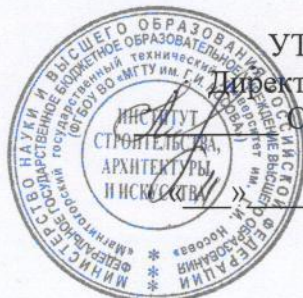




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института  
О.С. Логунова

10 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями)**

Профиль программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения

**Очная**

Институт

**Строительства, архитектуры и искусства**

Кафедра

**Академического рисунка и живописи**

Курс

**5**

Семестр

**9**

Магнитогорск

2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование», утвержденного приказом МОиН РФ от 09. 02. 2016 г., протокол № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.


Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

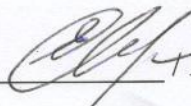
Рабочая программа составлена:

доцент, к.филос.н., член СХ России

 / Д.Н. Деменёв/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО  
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Монументально-декоративная живопись» является повышение исходного уровня владения живописью, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем профессиональной и дополнительными профессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина **Б1.В.ДВ.4.1 «Монументально-декоративная живопись»** относится к дисциплинам по выбору в вариативной части профессионального цикла и изучается в 9 семестре.

Для освоения дисциплины «**Монументально-декоративная живопись**» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Основы художественно-оформительских работ».

Дисциплина «**Монументально-декоративная живопись**» является предшествующей для прохождения преддипломной практики и итоговой государственной аттестации.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Монументально-декоративная живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ДПК-2 – владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Знать	- методы и приемы работы в монументально-декоративной живописи
Уметь	- использовать практические навыки работы в монументально-декоративной живописи
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в монументально-декоративной живописи
<b>ДПК-4 – готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>	
Знать	- основные законы, приемы композиции и основы цветоведения
Уметь	- применять средства художественной выразительности, выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости в монументально-декоративной живописи
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции монументально-декоративной живописи
<b>ДПК-5 – готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики</b>	
Знать	- основные определения и понятия в области монументально-декоративной живописи. Законы и правила композиции. Основные эта-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	пы творческого процесса
Уметь	- использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении композиций различной степени сложности в монументально-декоративной живописи
Владеть	- практическими навыками работы в монументально-декоративной живописи
<b>ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 72,3 акад. часа:
  - аудиторная – 70 акад. часов;
  - внеаудиторная – 2,3 акад. часа;
- самостоятельная работа – 72 акад. часа;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Основные принципы изображения в монументально-декоративной живописи</b>	<b>9</b>							
1.1. Тема: Теоретические вопросы по монументально-декоративной живописи, основам композиции и цветоведению (см. «вопросы к экзамену по дисциплине»)					20	Изучение учебной, научной литературы по заданной теме.	Устный опрос	ДПК-2 – 3 ДПК-4 – 3 ДПК-5 – 3 ПК-1 – 3
1.2. Тема: Два принципа изображения. Стилизация и трансформация форм и пространства. Методы дополнительного членения плоскости.			20		10	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув; ДПК-4 – зув; ДПК-5 – зув; ПК-1 - ув
<b>Итого по разделу</b>			<b>20</b>		<b>30</b>			
<b>2. Раздел. Условный цвет и цветовые гармонии</b>								
2.1. Тема: Четыре основные цветовые			20		20	Выполнение практических ра-	Проверка индивидуаль-	ДПК-2 – зув;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
гармонии. Заданный цвет. Построение цветового ритма.						бот	ных заданий	ДПК-4 – зув; ДПК-5 – зув; ПК-1 - в
<b>Итого по разделу</b>			<b>20</b>		<b>20</b>			
<b>3. Раздел. Технологии и техники декоративной переработки изображения</b>								
3.1. Тема: Традиционные техники росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито. Метод ассоциаций и творческой интерпретации.			30		22	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув; ДПК-4 – зув; ДПК-5 – зув; ПК-1 - в
<b>Итого по разделу</b>			<b>30</b>		<b>22</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>9</b>		<b>70</b>		<b>72</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>70/26И</b>		<b>72</b>		<b>Экзамен - 35,7 ч.</b>	

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Практические занятия, посвященные освоению конкретных навыков по предложенному алгоритму.

В рамках практических занятий последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

**Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

**3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

**Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:**

Практические занятия в форме презентаций – демонстрация учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, предполагающие выполнение практических работ.

**Аудиторные практические работы (АПР), предусмотренные рабочей программой дисциплины:**

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- работа над основными принципами изображения в монументально-декоративной живописи: два принципа изображения. Стилизация и трансформация форм и пространства. Методы дополнительного членения плоскости;
- работа над условным цветом и цветовыми гармониями: четыре основные цветовые гармонии. Заданный цвет. Построение цветового ритма;
- работа над технологиями и техниками декоративной переработки изображения: традиционные техники росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито. Метод ассоциаций и творческой интерпретации.

**Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Продолжить работу, начатую на практических занятиях, предусмотренных рабочей



программой дисциплины:

- изучение учебной, научной литературы;
- варианты композиционных поисков с использованием дополнительного членения плоскости и декоративной переработки изображения;
- цветовые палитры с различными доминантами;
- выполнение ряда творческих интерпретаций в техниках росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-2 – владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Знать	- методы и приемы работы в монументально-декоративной живописи	Теоретические вопросы: Своими словами раскрыть основные методы и приёмы изображения: 1. Метод стилизации и трансформации форм и пространства; 2. Метод дополнительного членения плоскости; 3. Реалистический метод
Уметь	- использовать практические навыки работы в монументально-декоративной живописи	Практические задания: 1. Выполнить варианты композиционных поисков с использованием дополнительного членения плоскости и декоративной переработки изображения
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в монументально-декоративной живописи	Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выбрать одну из традиционных техник росписи: витража, фрески, мозаики, сграффито; 2. Определить средства художественной выразительности согласно выбранной технике, а также инструментарий, методы и приемы; 3. Выбрать тему эскизного проекта; 3. Выполнить эскизный проект. Проект выполнить вручную в цвете и представить на планшете 60x80 или формате А/2
<b>ДПК-4 – готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>		
Знать	- основные законы, приемы композиции и основы цветоведения в монументально-декоративной живописи	Теоретические вопросы: 1. Основные законы, приемы и средства композиции в монументально-декоративной живописи; 2. Основные законы цветоведения (см. «вопросы к экзамену по дисциплине»)
Уметь	- применять средства художественной выразительности, выстраивать цветоритмическую организацию плоскости в монументально-декоративной живописи	Практические задания: 1. Определите средства художественной выразительности для каждой традиционной техники: росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито. 2. На основе использования основных законов, приёмов и средств композиции, выполнить цветовые палитры с различными доминантами

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции монументально-декоративной живописи	Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выбрать одну из традиционных техник росписи: витража, фрески, мозаики, сграффито; 2. Определить средства художественной выразительности согласно выбранной технике, а также инструментарий, методы и приемы; 3. Выбрать тему эскизного проекта; 3. Выполнить эскизный проект. Проект выполнить вручную в цвете и представить на планшете 60x80 или формате А/2; 4. Обосновать ваш выбор и ход работы в целом
<b>ДПК-5 – готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики</b>		
Знать	- основные определения и понятия в области монументально-декоративной живописи	Теоретические вопросы: Своими словами дать определение понятиям: Роспись, витраж, фреска, мозаика, сграффито, гобелен, ампир, барокко, жанр, интерпретация, классицизм, композиция, модерн, монумент, монументальность, монументально-декоративная живопись, натюрморт, орнамент, перспектива, плафон, портрет, реализм, форма, содержание, колорит, гамма, цвет, тон, фон, среда, плоскость, пространство, план
Уметь	- использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения в монументально-декоративной живописи	Практические задания: 1. Выполнить цветовые поиски: два принципа изображения. Стилизация и трансформация форм и пространства. Методы дополнительного членения плоскости. 2. Использовать средства художественной выразительности, применить меру условности и степень обобщения при построении цветовых композиций.
Владеть	- практическими навыками работы в области монументально-декоративной живописи	Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выбрать одну из традиционных техник росписи: витража, фрески, мозаики, сграффито; 2. Определить средства художественной выразительности согласно выбранной технике, а также инструментарий, методы и приемы; 3. Выбрать тему эскизного проекта; 3. Выполнить эскизный проект. Проект выполнить вручную в цвете и представить на планшете 60x80 или формате А/2
<b>ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных</b>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>стандартов</b>		
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнить эскизы в цвете, используя один из трёх методов изображения: 1. Метод стилизации и трансформации форм и пространства; 2. Метод дополнительного членения плоскости; 3. Реалистический метод

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Монументально-декоративная живопись» проводится в конце 9 семестра в виде экзамена. **Экзамен** проводится в тестовой форме. Преподаватель готовит ряд вопросов по пройденным темам.

**Критерии оценивания**

По результатам проведенного теста выставляется оценка, которая должна соответствовать следующему количеству правильных ответов:

**Отлично** – от 22 и выше (80%-100%)

**Хорошо** – от 16 до 21 (60%-80%)

**Удовлетворительно** – от 11 до 15 (40%-60%)

**Неудовлетворительно** – до 10 (не более 40%)

**Тест**

**1. Что из перечисленного относится к монументальному искусству?**

- а) мелкая пластика, памятные медали, сувенирные модели каких-либо известных памятников, статуэтки, настольные бюсты;
- б) дольмены, менгиры, кромлехи;
- в) «Джоконда» Леонардо да Винчи

**2. Поставьте к терминам цифры, соответствующие правильным определениям:**

1	2	3
<b>Одновременный контраст</b>	<b>Последовательный контраст</b>	<b>Пограничный (краевой) контраст</b>

...) – возникает на границе касания контактирующих поверхностей.

...) – изменение цветового впечатления, вызванное другими, расположенными по соседству цветами.

...) – временное изменение в цветовом ощущении, которое возникает вследствие предварительного действия на определенные участки глаза световых раздражителей.

**3. Какие функции выполняли древние мегалиты: дольмены, менгиры, кромлехи?**

- а) развлекательные, игровые; б) ритуальные, сакральные;
- в) изобразительные; г) применялись при строительстве зданий

**4. Выберите имена ученых, разработавших цветовые гармонизаторы:**

- а) И. Ньютон, И. Гетте, Т. Юнг, О.Рунге, В. Оствальд, Г. Манселл;
- б) Леонардо да Винчи, О.Домье, Э.Дега, Г. Доре, А. Дейнеко, И. Иттен;
- в) Аристотель, Гегель, Платон;
- г) И. Павлов, Фрейд

**5. Основное идеологическое назначение «Большого Сфинкса» в Гизе для времени своего строительства?**

- а) для украшения, в качестве садово-парковой скульптуры;

- б) пропаганда в защиту животных;
- в) должен был способствовать утверждению идеи незыблемости социального строя и обожествлению личности властителя

**6. Назовите основные виды синтеза цветов:**

- а) оптический, механический, пространственный;
- б) ахроматический, хроматический, пространственный;
- в) одновременный, последовательный, краевой;
- г) пространственный, оптический, хроматический

**7. Перечислите характерные особенности монументальной живописи Древнего Египта:**

- а) иллюзорность, объёмно-пространственный принцип изображения;
- б) настенная роспись с применением аэрографа;
- в) знаковость, иератичность, плоскостно-силуэтный принцип изображения

**8. Перечислите отличительные особенности монументальности изображения (объекта):**

- а) «мелкотемье», эстетическая несообразность, отсутствие истинного соответствия идеалам и общественным интересам;
- б) идейное, общественно значимое, историческое или политическое содержание, воплощённое в масштабной, выразительной, величественной пластической форме;
- в) стремление к абстрагированию от реальности, полный отказ от фигуративности

**9. Перечислите характерные особенности древнегреческой, древнеримской монументальной (фресковой) живописи:**

- а) иллюзорность, объёмно-пространственный принцип изображения;
- б) настенная роспись с применением аэрографа;
- в) знаковость, иератичность, плоскостно-силуэтный принцип изображения

**10. Назовите основные функции цвета:**

- а) символическая, мегалитическая, социальная;
- б) импрессивная, экспрессивная, символическая;
- в) импрессивная, экспрессивная, хроматическая;
- г) экспрессивная, символическая, симультанная

**11. Перечислите главные виды монументальной живописи характерные для Византии и Древней Руси:**

- а) фреска и мозаика; б) мозаика, гобелен, витраж; в) мозаика, фреска, витраж; г) фреска, витраж; д) фреска и сграффито

**12. В чем характерная особенность плоскостно-силуэтного принципа изображения?**

- а) иллюзорность изображения, стремление к максимальному подобию реальности в передаче объёма и пространства;
- б) условность изображения, стремление к абстрагированию от природы в передаче объёма и пространства;
- в) стремление к абстрагированию от реальности, полный отказ от фигуративности

**13. Назовите признаки монументального искусства:**

- а) произведения, в которых отражено «мелкотемье», присутствует «литературное начало»;
- б) произведения жанрово-бытового содержания, статуэтки, памятные медали, сувенирные модели каких-либо известных памятников, настольные бюсты;
- в) произведения больших форм, выступающие в синтезе с архитектурой, рассчитанные на массовое восприятие

**14. В чем характерная особенность объёмно-пространственного принципа изображения?**

- а) условность изображения, стремление к абстрагированию от природы в передаче объёма и пространства;
- б) стремление к абстрагированию от реальности, полный отказ от фигуративности;
- в) иллюзорность изображения, стремление к максимальному подобию реальности в передаче объёма и пространства

**15. Перечислите основные виды (техники) монументальной живописи:**

- а) фреска, мозаика, витраж, гобелен, сграффито;
- б) фреска, мозаика, витраж, гобелен, сфумато;
- в) сграффито, витраж, граттаж, фреска;
- г) витраж, фреска, граттаж, мозаика, сфумато

**16. Кто и в какой временной период научно доказал единство света и цвета?**

- а) Леонардо да Винчи (XV – XVI вв.); б) Исаак Ньютон (XVII – XVIII вв.);
- в) Аристотель (IV в. до н.э.); г) Гетте (XVIII – XIX вв.)

**17. Монументальная живопись – это:**

- а) произведения изобразительного искусства, которые не имеют специального декоративного и утилитарного назначения;
- б) произведения жанрово-бытового содержания, статуэтки, памятные медали, сувенирные модели каких-либо известных памятников, настольные бюсты;
- в) разновидность монументального искусства изобразительного или орнаментального характера, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

**18. Какие основные виды контрастов выделяют в живописи?**

- а) одновременный, последовательный, пограничный;
- б) симультанный, краевой, последовательный;
- в) краевой, пограничный, одновременный;
- г) инфракрасный, ультрафиолетовый, видимый, коротковолновый

**19. Витраж – это:**

- а) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёмов в каком-либо архитектурном сооружении;
- б) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из кусочков смальты, керамической плитки, природного камня, гальки, выполняется на стенах, полах, потолках, сводах каких-либо архитектурных сооружениях и рассчитанная на массовое восприятие;
- в) искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах

**20. Хроматические цвета – это:**

- а) белый, светло-серый, серый, темно-серый, черный;
- б) красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый;
- в) зеленый, красно-синий, серо-голубой, желтый, пурпурный;
- г) светло-зеленый, серый, желтый, синий, красный

**21. Фреска – это:**

- а) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёмов в каком-либо архитектурном сооружении;
- б) искусство воспроизведения на экране заснятых на светочувствительную плёнку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности;
- в) разновидность монументально-декоративной живописи, тематическая или орнаментально-декоративная роспись красками по сырой и сухой штукатурке, выполняется на стенах, потолках, сводах каких-либо архитектурных сооружениях и рассчитана на массовое восприятие

**22. Контраст – это:**

- а) тональный переход одного цвета в другой;
- б) цвет, не имеющий цветового тона;
- в) сопоставление двух противоположных качеств, способствующих их усилению;
- г) комплексная наука о процессах восприятия и различения цветов

**23. Мозаика – это:**

- а) искусство представления драматических произведений на сцене;
- б) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из кусочков смальты, керамической плитки, природного камня, гальки, выполняется на стенах, полах, потолках, сводах каких-либо архитектурных сооружениях и рассчитанная на массовое восприятие;
- в) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёмов в каком-либо архитектурном сооружении

**24. Взаимодополнительные пары цветов при механическом (субтрактивном) смешении цветов:**

- а) пурпурный – сине-зеленый; желтый – сине-фиолетовый;  
голубой – оранжево-красный;
- б) синий – желтый; красный – зеленый; пурпурный – голубой;
- в) красный – зеленый; синий – оранжевый; желтый – фиолетовый;
- г) сине-фиолетовый – оранжево-желтый;  
красно-оранжевый – зелено-синий; желто-зеленый – пурпурный

**25. Гобелен – это:**

- а) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из кусочков смальты, керамической плитки, природного камня, гальки, выполняется на стенах, полах, потолках, сводах каких-либо ар-



- хитектурных сооружениях и рассчитанная на массовое восприятие;
- б) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёмов в каком-либо архитектурном сооружении;
  - в) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера, стенной ковёр, с вытканными вручную изображениями

**26. Перечислите основные свойства цвета:**

- а) светлота, ритм, контраст;
- б) контраст, насыщенность, цветовой тон;
- в) цветовой тон, светлота, насыщенность;
- г) оптическое, механическое, пространственное

**27. Сграффито – это:**

- а) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера из кусочков смальты, керамической плитки, природного камня, гальки, выполняется на стенах, полах, потолках, сводах каких-либо архитектурных сооружениях и рассчитанная на массовое восприятие;
- б) разновидность монументально-декоративной живописи изобразительного или орнаментального характера, стенной ковёр, с вытканными вручную изображениями;
- в) разновидность монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании специальными инструментами верхнего тонкого слоя штукатурки до обнажения нижнего слоя, по цвету контрастного верхнему

**28. Какие цвета в живописи называются основными:**

- а) зеленый, пурпурный, оранжевый, фиолетовый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) фиолетовый, оранжевый, зеленый;
- г) белый, красный, черный

**Вопросы к экзамену по дисциплине монументально-декоративная живопись**

1. Основные цвета в живописи. Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота.
2. Сграффито как разновидность монументально-декоративной живописи.
3. Оптическое и механическое смешение цвета в живописном произведении.
4. Витраж как разновидность монументально-декоративной живописи.
5. Чувственно-оптический (импрессивный) аспект воздействия цвета.
6. Мозаика как разновидность монументально-декоративной живописи.
7. Психологический (экспрессивный) аспект воздействия цвета.
8. Гобелен как разновидность монументально-декоративной живописи.
9. Цвет в живописи. Цвет предметный и обусловленный.
10. Фреска как разновидность монументально-декоративной живописи.
11. Тональная шкала, тональный диапазон. Соотношения светлот в природе и в плоскости живописного изображения.
12. Характерные особенности монументальной живописи Древнего Египта.
13. Приемы, принципы, методы построения изображения на плоскости.
14. Характерные особенности древнегреческой и древнеримской монументальной живописи.
15. Явление цветового контраста и его применение в живописи.

16. Характерные особенности монументальной живописи Византии и Древней Руси.
17. Явление контраста. Одновременный и последовательный контраст. Краевой контраст.
18. Монументальное искусство. Понятие «монументальности».
19. Особенности декоративной живописи.
20. Символический аспект цвета.
21. Монументальное искусство древнего мира: дольмены, менгиры, кромлехи

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

Деменёв, Д. Н. Монументально-декоративная живопись. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1720-0. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3963.pdf&show=dcatalogues/1/1532464/3963.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

3. Деменёв, Д. Н. О логике эстетической деятельности : монография / Д. Н. Деменёв ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3511.pdf&show=dcatalogues/1/1514318/3511.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

1. Ушакова С.Г. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – М. : Флинта, 2014. – 110 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60760#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60760#book_name)

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи)	Мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий
---	---