



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ И КОЛОРИСТИКЕ

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)**

Направленность (профиль) программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

**Очная**

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Академического рисунка и живописи

Курс

4

Семестр

8

Магнитогорск

2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.


Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой, канд. пед. наук, член СХ  
России

 / С.В. Рябинова/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО  
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Методика обучения живописи и колористике**» является повышение исходного уровня владения методиками обучения учащихся достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных и общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач педагогической деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина **Б1.В.ОД.11 «Методика обучения живописи и колористике»** относится к обязательным дисциплинам вариативной части, изучаются в 8 семестре.

Для освоения дисциплины «**Методика обучения живописи и колористике**» студенты используют знания, умения и компетенции, формируемые в ходе предыдущего изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Методики обучения изобразительного искусства», «Методика обучения рисунку и графике».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для педагогической практики, преддипломной практики и ИГА.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</b>	
Знать	- основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения; - характеристику творческих способностей
Уметь	- организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - строить типичные модели творческих задач; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания
Владеть	- эвристическими методами обучения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов
<b>ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</b>	
Знать	- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - особые образовательные потребности обучающихся
Уметь	- осуществлять обучение, воспитание и развитие в предметной области с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Владеть	- методикой личностно-ориентированного обучения
<b>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	- требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету
Уметь	- выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - исполнять живописные работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник.
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единицы 180 часа, в том числе:

- контактная работа – 73 акад. часов:
  - аудиторная – 70 акад. часов;
  - внеаудиторная – 3 акад. часов
- самостоятельная работа – 71,3 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Раздел 1. Основы цветоведения и колористики</b>	<b>8</b>							
1.1. Основы цветоведения. Колористика как практическая часть цветоведения		1				Подготовка к тесту	Тест №1 ПК-1- з ПК-7- з	
1.2. Основные цветовые гармонии		1		2	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув	
1.3. Живописные материалы (акварель, гуашь, масло). Материалы и инструменты.		1				Подготовка к устному опросу	Устный опрос ПК-1- з ПК-7- з	
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>Раздел 2. Основные техники живописи</b>								
2.1. Классификация техник живописи		3			5	Подготовка к тесту	Тест №2 ПК-1 - з	
2.2. Техника алла-прима		1		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.3. Техника лессировки		1		12	8	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.4. Техника раздельного мазка (пуантилизм и импрессионизм)		1		10	8	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.5. Техника по-сырому		1		6	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>		<b>34</b>	<b>31</b>			
<b>Раздел 3. Методы и приемы обучения живописи</b>								
2.5. Классификация методов обучения живописи. Творческая самореализация обучающихся		3			6,3	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2 - з ПК-1- з ПК-7- зув
2.6. Метод геометризации и обрубковки		1		10	10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.7. Метод интерпретации. Передача эмоционального состояния		1		12	10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.8. Приемы дополнительного членения плоскости (оверлеппинг, метод сетки)		1		12	10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>		<b>34</b>	<b>36,3</b>			
<b>Итого за семестр</b>		<b>16</b>		<b>70</b>	<b>71,3</b>	<b>35,7</b>	<b>Экзамен</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>16</b>		<b>70/22И</b>	<b>71,3</b>			



## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «**Методика обучения живописи и колористике**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки, а также подготовку к устному опросу и тесту.

### **Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся.
2. Характеристика творческих способностей.
3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения.
4. Эвристические методы обучения.
5. Создание ситуации успеха на занятиях.
6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.
7. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся.
8. Особенности инклюзивного образования.
9. Требования образовательных стандартов для общеобразовательной школы (внеурочное время), дополнительного образования.

### **Проанализируйте программы дополнительного образования по живописи и колористике. Ответьте на вопросы:**

1. Какие использованы образовательные технологии?
2. Носит ли обучение личностно-ориентированный характер?
3. Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся?
4. Как выстраивает методику обучения по живописи, колористике?
5. Как учтены социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся.
6. Осуществляется ли инклюзивное образование?
7. Как осуществляется учет требований образовательных стандартов в учебных программах?

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику творческих способностей;</li> <li>- основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения;</li> <li>- эвристические методы обучения</li> </ul>	Теоретические вопросы: 1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся. 2. Характеристика творческих способностей. 3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения. 4. Эвристические методы обучения. 5. Создание ситуации успеха на занятиях. 6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</li> <li>- строить типичные модели творческих задач</li> </ul>	Проанализируйте работу практических занятий в дополнительном образовании (ДХШ, ДШИ, кружки и студии): Какие использованы образовательные технологии? Носит ли обучение личностно-ориентированный характер? Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся? Как выстраивает методику обучения по живописи, колористике?
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эвристических методов обучения</li> </ul>	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.
<b>ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся;</li> </ul>	Теоретические вопросы: 1. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся.



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста.</p> <p>А) одновременный, краевой, последовательный  Б) цветовой, последовательный, интенсивный  В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.</p> <p>А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?</p> <p>А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это...</p> <p>А) красный, фиолетовый, зеленый  Б) красный, синий, желтый  В) желтый, синий, зеленый  Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...</p> <p>А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это</p> <p>А) рефлекс Б) полутона В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?</p> <p>А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...</p> <p>А) светлотным контрастом  Б) колоритом  В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</p> <p>А) родственная гармония  Б) монохром</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Г) контрастная гармония  Д) родственно-контрастная гармония  14. Какой цвет не является хроматическим?  А) красный    Б) белый    В) синий    Г) голубой  15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?  А) родственная гармония  Б) контрастная гармония  Г) монохром  Д) родственно-контрастная гармония  <b>Тест.№2</b>  1. Как называется техника раздельным точечным мазком?  А) лессировка    Б) алла-прима    В) по-сырому    Г) пуантель  2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?  А) лессировка    Б) пуантель    В) алла-прима  3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....  А) лессировка    Б) алла прима    В) по-сырому  4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...  А) лессировка    Б) по-сырому    В) алла прима  5. Кто основоположник пуантелизма?  А) К. Моне    Б) П. Сезан    В) П. Синьяк    Г) Ж Сёра    Д) Ван Гог  6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?  А) соль    Б) мыло    В) воск  7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?  А) лессировка    Б) пуантель    В) по-сырому    Г) алла-прима  8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?  А) лессировка    Б) по-сырому    В) алла-прима</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>9. <i>Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</i>            А) Валентин Серов    Б) Иван Билибин    В) Сергей Андрияка</p> <p>10. <i>Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</i>            А) процарапывание    Б) лакировка    В) травление</p>
Уметь	<p>- выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;            - исполнять живописные работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник.</p>	<p>Проанализируйте работу практических занятий в дополнительном образовании (ДХШ, ДШИ, кружки и студии):            Как осуществляется учет требований образовательных стандартов в учебных программах?            Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания</p>
Владеть	<p>- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области:            композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Методика обучения живописи и колористике**» проводится в форме экзамена, который включает:

- тест, позволяющий оценить уровень усвоения обучающимися знаний;
- практические задания (портфолио наглядно-методических пособий), выполненные в аудитории и самостоятельно, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

**«отлично»** – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности, портфолио наглядно-методических пособий выполнено на высоком художественном уровне.

**«хорошо»**– обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации, портфолио наглядно-методических пособий выполнено на хорошем художественном уровне.

**«удовлетворительно»**– обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации, портфолио наглядно-методических пособий выполнено на низком художественном уровне.

**«неудовлетворительно»** – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать практические навыки решения простых задач, портфолио наглядно-методических пособий выполнено не полностью или отсутствует.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

### б) Дополнительная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105262>.
5. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.
6. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Методические рекомендации:

1. Рябинова, С.В. Декоративность в живописи: Методическое пособие / С.В. Рябинова. - Магнитогорск : МаГУ, 2005. – 27 с. (15 экз. библиотека каф. живописи)
2. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» – Электронный учебно-методический комплекс / С.В. Рябинова, О. С. Кульпина. – М.: ФГНУ, 2008. – № 11530.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:



Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

3. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий