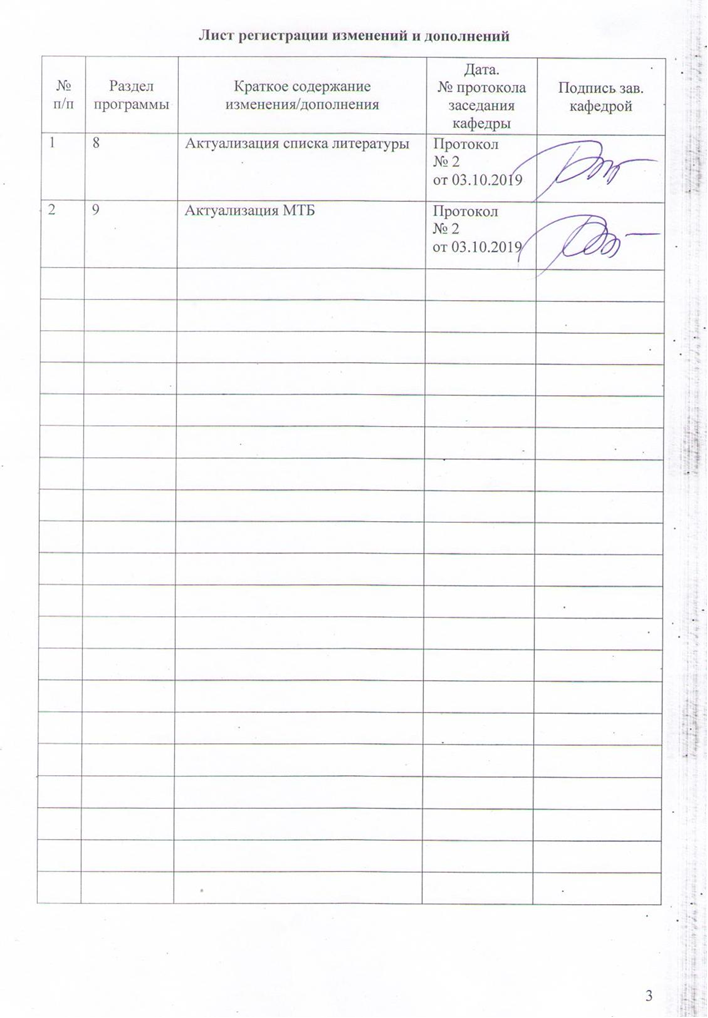
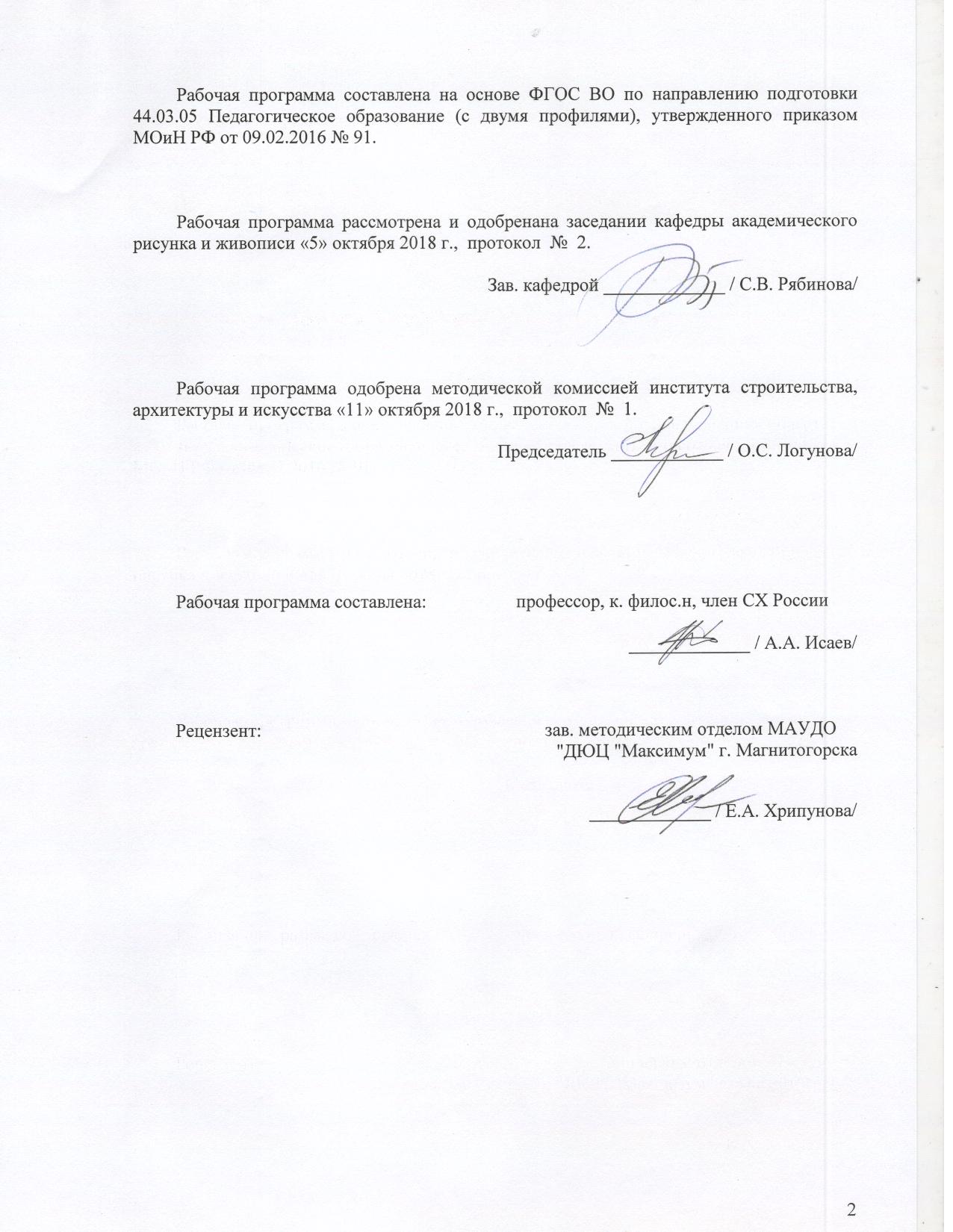
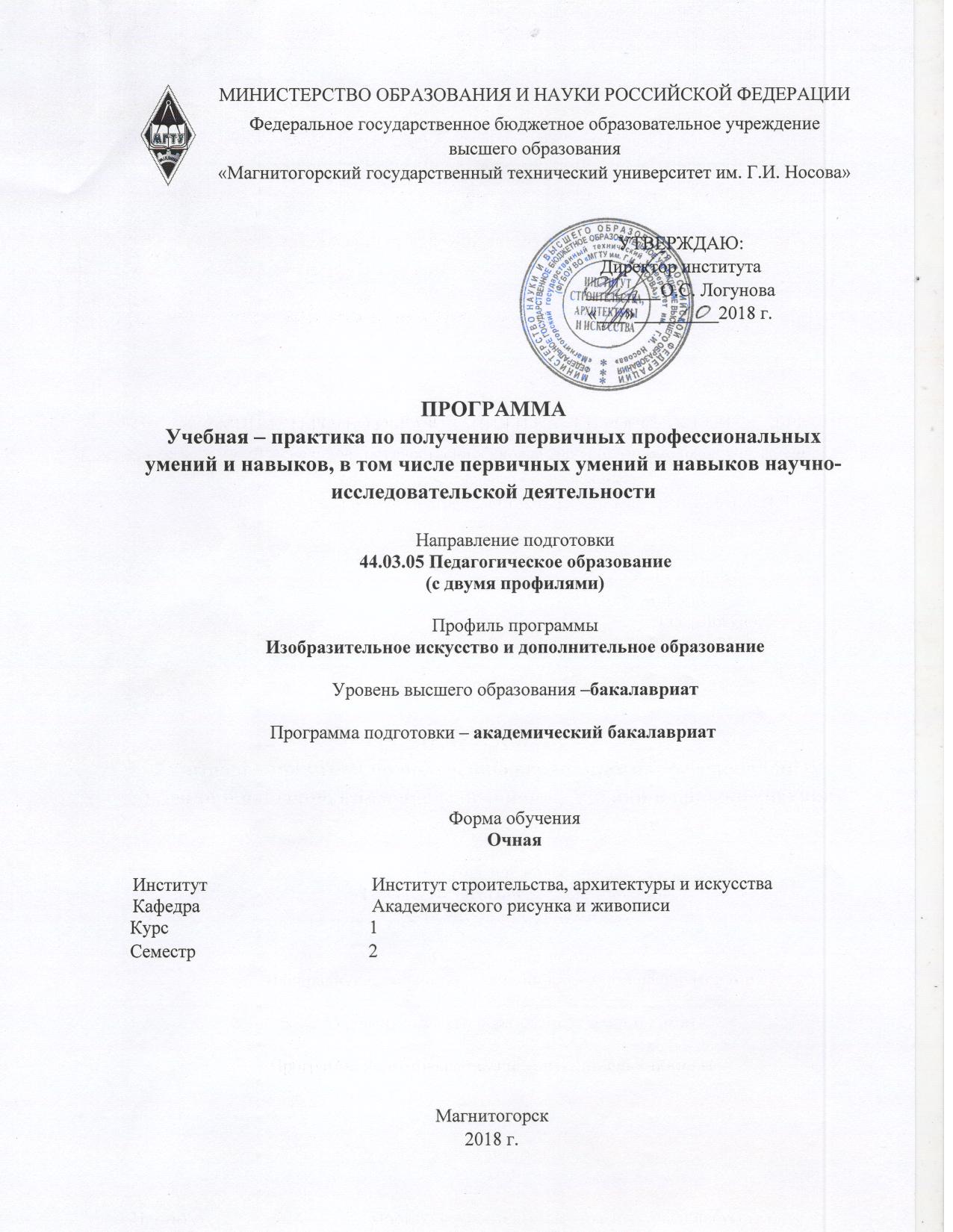
Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВОпо направлению подготовки



## 1Цели учебной – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Целями **учебной –**практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование являются

овладение студентами необходимым и достаточным уровнем понимания основ живописи, графики и композиции, направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2Задачиучебной –практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Задачами учебной –практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

**-** овладение основами изображения с натуры объектов окружающей нас действительности;

– овладение умениями и навыками работы с цветом и цветовыми композициями;

– формирование умений грамотного использования средств, приемов и различных техник живописии графики;

– развитие художественно-образного мышления и продуктивного воображения;

– развитие способности дифференцирования выразительных средств в зависимости от разновидности учебно-творческой работы;

– воспитание эстетического вкуса и способности к самообразованию;

– воспитание самостоятельности и потребности в самосовершенствовании

## 3 Место учебной –практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в структуре образовательной программы

Для прохождения учебной –практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в структуре образовательной программы необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Основы изобразительной грамоты».

Знания, умения и владения, полученные в процессе прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности*,* будут необходимы для изучения следующих дисциплин «Цветовое конструирование», «Композиции», «Методика обучения живописи и колористике», «Методика работы живописными материалами», «Монументально-декоративная живопись», также для прохождения производственной-преддипломной практики и ГИА.

## 4 Место проведения практики

Учебная –практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится на базе «МГТУ им. Г.И. Носова».

Способ проведения практики*:* стационарная.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности практика осуществляется непрерывно.

## 5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и планируемые результаты

В результате прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности у обучающего, должны быть сформированы следующие компетенции:

| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| --- | --- |
| **ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике** | |
| Знать | * особенности инструментария для работы в изобразительном искусстве (живописи, графике); * основные художественные живописные и графические материалы;   основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы |
| Уметь | * применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; * использовать различные методы и приемы работы с живописными и графическими материалами |
| Владеть | – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства;  – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче |
| **ДПК-3 владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека** | |
| Знать | – основные методы реалистического изображения с натуры;  – основные законы линейной и воздушной перспективы;  – пластическую анатомию человека |
| Уметь | – создавать выразительность и цельность образа в работе;  – применять способы линейно-конструктивного построения изображения |
| Владеть | – практическими навыками изображения с натуры на основе знаний линейной перспективы;  – навыками изображения с натуры фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии |
| **ДПК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне** | |
| Знать | * основные определения и понятия композиции; * основные элементы композиционного построения изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения |
| Уметь | * применять теоретические знания в работе над композицией;   выделять основную идею, замысел художественного произведения; |
| Владеть | * практическими навыками использования элементов композиционного построения картины; * способами анализа семантики цвета |
| **ПК-1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов** | |
| Знать | * знать федеральные государственные образовательные стандарты; * знать образовательные программы по учебным предметам |
| Уметь | * применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; * использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике |
| Владеть | * способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; * способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| **ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию** | |
| Знать | * основные приемы самоорганизации и самообразования; * основные способы самоорганизации и самообразования в практической деятельности |
| Уметь | * применять теоретические знания о способах самоорганизации и самообразования в практической деятельности; * использовать приемы самоорганизации и самообразования в практической деятельности |
| Владеть | * практическими навыками самоорганизации и самообразования; * способами самоорганизации и самообразования |

## 6Структура и содержание учебной – практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108акад. часов, в том числе:

–контактная работа 3,7 акад. часов;

– самостоятельная работа 104,3 акад. часов.

| №  п/п | Разделы (этапы) и содержание практики | Виды работ на практике,  включая самостоятельную работу | Код и структурный элемент компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Подготовка к пленэрной практике посредством знакомства с теоретическими материалами ЭУМК, литературными источниками по темам пленэрной практики | Ознакомление с программой пленэра, требованиями к выполнению заданий пленэрной практики и оформлению отчета | ДПК-2 – зув  ДПК-3 – зув  ДПК-4 – зув  ОК-6 – зув |
| 2 | Выполнение программы пленэрной практики по разделам:  1. Изображение малых природных форм.  2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта.  3. Пейзаж.  4. Наброски животных, птиц, человека.  5. Творческая работа по мотивам пленэра | Выполнение этюдов, набросков, зарисовок по темам практики. Сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и работа над итоговой композицией.  Консультации по работам у руководителей практики | ДПК-2 – зув  ДПК-3 – зув  ДПК-4 – зув  ОК-6 – зув |
| 3 | Оформление отчета по практике | Итоговый просмотр учебно-творческих работ работы, письменный отчет | ДПК-2 – зув  ДПК-3 – зув  ДПК-4 – зув  ОК-6 – зув  ПК-1 – зув |

# **7Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по**учебной– практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Аттестация по производственной практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводиться в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за выполнение практических заданий, предусмотренных программой практики.

Аттестация по итогам практики проводится в **форме итогового художественного просмотра.**

На художественных просмотрах оценивание студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели выпускающей кафедры.

В качестве критериев оценки результатов практики выступают критерии оценки уровня выполнения студенческих работ в условиях пленэра (как проявление сформированности умений и навыков уровня владений по дисциплинам «Живопись», «Рисунок», «Композиция»).

***Примерное индивидуальное задание на учебную – практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:***

1. Изображение малых природных форм.

2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта.

3. Пейзаж.

4. Наброски животных, птиц, человека.

5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа.

Выбор мотива. Работа с основными средствами композиционного построения, помогающие раскрытию основной идеи. Основные принципы выделения главного. Формат, пространство, точка зрения, линия горизонта, характер освещения, место композиционного центра, формат и размер изображения, ритм.

Тональные зарисовки. Ритмическая организация плоскости тоном. Серия поисков.

Цветовое решение композиции пейзажа. Эмоциональное воздействие цвета. Этюд. Закономерности ритмического и контрастного сопоставления формы и цвета. Серия поисков.

Композиционное построение изображения на плоскости. Образное решение композиции пейзажа соответствующего замыслу автора. Материал: бумага, холст масло, гуашь. Формат: 35х45.

***Показатели и критерии оценивания:***

***На оценку «отлично»(5 баллов)***–знает и применяет основы живописной грамоты и цветового конструирования картинного пространства, законы композиции и перспективы. В полной мере владеет основными техниками и техническими приемами живописи и графики. Знает последовательность ведения работы в зависимости от материала. Практические задания выполнены на высоком техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности, использовать цветовой и тональный масштаб.

***На оценку «хорошо»(4 балла)***– знает и применяет основы живописной грамоты и цветового конструирования картинного пространства, законы композиции и перспективы. В достаточной мере владеет основными техниками и техническими приемами живописи и графики. В общих чертах знает последовательность ведения работы в зависимости от материала. Практические задания выполнены на хорошем техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности, использовать цветовой и тональный масштаб.

***На оценку «удовлетворительно»(3 балла)*** – слабо знает и применяет основы живописной грамоты и цветового конструирования картинного пространства, законы композиции и перспективы. Слабо владеет основными техниками и техническими приемами живописи и графики. В общих чертах знает последовательность ведения работы в зависимости от материала. Практические задания выполнены на среднем техническом уровне. Не умеет применять средства художественной выразительности, использовать цветовой и тональный масштаб.

***На оценку «неудовлетворительно»(2 балла)***– слабо знает и применяет основы живописной грамоты и цветового конструирования картинного пространства, законы композиции и перспективы. Не владеет основными техниками и техническими приемами живописи и графики. Слабо знает последовательность ведения работы в зависимости от материала. Практические задания выполнены на низком техническом уровне. Объем практических заданий не выполнен. Не умеет применять средства художественной выразительности, использовать цветовой и тональный масштаб.

# 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

а) Основная **литература:**

Антоненко, Ю. С. Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная практика) : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3699.pdf&show=dcatalogues/1/1527546/3699.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (СD-ROM). - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true%20) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

3. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96270.

**б) Дополнительная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true%20) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/858315](https://znanium.com/catalog/product/858315%20) (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://urait.ru/bcode/456665](https://urait.ru/bcode/456665%20) (дата обращения: 18.09.2020).
4. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true%20) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в)**Методические указания:**

1**.** Гагарин Б.Г., Кожевникова Н.И. «Пленэр. Практика по изобразительному искусству» [Электронный ресурс] / Б.Г. Гагарин, Н.И. Кожевникова. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). Систем. требования: ПК Pentium, Windows 2000, Microsoft Internet Explorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 14043. от 24.06.2009 – М. : ОФЭРНиО ГАН «РАО». – 222 Мб.

2. Исаев, А.А., Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. – 1 электрон.опт. Диск (CD-ROM). Систем.требования: ПК Pentium, Windows 2000, MicrosoftInternetExplorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М. : ОФЭРНиО ГАН «РАО». – 234 Мб.

3. Кожевникова Н.И. Методические указания к прохождению учебной практики (пленэр) обучающимися бакалавриата направления «Педагогическое образование».-Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. Гос. тех. Ун-та им. Г.И. Носова, 2015.- 30 с.

4. Кожевникова, Н.И. Развитие колористического видения студентов университета в условиях пленэра: монография / Н.И. Кожевникова.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. тех. Ун-та им. Г.И. Носова, 2015.- 2015 – 138 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |
| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |  |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |  |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |  |
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |  |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы** | | |
| Название курса | Ссылка |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
|
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | URL: http://www1.fips.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |

## **9 Материально-техническое обеспечение** учебной – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Материально-техническое обеспечение учебной – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности включает:

|  |  |
| --- | --- |
| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи) | Мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд) | Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий |