



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
О.С. Логунова

10 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями)**

Профиль программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **прикладной бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

**Строительства, архитектуры и искусства**  
**Академического рисунка и живописи**  
**3**  
**5**

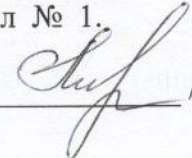
Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование», утвержденного приказом МОиН РФ от 09. 02. 2016 г., протокол № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

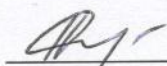
Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

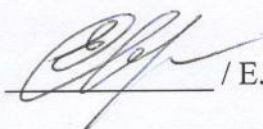
Рабочая программа составлена:  
России

доцент кафедры АРиЖ, к.филос.н., член СХ

 / Д.Н. Деменёв/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО  
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы художественно-оформительских работ» является повышение исходного уровня владения художественными работами, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем профессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Основы художественно-оформительских работ» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Цветовое конструирование».

Дисциплина «Основы художественно-оформительских работ» является предшествующей для дисциплины «Монументально-декоративная живопись», для прохождения преддипломной практики и итоговой государственной аттестации.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Основы художественно-оформительских работ» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>	
Знать	- способы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Уметь	- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Владеть	- практическими навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
<b>ДПК-2 – владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Знать	- методы и приемы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	- использовать практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 56,3 акад. часа:
  - аудиторная – 54 акад. часа;
  - внеаудиторная – 2,3 акад. часа;
- самостоятельная работа – 88 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Шрифт</b>	<b>5</b>							
1.1. Тема: Шрифтовая композиция текста			15		24	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув; ПК-4 - зув
1.2. Тема: Шрифтовая композиция афиши			15		24	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув; ПК-4 - зув
<b>Итого по разделу</b>			<b>30</b>		<b>48</b>			
<b>2. Раздел. Основные принципы оформления интерьера</b>								
2.1. Тема: Выполнение эскизного проекта			24		40	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув; ПК-4 - зув
<b>Итого по разделу</b>			<b>24</b>		<b>40</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>5</b>		<b>54/18И</b>		<b>88</b>		<b>Экзамен - 35,7 ч.</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>54/18И</b>		<b>88</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы художественно-оформительских работ» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Лабораторные занятия, посвященные освоению конкретных навыков по предложенному алгоритму.

В рамках практических занятий последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

**Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Лабораторные занятия в форме практикумов – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Также предусмотрены практические занятия с применением поискового и исследовательского методов.

**3. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

**Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

В рамках практических занятий допускается коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

**Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:**

Лабораторные занятия в форме презентаций – демонстрация учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Основы художественно-оформительских работ» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, предполагающие выполнение практических работ.

**Аудиторные практические работы (АПР), предусмотренные рабочей программой дисциплины:**

1. Освоение шрифтов:

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
  - работа над шрифтовой композицией текста;
  - работа над шрифтовой композицией афиши;
2. Освоение основных принципов оформления интерьера:
- выполнение эскизного проекта.
- .

***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Продолжить работу, начатую на практических занятиях, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

- работа над эскизами симметричной, блочной, флаговой композиции текста;
- работа над эскизами афиши с симметричным, асимметричным расположением текста;
- работа над эскизами оформления витрины магазина, вестибюля или рекреации учебного заведения, информационного объекта.



## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>		
Знать	- способы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития оформительского искусства;</li> <li>2. Функции оформительского искусства;</li> <li>3. Роль оформительского искусства в процессе хранения и преобразования информации;</li> <li>4. Роль образовательной среды в деле освоения художественно-оформительских работ;</li> <li>5. Информационная ёмкость и художественная выразительность как главные критерии в оформительском искусстве;</li> <li>6. Роль оформительского искусства в деле достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения: отражение новых проектных идей в творческой, научной и производственной жизни.</li> </ol>
Уметь	- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать возможности художественной образовательной среды в удовлетворении и развитии познавательной потребности в области художественно-оформительских работ (свободно пользоваться хорошо укомплектованной библиотекой, посещать художественные выставки, просматривать видеоматериалы и Интернет-ресурсы);</li> <li>2. Использовать возможности художественной образовательной среды в удовлетворении и развитии потребности в эстетическом оформлении окружающей обстановки средствами дисциплины «Основы художественно-оформительских работ» (работать в аудиториях, оборудованных водоснабжением, обогревателями; станками, мольбертами, стульями; методическим фондом; постановочным фондом).</li> </ol>
Владеть	- практическими навыками использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<p>Практические задания на решение задач из профессиональной области.</p> <p>Создать эскизные проекты художественного оформления социально-значимых и культурных объектов: эскизные проекты художественного оформления магазинов, детских садов, больниц, школ, беседок, актовых залов и др.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-2 – владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Знать	- методы и приемы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	Теоретические вопросы: 1. Основные методы и приёмы работы в художественно-оформительском деле; 2. Законы, средства и приёмы композиции; 3. Виды и свойства шрифтовой композиции; 4. Цвет как одно из главных композиционных средств информационной ёмкости и художественной выразительности в оформительском искусстве; 5. Основные принципы оформления интерьера и экстерьера.
Уметь	- использовать практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	Практические задания: 1. Выполнить шрифтовую композицию текста (работа над эскизами симметричной, блочной, «флаговой» композиции текста); 2. Выполнить шрифтовую композицию афиши (работа над эскизами афиши с симметричным, асимметричным расположением текста).
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выполнить эскизный проект оформления витрины магазина, вестибюля или рекреации учебного заведения, информационного объекта. 2. Выполнить следующий алгоритм действий: а) выбрать тему эскизного проекта; б) выстроить план по выполнению эскизного проекта витрины магазина, вестибюля или рекреации учебного заведения; в) работать по составленному плану; г) использовать возможности художественной образовательной среды; 3. Проект выполнить вручную в цвете и представить на формате А/2.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественно-оформительских работ» проводится в конце 5 семестра в виде экзамена.

**Экзамен проводится в форме защиты проекта.**

**Задание:** выполнить эскиз проекта (планшет 600x800мм или ватман А/2). Например, оформление кабинета композиции или доска объявлений кафедры и т.д.

**Критерии оценивания**

	Критерии оценки	Показатели
<b>Отлично</b>	Оригинальность идеи и решения формы в проекте	Профессионально грамотно излагает и отображает идею проекта, проявляет мастерство в решении конкретной формы данного проекта, в идеи выявляет свое умение связывать изобразительную форму со шрифтовой композицией
	Качество исполнения проекта и умение практически претворять идею с помощью конкретного графического языка	В исполнении проявляется высокий уровень, мастерство вести проект, качество исполнения, умело претворяет на практике идею проекта, используя в ней профессионально подобранный материал с помощью графического языка.
<b>Хорошо</b>	Оригинальность идеи и решения формы	В отображении идеи не совсем проявляется оригинальность, но грамотно излагается проект, на среднем уровне проявляется мастерство в решении конкретной формы данного проекта, свое умение связывать изобразительную форму со шрифтовой композицией выявляет не всегда оригинально.
	Качество исполнения проекта и умение практически претворять идею с помощью конкретного графического языка	В исполнении проявляется средний уровень, не хватает мастерства вести проект, немного не дотягивает качество исполнения, не совсем умело претворяет на практике идею проекта, не профессионально использует в ней подобранный материал с помощью графического языка.
<b>Удовлетворительно</b>	Оригинальность идеи и решения формы	В отображении идеи отсутствует оригинальность, не грамотно излагается проект, на низком уровне проявляется мастерство в решении конкретной формы данного проекта, не умеет связывать изобразительную форму со шрифтовой композицией, не проявляет при этом своеобразие.
	Качество исполнения проекта и умение практически претворять идею с помощью конкретного графического языка	В исполнении проявляется низкий уровень, отсутствует мастерство вести проект, нет качества исполнения, не умеет или с ошибками претворять в практике идею проекта, использует не грамотно подобранный материал с помощью графического языка.
<b>Неудовлетворительно</b>	Оригинальность идеи и решения формы	Не может излагать и отображать идею проекта, совсем не проявляется мастерства в решении конкретной формы данного проекта, идея полностью отсутствует, не умеет выявлять и связывать изобразительную форму со шрифтовой композицией
	Качество исполнения	В исполнении очень низкий уровень качества, не умеет

проекта и умение практически претворять идею с помощью конкретного графического языка	вести проект при этом не присутствует мастерство, не может претворять в практике идею проекта, не умеет использовать подобранный материал с помощью графического языка.
---	---

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику [Текст] / В.А. Глинкин. – М.: «Просвещение», 1984. – 158 с.
2. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Коротеева, Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротеева. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>. (Дата обращения: 12.09.2019).
3. 4. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. – 288 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082>. (Дата обращения: 12.09.2019).
4. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Методические указания:

1. Деменёв, Д.Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла:[Электронный ресурс]: учеб. - метод, пособие / Д.Н. Деменёв, Ю.С. Деменёва. – Электрон.дан. – М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2016.
2. Практикум по художественным дисциплинам по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «ДПИ и НП» [Электронный ресурс]: учеб. - метод, пособие / С.В. Рябинова [и др.]. – Электрон.дан. – М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2018.
3. Ушакова, С.Г. Композиция [Текст]: учеб. - метод, пособие / С.Г. Ушакова.– М.: Флинта, 2014. – 110 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий
---	---