



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института  
О.С. Логунова  
2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Академического рисунка и живописи

Курс

5

Семестр

9

Магнитогорск

2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование», утвержденного приказом МОиН РФ от. 09.02.2016 № 91.

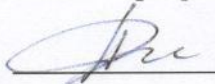
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

Рабочая программа составлена: к.п.н., член СХ России кафедра АРиЖ

 П. Э. Хрипунов/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО  
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова



## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Печатная графика**» являются: владение совокупностью требований, обязательных при реализации основных образовательных программ и освоение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Печатная графика» относится к дисциплинам по выбору в профессиональном цикле по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогического образования (профили: Изобразительное искусство и дополнительное образование).

Для освоения дисциплины «Печатная графика» студенты используют знания, умения и компетенции, формируемые в ходе предыдущего изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для педагогической практики, преддипломной практики и ИГА.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Печатная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- Материалы и инструменты печатной графики.</li><li>- Методы работы в печатных видах графики.</li><li>- Печатное оборудование, приемы и способы печати.</li><li>- Композиционные приемы характерные для эстампа.</li><li>- Особенности используемого материала.</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- Применять различные материалы и инструменты</li><li>- Использовать методы и приемы изображения.</li><li>- Использовать приемы стилизации и учитывать условный язык.</li><li>- Пользоваться печатным оборудованием</li></ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>- Методами и приемами работы.</li><li>- Художественными инструментами и материалами</li></ul>
<b>ДПК-5 - готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- Основные определения и понятия в области изобразительного искусства.</li><li>- Этапы творческого процесса в художественно-творческой деятельности.</li><li>- Композиционные законы используемы в процессе изображения</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- Использовать в художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности.</li><li>- Применять композиционные законы, меру условности и степень</li></ul>

	обобщения в композиции различной степени сложности.
Владеть	- Навыками работы в художественно-творческой деятельности
<b>ДПК-4 -готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>	
Знать	- Основные законы композиции. - Приемы и методы работы в самостоятельной художественно-творческой деятельности и реализовывать в изобразительной плоскости
Уметь	- Реализовывать в композиции средства художественной выразительности. - Оперировать композиционными законами в изобразительной плоскости
Владеть	- Навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции
<b>ПК-1 готовностью реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	- Требования образовательных стандартов
Уметь	- Применять требования образовательных стандартов в практике.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа - 56,1 акад. часов:
  - аудиторная – 56 акад. часов;
  - внеаудиторная - 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 123,9 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Раздел Основы печатной графики</b>	<b>9</b>							
1.1. Материалы техника, приемы работы в печатных видах			4		10,9	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зу
1.2. Пейзаж. Выполнение композиционных поисков. Монохромная монотипия			2		6	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зу
1.3. Выполнение эскизов картона под монотипию			2		6	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зу
1.4. Пейзаж. Работа в монохромной монотипии.			16		34	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.5. Пейзаж. Выполнение композиционных поисков к гравюре на картоне.			2		6	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зу
1.6. Выполнение эскиза к гравюре на картоне.			2		8	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зу
1.7. Работа над печатной формой			24		43	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зув
1.8. Печать эстампа			4		10	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-2-зув ПК-1-зу
<b>Итого по разделу</b>			<b>56</b>		<b>123,9</b>	Выполнение практического задания	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Итого по семестру</b>			<b>56/20И</b>		<b>123,9</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>56/20И</b>		<b>123,9</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «**Печатная графика**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение печатной формы, композиционных поисков, эскизов, печати согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

### **Теоретические вопросы:**

1. Творческие задачи в графическом изображении пейзажа и эстампе;
2. Отличительные особенности приемов отдельных видов печатной графики;
3. Сравнительная характеристика развития эстампа советского и современного периода;
4. Офорт краткая характеристика.
5. Манеры офорта;
6. Художественные качества, которые составляют своеобразие ксилографии;
7. Обрезная, торцовая гравюра сходство и различие;
8. Гравюра на картоне общая характеристика, материал и инструменты;
9. Нетрадиционные материалы и инструменты в печатной графике;
10. Дополнительный материал в печатной графике.



## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалы и инструменты печатной графики.</li> <li>- Методы работы в печатных видах графики.</li> <li>- Печатное оборудование, приемы и способы печати.</li> <li>- Композиционные приемы характерные для эстампа.</li> <li>- Особенности используемого материала.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительный анализ высокой и глубокой печати;</li> <li>2. краткая характеристика печатных видов графики;</li> <li>3. материалы и инструменты используемые в печатной графике;</li> <li>4. методика работы в монотипии;</li> <li>5. основы методики работы над пейзажем в графике;</li> <li>6. классификация пейзажной графики;</li> <li>7. оборудование, инструменты и принадлежности печатной мастерской</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять различные материалы и инструменты</li> <li>- Использовать методы и приемы изображения.</li> <li>- Использовать приемы стилизации и учитывать условный язык</li> <li>- Пользоваться печатным оборудованием</li> </ul>	<p>Практические задание: выполнить монохромную монотипию, решив задачи задания</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методами и приемами работы.</li> <li>- Художественными инструментами и ма-</li> </ul>	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	териалами печатной графики	
<b>ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные законы композиции,</li> <li>- Приемы и методы работы в самостоятельной художественно-творческой деятельности и реализовывать в изобразительной плоскости</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы композиции.</li> <li>2. Сущность пропорций в графической работе .</li> <li>3. Принципы рисования.</li> <li>4. Средства передачи формы в рисунке</li> <li>5. Средства передачи пространства</li> <li>6. Понятие о конструктивном рисовании.</li> <li>7. Техника учебного рисунка</li> <li>8. Материалы рисунка и их использование.</li> <li>9. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования.</li> <li>10. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи.</li> <li>11. Техника работы мягкими материалами.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализовывать в композиции средства художественной выразительности,</li> <li>- Оперировать композиционными законами в изобразительной плоскости</li> </ul>	Практические задание: выполнить монохромную монотипию, решив задачи задания
Владеть	- Навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.
<b>ДПК-5 - готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные определения и понятия в области изобразительного искусства,</li> <li>- Этапы творческого процесса в художественно-творческой деятельности,</li> </ul>	Практические задание: выполнить гравюру на картоне, решив задачи задания

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	- Композиционные законы используются в процессе изображения.	
Уметь	- Использовать в художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности, - Применять композиционные законы, меру условности и степень обобщения в композиции различной степени сложности.	Практическое задание: выполнить гравюру на картоне, решив задачи задания
Владеть	- Навыками работы в художественно-творческой деятельности	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.
<b>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>		
Знать	- Требования образовательных стандартов	Практическое задание: разработать мастер-класс по гравюре на картоне, в рамках образовательного стандарта
Уметь	- Применять требования образовательных стандартов в практике.	Практическое задание: разработать мастер-класс по гравюре на картоне, в рамках образовательного стандарта

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 9 семестр - зачет с оценкой.

**Показатели и критерии оценивания дифференцированного зачета**

	Критерии оценки	Показатели
<b>Отлично</b>	Знания в области печатной графики	Хорошее знание методики художественно-творческой работы, знание материала, свободное владение терминологией, постоянное стремление в приобретении новых знаний
	Умения и навыки в области печатной графики	Умеет полностью раскрыть сюжет заданной темы, владеет методикой художественно-творческой работы. Самостоятелен в выполнении работы на высоком художественном уровне
<b>Хорошо</b>	Знания в области печатной графики	Недостаточно хорошее знание методики ХТД, основ печатной графики, уверенное владение терминологией, стремление к приобретению знаний.
	Умения и навыки в области печатной графики	Умеет частично раскрыть сюжет заданной темы. Не достаточно владеет методикой ХТД. Не всегда самостоятелен, требуется помощь педагога. Есть стремление к совершенствованию умений и навыков
<b>Удовлетворительно</b>	Знания в области печатной графики	Слабое знание методики художественно-творческой работы, неуверенное владение терминологией, нет устойчивого стремления к приобретению знаний
	Умения и навыки в области печатной графики	Не умеет раскрывать сюжет заданной темы. Не владеет методикой ХТД. Несамостоятелен. Плохо владеет технологией, нет стремлений к совершенствованию умений и навыков
<b>Неудовлетворительно</b>	Знания в области печатной графики	Нет знаний методики художественно-творческой работы, не владеет терминологией, отсутствует стремление к приобретению знаний.
	Умения и навыки в области печатной графики	Не может раскрыть сюжет заданной темы. Не знает методику ХТД. Не может работать самостоятельно. Не владеет технологией, отсутствует стремление к совершенствованию умений и навыков

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера: учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Деменев, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Жабинский, В. И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Лушников, Б. В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991> (дата обращения: 01.10.2020).
4. Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи: учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. - Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 108 с. - ISBN 978-5-8064-2523-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172090> (дата обращения: 01.10.2020). - Режим доступа: по подписке.

### в) Методические рекомендации:

Печатная графика: методические рекомендации к специальному курсу «Линогравюра» / Сост. П.Э. Хрипунов.- Магнитогорск: МаГУ, 2004.- 32 с.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

[graphic.org.ru/academia.html](http://graphic.org.ru/academia.html)

<http://stady-marh.ru/site/books.html>

[www.1adw.ru/portfolio/risunok.html](http://www.1adw.ru/portfolio/risunok.html)

<http://tube.sfu-kras.ru/browse/2?page=5&order=-views>

[Учебный фильм «Виды гравюр»](#)

<http://tube.sfu-kras.ru/browse/2?page=5&order=-views>

[Учебный фильм «Цветная ксилография и линогравюра»](#)

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и

ния (методический фонд)	учебно-наглядных пособий
-------------------------	--------------------------