уголь  
(вып. Шарафутдинов Р.К)





Рис. 5 Архитектура городской застройки «Перекресток» бумага, линер (вып. Шарафутдинов Р.К.)



Рис. 6 Композиционно-тематическая работа «Проспект Metallургов» бумага, перо, белила (вып. студ. Гамбург Екатерина, рук. Шарафутдинов Р.К.)



Рис. 6 Композиционно-тематическая работа «Дворик» бумага, карандаш (вып. студ. Спасеева Наталья рук. Шарафутдинов Р.К.)

#### **Методические рекомендации для подготовки к зачету:**

Подготовка учебных и творческих работ (рисунков), альбомов с практическими упражнениями и творческими композициями к просмотру.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения): дифференцированный зачет.

Для получения зачета по учебной-проектно-художественной практике обучающийся должен выполнить в полном объеме программные практические задания в соответствии с компетенциями: **ПК-7** способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

#### **Показатели и критерии оценивания:**

По итогам аттестации учебной-проектно-художественной практики выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за выполнение в полном объеме программных практических заданий, полное выполнение поставленных учебных задач, высокое качество подачи и оформления работ.

Оценка **«хорошо»** – выставляется за выполнение в полном объеме программных практических заданий, хорошее выполнение поставленных учебных задач, необходимое и достаточное качество подачи и оформления работ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за неполное выполнение программных практических заданий, удовлетворительное выполнение поставленных учебных задач, качество подачи и оформления работ имеет незначительные отклонения от требований.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за не выполнение программных практических заданий, неудовлетворительное выполнение поставленных учебных задач.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента в процессе учебной-проектно-художественной практики.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций: **ОПК-1** – знает основные средства подачи проектно-художественных работ; значение воображения и творчества как основы проектно-художественной практики подачи архитектурного рисунка, живописи, графики и проекта; использовать знания и умения, ранее приобретенные в процессе изучения курса «Профессиональные средства подачи проекта»; умеет использовать воображение, мыслить творчески в процессе учебно-творческой деятельности в области архитектурного рисунка, графики и живописи; обсуждать способы эффективного решения эмоционально-художественных задач в процессе выполнения проектно-художественных работ; владеет знаниями и практическими навыками рисунка, живописи и графики в процессе учебной-проектно-художественной практики; использовать воображение, как инструмент проектно-художественной деятельности; совершенствуя владение профессиональными средствами (архитектурного рисунка, живописи, графики) мыслить творчески в процессе решения задач проектно-художественной практики (деятельности) проектно-художественные особенности архитектурного рисунка, колористики, графики;

**ПК-7** – владеет приемами демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса; умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; гармонизировать искусственную среду обитания в рисунках, используя художественно-выразительные приемы архитектурного рисунка, колористики, графики; владеет способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; гармонизировать искусственную среду обитания в рисунках, используя художественно-выразительные приемы архитектурного рисунка, колористики, графики.

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций: **ОПК-1**– знает основные средства подачи проектно-художественных работ (архитектурного рисунка, живописи, графики); значение воображения и творчества как основы учебной-проектно-художественной практики; умеет использовать знания и умения, ранее приобретенные в процессе изучения курса «Профессиональные средства подачи проекта»; использовать воображение, в процессе учебно-творческой деятельности в области архитектурного рисунка, графики и живописи; владеет способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус в процессе учебной-проектно-художественной деятельности посредством архитектурного рисунка, живописи и графики.

**ПК-7** – владеет приемами архитектурного рисунка, колористики, графики, как средств демонстрации пространственного воображения; умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус в процессе учебной-проектно-художественной деятельности посредством архитектурного рисунка, живописи и графики; владеет способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус в процессе учебной-проектно-художественной деятельности посредством архитектурного рисунка, живописи и графики.

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций: **ОПК-1** – знает основные средства подачи художественных работ (архитектурного рисунка, живописи, графики); умеет использовать знания и умения, ранее приобретенные в процессе изучения курса «Профессиональные



средства подачи проекта»; владеет основными знаниями и практическими умениями рисунка, живописи и графики в процессе учебной-художественной практики.

– **ПК-7** – владеет средствами рисунка, живописи и графики; умеет в процессе учебной-проектно-художественной деятельности демонстрировать знания и основные практические приемы, средства рисунка, живописи и графики; владеет способностью демонстрировать пространственное воображение в процессе учебной-проектно-художественной деятельности.

– на оценку «**неудовлетворительно**» – результат учебной-проектно-художественной практики не достигнут, обучающийся не выполнил в полном объеме программные практические задания в соответствии с компетенциями: **ПК-7** владеет способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; **ПК-7** способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной проектно-художественной практики**

### **а) Основная литература**

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=143443>. – Заглавие с экрана. - ISBN 978-5-16-002693-0

2. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123522/1305.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136573/3172.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература**

1. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Анисимов, Н.Н. Основы рисования [Текст]: учеб. пособие для строителей. / Н.Н.Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977. – 154с.

3. Барановский, Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Детали [Текст]: избранные таблицы.– вып. 1. / Г. В .Барановский. – М.: ОАО Изд-во Стройиздат, 2004. – 48 с., ил.

4. Барановский, Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Детали [Текст]: избранные таблиц – вып. 2. / Г. В .Барановский. – М.: ОАО Изд-во Стройиздат, 2004. – 48 с., ил.

5. Голубев, В.И. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В.И. Голубев, А.Л.Гончарова, Ю.И.Найда, В.С.Федосихин, О.М.Шенцова – Магнитогорск: МГТУ, 2008, С.



6. Зайцев, К. Графика и архитектурное творчество [Текст]. / К. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979. -160с.
7. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб. пособие. / Ю.М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271с.
8. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве [Текст]: учеб. пособие по специальности «Архитектура». / О.Г. Максимов. – М.: Архитектура – С, 2003. - 463 с.
9. Макарова, М.Н. Перспектива [Текст]: учебник для высшей школы. / Макарова М.Н. – М.: Академический Проект, 2002. - 511 с.
10. Мясников, И. П. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / И. П. Мясников. - М.: АСВ, 2007. - 207с.
11. Рисунок. Т. 1. [Текст]: учеб.-метод. пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств: программы заданий /Е. И. Прокофьев, З. С. Батраев, А. И. Михайлов [и др.]; Казан. Гос. Архитектурно-строительный ун-т; под ред. Е. И. Прокофьева. – Казань: Изд-во Казанск. Ун-та, 2005. – 174 с.
12. Школа изобразительного искусства: в 10 т. Т. 2 / Алексич М. Н.. – М.: Искусство, 1965. – 160 с.: ил.
13. Панкшенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие / Г. И. Панкшенов. - М.: ИЦ Академия, 2007. - 144с.
14. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие по специальности “Архитектура” / С.В. Тихонов и др.- М.: Архитектура-С, 2003. - 296 с.

#### **Периодические издания:**

1. Диалог искусств [Декоративное искусство]: журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X.
2. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал. – ISSN 0869-8171.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.mirmus.ru/a2005to.html>. - Загл. с экрана.
3. Народное творчество: научно-популярный иллюстрированный журнал. – ISSN 0235-5051.

#### **в) Методические указания:**

1. Найда, Ю. И. Пленер [Текст]: метод. разработка по дисц. «Рисунок» / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2002.
2. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1. [Текст]: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю.И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.
3. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300 / О. М. Шенцова. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

#### **г) Интернет-ресурсы**

1. Студенческая электронная библиотека «Консультант студента» ) - **Режим доступа:** <http://www.studentlibrary.ru/>;
2. [ЭБС Znanium.com](http://znanium.com/) - **Режим доступа:** <http://znanium.com/> ;
3. [ЭБС Юрайт.](https://biblio-online.ru/) - **Режим доступа:** <https://biblio-online.ru/>;
4. [Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»](https://dlib.eastview.com/) - **Режим доступа:** <https://dlib.eastview.com/> ;
5. [Обзор СМИ,](https://polpred.com/news) электронные ресурсы. - **Режим доступа:** <https://polpred.com/news>

## 9. Материально-техническое обеспечение учебной-проектно-художественной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
<p><b>Аудитория № 5 406.</b> Художественная мастерская - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектована техническими средствами обучения.</p>	<p>Оборудование: столы для лепки, геометрические тела, объемные композиции из пластилина, модели: фонд декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше); мольберты, планшеты, методические рисунки гипсовые модели: фонд декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др., объемные композиции из геометрических тел (из картона); светотехническое оборудование.</p>
<p><b>Аудитория № 5 306</b> Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы. С возможностью одновременного подключения до 10 ПК к сети.</p>	<p>Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19; светостол.</p>
<p><b>Аудитория № 5 407</b> Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>	