



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Направление подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) программы

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Академического рисунка и живописи

Курс

4

Семестр

8

Магнитогорск

2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование», утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

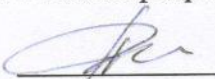
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

Рабочая программа составлена: к.п.н., член СХ России кафедра АРиЖ

 П. Э. Хрипунов/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/

Целью освоения дисциплины «**Методика работы с графическими материалами**» являются: повышение исходного уровня достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «**Методика работы с графическими материалами**» (Б1.В.ДВ.05.01) относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогического образования (профиль: Изобразительное искусство и дополнительное образование).

Для освоения дисциплины «**Методика работы с графическими материалами**» студенты используют знания, умения и компетенции, формируемые в ходе предыдущего изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для педагогической практики, преддипломной практики и ИГА.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «**Методика работы с графическими материалами**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	
Знать	- Материалы и инструменты; - Методы ведения рисунка; - Приемы передачи изображения
Уметь	- Применять различные материалы и инструменты; - Вести грамотно рисунок; - Использовать методы и приемы изображения
Владеть	- Навыками реалистического изображения в разных жанрах
ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	
Знать	- Методику и приемы изображения в работе с натуры; - Материалы и инструменты используемые в художественном творчестве
Уметь	- Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства, - Применять методику и приемы изображения
Владеть	- Навыками работы в художественно-творческой деятельности
ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	- Требования образовательных стандартов
Уметь	- Применять требования образовательных стандартов в практике

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов, в том числе:

- контактная работа - 56,1 академических часов:
 - аудиторная – 56 академических часов;
 - внеаудиторная – 0,1 академических часов
- самостоятельная работа – 123,9 академических часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Рисунок модели в интерьере	9							
1.1. Рисунок фигуры в интерьере в несложном движении при контрастном освещении.			20		35,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
1.2. Рисунок обнаженной женской модели в интерьере			20		52,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
1.3. Двухфигурная постановка в интерьере. Зарисовки.			16		36,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
Итого по разделу			56		123,9			
Итого за семестр			56		123,9		Зачет с оценкой	
Итого по дисциплине			56/20И		123,9			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Методика работы с графическими материалами**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение иллюстраций, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Мягкие материалы, их разновидности, отличительные качества, изобразительные возможности, достоинства и недостатки.
2. Соус. Состав. Изобразительные возможности. Приемы работы соусом.
3. «Графический рисунок» и «Живописный рисунок», различная мера их условности.
4. Уголь жженный и прессованный. Изобразительные возможности, достоинства и недостатки. Известные художники, использовавшие в графике уголь. Их приемы работы в этом материале.
5. Сепия и сангина. Состав, изобразительные возможности, отличительные качества достоинства и недостатки. Примеры использования этих материалов в работах известных мастеров.
6. Пастель. Состав. Отличительные качества. Технические приемы работы в пастели.
7. Использование различных сочетаний основы под рисунок (бумага, картон, холст, наждачная бумага) и материалов для передачи задуманного состояния.
8. Сравнительные характеристики пастелей широко известных художников.
9. Основные приемы и средства композиции, используемые для грамотной организации листа и создания образа в произведении искусства.
10. Формат. Точка зрения. Размер изображения. Масштаб. Их роль в организации листа и создании образа.
11. Динамика и статика. Равновесие в картинной плоскости.
12. Значение композиционного центра, способы его выделения.
13. Композиционные приемы в портретном рисунке
14. Наиболее частые композиционные ошибки в рисунке обнаженной модели.
15. Методика работы над графическим листом в мягком материале.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Материалы и инструменты; - Методы ведения рисунка; - Приемы передачи изображения 	Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность творческого рисования;. 2. Технические приемы рисунка, используемые при передачи формы; 3. Методические основы реалистического рисунка.; 4. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка; 5. Методы построения рисунка;. 6. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 7. Средства передачи формы в рисунке. 8. Средства передачи пространства в рисунке. 9. Понятие о конструктивном рисовании 10. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Применять различные материалы и инструменты; - Методично вести рисунок; - Использовать методы и приемы изображения 	Практическое задание: выполнить зарисовки обнаженной фигуры человека решив задачи задания
Владеть	Методами и приемами работы в рисунке	Практическое задание: выполнить зарисовки обнаженной фигуры человека решив задачи задания
ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Методику и приемы изображения в работе с натуры , - Материалы и инструменты используемые 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы композиции. 2. Сущность пропорций в графической работе . 3. Принципы рисования.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	в художественном творчестве	4. Средства передачи формы в рисунке 5. Средства передачи пространства 6. Понятие о конструктивном рисовании. 7. Техника учебного рисунка 8. Материалы рисунка и их использование. 9. Последовательность работы над учебным рисунком. 10. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины 11. . Сущность творческого рисования. 12. Технические приемы учебного рисунка. 13. Методические основы реалистического рисунка. 14. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 15. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 16. Техника работы мягкими материалами.
Уметь	- Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства, - Применять методику и приемы изображения	Практическое задание: выполнить рисунок фигуры в интерьере, решив задачи задания
Владеть	- Навыками реалистического изображения в разных жанрах	Практическое задание: выполнить рисунок фигуры в интерьере, решив задачи задания
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Уметь	- Применять требования образовательных стандартов в практике	Практическое задание: разработать мастер-класс по одному из видов графического материала, в рамках образовательного стандарта
Владеть	- Навыками, предусмотренными требованиями образовательных стандартов	Практическое задание: разработать мастер-класс по одному из видов графического материала, в рамках образовательного стандарта

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 9 семестр - зачет с оценкой.

Показатели и критерии оценивания зачета

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует грамотную разработку светотеневых отношений, понимание «тонального шага».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку светотеневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша

		или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере.
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не достаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует неграмотную разработку свето-теневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.
	Грамотность свето-теневых отношений	Свето-теневые отношения не разработаны или решены безграмотно.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

- Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера : учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

- Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
- Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
- Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991> (дата обращения: 01.10.2020).
- Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 108 с. - ISBN 978-5-8064-2523-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172090> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические рекомендации:

Кулешова, С.Г. Пастель как материал живописи и графики: методическое пособие для студентов ХГФ и начинающих художников.- Магнитогорск: МаГУ, 2005,-28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

graphic.org.ru/academia.html

www.pencil.nm.ru/article/Risunok/page_01.html

www.Artprojekt.ru/school/academic/index.html

<http://stady-marh.ru/site/books.html>

www.1adw.ru/portfolio/risunok.html

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка)	Мольберты - 15 шт., стулья уч. - 21 шт., подиум – 1 шт., натурные столики – 3 шт., светильники – 4 шт., доска уч. – 1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки части лица, экорше и др.), предметы быта и драпировки. Наглядные пособия
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий