



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
О.С. Логунова  
2018 г.

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ – ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)**

Направленность (профиль) программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Академического рисунка и живописи

Курс

5

Семестр

10

Магнитогорск

2018 г.



Программа производственной – преддипломной практики составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

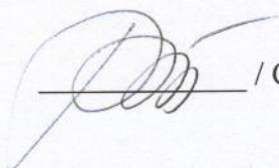
Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

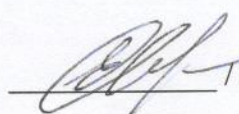
Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой, канд. пед. наук, член СХ  
России

 / С.В. Рябинова/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО  
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/



## **1 Цели производственной – преддипломной практики**

Целями производственной – преддипломной практики по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) являются: выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям основной профессиональной образовательной программы.

## **2 Задачи производственной – преддипломной практики**

Задачами производственной-преддипломной практики направлены на формирование следующих умений:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- выполнять графическую часть ВКР в виде приложения (композиционно-поисковая часть);
- оформлять работу в соответствии с действующими стандартами различных категорий и нормативными документами.

## **3 Место производственной – преддипломной практики в структуре образовательной программы**

Производственная -преддипломная практика проводится в преддверии итоговой государственной аттестации студентов. Она базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами при изучении дисциплин профессионального цикла. Практика обеспечивает фундамент для формирования основных практических профессиональных умений и навыков у будущих педагогов.

## **4 Место проведения практики**

Производственная-преддипломная практика проводится на базе выпускающей кафедры, которая предоставляет специализированные мастерские рисунка, живописи, скульптуры, текстиля и т.д.

Способ проведения практики: стационарная.

Производственная–преддипломная практика осуществляется непрерывно.

## **5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной–преддипломной практики и планируемые результаты**

В результате прохождения производственной–преддипломной практики у обучающегося, должны быть сформированы следующие компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</b>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	- анализировать содержание и специфику направлений профессиональной деятельности
Владеть	- навыками организации своей художественно-творческой деятельности; - приобретать знания в области профессиональной деятельности
<b>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	- требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету; - требования по выполнению выпускной квалификационной работы
Уметь	- выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - оформлять работу в соответствии с действующими стандартами различных категорий и нормативными документами
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</b>	
Уметь	- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности; - ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения; - делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса
Владеть	- основными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования
<b>ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>	
Уметь	- применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества
Владеть	- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп
<b>ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</b>	
Уметь	- использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно-просветительских программ
Владеть	- навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства;</li> <li>- основные понятия теории изобразительного искусства;</li> <li>- основные закономерности и особенности развития художественного процесса</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи;</li> <li>- самостоятельно анализировать произведения искусства;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации</li> </ul>
<b>ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в области изобразительном и декоративно-прикладном искусстве на практике;</li> <li>- применять методы и приемы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</li> </ul>
<b>ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</b>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</li> </ul>
<b>ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять творческие работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительными навыками;</li> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции</li> </ul>
<b>ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные определения и понятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- законы и правила композиции, основные этапы творческого процесса</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	- применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания

### 6 Структура и содержание производственной–преддипломной практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа 1,3 акад. часов;
- самостоятельная работа 106,7 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код и структурный элемент компетенции
1	<b>Подготовительный этап</b>	Составление плана графической работы согласно заданию на ВКР. Подготовка инструментов, материалов и оборудования для выполнения графической части ВКР.	ОПК -1 – ув ПК-1 – зув ПК-11 – в
2	<b>Производственный (экспериментально-исследовательский) этап</b>	Выполнение всех частей графической части ВКР: - демонстрационные планшеты; - композиционно-поисковый материал; - образцы, иллюстрирующие технологические аспекты; - дидактические таблицы; - наглядные пособия; - макеты методических разработок; - карточки-заданий; - рабочие тетради; - аналоги работ мастеров; - инструктивные карты; - работы учащихся; - раздаточный материал - электронные презентации и др.	ОПК -1 –ув ПК-1 – ув ПК-11 – ув ПК-13 – в ПК-14 – ув ДПК-1 –зув ДПК-3 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - зув
3	<b>Аналитический этап</b>	Подготовка к просмотру графических материалов. Подготовка и оформление отчета по практике.	ПК-1 – зув ПК-11 – в ДПК-5 - в

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по производственной–преддипломной практике**

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

**Зачет с оценкой** выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

### ***Задание на практику:***

1. Разработать план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя;
2. Сформулировать введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы;
3. Рассмотреть теоретические вопросы дипломной темы.
4. Провести анализ аналогов, творчества художников согласно заявленной теме ВКР.
5. Выполнение всех частей графической части ВКР: - демонстрационные планшеты;  
- композиционно-поисковый материал;  
- образцы, иллюстрирующие технологические аспекты;  
- дидактические таблицы;  
- наглядные пособия;  
- макеты методических разработок;  
- карточки-заданий;  
- рабочие тетради;  
- аналоги работ мастеров;  
- инструктивные карты;  
- работы учащихся;  
- раздаточный материал  
- электронные презентации и др.
6. Выполнить творческие работы, согласно заявленной теме ВКР.
7. Подготовить список используемой литературы, состоящий из разноплановых источников.

Оценочным средством для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является отчет о практике, включающий: описание графической части ВКР (приложение).

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно по следующим критериям:



- уровень художественной культуры;
- качество оформления работы;
- композиционная целостность графического материала.

Оценочным средством для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является **отчет о практике**, включающий:

- план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя;
- введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы;
- список используемых источников;
- описание графической части ВКР (приложение).

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно по следующим критериям:

- уровень художественной культуры;
- качество оформления работы;
- композиционная целостность графического материала.

#### **Показатели и критерии оценивания:**

**«отлично»**—обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание задания; текст излагается последовательно и логично с применением актуальных нормативных документов; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход к решению проблемы; в полной мере решена композиционно-художественная задача. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

**«хорошо»** – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных нормативных документов, основные положения хорошо проанализированы, в достаточной мере решена композиционно-художественная задача. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

**«удовлетворительно»**— обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы правильные, но предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Слабо выявлена композиционно-художественная идея. Имеются нарушения в оформлении отчета.

**«неудовлетворительно»**— обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы и предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной– преддипломной практики**

#### **а) Основная литература:**

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост.

- В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 01.10.2020).
2. Варданын, В.А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Варданын. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74514#authors>
  3. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

**б) Дополнительная литература:**

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149089> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 01.10.2020).
3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Рябинова, С. В. Основы технологий художественного текстиля : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/124022/1491.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические рекомендации:**

1. Практикум по теме дипломной работы: методические материалы для студентов специальности «Изобразительное искусство»/ под общ. Ред. Н.С. Ждановой.- Магнитогорск: МаГУ, 2011.-55с.
2. Рябинова, С.В. Методические указания по выполнению выпускной (квалификационной) работы для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», с двумя профилями «Изобразительное искусство и дополнительное образование»/С.В. Рябинова.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск.гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016.- 52 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

<http://art-teacher.ru> - международный сетевой образовательный журнал для педагогов-художников

<http://www.art-teachers.ru/index-> сайт МТОО «Союз педагогов-художников»

<http://art-education.ioso.ru> - сайт Институт художественного образования РАО

<http://sc.edu.ru> - единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов

**9 Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Производственная – преддипломная практика проводится на базе выпускающей кафедры академического рисунка и живописи. Кафедра предоставляет специализированные аудитории по рисунку, живописи, скульптуре, текстилю, печатной графике и др., а также методический фонд дипломных работ, натурный фонд и кафедральную библиотеку. Все это позволяет в полном объеме реализовать цели и задачи производственной – преддипломной практики и сформировать соответствующие компетенции.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий